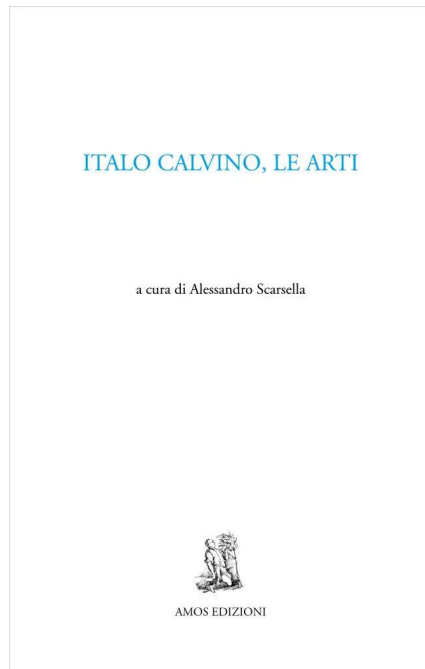


Italo Calvino, le arti



Italo Calvino non ha creduto mai al genere letterario in se stesso, come formula fissa e sempre efficace, bensì esclusivamente al “progetto”; ugualmente ha disprezzato gli stereotipi linguistici a favore della costruzione espressiva in ogni suo punto impeccabile: tra estetica e scientificità. Coerenza, sistematicità, semanticità, sono questi per Calvino i contrassegni di qualità peculiari di un edificio letterario che sappia aprire le proprie finestre veramente all'esterno di se stesso, destinandosi al lettore e al mondo. I saggi raccolti nel presente volume esplorano aspetti meno scontati del profilo di Calvino e la sua disponibilità a riscrivere forme, idee e discussioni, con attenzione alla società in movimento e alle oscillazioni del gusto.

Il volume, a cura di Alessandro Scarsella contiene i seguenti saggi:

Introduzione di Alessandro Scarsella: *Italo Calvino e le arti (... e le scienze)*

Rosita Tordi Castria: *I capitani di Conrad* di Italo Calvino e *L'eroe virile* di Alberto Asor Rosa

Giorgio Rimondi: *Lo sguardo, l'ascolto: Calvino e la popular music*

Stefano Pifferi: *Calvino e il fumetto. Dalla 'teoria sul' alla 'persistenza nel'*

Paolo Cerutti: *Donne, desiderio, racconto. Le figure femminili dalle Cosmicomiche alle Città invisibili*

Claudio Pasi: *Calvino e Ponge nel mare dell'oggettività*

IF, rivista scientifica. Direttore responsabile: Carlo Bordoni. Direttore scientifico: Alessandro Scarsella

Rivista IF | p. 124 | Euro 15