POLIPHILO.

BIBLIOTECA NAZIONALE DI SAN MARCO
394
D
290
VENEZIA

CXV. 2

38635.



394. D. 210

BIBLIOTECA

BIBLIOTECA

HYPNEROTOMACHIA POLIPHILI, VBI HV
MANA OMNIA NON NISI SOMNIVM
ESSE DOCET. ATQVE OBITER
PLVRIMA SCITV SANE
QVAM DIGNA COM
MEMORAT.

* * *

* *

*

CAVTVM EST, NE QVIS IN DOMINIO
ILL. S. V. IMPVNE HVNCLI
BRVM QVEAT
IMPPRIME
RE.

MUNICIPIO DI VENEZIA
LEGATO ASCANIO MOLIN

DEPOSITO PERPETUO DELLA MARCIANA
LEGATO MOLIN

Leonardus Crassus Veronensis Guido Illustriss. Duci Vrbini. S. P. D.

CVM semper Dux inuictiss. ob singulares uirtutes & famam tui nominis te colui, & obseruaui, tũ maxime ex quo frater meus tuis auspiciis ĩ Bibienæ obsidione militauit, quicq nid enim tunc per te ĩ eum collatum fuit, id autem multum fuisse sæpe memorat benignitatem & humanitaté in se tuam referens, id totum ad Crassos omnes pertinere arbitrati sumus, & quod unus tulit, id omnes tibi acceptum ferimus, nec iam ei concedimus, ut magis tuus sit, q̃ nos omnes sumus. Sed fratres mei occasionem ex pectant causa tua non modo sua omnia, sed uitam etiam exponédi. Ego autem, qui pro uirili mea, quo nam pacto me tibi aperiam sæpe cogito, co gitaboq;, donec perfecero, nunc in uoti mei spem uenio aliquam. Nam cum sciam tecum non fortunæ bonis plus agi posse, q̃ aquis (ut fertur) cũ mari, solasq; apud te literas & uirtutes posse, literis aditum ad te tanq̃ uadũ tentaui. Venit nuper in manus meas nouum quoddam & admirandum Poliphili opus (id enim nomẽ libro inditũ est) quod ne in tenebris diu tius lateret, sed mortalibus mature prodesset, sumptibus meis imprimendum & publicandum curaui. uerum, ne liber iste parente orbatus ueluti pupillus sine tutela, aut patrocinio aliquo esse uideretur te patronum p̃sentem delegimus, in cuius nomen audaculus prodiret, quo, ut ego amoris nunc & obseruantiæ in te meæ ministro & nuncio, sic tu ad studia, & multiplicem doctrinam tuam socio sæpe utereris. tanta est enim in eo nõ modo scientia, sed copia, ut cum hunc uideris, non magis omnes ueterũ libros, q̃ naturæ ipsius occultas res uidisse uidearis. res una in eo miranda est, q̃ cum nostrati lingua loquatur, non minus ad eum cognoscendum opus sit græca & romana, q̃ tusca & uernacula. Cogitauit enim uir sapientissimus, si ita loqueretur, unã esse uiam, & rationem, qua nullus, quin aliquid disceret ueniam negligentiæ suæ prætendere posset, sed tamen ita se temperauit, ut nisi, qui doctissimus foret in doctrinæ suæ sacrarium penetrare non posset, qui uero non doctus accederet non desperaret tamen. Illud accedit, q̃ si quæ res natura sua difficiles essent, amœnitate quadã tãq̃ referato omnis generis florum uiridario oratione suaui declarantur, & proferuntur figurisq; & imaginibus oculis subiectæ patent & referuntur. Non hic res sunt uulgo expositæ & triuiis decãtandæ, sed quæ ex philosophiæ penu depromptæ, & musarum fontibus haustæ quadam dicendi nouitate perpolitæ ingeniorum omnium gratiam mereantur. Suscipias igitur princeps humaniss. Poliphilum nostrum, qua doctos fronte soles, & ita suscipias, ut cum animi grati munusculum sit, tui Leonardi Crassi admonitus libentius legas, quod si (ut spero) feceris, & hic nullius censurã

formidabit cũ tuã ſubiuerit, & frequentius ab aliis legetur, qui a te lectus putabitur, & ego ex parte aliqua aſſecutũ me, quod optauerã ſperabo. Vale & Craſſos mecum tuos tuis annumera.

Io. Bap, Scythæ carmen ad clariſſimum Leonardum Craſſum artium ac iuris Pontificii conſultum.

Hic mirabilis & nouus libellus
Aequandus ueterum libris auorum,
Quo, quicquid dat in orbe uita toto
Rarum & nobile, fertur ac refertur,
Tantum fert tibi Craſſe gratiarum,
Quantum Poliphilo tulit parenti
Vitam poliphilus dedit, dediſti
Vitam tu quoq;, ſed necem repellis.
Nam cum conditus in ſitu iaceret
Lethen iam metuens ſibi propinquam,
Das hunc gentibus omnibus legendum,
Nec tu ſumptibus, aut tuo labori
Parcis, ſed melior parente natum
Proiectum gremio tuo leuaſti.
Olim bis genitum ferunt lyæum.
Sic nunc contigit huic libro, refertq;
Patrem Poliphilus, Iouemq; Craſſus

Anonymi elegia Ad Lectorem.

Candide Poliphilum narrantem ſomnia lector,
Auſcultes, ſummo ſõnia miſſa Polo,
Non operam perdes, non hæc audiſſe pigebit.
Tam uariis mirum rebus abundat opus.
Si grauis & tetricus contemnis erotica, rerum
Noſce precor ſeriem tam bene diſpoſitam.
Abnuis: ac ſaltem ſtylus & noua lingua nouusque
Sermo grauis, ſophia ſe rogat aſpicias.
Id quoque ſi renuis, geometrica cerne, uetuſta
Plurima niliacis diſce referta notis.
Hic ſunt pyramides, thermæ, ingentesque coloſſi
Ac obeliſcorum forma uetuſta patet.
Hic diuerſa baſis fulget uarieque colũnæ
Illarumque arcus, zophora, epiſtylia,
Et capita atque trabes, & cum quadrante coronæ

Symmetria & quicquid tecta ſuperba facit.
Hic regum cernes exculta palatia, cultus
Nympharum, fontes, egregiasque epulas.
Hinc bicolor chorea eſt latronum. expreſſaq; tota
In labyrintheis uita hominum tenebris
Hinc lege de triplici quæ maieſtate tonantis
Dicat, & in portis egerit ipſe tribus
Polia qua fuerit forma, q̃ culta, triumphos
Inde Iouis ſpecta quattuor æthereos.
Hæc præter, uarios affectus narrat amoris,
Atque opera & quantum ſæuiat ille Deus.
Hic cum Vertumno pariter Pomona triumphat.
Lampſacio fiunt hic quoque ſacra deo.
Hic templum eſt ingens omni perfectius arte
Sacrorum ritus multiplices ueterum.
Mox aliud templum uitiatum dentibus æui
Cernes, hicque animo plurima grata tuo
Tartareas ſedes. epithaphia multa, ratemque,
Qua uehitur Veneris per freta uaſta puer.
Exhibitos que illi ſummos reuerenter honores
Omnibus a diuis æquora quotquot habent.
Hinc hortis, pratisque uide diſtincta cythæra,
In cuius medio curua theatra patent.
Hicque Cupidineum poteris ſpectare triumphum.
Hic fons, & paphiæ forma uerenda Deæ eſt.
Quæ circa tumulum celebrentur Adonis amati
Annua per Venerem, Naiadas'que leges.
Hæc rerum ſeries contenta uolumine primo
Hæc noua diuini ſomnia Poliphili.
Nata ubi ſit, qua ſtirpe, quibusque parentibus orta
Polia, qui ſequitur explicat inde liber.
Et quis condiderit Taruiſii mœnia primus.
Hinc ſeriem longi totus amoris habet.
poſtremo ornatus liber eſt appendice longa
Quam legere ingratum non puto lector erit.
plurima ſunt etiam, piguit, ſed cuncta referre.
Acccipe quod cornu copia larga dedit.
Ecce iuuat, prodeſtq; liber. ſi temnis utrũque,
Non libri culpam crede, ſed eſſe tuam.

Finis.

Lector si tu desideri intendere breuemẽte quello che in questopa se cõ-
tiene, Sapi che Poliphilo narra hauere í sõno uisto mirãde cose, laquale
opa ello p uocabulo græco la chiama pugna damor í sõno. Oue lui finge
hauere uisto molte cose ãtiquarie digne di memoria, & tutto quello lui
dice hauere uisto di pũcto í pũcto & p pprii uocabuli ello descriue cum
elegante stilo, Pyramide, obelisci. Ruine maxime di edificii. La differẽtia
di colũne la sua mẽsura, gli capitelli, base, epistyli, cioe trabi recti, trabi in-
flexi, zophori, cioe frisii, coronice cũ gli sui ornati. Vno magno caballo.
Vno maximo elephanto, Vno colosso, una porta magnifica, cum le mẽ
sure & li sui ornamẽti, uno spauẽto, li cinque sentimẽti in cinque nymphe
uno egregio bagno, fontane, el palatio della regía che e el libero arbitrio.
uno regio pasto & supexcellente. La uarietate di zoie ouero petre, pretiose
& la sua natura. Vno gioco de scachi in ballo atre mensure de soni. Tre
giardini, uno di uitro, uno di seta, uno í laberyntho che e la uita humana
uno peristylio latericio, Oue in medio era expressa la trinitate in figure
hieroglyphe, cioe sacre scalpture ægyptie. Le tre porte in quale lui rimãse
Polia come era di habito & habitudine. Polia el conduce amirare quatro
triumphi mirãdi di Ioue, le amorose deli Dei. Quelle di poeti, laffecto &
effecto damore uario. El triumpho di Vertũno cum Pomona. El sacrifi-
cio allantica di Priapo, uno marauegliosо tempio p arte descripto. Oue
furon facti sacrificii cum mirabili riti & religione. Come Polia & lui an-
dorono allo littore aspectare Cupidine, oue era uno tẽpio destructo. Nel
quale Polia suade a Poliphilo el uadi intro amirare le cose antiche. Et qui
ui uide molti epitaphii, uno inferno depincto di musaico. Como p spa-
uento dequi se parti, & uene da Polia. Et quiui stanti uene Cupidine cum
la nauicula da sei Nymphe remigata. Nellaquale ambo intrati, amor fe-
ce uela cum le sue ale. Et quiui dagli Dii marini & dee, & nymphe & mõ
stri li fu facto honore a Cupidine, giunseron allinsula Cytherea, laquale
Poliphilo distincto in boschetti. prati. horti. & fiumi, & fonti plenamẽte
la descriue, & li pẽsenti fu fatti a Cupidine & lo accepto dalle Nymphe, &
come sopra uno carro triũphãte ádorono ad uno mirádo theatro tuto
descripto: In mezo delinsula. Nel mezo dil quale e il fonte uenereo di se-
te colũne pretiose, & tutto che iui fu facto, & uenendo Marte dindi se par
tirono & andorono al fonte, Oue era la sepultura di Adone. Et qui nar-
rano le nymphe lo anniuersario che in memoria faceua Venere. Suade-
no poscia le nymphe a Polia che la narri la sua origine & el suo inamora-
re. & questo nel primo libro. Nel secondo Polia narra el suo parentato, la
ædificatione de Taruiso, la difficultate del suo inamoramento, & lo fœ-
lice exito, & cõpita la historia cum infiniti & dignissimi accessorii & cor
relarii, al canto dilla philomela se sueglioe. Vale.

LEOnardo Craſſo mio doctor uerendo
prelato exculto in larte liberale
& in ogni uirtu egregia a quel comprendo.
Merita laude ſumma & immortale
per la impenſa e prouincia che gli ha tolta
per farne copia dun compendio tale.
Terſo lector adunque aſcolta aſcolta
gli ſomnii di Poliphilo narrante
dal ciel demiſſi cum dolceza molta.
Non perderai el tempo ſtrauagante
anci iubilerai de hauer udito
lopra di uarie coſe exuberante.
Se tu tetrico ſprezi el nouo inuito
erotico la ſerie ben diſpoſta
non diſprezar, chol bel ſtilo exquiſito.
Sel ſermon graue e ſcientia ben compoſta
non ti guſtaſſe guarda le figure,
uetuſte in geometria che poco coſta.
Le molte note cum le lor miſure
ſeruate apreſſo el nilo dagli egypti
le pyramide antiche ſepulture.
Cum gli obeliſchi in cima aquelle ritti
le therme e bagni e ſtatue de coloſſi
che chi le mira ne riman ſconfitti.
Qui ſum diuerſe baſe & archi groſſi
uarie colonne aquei proportionati
a capitelli e trabe che le poſſi.
Et le corone cum gli ſui quadrati
le ſymmetrie, li zophori epiſtelli
che li ſuperbi tecti ne ha monſtrati.
Quiui uederai pallaci culti e belli
de re e ſignori eli nymphali fonti
e li conuiti condecenti aquelli.
Iui uedrai diuerſi ſchachi azunti
in gioco de latroni & acti humani
in laberyntho e tenebre congiunti.
Qui lezerai de triplici e non uani
geſti, & la maieſta del gran tonante
in le tre porte e ſui coſigli ſani.
Chi fuſſe Polia bella e triumphante
indi uedrai de Ioue gli cæleſti

triumphi quatro ſummo altitonante.
Dapoi ti narra oltra in non agreſti
euarii affecti lopera amoroſa
ele ferite che amor da aterreſti.
Qui cum Vertumno Pomona zoioſa
triumpha ,e de Priapo el ſacrificio
cum laſinello , e mentula monſtroſa.
Quiui e un gran tempio che dal primo initio'
tutto e perfecto cum mirabil arte
cum multiplici riti atal officio.
Vnaltro tempio roſo in molte parte
uitiato tutto dalla uetuſtate
come potrai ueder in queſte charte.
Et altre coſe che ti ſaran grate
tartaree ſede epitaphii infiniti
& dil figlio di Venere la rate.
Gli honori che gli ſon tutti impartiti
cum reuerentia ſumma dagli Dei
gli mari,e flumi egli altri riui uniti.
Prati .giardini & horti cytherei
in mezo un bel theatro iui diſtinto'
douel triumpha cum Cupidinei.
El fonte della paphia aqueſto cuinto
cum la ſua forma ueneranda e bella
e il tumulo di Adon de uita ſpinto'.
Che tanto amato al mondo fu da quella
che hor celebrato gli e lo anniuerſario
per le Naiade e Venus miſchinella.
Queſto contiene nel libro primario
de ſogni de Poliphilo excellenti
in ſtil legiadro tranſparente e uario.
Giu nel ſecondo narra li parenti
di Polia,e ſtirpe,e forma,& oue e nata
e de Taruiſio gli primi condenti.
Dapoi in queſto pra tutta inamorata
e un libro degno,e pien di molto ornato
che chi nol leze hauera la mente ingrata.
Diuerſe coſe ſon in ſto tractato
che referir me grauа,ma tu accetta
lopra,chel Cornucopia ne ha mandato
quella emendando ſe la ſia incoretta.

Finis.

BIBLIOTECA

Andreas Maro Brixianus.

Cuius opus dic muſa? meum eſt, octoq; ſororum.
Veſtrum? cur datus eſt Poliphilo titulus?
Plus etiam a nobis meruit communis alumnus.
Sed rogo quis uero eſt nomine Poliphilus?
Nolumus agnoſci. cur? certum eſt ante uidere
An diuina etiam liuor edat rabidus.
Si parcet, quid erit? noſcetur. ſin minus? haud uos
Dignamur uero nomine Poliphili.

O q̃ de cunctis fœlix mortalibus una es
Polia, quæ uiuis mortua, ſed melius.
Tedum Poliphilus ſomno iacet obrutus alto,
Peruigilare facit docta per ora uirum.

