

**Giovedì 4 Giugno 2026 h 16.00, Libreria Sansoviniana**

**PRESENTAZIONE DELLA PUBBLICAZIONE**

**Il metallo e la lettera.**

**Francesco Griffo incisore di caratteri e editore nell'Italia del Rinascimento**

**di Chiara Reatti, Paolo Tinti**

La Biblioteca nazionale Marciana, **Giovedì 4 Giugno alle ore 16.00**, propone la presentazione della pubblicazione *Il metallo e la lettera. Francesco Griffo incisore di caratteri e editore nell'Italia del Rinascimento* di Paolo Tinti e Chiara Reatti (Clueb, 2026)

L'evento è il primo dei due appuntamenti del *Maggio dei Libri*, edizione 2026, cui aderisce la Biblioteca Nazionale Marciana, ed è realizzato in collaborazione con la Direzione della Biblioteca del Museo Correr.

*Con il saluto istituzionale di Stefano Trovato, Direttore della Biblioteca nazionale Marciana*

Geniale disegnatore e incisore di caratteri mobili, artiere inquieto, editore di libri portatili di dimensioni minime, protagonista della rivoluzione tipografica nell'Europa del Rinascimento, Francesco Griffo creò la forma del libro a noi familiare. Una forma che a Venezia rese celebre Aldo Manuzio e contribuì alla nascita della moderna editoria. Eppure la sua vita, segnata da successi, eccezionali riconoscimenti, cocenti delusioni e persino da un drammatico fatto di sangue, non era mai stata raccontata per intero. Il libro di Paolo Tinti e Chiara Reatti ricostruisce, grazie a nuove scoperte d'archivio e di biblioteca, le vicende e le realizzazioni del primo e più famoso incisore tipografo ed editore, vissuto fra Padova, Venezia, le Marche e Bologna, fino all'ultimo, inatteso approdo a Roma. La sua più nota invenzione, il carattere corsivo o italico, apre il Cinquecento ed è destinata a lasciare un segno indelebile nella storia della cultura scritta.

A fianco degli autori, altri illustri esperti, il prof. Neil Harris e la dott.ssa Ester Camilla Peric, contribuiranno ad inquadrare la figura di Francesco Griffo nella cornice storica e culturale dell'epoca dove è Venezia a emergere.

#### **I relatori**

##### **Paolo Tinti**

Professore all'Università di Bologna dal 2006, svolge le proprie ricerche nell'ambito delle scienze bibliografiche. I suoi interessi scientifici gravitano intorno alla storia del libro e delle biblioteche in età moderna e contemporanea, e alla catalogazione del libro antico, con particolare riferimento a quello del primo secolo della stampa. Impegnato in progetti di ricerca nazionali e internazionali, collabora con università e società scientifiche europee. È presidente della Biblioteca Umanistica "E. Raimondi" dell'Università di Bologna. Dirige la rivista internazionale di storia e cultura scritta "TECA" e il CERB, Centro di ricerca in Bibliografia, Bologna. Da giugno 2023 è presidente della Sezione Emilia-Romagna dell'Associazione Italiana Biblioteche.

### **Chiara Reatti**

Ha conseguito il dottorato di ricerca all'Università di Udine e ha tenuto corsi e laboratori di archivistica all'Università di Bologna e all'Archivio di Stato di Modena. È stata assegnista di ricerca, con un progetto legato al PRIN "The Dawn of Italian Publishing", e attualmente è bibliotecaria presso la Biblioteca Umanistica "Ezio Raimondi" dell'Università di Bologna.

### **Neil Harris**

Grande studioso del libro nella sua materialità (carta, caratteri etc.), è docente di Bibliologia all'Università di Udine. E' noto soprattutto come studioso del libro italiano del Quattro e Cinquecento, sia per la giovanile *Bibliografia dell'«Orlando Innamorato»* (1988-91), sia per i lavori più recenti sull'editoria veneziana e sull'*Hypnerotomachia Poliphili* del 1499. Autore, fra molti altri titoli, di una recente monografia, a quattro mani con Martin Davies: *Aldo Manuzio: l'uomo, l'editore, il mito*, Roma, Carocci, 2019.

### **Ester Camilla Peric**

Dottore di ricerca in Testi, tradizioni e culture del libro (Napoli, Scuola Superiore Meridionale), è attualmente assegnista di ricerca presso La Sapienza Università di Roma, all'interno del progetto FIS Printing Revolution and American Collections. Si occupa prevalentemente di commercio librario tra XV e XVI secolo, con un'attenzione particolare alle dinamiche di sopravvivenza delle edizioni a stampa. È autrice di *Vendere libri a Padova nel 1480: il Quaderneto di Antonio Moretto* (Udine, Forum, 2020) e coautrice di *Incunaboli a Udine* (Udine, Forum, 2026), oltre che di diversi contributi nelle riviste di settore.

### **Moderatrice**

#### **Sabrina Minuzzi**

Si occupa di storia del libro medico-scientifico e insegna all'Università di Udine.

### **Informazioni generali**

L'evento sarà trasmesso in diretta sul canale YouTube della Biblioteca, con possibilità di interagire tramite chat, al link: [https://www.youtube.com/channel/UCesk4\\_I8FuO08GpgmnYJING](https://www.youtube.com/channel/UCesk4_I8FuO08GpgmnYJING)

Ingresso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili.

Accesso alle sale Monumentali, piazzetta San Marco n. 13a - Venezia

Contatti stampa Biblioteca Nazionale Marciana, Piazzetta San Marco n.7 - 30124 Venezia

Email: [b-marc.stampa@cultura.gov.it](mailto:b-marc.stampa@cultura.gov.it) Tel: +39.041 2407211

