



Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

DIREZIONE GENERALE BIBLIOTECHE E ISTITUTI CULTURALI

BIBLIOTECA NAZIONALE MARCIANA

Progetto internazionale *Daniele Barbaro (1514-70): In and Beyond the Text*

coordinato da Laura Moretti, finanziato da The Leverhulme Trust (UK),

University of St Andrews, Centre d'Études Supérieures de la Renaissance (Tours), Biblioteca Nazionale Marciana. Gennaio 2014-gennaio 2016 <http://arts.st-andrews.ac.uk/danielebarbaro>

Esposizione temporanea *Daniele Barbaro (1514-70). Letteratura, scienza e arti nella Venezia del Rinascimento*, Sale Monumentali della Biblioteca Nazionale Marciana, 10 dicembre 2015 - 28 febbraio 2016, mostra e catalogo a cura di Susy Marcon e Laura Moretti

<http://marciana.venezia.sbn.it/mostre/daniele-barbaro-1514-70-letteratura-scienza-e-arti-nella-veneziana-del-rinascimento>

Tema del progetto internazionale, durato due anni, è l'attività di Daniele Barbaro, patrizio veneziano dagli interessi poliedrici, autore di opere letterarie, scientifiche, dotte e religiose, nell'ambito delle varie materie: filosofia, matematica, astronomia, ottica, storia, musica e architettura, in contatto con i maggiori esperti e artisti e con le Accademie del tempo. L'occasione dei cinquecento anni dalla sua nascita ha permesso di far convergere sulla ricerca le diverse istituzioni e ha sollecitato l'attenzione della comunità culturale. Il progetto ha posto particolare attenzione allo studio dell'aspetto materiale dei diversi manoscritti superstiti e degli esemplari a stampa delle sue opere, nel contesto rinascimentale. Per quanto concerne la Biblioteca Marciana, è stata anche l'occasione per procedere a restauri e alla digitalizzazione dei documenti presi in esame.

La mostra rende visibili i risultati del progetto. Il percorso dell'esposizione, cronologico e lineare, fa emergere quale fosse l'ambiente veneto sulla metà del Cinquecento, quale il ruolo del patriziato, le attività scientifiche intrecciate a quelle letterarie, il ruolo delle accademie, quale il rapporto continuo fra testi e immagini tipico del momento. Gli artisti che collaborano con Daniele sono i medesimi che partecipano all'impresa della Libreria marciana (la sala entro la quale si svolge la mostra), i principi prospettici vengono elaborati in modo analogo, stessi i testi di riferimento greci e latini. I manoscritti sono testimoni autorevoli di quali fossero i modi con i quali si procedeva alla stesura delle opere letterarie, scientifiche, teologiche ed epistolari nel Rinascimento, e di come l'edizione si completasse con la cura delle fasi di stampa.

Nell'esposizione si seguono cronologicamente le diverse fasi dell'esistenza di Daniele. Lo si considera trentenne dottore in *artibus* a Padova e già autore di opere letterarie. Nei primi anni sessanta, quando stava collaborando alla decorazione della Villa familiare a Maser, egli compare nelle vesti di patriarca di Aquileia e partecipante al Concilio di Trento, e quale uomo di scienza (come nel ritratto del Veronese). Infatti, nel 1556 era uscito per i tipi dell'abile specialista Francesco Marcolini il suo commento ai *Dieci libri dell'architettura* di Vitruvio, cui si era dedicato per lunghi anni in collaborazione con Andrea Palladio, e che riedita in italiano e in latino dieci anni più tardi. In quest'ultima edizione, egli compare vestito all'antica, accompagnato da strumenti scientifici, musicali, di misurazione, e dal proprio stemma. L'altro grande studio, che lo impegna per lunghi anni e che pubblica nel 1568, è la *Pratica della prospettiva*, opera utile agli architetti e agli artisti, della quale presso la Biblioteca Nazionale Marciana si conservano tre manoscritti preparatori, fra i quali l'interessantissimo menabò per la stampa.

marcon@marciana.venezia.sbn.it



Piazzetta San Marco 7, 30124 VENEZIA - tel. +39 041 2407211 - fax +39 041 5238803 - C. F. 80013400272

e-mail: biblioteca@marciana.venezia.sbn.it - PEC: mbac-b-marc@mailcert.beniculturali.it -

<http://marciana.venezia.sbn.it>