POLIPHILI HYPNEROTOMACHIA, VBI
HVMANA OMNIA NON NISI SO-
MNIVM ESSE OSTENDIT, AT
QVE OBITER PLVRIMA
SCITV SANEQVAM
DIGNA COM-
MEMO-
RAT.

***

*

POLIPHILVSPOLIAE.S.P.D.

SOLTE FIATEPOLIA COGITANDO CHE gli antichi Auctori ad gli principi & magnanimi homini, alcuni per pretio, altri per fauore, tali per laude, le opere sue aptamente dicauano. Dique per niuna di cosi facta cagione, se non per la media, questa mia Hypnerotamachia, nõ trouãdo a chi piu digno prícipe, che ad te mia alta Imperatrice dicare la offerisco. La cui egregia conditione, & incredibile bellecia, & uenerande, & maxime uirtute, & costumi præclarissimi, Sopra qualũque Nympha negli nostri sæcoli principato tenendo, excessiuamente me hano dil tuo insigne Amore infiammato, arso, & comsumpto. Receui dunque di bellecie diffuso splendore, & di omni uenustate decoramento, & di inclyto aspecto conspicua, questo munusculo. Ilquale tu industriosamente, nel amoroso core cum dorate sagitte in quello depincto, & cum la tua angelica effigie insignito & fabricato hai, che singularmente Patrona il possedi. Ilquale dono sotto poscia al tuo solerte & ígenioso iudicio (lasciando il principiato stilo, & in questo ad tua instantia traducto) io il commetto. Onde si menda appare, & meno dilla tua elegante dignificatione in alcuna parte sterile & ieiuno troue rai, incusata sarai tu optima operatrice, & unica clauigera dilla mente & dil core mio. Il præmio dunque di magiore taléto & pretio, non altro specialmente æstimo & opto, che il tuo amore gratioso, & ad questo il tuo benigno fauore. Vale.

POLIPHILO INCOMINCIA LA SVA HYPNEROTO MACHIA AD DESCRIVERE ET LHORA, ET IL TEMPO QVANDO GLI APPARVE IN SOMNO DI RITROVARSI IN VNA QVIETA ET SILENTE PIAGIA, DICVLTO DISERTA. DINDI POSCIA DISAVEDVTO, CON GRANDE TIMORE INTRO IN VNA INVIA ET OPACA SILVA.

HYPNEROTOMACHIA POLIPHILI.

AVRORAE DESCRIPTIO:

DHOEBO IN QVEL HORA MANANdo, che la fronte di Matuta Leucothea candidaua, fora gia dalle Oceane unde, le uolubile rote soſpeſe non dimonſtraua, Ma ſedulo cum gli ſui uolucri caballi. Pyroo primo, & Eoo alquanto apparendo, ad dipingere le lycophe quadrige della figliola di uermigliante roſe, uelociſſimo inſequentila, non dimoraua. Et corruſcante gia ſopra le cerulee & inquiete undule, le ſue irradiante come criſpulauano. Dal quale aduenticio in quel punćto occidua dauaſe la nō cornuta Cynthia, ſolicitando gli dui caballi del uehiculo ſuo cum il Mulo, louno cādido & laltro fuſco, trahēti ad lultimo Horizōta diſcriminante gli Hemiſperii peruenuta, & dalla p̄uia ſtella aricētare el di, fugata cedeua. In quel tempo quād che gli Rhiphæi mō-ti erano placidi, ne cum tāta rigidecia piu lalgente & frigorifico Euro cū el laterale fiando quaſſabondo el mandaua gli teneri ramuli, & adiquietare gli mobili ſcirpi & pōtuti iūci & debili Cypiri, & aduexare gli pliche uoli uimini, & agitare gli lenti ſalici, & proclinare la fragile abiete ſotto gli corni di Tauro laſciuianti. Quanta nel hyberno tempo ſpirare ſolea. Similmente el iactabondo Orione ceſſando di perſequire lachrymoſo, lor nato humero Taurino delle ſete ſorore.

In quella medeſima hora che gli colorati fiori dal ueniente figliolo di Hyperione, el calore ancora non temeano noceuole. Ma delle freſche lachryme de Aurora irrorati & fluidi erano & gli uirenti prati. Et Halcyone ſopra le æquate onde della tranquilla Malacia & fluſtro mare, ad gli ſabuleti litori appariano di nidulare. Dunque alhora che la dolente Hero

ad gli derosi littori el doloroso & ingrato deceſſio del natante Leandro caldamente ſoſpiraua. Io Poliphilo ſopra el lectulo mio iacendo, opportuno amico del corpo laſſo, niuno nella conſcia camera familiare eſſendo, ſe non la mia chara lucubratrice Agrypnia, Laquale poſcia che meco hebbe facto uario colloquio conſolanteme, paleſe hauendoli facta la cauſa & lorigine degli mei profundi ſoſpiri, pietoſamente ſuadeuami al temperamento de tale perturbatione. Et auidutaſe delhora che io gia douueſſe dormire, dimando licentia. Dique negli alti cogitamenti damore ſolo relicto, la longa & tædioſa nocte inſomne conſumando, per la mia ſterile fortuna & aduerſatrice & iniqua ſtella tutto ſconſolato, & ſoſpiroſo, per importuno & non proſpero amore illachrymãdo, di punćto in punćto ricogitaua, che coſa e inæquale amore, Et come aptamente amare ſi pole, chi non ama, Et cũ quale protectione da inuſitati & crebri congreſſi aſſediata, & circumuenuta da hoſtile pugna', la fluctuante anima poſſi tanto inerme reſiſtere, eſſendo præcipue inteſtina la ſeditioſa pugna, & aſſiduamente irretita di ſoliciti, inſtabili & noui penſieri. De cuſi facto & tale miſero ſtato, hauendome per longo tracto amaramente doluto, & gia feſſi gli uaghi ſpiriti de penſare iutilmente, & pabulato duno fallace & finćto piacere. Ma dritamente & ſencia fallo duno non mortale, ma piu præſto diuo obiecto di Polia, La cui ueneranda Idea in me profundamente impreſſa, & piu intimamente inſculpta occupatrice uiue. Et gia le tremule & micante ſtelle incohauano de impallidire el ſuo ſplendore, che tacendo la lingua, quel nemico deſiderato, dalquale procede queſto tanto & indeſinente certame, impatiẽte ſolicitando el core ſauciato, & per proficuo & efficace remedio el chiamaua indefeſſo. Ilquale altro non era che ĩnouatione del mio tormento, ſencia intercalatione, crudele. Cogitabondo & la qualitate degli miſelli amatori, per quale conditione per piacere ad altri dolcemente morire optano, & piacendo ad ſe malamente uiuere. Et el frameo diſio paſcere, & non altramente, de laborioſe & ſoſpirabile imaginatione. Dunque quale homo, che dapo le diuturne fatiche laſſo, cuſi ne piu ne meno, ſedato apena el doloroſo pianto exteriore alquãto, & inclauſtrato el corſo delle irrorante lachryme le guance damoroſo languore lacunate, deſideraua hogimai la naturale & opportuna quiete. Hora li madidi ochii uno pocho tra le rubente palpebre rachiuſi, Sencia dimorare tra uita acerba, & ſuaue morte. Fue inuaſa & quella parte occupata & da uno dolce ſomno oppreſſa, laquale cum lamente & cum gli amanti & peruigili ſpiriti non ſta unita ne participe ad ſi alte operatione. O Iupiter altitonante, fœlice o mirabile: o terrifica, diro io queſta ĩuſitata uiſiõe, che in me non ſatroua atomo che non tremi & ardi excogitandola. Ad me

parue

parue de essere in una spatiosa planitie, laquale tutta uirente, & di multiplici fiori uariamente dipincta, molto adornata se repræsentaua. Et cum benigne aure iui era uno certo silentio. Ne ancora alle promptissime ore chiede audire, strepito ne alcuna formata uoce perueniua. Ma cum gratiosi radii del Sole passaua el temperato tempo.

Nel quale loco io cum timida admiratione discolo, da me ad me dicea ua. Quiui alcuna humanitate al desideroso intuito non gia appariſce, ne ancora siluatica, ne siluicola, ne siluia, ne domestica fera. Ne casa rurestra alcuna, ne alcuno tugurio campestro, ne pastorali tecti, ne Magarne Magalia se uide. Ne similmente ad gli herbidi lochi non uideua Opilione alcuno, ne Epolo, ne Busequa, ne Equisio, ne uago grege & armento, cum le sue bifore Syringe rurale, ne cum le sue cortice Tibie sonanti. Ma freto per la quieta plagia, & per la benignitate del loco, & quasi facto securo procedendo, riguardaua quindi & indi, le tenere fronde immote riposare, niuna altra opera cernendo. Et cusi dirrim pecto duna folta silua ridrizai el mio ignorato uiagio. Nella quale alquanto intrato non mi aui di che io cusi incauto lassasse (non so per qual modo) el proprio calle. Di que al suspeso core di subito inuase uno repente timore, per le pallide mébre diffundentise, Cum solicitato battimento, le gene del suo colore exangue diuenute. Concio sia cosa che ad gli ochii mei quiui non si concedeua uestigio alcuno di uidere, ne diuerticulo. Ma nella dumosa silua appariano si non densi uirgulti, pongente uepretto, el Siluano Fraxino ingrato alle uipere, Vlmi ruuidi, alle fœcunde uite grati, corticosi Subderi apto additaméto muliebre, duri Cerri, Forti roburi, & glandulose Querce & Ilice, & di rami abondante, che al roscido solo nó permetteuano, gli radii del gratioso Sole integramente peruenire. Ma come da camurato culmo di densante fronde coperto, nó penetraua lalma luce. Et in questo modo me ritrouai nella fresca umbra, humido aire, & fusco Nemorale.



Per laquale coſa, principiai poſcia ragioneuolmente ſuſpicare & credere peruenuto nella uaſtiſſima Hercynia ſilua. Et quiui altro non eſſere che latibuli de nocente fere, & cauernicole de noxii animali & de feuiente belue. Et percio cum maximo terriculo dubitaua, di eſſere ſencia alcuna defenſa, & ſencia auederme dilaniato da ſetoſo & dentato Apro, Quale Charidemo, ouero da furente, & famato Vro, Ouero da ſibillante ſerpe & da fremendi lupi incurſanti miſeramente dimembrabondo lurcare ue deſſe le carne mie. Dicio dubitãdo iſpagurito, Iui propoſi (damnata qualunque pigredine) piu non dimorare, & de trouare exito & euadere gli occorrenti pericoli, & de ſolicitare gli gia ſoſpeſi & diſordinati paſſi, ſpeſſe fiate negli radiconi da terra ſcoperti ceſpitãdo, de qui, & de li peruagabondo errante, hora ad lato dextro, & mo al ſiniſtro, tal hora retrogrado, & tal fiata antigrado, inſcio & oue non ſapendo meare, peruenuto in Salto & dumeto & ſenticoſo loco tutto granfiato dalle fraſche, & da ſpinoſi prunuli, & da lintractabile fructo la facia offenſa. Et per gli mucronati cardeti, & altri ſpini lacerata la toga & ritinuta impediua pigritando la tentata fuga. Oltra queſto non uedendo delle amaeſtreuole pedate indicio alcuno, ne tritulo di ſemita, non mediocremente diffuſo & dubioſo, piu ſolicitamente acceleraua. Si che per gli celeri paſſi, ſi per el meridionale æſto quale per el moto corporale facto calido, tutto de ſudore humefacto el

fredo

fredo pecto bagnai. Non ſapendo hogi mai che me fare, ſolamente ad terribili penſieri ligata & intenta tegniua lamente mia. Et cuſi alla fine, alle mie ſoſpirante uoce Sola Echo della uoce æmula nouiſſima offeriuaſe riſponſiua. Diſperdando gli riſonanti ſoſpiri, cum il cicicare della mante rauco della roſcida Aurora, & cum gli ſtriduli Grylli. Finalmente in queſto ſcabroſo & inuio boſco. Solamente della Pietoſa Ariadne cretea deſideraua el ſoccorſo. Quádo che eſſa per occidere el fratello monſtro conſcia, el maeſtreuole & ductrice filo ad lo inganeuole Theſeo porgette, per fora uſcire del diſcolo labyrintho. Et io el ſimigliante per uſcire della obſcura Silua.

POLIPHILO TEMENDO EL PERICVLO DEL SCVRO BOSCO AL DIESPITER FECE ORATIONE, VSCITTE FORA ANXIOSO ET SITIBONDO, ET VOLENDO DI AQVA RISTORARSE, ODE VNO SVAVE CANTARE. ELQVALE LVI SEQVENDO, REFVTATE LAQVE, IN MAGIORE ANXIETATE PERVENE.

OFFVSCARE GIA PRINCIPIATO HAVENdo el mio intellecto, de non potere cognoſcere, & nubilare gli ſentimenti, quale optione eligere douеſſe, ouer la odibile morte oppetere, ouero nellombrifero & opaco luco nutante ſperare ſalute. Indi & quindi diſcorrendo, daua intenta opera ad tutte mie forcie & conati de uſcire. Nel quale quanto piu che peruagando penetraua, tanto piu obſcuriua. Et gia de grande pauore inualido deuenuto, ſolamente dalcuna parte dubitando expectaua, che qualche ſæuiſſima fera impetente incominciaſſe adeuorarme. Ouero in premeditatamẽte ceſpitando cæcuciente, cadere in abyſſoſa foſſura & ſcrobe, ouero í qualche uaſto hiato di terra præcipitare. Et hogi mai la faſtidioſa uita de terminare ſimile ad Amphiarao & Curtio abſorpto dalla uoragine mephitica terreſtre, & cadere da magiore altitudine, che non fece el uecorde Pyreneo. Per queſto modo quaſi ſencia ſperancia lamente dogni parte conturbaua, pur ſencia lege uagante & deuio exito tentando. Onde piu tremulo, che nel muſtulento Autumno le mobile foglie ad gli furẽti Aquili ſencia il uirore & ſencia el ſuchioſo pondo del ſuo humore, tra me cuſi orante diceua. O Dieſpiter Maximo, Optimo, & Omnipotente, & Opitulo. Si dalli diuini ſuffragii la hu-

manitate per iuſte prece merita ſuffragio,& debi eſſere exaudita. al præſen te di qualunque fragile offenſa dolente,te ſupplice inuoco ſummo patre degli ſuperi,Medioximi,& inferi æterno rectore,che de queſti mei mortali pericoli & præſente horrore,me ad la tua immenſa Deitate piaqui liberare,& finire queſta mia dubioſa uita per altro megliore fine. Et qui ui quale Achemenide horridulo dal horrifico Cyclope exoraua cum ſo licite& precarie uoce Aenea,piu præſto deſiderando da gli homini inimici morire che per cuſi horrẽdo interito. Cuſi ne per altro modo io pre cante orai. Apena le diuote oratione ſinceramente fuſſe,cum el core uni to orante,contrito & exagitato,de lachryme perfuſo hebbi terminate,fermamente tenẽdo,che gli Dii ad la bona mente occorreno,che ſencia mo ra fora dellanguſto,aſpero,& imbricoſo nemore in aduertente me ritrouai. Et quaſi ad nouo dì,dal humida nocte fora peruenuto. Gliochii obumbrati,per alquanto non patiuano lamabile luce. Tutto lurido & mœſto,& anxioſo. Non manco niente al deſiderato lume ad me parue de eſſere giunto. Che de uno cæco carcere chi fora adueniſſe diloricato delle grauoſe & moleſtante cathene,& uſcito de caliginoſe tenebre. Tutto ſitibondo lacerato,& la facia & le mane cruentate,& da morſicãte Vrtica puſtulate ſentẽdome exanimo,ad la gratioſa luce pur niuna coſa obiecta aiſti mando. In tanto era ſitiente,che delle freſche aure non poteua refrigerarme,Ne ancora acconciamente al ſicco core ſatiſfare. Auidiſſimo dinglutire la uana Saliua che in me era aſſucta. Ma poi che alquanto io fui raſicurato,& in me riuocato uno pauculo de animo,El pecto arefacto per crebri ſoſpiri & per anxietate di ſpirito,& per corporale faticha,deliberai per ogni modo di extinguere larida ſete,Dique per quella plagia curioſamente explorando de trouare qualche aqua. Onde molto laſſo inquirendo,opportunamente,ad me uno iocundiſſimo fonte ſe offeritte cum groſſa uena de aqua freſchamente reſurgente. Il loco del quale gli paluſtri Achori & la barba Siluana mi diſcoperſe,& la fiorita Liſimachia,& la muſcariata Imperatoria. Dal quale naſceua uno chiariſſimo fluento,che cum diſcurſiui riuuli per medio della deſerta ſilua cum diſcolo & flexuoſo alueo influente,incremento da molti altri liquenti canali tollendo di latauaſe. Et per gli impedienti Saxi & ruinati trunchi inſurgeuano le correnté & ſonante unde. Et poſcia da impetuoſi & undiſoni torrenti dalle riſolute neue dagli alpeſtri & rigidi monti lapſe cadendo,Gliquali non tropo lontano diſtare apariano candidati ne lalgẽte monſtro de Pana,grande auguméto riceueua. Alquale molte fiate nella mia timoroſa fuga peruenuto. Io trouaua alquãto de fuſca luce,per gli excelſi arbori uno poco

nelle

nelle cime diſcuneati, ſopra el limoſo fiume, oue uedeua el cœlo lacerato per gli impedienti rami frondoſi, & tali ſicchi, horrido loco a homo ſolo ritrouarſe Sencia traiecto alcuno. Ancora cum le ultrance riue piu che le citime obſcure & intricabile apparendo. Quiui era el mio ſpauento ſentire deli alcuna fiata ſibilãte ruina darbori, & uno fragore de rami, & ſſindere crepitante de ligne, cum geminato & horriſono ſtrepito, per longo tracto nella denſitate degli arbori & incluſo aire riſeruato. Volendo dunque io Poliphilo territo & afflicto euaſo tanto horrore, le optate aque ſopra le uerdoſe riue exhaurire, cum gli popliti cõſternato, & inclauſura le dette reducendo, & la uola lacunata, feci uaſo da beuere gratiſſimo. Laquale infuſa nel fonte & di aqua impleta per offerire alla rabida & hanelante bucca, & refrigerare la ſiccitudine del æſtuante pecto. Piu grate alhora ad me, che ad gli Indi Hypane & Gange. Tigride & Euphrate ad gli Armenii, Ne ancora e cuſi grato alle gente Aethiopice el Nilo. Et ad gli ægyptii el ſuo inundare imbibendo la toſta gleba. Ne Eridano ancora alli populi liguri, quanto mi ſe offeriuano le acceptiſſime & freſche riue. Ne cuſi per acceptiſſimo fue a libero patre el fonte dimõſtrato dal fugiente Ariete. A cadette che non cuſi præſto le expectate & appetibile aque clauſtrale, nella caueata mano ad la bucca aperta era per approximarle, che in quello inſtante audiui uno Dorio cantare, che non mi ſuado, che Thamiras Thratio el trouaſſe, per le mie cauerniculate orechie penetrante, & ad lo inquieto core tanto ſuaue dolce & concino traiectato, Cum uoce non terreſtre, cum tanta armonia, cum tanta incredibile ſonoritate cum tanta inſueta proportione. Vme quanto mai ſi potrebbe imaginare. Perche ſencia dubio queſta coſa excede ultra la potentia di narratione. La dolceccia della quale & dilectione, molto piu de oblectaméto che la potiuncula offerentiſe mi ſe præſtaua. Intanto che la qua hauſta intra la clauſura dell interualli degli deti, inſenſo quaſi & gia obſtupefacto lo intellecto, & ſopito lappetito, niuna uirtute contradicendo reſerati gli nodi ſe ſparſe ad humida terra.



Hora quale animale che per la dolce eſca, lo occulto dolo non perpen
de, poſtponendo el naturale biſogno, retro ad quella inhumana nota ſen
cia mora cum uehementia feſtinante la uia, io andai. Alla quale quando
eſſere uenuto ragioneuolmente arbitraua, in altra parte la udiua, Oue &
quando a quello loco properante era giunto, altronde apparea eſſere affir
mata. Et cuſi como gli lochi mutaua, ſimilmente piu ſuaue & delecteuo-
le uoce mutaua cum cœleſti concenti. Dunque per queſta inane fatica,
& tanto cum moleſta ſete corſo hauendo, me debilitai tanto, che apena
poteua io el laſſo corpo ſuſtentare. Et gli affannati ſpiriti habili non eſſen
do el corpo grauemente affaticato hogi mai ſoſtenire, ſi per el tranſacto pa
uore, ſi per la urgente ſete, quale per el longo peruagabondo indagare,
& etiam per le graue anxietate, & per la calda hora, difeſo, & relicto
dalle proprie uirtute, altro unquantulo deſiderando ne appetendo, ſe
non ad le debilitate membra quieto ripoſo. Mirabondo dellaccidente
caſo, ſtupido della melliflua uoce, & molto piu per ritrouarme in regio-
ne incognita & inculta, ma aſſai amœno paeſe. Oltra de queſto, forte
me doleua, che el liquente fonte laborioſamente trouato, & cum tanto
ſolerte inquiſito fuſſe ſublato & perdito da gliochii mei. Per lequale tu-
te coſe, io ſtetti cum lanimo intricato de ambiguitate, & molto trapen-
ſoſo. Finalmente per tanta laſſitudine correpto, tutto el corpo frigeſcen-

te & languido. Sotto de una ruuida & ueterrima quercia, abundante del-
linſcutellato, ouero panniculato fructo, deſpreciato per la fertile Chao-
nia, nel megio del ſpatioſo & graminoſo prato, de ſtrumoſi & patuli rami
frondoſa, umbra freſcha facendo, & del trunco hiante, expoſimi accum-
bere ſopra le rorate herbe. Sopra el ſiniſtro lato ceſſabondo, iacente, atrahe
ua cum gli attenuati ſpiriti le freſche aure, piu aſſiduamente cum le creſpe
labra, Che el ſtanco Ceruo fugato & ad fianchi dagli mordaci & feroci ca
ni morſicato, & nel pecto cum la ſagitta uulnerato, apodiata cum le ramo
ſe corne alle debole tergore la ponderoſa teſta, ultimaméte conſiſtere nõ
ualendo, ſopra gli uolubili genochii moribondo ſe proſterne laſſo. On-
de in queſta ſimigliante angonia iacendo ſcrupuloſamente nellanimo
diſcorreua, degli litii intricatiſſimi della inferma fortuna, & gli incanti
della malefica Cyrce, ſi a caſo per gli ſui uerſi ínodato fuſſe, ouero contra
me uſato el Rhombo. Ad queſti tali & tanti acceſſorii ſpauéti. Vme dun
che, oue potrei io quiui traſi diuerſe herbe ritrouare la Mercuriale Moly,
cum la nigra radice per aiuto, & mio medicamento? Poi diceua queſto
non e, Ma che coſa e? Se non uno maligno differire dicio la optata mor-
te? Stando cuſi in q̃ſti ꝑnicioſi agitaméti, le uirtute erano paulatine, & nul
la altra Salute ritrouare penſiculaua, ſe non frequente & ſedulo haurire &
riceuere le recéte aure, & quelle nel pecto, oue uno pauculo di uitale calo-
re radunato palpitaua riſcaldate, cum la abſorbula gula, fora poſcia uo-
mabonda exallare. Non per altra uia dunque che ſemiuiuo ritrouanti-
me, per ultimo refrigerio prehendeua le humide foglie rorulente, ſotto la
frondoſa quercia riſeruate, & quelle porgere alli pallidi & aſpri labri, cum
ingurgitiſſima auiditate, dingluuie lambendole aſſuccare, & la ſiticu-
loſa uuea refrigerare alquanto. Deſiderando allhora Hypſipyle che
ancora qual agli græci Langia fonte mi monſtraſe. Imperoche penſicula
tamente io ſoſpicaua, ſi per caſo nella uaſta ſilua non aduertendo dalla ſer
pa Dipſa io fuſſe morſo, tanto era la mia ſete inſupportabile. Nouiſſima-
mente rinunciata la tædioſa uita & proſcripta, dicio a tutto che glintraue-
niſſe. Cum grauiſſimi cogitamenti attonito & alienato, quaſi maniando
uacillaua, Dinouo ſotto di queſta umbra quercunea, Cum patula opaci-
tate degli rami laſciua, ifui di eminente ſomno oppreſſo, & ſparſo per gli
membri il dolce ſopore, iterum mi parue de dormire.



POLIPHILO QVIVI NARRA, CHE GLI PARVE ANCORA DI DORMIRE, ET ALTRONDE IN SOMNO RITROVARSE IN VNA CONVALLE, LAQVALE NEL FINE ERA SERATA DE VNA MIRABILE CLAVSVRA CVM VNA PORTENTOSA PYRAMIDE, DE ADMIRATIONE DIGNA, ET VNO EXCELSO OBELISCO DE SOPRA. LAQVALE CVM DILIGENTIA ET PIACERE SVBTILMENTE LA CONSIDEROE.

LA SPAVENTEVOLE SILVA, ET CONSTIpato Nemore euaso, & gli primi altri lochi per el dolce ſomno che ſe hauea per le feſſe & proſternate mébre diffuſo relicti, me ritrouai di nouo in uno piu delectabile ſito aſſai piu che el præcedente. El quale non era de monti horridi, & crepidinoſe rupe intorniato, ne falcato di ſtrumoſi iugi. Ma compoſitamente de grate montagniole di non tropo altecia. Siluoſe di giouani quercioli, di roburi, fraxini & Carpini, & di frondoſi Eſculi, & Ilice, & di teneri Coryli, & di Alni, & di Tilie, & di Opio, & de infructuoſi Oleaſtri, diſpoſiti ſecondo laſpecto de gli arboriferi Colli. Et giu al piano erano grate ſiluule di altri ſiluatici

arboſcelli,& di floride Geniſte,& di multiplice herbe uerdiſſime, quiui uidi il Cythiſo,La Carice,la commune Cerinthe. La muſcariata Panachia el fiorito ranunculo,& ceruicello,o uero Elaphio,& la ſeratula,& di uarie aſſai nobile,& de molti altri proficui ſimplici,& ignote herbe& fiori per gli prati diſpenſate. Tutta queſta læta regione de uiridura copioſamente adornata ſe offeriua. Poſcia poco piu ultra del mediano ſuo,io ritrouai uno ſabuleto,o uero glareoſa plagia, ma in alcuno loco diſperſamente,cum alcuni ceſpugli de herbatura. Quiui al gliochii mei uno iocundiſſimo Palmeto ſe appræſento,cum le foglie di cultrato mucrone ad tanta utilitate ad gli ægyptii,del ſuo dolciſſimo fructo fœcũde & abundante. Tra lequale racemoſe palme,& picole alcune, & molte mediocre, & laltre drite erano & excelſe,Electo Signo de uictoria per el reſiſtere ſuo ad lurgente pondo. Ancora & in queſto loco non trouai incola, ne altro animale alcuno. Ma peregrinando ſolitario tra le non denſate, ma interuallate palme ſpectatiſſime,cogitando delle Rachelaide, Phaſelide, & Libyade,non eſſere forſa a queſte comparabile. Ecco che uno affermato & carniuoro lupo alla parte dextra,cum la bucca piena mi apparue.



Per laſpecto delquale ,gli capigli mei immediate ſe aricciorono,& dicio uolédo cridare non hebbi uoce. Ilquale deſubito fugite. & io in me allho ra alquanto ritornato, leuando gli ochii inuerſo quella parte, ouegli ne- moroſi colli appariano coniugarſi. Io uedo in longo receſſo una icredi- bile altecia in figura de una torre, ouero de altiſſima ſpecula, appreſſo & una grande fabrica ancora imperfectaméte apparendo , pur opera & ſtru ctura antiquaria. Oue uerſo queſto ædificaméto miraua li gratioſi mon- ticuli della conualle ſempre piu leuarſe. Gliquali cum el prælibato ædifi cio coniuncti uedea. Elquale era tra uno & laltro monte concluſura, & fa ceua uno uallicluſio . Laquale coſa de intuito accortamente exiſtiman- do digniſſima, ad quella ſencia indugio el gia ſolicitato uiagio auido ri- driciai. Et quanto piu chea quella poſcia approximandome andaua, tan to piu diſcopriua opera ingente & magnifica ,& di mirarla multiplican- tiſe el diſio. Impero che non piu apparea ſublime ſpecula, ma per auentu ra uno excelſo Obeliſco, Sopra una uaſta congerie di petre fundato.

Laltitudine dellaquale, incomparabilméte excedeua la ſummitate de gli collateranei monti, quantunche fuſſe ſtato el celebre monte arbitraua Olympo. Caucaſo. & Cylleno. ad queſto deſerto loco pure auidaméte ue nuto, circunfuſo de piacere inexcogitato, de mirare liberamente tanta in- ſolentia di arte ædificatoria, & immenſa ſtructura, & ſtupenda eminentia me quietamente affermai. Mirando & conſiderando tuto el ſolido & la craſſitudine de queſta fragmentata & ſemiruta ſtructura de candido mar mo de Paro . coaptati ſencia glutino de ceméto gli quadrati, & quadran- guli, & æqualmente poſiti & locati, tanto expoliti, & tâto exquiſitamente rubricati gli ſui lymbi, quanto fare unque ſi potrebbe. In tanto che tra lu no & laltro lymbo, ouero tra le commiſſure una ſubtilecia quâtunque a- culeata, del intromeſſo reluctata unquantulo penetrare potuto non ha- rebbe. Quiui dunque tanta nobile columnatione io trouai de ogni figu ratione, liniaméto, & materia, quanta mai alcuno el poteſſe ſuſpicare, par te dirupte, parte ad la ſua locatione, & parte riſeruate illæſe, cum gli Epiſty li & cum capitelli , eximii de excogitato & de aſpera celatura. Coronice. Zophori, ouero Phrygii , Trabi arcuati . Di ſtatue ingente fracture, trun cate molti degli aerati & exacti membri . Scaphe, & Conche, & uaſi, & de petra Numidica, & de Porphyrite, & de uario marmoro, & ornamento. Grandi lotorii. Aqueducti ,& quaſi infiniti altri fragmenti, de ſcalptura nobili, de cognito quali integri fuſſeron, totalmente priui , & quaſi reda- cti al primo rudimento. Alla terra ídi & quindi collapſi & diſiecti. Sopra

& tra lequale cõfragose ruine germinati erano molti siluatici uirgulti,& præcipue de Anagyro non quassabondo,cum le teche fasselacie,& uno & laltro Lentisco,& la Vngula ursi & Cynocephalo,& la Spatula fetida & el ruuido Smylace,& la centaurea,& molte altre tra ruinamenti germinabonde. Et ad gli fresi muri molti Aizoi,& la pendula cymbalaria. & senticeti de pongiente uepre. Tra gliquali serpiuano alcune lacertace, & ancora sopra gli arbuscati muri reptauano,spesse fiate ĩ q̃lli deserti & silẽti lochi nel primo moto ad me,che tutto staua suspeso,nõ pocho horrore inducẽdo. Magni in molte parte frusti de plane retondatione,& de Ophites,& de Porphyrite,& Coralitico colore,& di assai altri grati coloramenti. Fragmentatione di uario historiato di panglypho, & hemiglypho, di expedita,& semiscalptura. Indicando la sua excellentia,che sencia fallire ad gli tempi nostri,& accusando,che de tale arte eglie sopita la sua perfectiõe, Dunque approximato me al mediano fronte della magna & præclara opera,io uidi uno integro portale miro & conspicuo,& ad tutto lo ædificio proportionato.

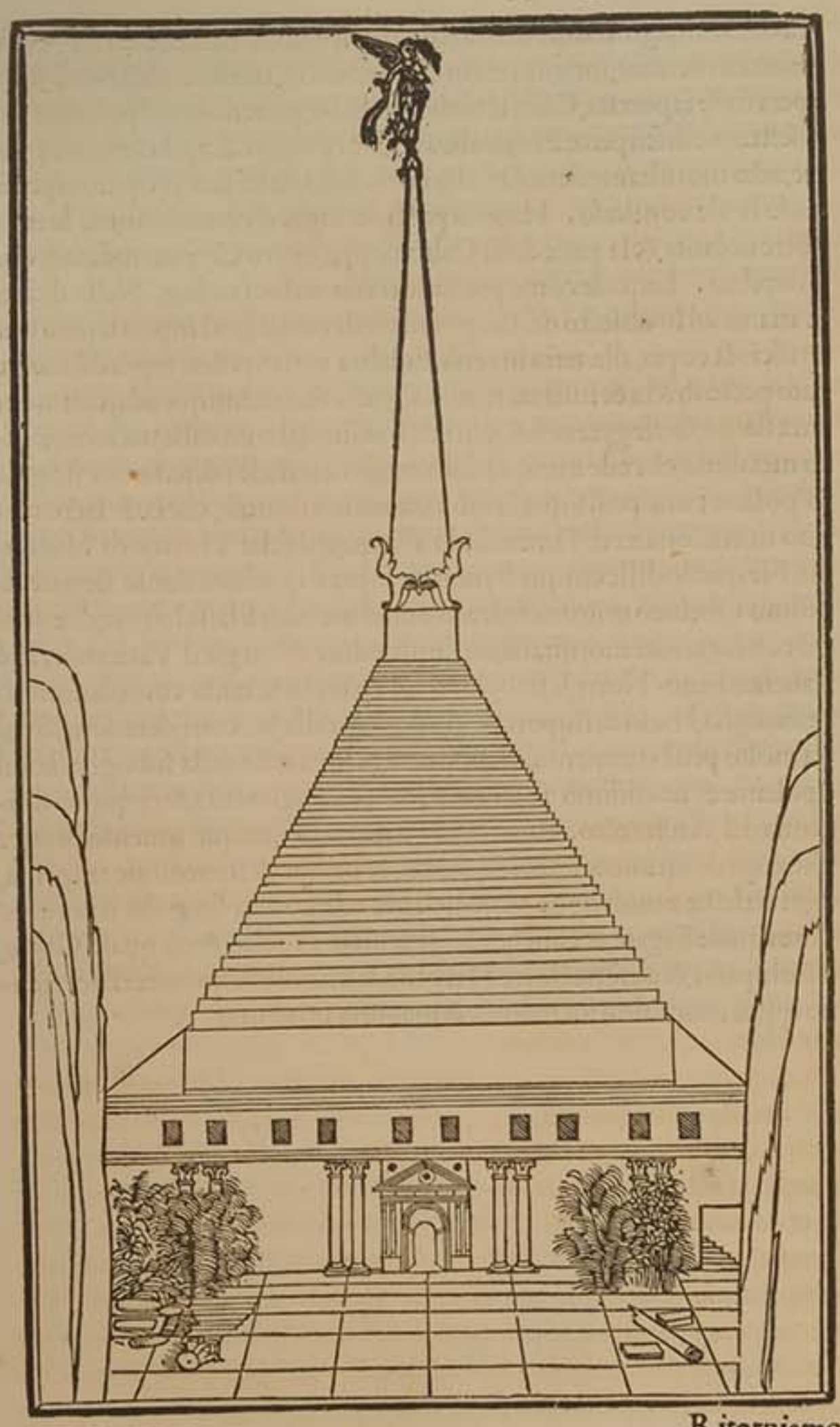
Laquale fabrica uidi continua tra uno & laltro degli monti delumbati pendicei interssita,che poteua arbitrariamente coniecturare essere la sua dimensione di passi uinti,& stadii sei. Lo allamento dequali monti æquato era perpendicularmente dalla cima giu fina allarea. Per laquale cosa io sopra di me steti cogitabondo,cum quali ferrei instrumenti,& cum quãto trito di mane di homini,& numerositate,tale & tanto artificio uiolentemente conducto cusi fusse sencia fide laborioso,& de grande contritione de tempo. Quiui dunque cum luno & laltro monte questa admiranda structura,cum conscia hæsione se coniungeua. Per laquale coniunctione come sopra dicto e la ualle era munita de conclusione,che niuno ualeua dindi uscire,ouero indrieto ritornare, o intrare per questa patula porta. Hora sopra de questa tanto ingente opera di fabricatura,che de altitudine æqualmente dalle supreme corone al pedamento & Arcobate coniecturare facilmente se poteua essere uno quinto de stadio,era fundata una adamantineamente fastigiata & portentosissima Pyramide,Dique ragioneuolmente iudicai,che non sencia inæstimabile impensa,tempo, & maxima multitudine de mortali, se hauesse unque potuto excogitare & ridriciare tale incredibile artificio. Onde si io el suo excesso,oltra el credere,inopinabile cosa meritamente de essa essere el speculare arbitraua,la quale imperoche mirando non mediocremente la potentia uisiua affatichaua,& gli altri spirituali sensi attenuando,quanto piu affare? Per tanto acio che in alcuna parte,quanto ad me se præstara el capto del mio intellecto,per questo modo ad hora io breuemente el descriuo.

Ciaſcuna facia dilla quadratura della meta, ſotta allinitio della gradatione de queſta admiranda Pyramide, ſopra locata al præfato ædificamento, in extẽſione longitudinale, era ſtadii ſei. Multiplicati per quatro in ambito, la dicta nel pedaméto æquilatero occupaua comprehẽdendo, quatro & uinti ſtadii. In altitudine dapoſcia da qualunque angulo leuando le linee, cum menſura, quanto la ima linea e del plintho, tutte quatro al ſummo mediano inſeme conueniente concurrendo la figura Pyramyda le perfecta conſtituiuano. Il perpendicolo mediano ſopra el centro degli dyagonii del Plyntho in cruciati, delle ſei partitione una meno conſta ua delle aſcendente linee.

Laquale immenſa & terribile Pyramide cum mirãda & exquiſita Symmetria gradataméte Adamantale ſalendo, continiua decce, & quatro cento & mille gradi, ouero ſcalini de cruſtati. Dempti gradi decce opportuni ad terminare el gracilamento. Nel loco di quali era appoſito & ſuffecto uno ſtupendo Cubo ſolido & fermo, & della craſſitudine monſtruoſo, offerentiſe ſencia credito di ſubuectura in quella ſummitate deputato. De quella medeſima petra Paria, che erano le gradatiõe. El dicto quadrato fue per baſa & ſubſtentaculo ſuppoſto dello beliſco, che ſe hae da dire. Queſto ingentiſſimo ſaxo, che tale non fue chermadio leuato da Titide, hauea uno prolapſo in ambito, de ſei parte, due ídeſcẽſo, & una nella cacumina ta planicie, riſtaua nel ſupremo plano lato per diametro paſſi quatro. Nel la coæquatura delquale, emineuano quatro pedi de Harpyia de metallo cum gli pilaci & branchie ungiute fuſile, Nella maxima petra uerſo gli anguli, ſopra le linee dyagonie, infixi & fermaméte implumbati. De craſſitudine proportionata, & de altecia di dui paſſi. Lequale inſeme belliſſime innodãtiſe, ambiendo ligauano lo ífimo Socco di uno grãde Obeliſco. Conflati in mirabile folgiature, & fructi, & fiori di conueniente granditate. Sopra gliquali premeua lo Obeliſco firmiſſime ſuprapoſito. La latitudine delquale de paſſi bini. & ſette, tanto in altecia, artificioſamente acuétiſe, de petra Pyro pecila Thebaicha. Nelle facie del quale erano Hieroglyphi ægyptici egregiamente inſculpti, liſſo, & quale ſpeculo illuſtramente terſo.

Nel ſupremo faſtigio dilquale, ſumma cum diligentia & arte ſopra poſito reſideua una ſtabilita baſa di auricalco. Inellaquale ancora era una uerſatile machina, ouero uno petaſo, in uno ſtabile perone, ouero pollo ſuperinfixa. Elquale retinia una imagine de Nympha elegante opera del la recitata materia. Da conuertire in ſtupore chi acuratiſſimo, & cum obſtinato intuito la conſideraua. Cum tale & cuſi fata proportione, che la ſe concedeua alla cõmuna ſtatura ne laire perfectamente giu di uedere. Et

piu oltra la magnitudine di essa statua era mirabile cosa cõsiderare, Cum quanta temeritate, intanta celsitudine subuecta, Immo ne laire cusi facta opera fusse reportata, Cum el uestito uolitãte, parte delle polpose sure manifestantise discoperte. Et due alle aperte al suo interscapilio erano appacte, acto monstrante de uolato. La cui bellissima facia & propitio aspecto uerso le ale conuerso. Haueua poscia & sopra el comoso fronte le trece libere uolante, & la parte della Calua coppa, ouero Cranea nudata & qua si depilata. Lequale come protense eranouerso al uolare. Nella dextera mano ad lo obiecto del suo guardare, de omni bene stipata teniua una artificiosa copia, alla terra inuersa. Et laltra mano poscia sopra dil suo nudato pecto stricta & inserata teniua. Questa statua dunque ad qualunque aura flante, facile gyrauasi. Cum tale fremito dil trito dilla uacua machina metallina, che tale nunquã dal romano ærario se udite. Et oue il figmẽto posaua cum pedi sopra la subiecta arula fricantise, che cusi facto tinnito non risonaua il Tintinabulo alle magnifiche Therme di Hadriano. Ne quello dille cinque Pyramide sopra il quadrato stante. Ilquale altissimo Obelisco minima fede ancora ad me non si lassa hauere, che unaltro conformitate monstrasse, ne similitudine. Non gia il Vaticanio. Nõ il alexandrino. Non gli Babylonici. Teniua in se tanta cumulatione di miraueglia, che io di stupore insensato staua alla sua consideratione. Et ultra molto piu la immensitate dillopera, & lo excesso dilla subtigliecia dil opulente & acutissimo ingiegnio, & dilla magna cura, & exquisita diligentia dil Architecto. Cum quale temerario dunque inuento di arte? Cum quale uirtute & humane forcie, & ordine, & incredibile impensa, cum cœlestæ æmulatione tanto nellaire tale pondo suggesto riportare? Cum quale Ergate, & cum quale orbiculate Troclee, & cũ quale Capre, o Polispasio, & altre tractorie Machine, & tramate Armature? Faci silentio quiui omni altra incredibile & maxima structura.



Ritorniamo

Ritorniamo dunque alla uastissima Pyramide, sotto laquale uno in gente & solido Plintho, ouero lataſtro, ouero quadrato ſuppoſito iacea, di quatordeci paſſi la ſua altitudine, & nella extenſione, ouero longitudine ſtadii ſei. Ilquale faceua il pedamento de linfimo grado dilla moloſa Pyramide. Et queſto ſolerteméte arbitraua, che daltronde non fuſſe quiui conducto. Ma dil medeſimo monte exſcalpto, da humane fatiche ad quella figura & Schema, & in tanta mole redacto nel proprio loco. Il reſiduo degli gradi, di fruſti era compoſitamente facto.

Ilquale immenſo quadrato cum le collaterale montagne dil conualle, nõ ſe adheriua. Ma intercapedo & ſeparato era da luno & laltro lato dece paſſi, Dalla dextera parte, al mio andare, del præfato Plintho, nel mediano delquale temeramente el uipereo capo della ſpauenteuola Meduſa, era perfectamente cœlato, In demõſtratione furiale uociferante & ringibondo. Cum gliochii terrifichi, incauernati ſotta gli ſuppreſſi cilii, & cum la fronte rugata, & la bucca hiante patora. Laquale excauata cũ uno recto calle cum el ſummo inuoltato fina al centro penetrando, Ouero fin alla mediana linea perpendiculare centricale del ſupremo Catillo della oſtentifera Pyramide, faceua ampliſſimo ígreſſo & adito. Allaquale apertura de bucca, per gli ſui inuoluti capigli ſe aſcẽdeua, cum inexcogitabile ſubtilitate dello ítellecto, & arte, & impenſo cogitato dellartifice expreſſi. Cum ſi facta regula & riductione, che alla patente bucca gli gradi ſcanſili aptaméte faceuano. Et in loco dele trece capreolate cũ uiuace & ingente ſpire miraua ſtupente gli uiperi & intortigliati ſerpi. Et dintorno la monſtrifera teſta, cum promptiſſimi uertigini cõfuſamente inuilupantiſe. Di que el uolto & gli ſquãmei ſerpi rixanti, erano ſi diffinitamente de lauoratura mentiti, che non poco horrore & ſpauẽto mincuſſeron. Negli ochii diquali cõmodiſſimaméte inclauſtrati furono lucentiſſimi lapilli, In tanto che ſi io certificato non era, marmoro eſſere la materia, auſo io nõ ſarei ſtato ſi facilmente approximarme.

El ſopra narrato calle interſcalpto nel fermo ſaxo, cõducea, oue erano le ſcale, cũ flexuoſo meato, nel centro per amfracti coclei Per laquale ſcandeuaſi allaltiſſima cima di eſſa Pyramide, in la ſuperficie del q̃drato Catillo. Sopra elquale, era fundato lo eminente Obeliſco. Oltra de tutta queſta præclara & ſtupenda opera certaméte queſto excellẽtiſſimo iudicai. Che le præfate coclide, per tutto fuſſeron chiaramente illuminate. Imperoche lo ingegnioſo & acutiſſimo architecto alcuni Clepſiphoti meati, cum grande & exquiſitiſſima inueſtigatione dello intellecto, hauea ſolertemẽte facto. Gliquali nellaſpecto del uagare del Sole, ad tre parte dritamente corriſpondeuano. Allinfima. Media. Et ſupera. La infernate per gli ſupe-

riori illuminarii. La ſupernate per gli catabaſſi era lucidata. Cum alcune reflexione per gli oppoſiti, ſufficientemente elucificauano. Tanta fue la calculata regula della exquiſita diſpoſitione dellartificioſo mathematico in le tre facie, Oriẽtale, Meridionale. & Occidẽtale, che da omni hora del di, la ſinuoſa ſcala era lucida & chiara. Gliquali ſpiracoli in diuerſi locamenti, della grandiſſima Pyramide Symmetriatamente erano diffiniti, & diſperſamente diſtributi.

Alla parte della antedicta apertiõe de bucca deueni per unaltra ſolida & directa ſcala ſaliẽdo, che al pedamento Areo del ædificio, uerſo la parte dextera collaterale al mõte delumbato era intro excauata nel ꝓprio ſaxo, oue era lo interuallo delli dieci paſſi. Per laquale certamente piu curioſo forſa che licito non era, io montai. Oue eſſendo puenuto alla itione per la bucca alla ſcala, per innumeri gradi, ouero ſcalini, nõ ſencia graue fatica & uertigine del capo, ſopra tãta inopinabile celſitudine circungyrando finalmẽte ſalito. Gliochii mei acconciamẽte al piano nõ patiuano riguardare. In tãto che omni coſa infera ad me apparea ípfecta. Et per q̃ſto dal medio piano, partirme nõ audeua. Et qui in ambito del circulare & ſupremo exito, ouero fine della tortuoſa ſcala & apertura, molti ſtipiti fuſatili de metallo erano in circuito politamente diſpoſiti & ífixi, la iterlocatiõe digliquali da centro ad centro, ouero interſtipio diuidendo pede uno, de altecia hemipaſſo. Cincti de ſopra cũ una coronetta undulata ſopra ambiente della dicta materia fuſili, gliquali circũdauão & ſæpiuano el labro della apertura, & hiato dellexito ſupiore della dicta ſcala, excluſa q̃lla parte, per laq̃le ſe uſciua in laſupficie, bene dicio arbitrãdo. Acio che niuno meno cauto, nella aptione del ſinuoſo ſpeco, præcipitaſſe. Concioſia coſa, che la ímoderata altecia, uacillaméto íducea. Sotto poſcia della prona piana del Obeliſco, una tabella ænea era implumbata reſupina, cũ antiq̃ ſcriptura de notule noſtrate, de Græce & Arabe, per le quale pienamente io compreſi, Al ſũmo Sole quello dedicato. Et de tutta la maxima ſtructura ancora la cõmenſuratione integramente annotato & deſcripto. Et el nome dellarchitecto ſopra lo Obeliſco in græco annotato.

ΛΙΧΑΣ ΟΛΙΒΥΚΟΣ ΛΙΘΟΔΟΜΟΣ.
ΩΡΘΟΣΕΝΜΕ.

LICHAS LIBYCVS ARCHITECTVS
ME EREXIT.

Ritorniamo al præſente alla Meta, ouero Teſſella ſubiecta alla Pyramide, nel fronte dillaquale, io mirai una elegante, & magnifica ſculptura di una crudele Gigantomachia, inuida ſolũ di uitale aura, de miranda cœlatura, excellentemente inſculpta. Cũ ſui mouiméti, & cũ tanta prompti

tudine

tudine degli proceri corpi, Quanto mai si potrebbe narrare. Lo imitato æmulo della natura, tãto ꝑpriamẽte expresso, che gli ochii insieme, cũ li pe di affaticãdo, uiolẽtauão, mo ad una parte, mo ad laltra auidamẽte discor rẽdo. Niẽte meno apparia negli uiuidi Caballi. Alcuni ꝑsternati, alcuni cespitãdo corruẽti. Molti uulnerati & ꝓcossi, ĩdicauano la gratiosa uita ef flare. Et malamẽte gli calcei sopra gli caduchi corpi firmãtise, furibõdi & effreni. Et gli Gigãti, piecte le armature luno cũ laltro strictamẽte amplexabõdi. Tali cũ gli pedi retinuti nella subsolea traportati. Altri sotto gli corpi sui erão soppressamẽte calcati. Et chi cũ li caballi saucii ꝯcipitauão. Alcuni ad terra ꝑstrati cũ la parma resupini, ꝓtegentise pugnauano. Molti cũ Parazonii cincti & cũ balctei ensati, & cũ spathe antiquarie persice, & multiplici ĩstruméti de mortale figuramento. La piu ꝑte pediti, cũ teli & clypei cõfusamẽte pugnãti. Tali loricati, & galeati cũ uariati apici insigniti, & altri nudi cũ uiuace core ĩsultare ĩdicãdo, ĩtẽti alla morte. ꝑte toracati, di uarii & nobilissimi ornaméti militari decorati. Molti cũ effigiato formidabile di exclamare, Alcũi di simulachro obstinato & furiale. Quãti erano ꝑ morire, Cũ filaméto æmulario dilla natura, lo effecto exprimẽte, & altri defuncti, cũ inuise & multiplice machine bellice & lœtale. Manifestauano gli robusti mẽbri, & gli tuberati musculi, dauano ad gliochii de uidere lofficio degli ossi, & le cauature, ouegli duri nerui traheuano. El ꝯle cõflicto & duello tanto spauẽtoso & horribile apparia, che diresti esso cruẽto & armipotente Marte ad essere ꝑduello cũ Porphyrione & Alcioneo, & la fuga che heberon dal rudito asinino uidere nella memoria soccorse. Queste tutte imagine oltra la naturale ꝓceritate & statura excedeuano, & di cataglypho la scalptura di illustrissimo marmoro collustrabile & il piano interuacuo di nigerrima petra introducto a uenustate & gratia della albente petra, & a subleuaméto dilla statuaria opatura, perfectamẽte extauano. Quiui dunque erano ifiniti proceri corpi, ultimi conati, intẽti acti, habiti toracali, & uaria morte, cũ ancipite uictoria, Heu me gli spiriti fessi, & lo ĩtellecto ꝑ tãta assidua uarietate cõfuso, & gli sensi disordinati, nõ aptamẽte patiscono, nõ solũ il tutto narrare, Ma parte cũ integritate di cosi depolita lithoglyphia exprimere non ualeno.

Et doue poscia naque tanta iactantia, & tanta ardente libidine di cho-
ãceruare coagmentando petre ad tanto congesto, cumulo, & fastigio. Et cum quale Veha? cũ quali Geruli? & Sarraco? cum quali Rutuli? uiolentato fusse tanta, & tale uastitate di saxi? Et sopra quale fultura commessi & cõfederati? Et sopra quale aggere di cementati rudimenti? Et di tanta immensitate di laltissimo Obelisco, Et dilla imméſa Pyramide? Che giamai Dinocrates al Magno Alexandro piu iactabondo non proponi el mo-

dulo del ſuo altiſſimo concepto del monte Atho. Impero che queſta amplissima ſtructura ſencia fallo excede la inſolentia Aegyptica. Supera gli meraueglioſi labyrinthi. Lemno qeſca. Theatri ſamutiſcano, Nõ ſi æqua el dignificato Mauſoleo. Perche queſto certamente non fue inteſo da colui, che gli ſepte miracoli, ouero ſpectacoli del mondo ſcripſe. Ne unque in alcuno ſæculo, ne uiſo, ne excogitato tale, Silendo etiam el ſepulchro mirabile di Nino.

A lultimo diſcretamente cõſideraua, quale oppoſita & obſtinata reſiſtẽtia di fornici ſotto mai poteſſeno ſoſtenire, ne ſupportare, Et quale Hexagone, & tetragone Pile, Et q̃le nanitate di colũnaméto potria fermamẽte ſuppoſito, tanta grauitudine & intolerabile ponderatione tolerare? Per laquale diſcurſione ragioneuolmente iudicai, ouero che tutta ſolido & maſſiccio riſtato del mõte fuſſe ſubdito, ouero luna cõpacta congerie de glutinato ceméto & glarea & di rude petratura. Per cuſi facta animaduerſione io explorai per lampia porta. Et uidi che nel intimo era denſa obſcuritate & concauitate. Laquale porta inſeme cũ el mirando, & ſuperbo ædificamento (coſe digne di æterno monumento) cuſi nel ſequẽte como era egregiamente diſpoſita, ſarae alquantulo deſcripta.

POLIPHILO POSCIA CHE EGLI HAE NARRATO PARTE DELLA IMMENSA STRVCTVRA, ET LA VASTISSIMA PYRAMIDE, CVM EL MIRANDO OBELISCO. NEL SEQVENTE CAPITVLO DESCRIVE MAGNE ET MIRAVEGLIOSE OPERE, ET PRAECIPVAMENTE DE VNO CABALLO. DE VNO IACENTE COLOSSO, DE VNO ELEPHANTO, MA PRAECIPVAMENTE DE VNA ELEGANTISSIMA PORTA.

AVSTISSIMAMENTE SE POTREBBE CONcedermi licentemente de dire, che nel uniuerſo mundo unque fuſſeron altre ſimigliante magnificẽtiſſime opere, ne excogitate, ne ancora da humano ituito uiſe. Che quaſi dicio liberamente arbitrarei, che da humano ſapere & ſumma & uirtuoſa potentia, non aptamente ſimile inſolentia di ædificatura & artificii poterſi excitare, ne di inuento diffinire. Dique tanto erano a queſto intento & obſtinato conſpecto, captiuati cum exceſſo piacere inſeme, & cum ſtupore, gli ſentimenti mei, che altro nella rapace memoria ſolatioſo, & periocundo non mi occurreua. Se nõ quandonq; io applicato miraua, & curioſamente tutte le parte al uenuſto compoſito

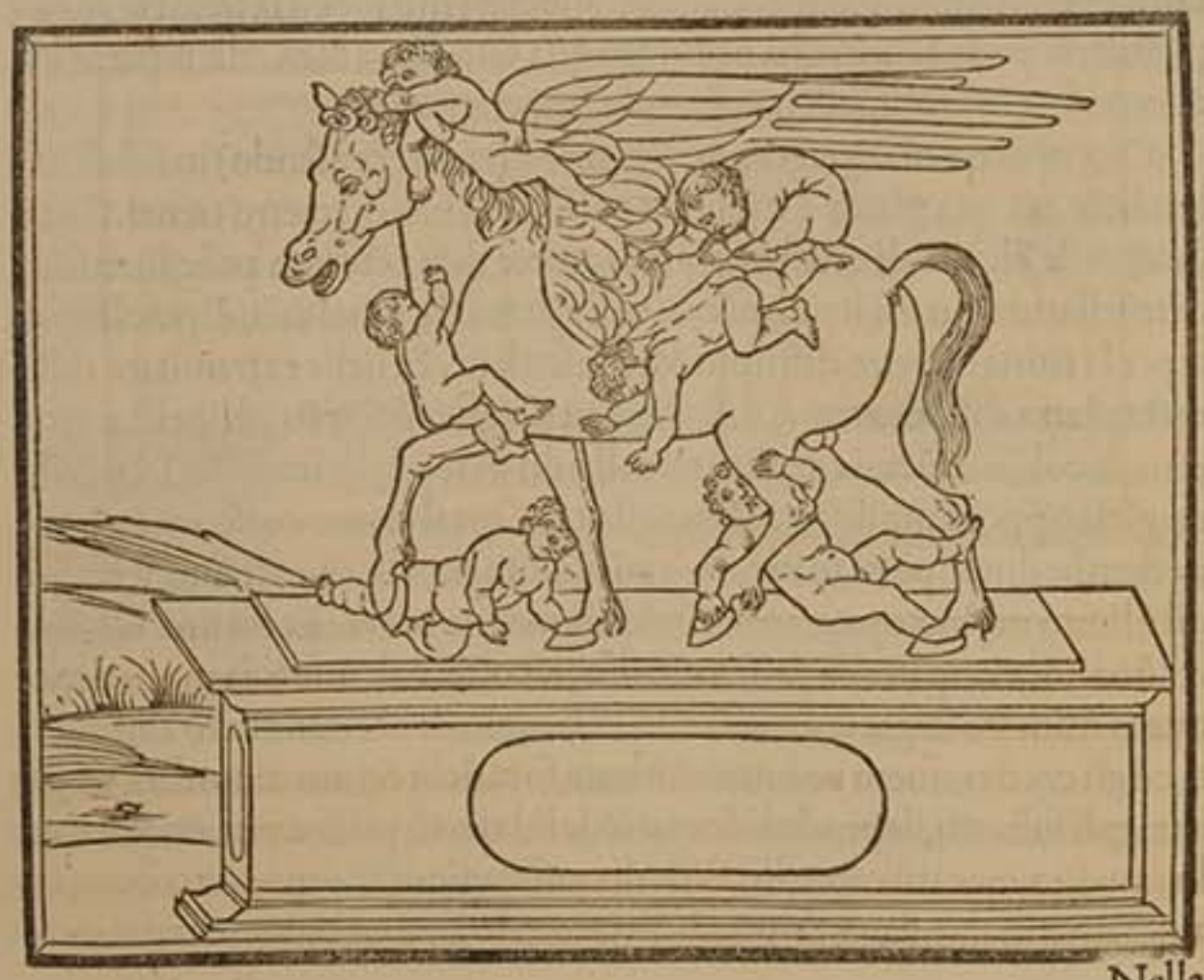
composito conueniente,examinando di quelle excellente & eximie statue lapidee,di uirginale factura,che di subito excitato caldamente singultando sospiraua.

In tanto che risonauano gli mei amorosi & sonori susspiri in questo loco solitario & desertato,& di aere craſſitato commemorantimi della mia Diua & exmensuratamente peroptata Polia. Ome paucula intermissione se præstaua, che quella amorosa & cœleste Idea, non fusse simulacrata nella mente,& sedula comite al mio tale & cusi incognito itinerario. Nel laquale fermamente nidulata lalma mia cõtentamente cubiculaua,quale intutissimo præsidio,& itemerato Asylo secura. Dunque essendo per questo modo ad tale loco puenuto,oue erão dalla copiosa & eximia operatione antiquaria gliochii mei ad tale spectatione furati & occupati. Mirai sopra tutto una bellissima porta tanto stupenda,& dincredibile artificio,& di qualũque liniaméto elegante,quãto mai fabrefare & depolirese potria. Che sencia fallo nó sento tãto in me di sapere,che perfectaméte la potesse & assai diseriuere. Præcipuaméte che nella nostra ætate gli uernacoli,proprii,& patrii uocabuli,& di larte ædificaioria peculiari,sono cũ gli ueri homini,sepulti,& extincti. O execrabile & sacrilega barbarie,come hai exspoliabõda iuaso, la piu nobile parte dil ptioso thesoro & sacrario latino,& larte tãto dignificata,al præsente ifuscata da maledicta ignorantia perditaméte offensa. Laquale associata insieme cũ la freméte,inexplebile, & pfida auaritia,hà occæcato ql̃la tãto sũma & excelléte parte, cb̃ Roma fece & sublime & uagabonda Imperatrice

Dinãti ad questa egregia porta(primo q̃sto direcensendo) in subdiuale relicto era una platea Tetragona passi per il suo diametro trenta. Cum spectabile silicato di quadrature marmoree,distincte uno pede,intersito, di tessellatura i uarii itricaméti & colligatura & coloraméti. In molte parte per la ruina di petre disrupto & arbusculato. Et nelle extremitate dilla dicta platea,dilla dextera & dilla leua,uerso gli móti,erão ad libella dui ordini de colũnatiõe cũ exq̃sito iteruallo dil Areostylo iteriecto,secũdo la exigétia opportuna duna colũna allaltra. Oue il primo corso,ouero ordine dambe due le parte,initiauano eq̃li allimbo, ouero extremo termine dil silicato nel metopa,ouero frõte dilla magna porta. Et tra una & laltra colũnatiõe,era spatio di passi. xv. Dilleq̃le colũne alcune & la magiore pte ouero numero itegre se uedeuano. Cũ li capitelli Dorici. ouero Puluinati,cũ gli cortici,ouero uolute cochleate,fora delli echini inanulati, cũ gli astragali subiecti,dependuli de qui & de li,la tertia pte sua piu, excedendo lo imo suo,cioe dil capitello,ilq̃le di craſſitudíe dilla suppossta colũna semidiametro constaua. Sopra gliq̃li iaceua lo Epistylio,ouero trabe recto

cõtinuo,ma la magiore pte fragmẽtato & iterrupto.Molte colũne deli ſui capitelli uiduate. Et infra le ruine fina al ſuo ſupremo & proiectura dil Aſtragalo & Hypotrachelia & Hypoteſi ſepulte. Appreſſo gliquali curſi di columnaméto,ancora durauão antichi Platani, & ſilueſtrato Laureto & coniferi Cupreſſi, Sentoſi Rubi. Suſpicaua de Hippodromo, ouero di Xyſto,ouero Paradromyde,ouero Ambulacri,cioe Ambulatiõe,oue ro ampla latitudine di portici hypetri,ouero loco de temporario Euripo.

Sopra di q̃ſta piacia,dal initio ĩtro uerſo la porta. x. paſſi, uidi uno ꝑdi gioſo caballo & aligero Deſultore, cũ le ale paſſe di æraméto,di exceſſiua magnitudíe. La ungula delq̃le occupaua ſopra la planicie dil baſaméto, nella extrema linea dilla rotũdatiõe di uno calceo pedi. v. Et da q̃ſto extre mo imo circinato di lungula,fina ſotto il pecto,ix. pedi ꝑ debita ragione alto io lo trouai. Cũ il capo ſoluto & effrenato,cũ due picole auricole, la una ĩ anteporrecta,& laltra retrocõtracta, Cũ undiculate iube & ꝑlixe,ſo pra il dextro del collo depẽdule. Sopra ilq̃le molti adoleſcẽtuli a caualca re dorſuariamẽte tẽtãdo. Niuno di eſſi fermo ſopra retinerſe ualeua,per la ſua ſoluta uelocitate,& dura ſuccuſſatura. Diq̃ alcuni cadeuano,q̃li ſtaua no ꝓcipitabõdi. Alcuni ſupini,& tali reſupinati,& altri ĩnixi aſcẽdeuão, Tali iuoltati(rapiti nelle ſtrígẽte mãe)li lõgi crini uanamẽte teniuãſi, Era no alcũi caduchi,ĩacto poſcia di leuarſi ſotto il corpo lapſi dil excuſore.

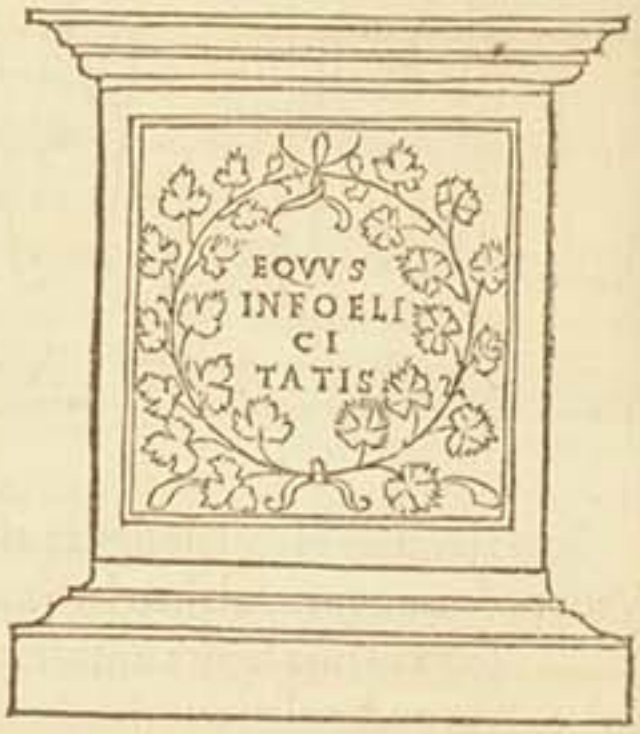


Nella

Nella ſuperficie dil baſamento era infixo plumbiculatamẽte una pla ſtra dilla propria materia fuſile. Tanto quanto ſtauano gli calcei retinuti & gli præcipitati iuuenculi, Tutta una compoſitiõe & maſſa conflata fue inſeme, mirabile arte fuſoria. Non ſi cognoſcea finalmente, chi di tale æquitatura celete alcuno ſeſſore ancora fuſſe contento, quanto arbitrare poteua. Per laquale coſa le ſtatue appareano doloroſe, & affaticate ſencia la mento, ilquale non ſi ſentiua per eſſere priue, perche il ſignifico ſolamen te non gli pote laura uitale inſpirare, tanto optimamente imitauano la ue ritate dilla natura. Ceda quiui dunque lo acuto ingegnio del impruden te Perylao, & di Hiram iudæo. Et di qualunque fuſore ſtatuario. Daua ad intendere, quelli adoleſcenti cuſi malamente di introducere nella reſera ta porta.

El Pægma, ouero baſamento meraueglioſo era di ſolido marmoro (di craſſitudine, altecia, & longitudine nel ſuſtentare la machina proportio nato ſi fixa) di inundante uene uerſicolore, & di uage macule agliochii gra te, in infinite commixture confuſamente diſpoſite. Nel fronte del prædi cto ſaxo uerſo la porta, appoſitia uidi una corona di marmoro uerde di foglie di Amaro Apio, cum immixte foglie feniculacee di Peucedano Dentro laquale ancora fue introappacta una rotundatione di petra can dida. Nellaquale inſcalpta teniua tale ſcriptura di maiuſcule Latine.





Nella facia oppoſita ſimelmente, era in una corona di foglie di mor tifero Aconito cuſi annotato.

Ad lato dextro da poſcia cœlate erano alcune figure di homini & di damigelle chorigianti, cum due facie per uno, Quella dinanti ridibon da, la poſteriora lachrymoſa. Et in gyro ballauano. Cum li braci tenenti ſe homo cum homo, & donna cum donna. Lo uno bracio di homo di

ſotto di quello dilla donna,& laltro di ſopra di laltra. Et cuſi tenẽtiſe procedeuano, uno dapo laltro, Che ſempre uno uolto alacre era conuerſo, allincontro dilla facia mœſta dil præcedente. Queſti erano ſette & ſette, tanto perfectamente finẽti di uenuſta ſcalptura, Cum uiuabili mouimẽti, cũ gli panni uelanti uolãti. Che daltro difecto nõ accuſauano il præſtante artifice, Si nõ che la uoce ad una,& le lachryme allaltra non hauea poſto. La chorea prædicta in una figura di dui ſemicirculi, & una interpoſita partitione, egregiamente era inciſa.



Sotto laquale Hemiale figura uidi tale parola inſcripta. TEMPVS. Vidi poſcia ancora dalaltro lato molti adoleſcẽti (opa dillartifice p̃dicto i tutto pfecta in una figura uniforme alla prærecitata, belliſſimamẽte undulata,& la undiculatione dambe due le figure inueſtita di exquiſita fogliatura) Intenti acolgliere fiori tra molte herbe & arbuſculi, inſeme molte facete Nymphe ſcherciando ſolatioſe, da quelli blandiuole gli rapiuano. Et per quel modo ſopra recitato, di ſotto la figura erano alcune Maiuſcule incauate, che diceuano q̃ſta unica parola AMISSIO. Et erano eximie littere exacta, la ſua craſſitudine dalla nona parte, & poco piu dil diametro dilla quadratura.



Stupefacto dunque non poco, ruminando, & cũ ſummo dilecto curioſo riguardãdo tale ingente machina conflata in animale da humano ingenio, digniſſimo imaginato. Che in omni membro indefectamente participaſſe la egregia harmonia & compagination e. Onde nella retinente memoria mi ſoccorſe il ſfortuneuole cauallo Sciano.

Da poſcia allucinato di tale artificioſo myſterio offerẽtiſe nõ meno mirãdo ſpectaculo ad gliochii mei uno maxio Elephãto, cũ ſũma uoluptate di ꝑpare ad q̃llo. Ma echo che io í unaltra ꝑte ſento uno ægritudíale gemito humão. Io alhora ícõtinẽte ſteti, ſubleuati gli capigli, ſẽza altro cõſulto, uerſo il gemito feſtinãte, uno agere di ruine ſcãdo di grãde fracture & reciſaméti marmorei. Et íde accõciaméte ꝑgreſſo. Echo chio uedo uno Vaſtiſſimo & mirãdo coloſſo, Cũ li pedi ſenza ſolea excauati & tutte le Tibie peruie & uacue. Et dídi al capo cũ horrore íſpectabõdo uenẽdo, Cõiecturai che laura ítromeſſa ꝑ le patorate piãte, cũ diuino íuento, il gemito moderataméte exp̃ſſo cauſaua. Il q̃le iaceua decũbẽdo ſupino di metallo mirabile artificio cõflato, di media ætate, ſubleuato alquãto ſopra uno puluino tenẽdo il capo. Cũ ſembiãte di ægro, cũ la bucca di ſuſpirare & gemere ídicãte. hiãte, di ꝑceritate paſſi. 6o. Et ꝑ li crini ſopra il pecto ſe poteua aſcẽdere, Et ꝑ li tomẽtati & tormẽtati pili dilla fulta barba, alla lamẽtabonda bucca. Il q̃le meato ſaméte era tutto íane & uacuo. Per q̃lla dũq; dal curioſo ſcrutario ſtimulo, ſẽza altro cõſultamine ípulſo, nella gula ꝑ graduli í-

trogresso & dindi nel stomaco, Et deq̃ cũ latebrosi ducti ad tutte laltre pte delle ĩterne uisscere, alq̃nto pauoritato pueni, o mirãdo cõcepto, io mirai tutte le pte ĩtimamẽte, q̃le í uno humão corpo puie. Et ad q̃lunq̃ mirai in scalpto í tre idiomati, Chaldeo, Græco, & Latino, di q̃lla pte la sua appellatiõe, che í ciascũo naturale corpo uedesse ĩtestini, nerui, & ossa, uene, musculi, & pulpamẽto. Et q̃le morbo í q̃lla si genera & la causa, & la cura, & rimedio. Dichep tutte le íglomate uisscere, era aditiculo & cõmoda aditio. Cũ respiracoli diuersamẽte distributi p̃ il corpo ad gli opportuni lochi il luminãti. Nulla pte meno che nel naturale cõsiste. Et quãdo al core appli cai, uidi legẽdo cõe damore si genera li sospiritti, & doue amore grauemẽte offẽde. Et qui tutto cõmoto, dal p̃fundo dil mio core subtraxi uno mugẽte suspiro, Polia íuocãdo. In tanto che tuta la erea machina risonare cũ nõ poco horrore sentiti. Arte sopra oĩ exq̃sito íuẽta, c̃h homo sẽcia anatomia p̃stãte se facesse. O p̃clari ĩgegni passati. O aurea ueramẽte ætate, q̃ñ la uirtute cõcertaua & cũ la fortuna. Solũ ad q̃sto sæculo relicta hæreditaria la ignorãtia & auaritia æmula lassasti. Vidi egresso í una altra parte alla crassitudíe p̃fata, una frõte di testa fœminea tra li ruinamẽti alquãto detecta il residuo dalle maxime rupture sepulta. Per laq̃le cosa existimãdo simigliante opificio constare, uerito per le incomposite & inæquale ruine il lassai esso di mirare, ritornai al primo loco. Oue ét, nõ troppo distãte dal magno caballlo, ad libella se offeritte uno maxío Elephãte di nigricã te petra, piu che Obsidio, scintillata doro, & mice argẽtee copiosamẽte q̃le puluisculo disperse, & per la petra micante. La cõtumace duritudíe dil laq̃le, aptamẽte ídicaua il suo chiaro lustro. Impoche in essa oĩ obiecto re presentãtissi p̃prio il remitteua in q̃lla pte, excepto, oue il metallo hauea diffuso il suo uerdaceo erugine. Et q̃sto cõgruamẽte, p̃che nella sũmitate dil suo amplissimo dorso, hauea uno meraueglioso Ephippio Aeneo, cũ due stringẽte Cingule circũacte al mõstroso corpulẽto. Tra leq̃le p̃grãde ligature cũ fibule necte dilla medesima petra, si ritinia uno quadrangulo correspõdẽte alla crassitudine di lo Obelisco di supnate collocato. Dicio che niuno p̃pendicolo di pondo, nõ debi sotto se hauere aire oueramente uacuo. p̃che essendo interuacuo, nõ e solido, ne durabile.

Laq̃le pte quadrãgulare p̃ciascũa dille tre facie di charactere ægyptio bellamẽte era limata. Dunque q̃sto dorsuario monstro, nõ sencia miraueglia diligentissimamente expresso, & exacto, quanto meglio per regula artificiosamẽte fingere & statuare si potesse. Et nella sopra dicta sella di molti sigilli, & bulle, & historiette & fictione p̃batamente ornata, firmatissima mẽte fundato uno Obelisco di petra lacedæmonia uerdegiãte sustẽtaua. Dillatitudíe nelle æquate facie, q̃to lo imo diametro duno passo, & multiplicata al septeno numero, tãto era fino alla aculeata sũmitade gracilisc̃-

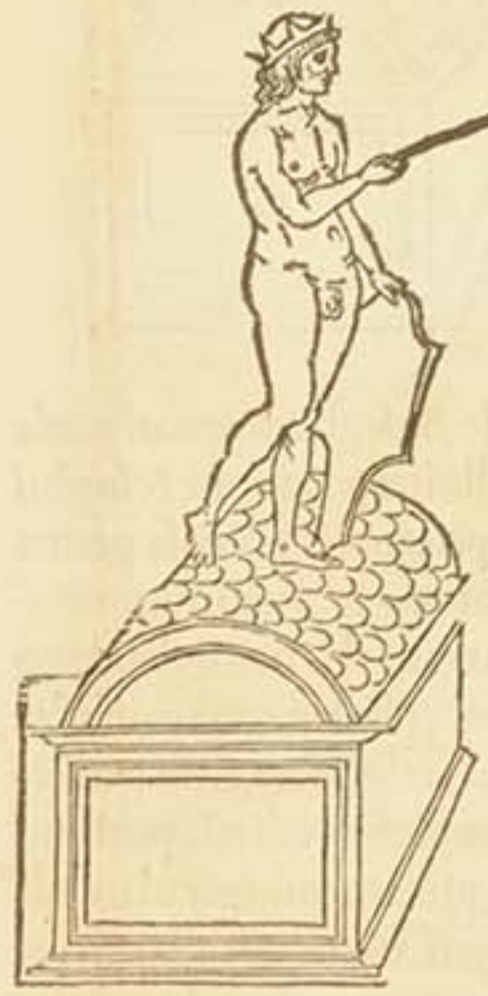
tisse. Nel fastigio dunque dilquale ífixo ꝑmineua uno rotõdissimo Trigone, & di materia ꝑspicua & ꝑ lucida. Staua dunq̃ cõpositaméte q̃sta grãdissima fera, cusi nobilméte figmétata sopra la æquata piana de uno uasto basaméto di durissimo Porphyro, ꝑpolitaméte liniato, Cũ dui exerti & grãdi denti di una petra cãdidissima & illustre appositi & appacti. Et dalla ænea sella infibulato pédeua uno egregio pectorale, di uario ornamento dilla materia dilla sella, in medio dilquale era in latino idioma scripto. Cerebrũ est in capite. Et similméte circunducta ꝑ lo extremo del collo, al la grãde testa cõiũcto, ambiua una maestreuole ligatura. Dallaquale uno ambitioso ornato, sũmaméte notabile di eramento traiectato per sopra il suo amplissimo fronte pendeua, di dui quadrati cõpósito, cũ liniamenti elegãte. Nella planitie dilquale (di foliatura undiculare circundata) uidi alcune littere Ionice, & Arabe, lequale cusi diceuano.



Hora el suo uorace proboscide, non si continiua cum il piano dil basamento, ma subleuato, pensile si staua, cõuerso alquanto uerso il fronte cum le sulcate auricule largissime demisse, ouero cãcellate. Ilquale simulachro nella sua uastitate unquátulo meno mõstraua, che il naturale. Et nella oblonga circuitione dil basamento erano cœlati hieraglyphi, ouero characteri ægyptici. Depolito decentemente cum il debito Areobato, cũ il latastro, gula, thoro, & orbiculo, cũ sui Astragali, ouero nextruli, cũ inuersa Sima al pedamento. Et di sopra non meno cum la proiecta Sima resupina, & torque trachili & déticuli cum gli Astragali. Secondo che alla crassitudine expediua eximie Symmetriati. La longitudine, latitudine, & altecia, passi, duodeci, cinque, & tre. Le extremitate dilq̃le in forma hemicycla formate. Nella posteriora parte hemicycla dil recensito basaméto, trouai uno scalinato ascenso di sette gradi exscalpato scansile sopra la plana supficie. Per laquale auido di nouitate io mõtai. Et uerso al riseruato quadrãgulo, subiecto al perpendicolo dil Ephippio, ui di una porticula excauata, Cosa di magna admiratione, in tanta pugnacitate di materia, Et tãto habile iteruacuo se præstaua, Che per alcuni stipiti di metallo al modo scalario infixi, per gliquali cõmodo ascenso, se conce

deua ad intrare nella Elephantina machina exuiſcerata.

Per laq̃le cosa di curiosa auiditate grãdemẽte ícitato, ítrogresso mõtai Ouecauo tutto & uacuo il maximo & prodigioso monstro, & cauernato il trouai. Excepto, che il medesimo sodo era relicto ancora íteſtino, q̃le extimo staua subiecto. Et hauea tanta itione, & uerso il capo, & uerso la parte postrema, quanto che lhomo naturale facea transito. Et quiui nel conuexo del dorso suspensa, cũ laquei crei ardea una lampada íextinguibile. cum illuminatione carceraria. Per laq̃le in q̃sta posterga parte, mirai uno antiquario sepulchro cõcesso alla propria petra, cũ una pfecta imagine uirile & nuda, quãto il naturale cõmune, in coronata, dil Saxo, nigerrima. Cum gli denti, ochii, & ungue di lucente argento intecti. Sopra stante al sepulchrale coperto in arcuato, & disquammea operatura inuestito, & di altri exquisiti liniamenti. Monstraua cum uno inaurato sceptro di ramo extenso il bracio, la parte anteriore. Et nella sinistra teniua uno carinato scuto, exacta la forma da losso capitale equino, inscripto di tri idiomi, cũ picole notule. Hebræo, Attico, & Latino, dital sentẽtia.



אם לא כי הבהמה כסתה את בשרי
אזי הייתי ערום חפש ותמצא הניחני

ΓΥΜΝΟΣ ΗΝ, ΕΙ ΜΗ ΑΝ ΘΗΡΙ-
ΟΝ ΕΜΕ ΚΑΛΥΨΕΝ. ΖΗΤΕΙ. ΕΥ-
ΡΗΣΗ ΔΕ. ΕΑΣΟΝ ΜΕ.

NVDVS ESSEM, BESTIA NIME
TEXISSET, QVAERE, ET INVE
NIES. MESINITO.

Per laquale inusitata cosa istetti non mediocremente stupido cum alquanto horrore. Dique nõ troppo differendo conuerso ad lo ritorno, ui di il simigliante ardere & lucere unaltra lucerna, come dinanti e dicto. Et facẽdo transito sopra lo hiato dil salire, iui uerso il capo dillanimale. Et in q̃sto lato ácora una medesima factura di ueterrima sepultura trouai. Et la

ſtatua ſupra ſtante di tutto, quale laltra, Se nõ che era regina, Laquale ſubleuato il dextro bracio cum lindice ſignaua la parte retro le ſue ſpalle, & cum laltro teniua una tabella ritinuta cum il coperto & cum la mano ſua indiuiſa. Nella q̃le etiam iſcripto era tale epigramma in trĩ idiomi.

היה כי שתהיה קח כן האוצר הזה כאות נפשך
אבל אזהיר אותך הסר הראש ואל תיגע בגופן

ΟΣΤΙΣ ΕΙ. ΛΑΒΕ ΕΚ ΤΟΥΔΕ
ΤΟΥ ΘΗΣΑΥΡΟΥ, ΟΣΟΝ ΑΝ Α
ΡΕΣΚΟΙ. ΠΑΡΑΙΝΩ ΔΕΩΣ ΛΑ-
ΒΗΙΣ ΤΗΝ ΚΕΦΑΛΗΝ. ΜΗ Α
ΠΤΟΥ ΣΩΜΑΤΟΣ.

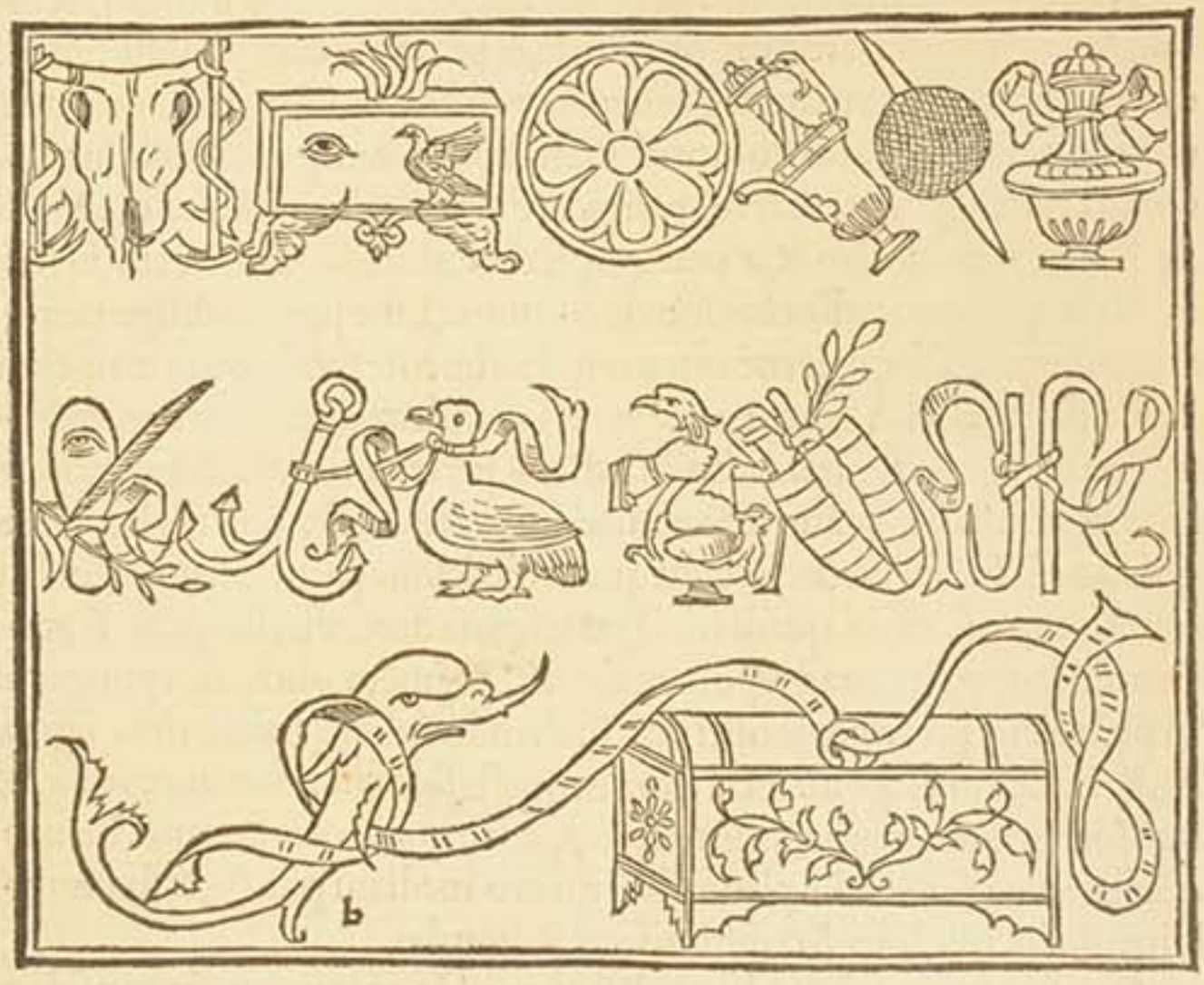
QVISQVIS ES, QVANTVN
CVNQVE LIBVERIT HV-
IVS THESAVRI SVME AT
MONEO. AVFER CAPVT.
CORPVS NE TANGITO.



Di tanta nouitate digna di relato mirabondo, & degli ænigmati præle gendoli ſæpicule, dil tutto io reſtai ignaro, & dilla iterpretatione & ſophiſmo ſignificato molto ambiguo. Non era auſo percio alcuna coſa pertentare. Ma quaſi incuſſo da timore in queſto loco tetro & illumino, quantunque gli fuſſe il lucernale lume. Niente di manco il ſolicito deſiderio di contemplare la triumphante porta ſtimulante, piu legitima cauſa fue che quiui non dimoraſſe, che altro. Dique ſencia altro fare, cum penſiero & propoſito per omni modo dapo la contemplatione di eſſa porta mirabile, unaltra fiata quiui ritornare, Et piu tranquillamente ſpeculare tale magnificentia de inuento dagli humani ingegni, citiſſimo allapertura peruenì. Et deſcendando uſciui fora dil exuiſcerato monſtro, Inuentione inexcogitabile, & ſencia exiſtimatione, exceſſo di faticha, & temerario auſo humano, quale Trepano terebrare tanta durecia & contumacia di petra, & euacuare tanta duritudine di materia, ouero altre fabrile machine poteron? Concordemente conueniendo il cauato introrſo cum la forma exteriore. Finalmẽte ſopra la piacia ritornato, uidi in queſto porphy-

retico

retico baſamento in circuito inſcalpto digniſſimaméte tali hieraglyphi. Primo uno capitale oſſo cornato di boue, cum dui inſtrumenti agricultorii, alle corne innodati, & una Ara fundata ſopra dui pedi hircini, cum una ardente fiammula, Nella facia della quale era uno ochio, & uno uulture. Dapoſcia uno Malluuio, & uno uaſo Gutturnio, ſequédo uno Glomo di filo, ífixo í uno Pyrono, & uno Antiquario uaſo cũ lorificio obturato.. Vna Solea cum uno ochio, cum due fronde intranſuerſate, luna di oliua & laltra di palma politaméte lorate. Vna ancora, & uno anſere. Vna Antiquaria lucerna, cum una mano tenente. Vno Temone antico, cum uno ramo di fructigera Olea circunfaſciato. poſcia dui Harpaguli. Vno Delphino. & ultimo una Arca recluſa. Erano queſti hieraglyphi optima Scalptura in queſti graphiamenti.



Le quale uetuſtiſſime & ſacre ſcripture penſiculante, cuſi io le interpretai.

EX LABORE DEO NATVRAE SACRIFICA LIBERALITER, PAVLATIM REDVCES ANIMVM DEO SVBIECTVM. FIRMAM CVSTODIAM VITAE TVAE MISERICORDITER GVBERNANDO TENEBIT, INCOLVMEMQVE SERVABIT.

Relicta questa præcellentissima & mysteriosa & inexcogitabile factura iterum ritornai a riguardare il prodigioso Caballo. Ilquale hauea il capo osseo, & macro, & proportionatamente picolo, optimo figmento apparea dil stare inconstante, & di mora impatiente, uedeuasi quasi il tremulare degli sui pulpamenti, & piu uiuo che fincto. Cum una parola græca excauata nel fronte. ΓENEA. Daposcia molti altri grandi frusti, & fragmenti di qualunque liniamenti, tra maximi acerui di ruina confragosi. Et di tutte solamente intacte lo edace & uolabile tempo hauea ad queste quatro stupende cose, Porta, Caballo, colosso, & Elephanto benignamente perdonato. O sancti patri antiqui artifici, quale immanitate inuase tanta uostra uirtute, che con uui nella sepultura, portasti di tante diuitie la ex hæreditatione nostra?

Peruenuto dunque ad questa ueterrima porta di opera molto spectabile, & cum exquisite regulatione & arte, & præclari ornati di scalptura, & di uario liniamento marauegliosaméte constructa. Per lequale tutte cose essendo io studioso & di uoluptate ifiāmato di intendere il fetoso intellecto, & la puestigatione acre dil perspicace Architecto, dilla sua dimensione, & circa il liniaméto & la prattica pscrutandola subtilméte cusi io feci.

Vno quadrato collocato soto le columne, bine per lato diligentemete mensurai. Dallaquale mensuratione facilmente tuta la symmetria compresi dilla prælibata porta. Laquale explanando transcorrero breuemente. Vna tetragona figura. A.B.C.D. diuisa per tre linee recte & tre transuersarie æquidistante, sarano sedeci quadrati. Addendo poscia alla figura quanto e la sua medietate, & cum quelle medesime partione diuidédo lad iuncto, trouasi. xxiiii. quadrati. Questa figura di cordicelle quáto si præsta utile & opportuna ad reportare alcurto, ísegméto, ouero inlepturgia & in pictura in prompto se offerisce. Trahendo iterum nella prima figura A.B.C.D. dui diagonii. Et ancora in quella segnando due linee, recta, & transuersaria mutuamente intersecte, quatro quadrati se faceano. Item in quella uacua sopra le isopleure facti quatro mediani puncti, & da uno ad laltro deducte le linee si constituisce il Rhombo.

Conscripte per tale uia le prædicte figure, Io acconciaméte considera ua, quale ragione hano li cæcutienti moderni da se existimantise nellarte ædificatoria non sapendo che cosa si sia? Tanto enorme ancora nelle sue falsæ ædicule cusi sacre come prophane publice & priuate regulão, de honestando le parte dal medio procedente, negligenti di quella che la natura indicando insegnia. Essendo aureo & cœleste dicto & documento, che la uirtute in quello consiste & beatitudine canta il poeta, Ilquale deserto & neglecto necessario conuiene disordinato reuscire, & omni cosa mendosa.

Perche turpe e qualunque parte al ſuo principe non congruente. R emo
to pero lordine,& la norma,che coſa commoda,ouero grata,ouero digni
ficabile ſi pote præſtare? Adunque la cauſa di tale diſconueniente errore
naſce da ignorantia negatiua & ha lorigine dalla illitteratura. Niente di
meno quantunque che la perfectione dilla digniſſima arte non deuia da
la rectitudine,tamen il ſolerte Architecto,& induſtrioſo,ad gratificare lo
obiecto cum lo obtuto, Pole licentemente cum adiectione & detractio-
ne , depolire lopera ſua. Sopra tutto il ſolido integro conſeruando,&
cum luniuerſo conciliato. Ilquale ſolido chiamo tutto il corpo del-
la fabrica che e il principale intento , & inuentione & præcogitato , &
Symmetria dil Architecto,ſencia gli acceſſorii bene examinato & con-
ducto, Indica(ſi non me fallo)la præſtantia dil ſuo ingiegnio , perche lo
adornare poſcia e coſa facile. Aduegnia che etiam importa il ſuo diſtri-
buto,& non locare la corona alli pedi ma alla teſta , & cuſi lo ouolato , &
denticulato,& glialtri,alloco congruente ſe debeno deſtinare. Lo ordina
re dunque,& la præcipua inuétione e participata ad gli rari, & ad gli mol
ti ancora uulgari,ouero idiote commune ad lauore ſe præſtano gli orna-
menti. Et pero gli manuali artifici ſono dillarchitecto miniſtri. Ilquale ar
chitecto per modo niuno alla maledicta,& perfida auaritia ſuccumba. Et
oltra la doctrina ſia bono loquace,benigno,beniuolo,manſueto,patien-
te,faceto,copioſo,indagatore curioſo uniuerſale,& tardo. Tardo p r tan-
to io dico,per non eſſere poſcia feſtino alla menda,di queſto ſia aſſai.

R educendo finalmente le poſtreme tre figure dimonſtrate in una,ad-
iuncta la ſeconda da gli. xvi. quadrati in eſſa cõtenti,produraſſi q̃ſta figu-
ra. Dallaquale remouendo poſcia Il rhombo,& gli diagonii. Laſciando
le tre pendicule,& le tre recte,excepto la mediana. Laquale incluſiue tra le
perpendicule truncata finiſce. Et per queſta regula , trouaſe dui perfecti
quadri,luno ſupero,& laltro infero,cõtinenti in ſe ciaſcuno quatro qua-
drati, Nel imo quadro facẽdo il diagonio,ilquale ridriciato in perpendi-
culo uerſo la linea recta. A. B. habilemente ſi trouara per il ſuo defecto
agiungere,eſſere tanto la craſſitudine dillarcho,& dille Ante. Dunque la
linea. A. B. ſera il debito loco dil T rabe extenſo,ouero recto . Il punc to
mediano dilla linea truncata. E. F. ſara il ponto da inflectere larcotrabe
in hemicyclo. Ilquale debi hauere tanto additamento agli inuerſi corni
quanto e il ſemidiametro dilla ſua craſſitudine. Altramente eſſendo tale
defecto , perfecto non il chiamo. Ma queſto dagli optimi & periti ueteri
fue belliſſimo exquiſito,& diligentemẽte obſeruato negli ſui arcuati, per
dar allarco elegantia,& conueniente reſiſtentia,& per uitare lo occupamẽ
to delle proiecture degli Abachi.

Modo ſotto le bine columne de qui & de li, il quadrato, ouero Arula, ouero Podio, initiaua da uno Plintho ad liberamento dilla ſilicata Area Leuato uno pede. El quale etiam era lo limite continuato. Da queſto le re ſupine Sime, thori, & canalioli cum gli Aſtragali cõcinnamente gradauano uerſo il Podio. & cum debito & requiſito illigamento, faceuano gli Sochi ad le Ante, oueramente baſe. Et conſequentemente ſopra il Podio era porrecta la coronice cum la Sima ſupina, & lealtre concurrente liniature.

Intra la linea. A. B. & lultima linea dilla magiſtrale quadratura. M. N. trouai che la era occupata del tertio, Cioe diuiſa in quatro partitione, Le tre ſe attribuiſcono alla recta Trabe, Zophoro, & coronice. Laquale corona ſe uendicaua una parte piu del Trabe, & dil Phrygio, queſto e che ſi cinque portione ſono aſſignate al Trabe, & altretante al Zophoro æqualemente, ſei la corona meritamente uſurpa. Et tanto piu oltra queſto limitato excedeua, quanto che il diſcreto, & perito artifice, hauea facto uno procliuo lambente ſopra il margine determinato alla Sima dilla præfata corona. Remanendo camellato uno ſemipede. Et queſto non uanamente obſeruato ſi troua, perche lo imo delle operature ſcalpate, di ſopra ſtatuite, dallexito ouero preminentia dilla corona non ſiano occultate. Quantunque che el ſe poſſi tanto piu magnificare la parte ſopra ſequente dille ornature, come intraueneal Zophoro, oltra la aſſignata Symmetria excedere per tale cauſa. Sopra da poſcia di queſta prima coronatione, ſequiua uno quadrato perfecto, cum tale norma.

Quanto proiecto dil Zophoro era ſopra il perpendicolo dille columne, tanto era & quello protenſo. Il quale diuiſo in due partitiõne, una quãto ſi trouaua, tanto di craſſitudine ſe attribuiua alla ſuprema corona. Cõſtituiti queſti dui quadrati uno per lato. Il reſiduo dunque interiecto, al perpendicolo dilla apertione dilla porta, diſtincto in ſeptene portione, La mediana fu riſeruata ad uno ſolio, ouero Nichio, oue reſideua la Nymphale ſtatua. Tre poſcia, & dequi, & de li relicte alle collaterale parte.

Lo exito dilla proiectura dilla ſuperiore coronice facilmente ſe offeriſce, facendo dilla linea dilla ſua craſſitudine uno Tetragono, diuiſo per il Diagonio, trouaſe la iuſta regula dilla prominentia.

Hora ſumendo inſeme tutta la figura degli. xxiiii. quadrati trouaſi la ſeſquialtera. laquale figura conſta. O. P. Q. T. Manifeſto e che la contene in ſe uno Tetragono, & ſemi. Tale medietate æquabilmente diuiſa in ſei portione di linee recte, trouaſi interſtitie linee cinque, & partitione ſei. Sopra la quinta linea ſuperna, nel ſuo mediano ſtigmate, offeriſce regulatamente il faſtigio dil frontiſpicio, proclinando dindi la liniatura ſopra lo inciſo

lo inciſo dilla laterale extenſione dilla corona appareua lo conueniente prono. Gli lymbi dilquale, ouero extremitate iuſtamente cum gli Cimacii dilla prominentia dilla coronatione ſe copulauano.

Finalmente il frontiſpicio cum exquiſita correſpondentia participãdo il liniamento dilla elegante coronice, nel ſuo primo ordine uſurpaua poſcia il piano dil proiecto quadrato, ultimo, una parte di coronice denticulata, intra laquale ſi continiua la planitie angulare.

La prædicta porta fue diligentiſſimamente adfabrefacta in una politura æquata di lapideo tabulato ſecto, conformantiſe le undulate figure nel cohæſo dille tabule. Cum uaga conuenientia dille inſerte opere, Et la materia luculea, & gratioſa. Da uno lato & laltra dal contento dilla porta ſeparate dui paſſi, extauano ancora imote due magne & ſuperbe columne fina alla ſua crepidine di ſcabricie di ruina ſepulte. Dallequale io al potere il ruinamento rimouendo, le baſe ænee denudai diſcoprendole, & tali di materia erano gli Capitelli, egregiaméte cõflati. Et per piacere meſurando la craſſitudine diuna Baſe, & duplicantila, exprimeua il diametro integro dilla ima craſſitudine dilla columna. Per laquale menſuratione trouai la proceritate ſua piu che dui detriginta cubiti. Le due uicine alla porta, di finiſſimo Porphyrite, & di gratioſo Ophites, laltre due cariatice, ouero ſtriate, ouero canaliculate, & optimamente prõpte. Vltraqueſte poſcia alla leua & dextra parte ordinariaméte cum ſotiale binato altre cum modeſta Entheſi petra duriſſima Laconica aſtauano.

Il ſemidiametro del ima circuitione dilla columna facea la craſſitudine dilla Baſe, laquale di Thori, di orbiculo, ouero Scotia, ouero Trochilo, & Plintho conſtaua Quel ſemidiuiſo per tertio, per ſe uno uſurpaua il Plintho, la ſua latitudine uno diametro & ſemi. Partito ancora le due partitiõe in quatro, una tolleua il ſummo Thoro. Diſtribuite le tre in parte gemine una apprehendeua il thoro imo, & laltra ſe præſtaua allexcauato Trochilo. Cum gli lymbi tolta una ſeptima parte ſua. Tale menſuratione trouai dagli periti artifici elegantemente obſeruata. Sopra gli regulati capitelli dille antedicte columne, ſe extendeua una egregia Trabe, ouero epiſtylio cum la ima faſcia ornata di rotundati uerticoli ouero bacce, & la ſecunda cum aſſociatione in longo di fuſi truncati, intercalati tra luno & laltro dui ſpõdili ſoppreſſi in filatura. La tertia cum uenuſtate aprouata era inueſtita di Simate auricule innobile foliatura cauliculata di expreſſo probatiſſimo. Super aſſideua a queſto il Zophoro di ſinuoſe fronde, nelle ſpire, ouero uertigini grãdi & diuerſi ſcapi & fiori cum uaga pampinulatura profundamente interſcalpti, negli quali molte uolucre nidulauano. Sopra poſcia ſequiua uno ordine di exquiſiti Mutuli, cum mo-

dulata ītercalatura. Sopra gli quali principiaua la inuersa gradatione du na copiosa coronice. Vltra poscia questa dirupta coronatione, demolito & fracto uedeuase la maiore parte, cum uestigio, ouero imitatione di fenestre binate & magne, orbate de gli ornati. Malamente indicando quale si fusse lo edifinitio definito & perfecto. Sotto la prælibata trabe deriua ua la cima, ouero il fastigiato culmo dil frontispicio dilla præseruata porta. Oue tra la proclinatione sua & tra la liniatura dil trabe imitaua quel spatio la figura scalina, che monstra uno trigonio di pleure, ouero coste inæquale. Sotto il trabe nel-spatio tra le columne, era sostentato di mirifici mutili, cum artificioso interuacuo, In questa descripta figura quanto poteua amplexare il maiore spatio, excauati erano dui rotondi ad imitamento duna platina circūligata per gli labii di undiculatione, gullule, & scotie, oue nella summa gradatione in medio de gli circūscripti liniamenti tuberaua uno Thoro, inuestito nobilmente di querna folliatura, Compaginatamēte una subiecta allaltra, circumuinculate di lori alueati, cum dispersi fructi. Intro dillequale residenuano due uenerande imagine, expedite dal uaso cioe dal concauo. Dal diaphragma insu. La toraca parte coperta di palio sopra il finistro humero innodatura antiquaria. Cum hirsute barbe & fronti laureati, Cum indole digna & maiestale.

Nella quadrata proiectura dil Zophoro sopra le antescripte columne in fronte, era tale cælatura. Vna Aquila cum le ale passe, cum le ungiute brāchie pausaua sopra uno turgido fasciculo di fronde & fructi nel medio pandante. Le gracile extremitate dilquale Dequi & deli inuinculate di uaricāte Cymose susspese erano tenute, di exactura quasi peruia.

Dunque la perspicua Porta expedita nella planitie dillalaméto intercollumnio di marmoro coaxatamente tabulato cum summa approbatione era situata. Per laquale cosa alquanto essendo accommodata la exigente dimonstratione, degli piu principali membri dilla dicta magnifica porta. Parmi nel sequente opportunamente explanare gli sui grati & peruenusti ornamenti. Perche ad lo architecto arduo piu se præsta lo esse re, cha il bene essere. Questo e che optimamente primo ad isso sappertene il solido disponere, & nellanimo definire (come sopra dicto fui) dila uniuersale fabrica, cha gli ornati. Gliquali sono accessorii al principale. Dunque al primo, la fœcunda peritia di uno solamente si richiede. Ma al secundo molti manuali, ouero operatori Idiote (chiamati dagli Græci Ergati) necessarii concorreno. Iquali (come dicto e) sono glinstrumenti dillo Architecto.

POLIPHILO ASSAI SVFFICIENTE HAVENDO FACTA LA DIMONSTRATIONE ET LA SYMMETRIA DILLA MAGNA PORTA, SEQVITA OPTIMAMENTE DESCRIVENDO IL PERPOLITO ET FABERRIMO SVO ORNATO, ET QVANTO MIRABILMENTE COMPOSITA ERA.

ALLA NOBILE TVRBA CHE AL PIACEuole Amore assiduamente dano opera, non gli rencre sca(oro) per che io hebi alquanto dimoratomi, nel supe riore narrato. Ilquale per auentura a quelli nó e un quã tulo gratioso, Cupidi di quella cosa ítendere tractabon do(che quantunque in se acerba sia) cum patiente ani mo il suo core festiuo in quella collocantise nutriscono. Dique laffecto humano naturalmente uariabile essendo, per tale causatione non sia per questo da essi insimulato, il pane grato al palato illæso, si alcuna fiata al prauato e displicebile, Ma piu præsto da cui gustando gli piace benignamente gratificato. Perche in alcuna parte hauendo facto moto del fine debito allarchitectare, che e la præstante inuentiõe, di acquistare modulatamente dil ædificio il solido corpo. Poscia licentemente quello inuento, Lo Architecto per minute diuisione el reduce, Ne piu ne meno quale il Musico hauendo inuẽto la intonatione & il mensurato tempo in una maxima quello da poi proportionando in minute Chromatice concinnamente sopra il solido lui el riporta. Per tale similitudine dapo la inuentiõe la principale regula peculiare al Architecto e la quadratura. Et questa distribuentila in paruissime, La harmonia segli offerisce dil ædificio & commodulatione, Et al suo principale gli conuenienti correlarii. Per la quale cosa questa porta per la sua admiranda compositione & inuento per excellentia essendo bellissima, & alla quale essendo adiecta tanta præcipua elegantia, & cum tanta emendata distributione, che parte in imo recisamento castigabonda non se accusaua. Digno per tanto hora io existimo il perfecto suo compimento descriuere.

Alla dextera primo se repræsenta uno stilypodio, ouero columnipedio sotto le base dille columne. Dal quale modificatamente exacta di sopra una coronicetta, & cum le sue moderate ſundature nel imo dal perfecto quadrato, rimania per regulatione piu lata che alta cioe quadrãgula. Vulgatissime prolatione, & non uernacule mi conuene usare. perche degenerati siamo & scemati da tale thesoro, che dritamente explicare potia

mo tutte le particularitate di tale operamento. Ma cum quelli che di tale factione sono rudi reseruati ratiocineramo.

Dunque in questa (come cusi dico) Ara, ꝑfundata cum gulature, intecte di foglie, cum modesta gradulatione di subtile incisure. Tra lequale di transparente petra Alabastrite, rimaste imune le proportionate fascie, per lextremitate dilla quadrãgula fronte, æquilata ambiente. Summa cũ diligentia era inscalpto uno homo di ætate appresso la uirilitate exceden te, di rusticitate rubesto, Cum la barba folta di pilatura da durecia irriciati almento, per lo exito suo malamente dalla dura pelle.

Sedeua sopra uno saxo fincto, cum una pelle hircina. Laquale cum le posteriore parte excoriata innodulo la hauea dantorno sopra gli sui fianchi cincta. Et la parte dil collo cum la pilatura uerso ad se, tra le sue ua ricose tibie pendeua. Dinanti allui in medio le tumide Sure era uno Acmone, ouero incude, in uno torosso frusto di arbore truncato infixo. Sopra dil quale egli intento fabricaua uno paro di candente allette, il malleo leuato tenendo il suo artificio percotendo. Et quiui anan ti allui se staua una nobilissima Matrona, che alle sue delicate spalle erano inserte due ale di plumatile penne. Laquale teniua uno infante suo figliuolo nudo, Sedente sopra cum le clunule la polposa coxa genitricia alquanto la Dea Matre leuata tenentila, Cum il pedi nudato sopra posito ad uno saxo, ritenuto inseme cum il sedile dil malleante fabro, simulato in lapideo monticulo. Cum una fornacula in una cauernicula in cui ardeua il carbunculato foco. Et la Matrona hauea le sue trece compositamente riportate sopra dilla sua dilatata fronte, circũornando la copiosa testa, tanto expressa delicatamente, Che io non so per quale ragione quelle astante statue in lei non fusseron incitate, lequale parimente sa ritrouauano allopera fabrile. Ancora poscia iui era uno armigero di sembiante fremebondo induto di antiquaria torace ægide, cũ il spauẽtoso capo di Medusa nel pecto, & cũ altri nobili exquisiti toracali. Cum il baltheo trãsuersale per lamplo pecto, & teniua cũ il musculoso brachio una hasta alquanto leuato. Et cum Apice cristata galea munito il capo, laltro brachio non apparendo, dalle anteriore figure impedito. Apparea etiam uno giouene & uedeuasi dal pecto insuso, uestito di tenue panno, oltra lo inclinato capo dil dicto fabro.

La prædicta historia lartifice sopra uno piano di coralicea petra di colore, hauea diligentemente riportata, & introducta nel termine undulato dilla Ara. Ilquale coloramento per la transluclda petra ridundaua, solamente supposita la colorata ad gli nudi corpi & membri, & nel interuacuo conterminato ambiente alle figure. Quale rosa incarnate appariano

riano. Omni liniamento di questo subcolumnio æqualmente se uedeua nellaltro, solo di historia disconueniente.

Ancora simelmente, Nel siniſtro subcolumnio. Vno homo nudo di ætate uirile era inscalpto, Nello aspecto benignio, Nelquale esso indicaua summa uelocitate. Sedeua & esso sopra duna quadrata sede, ornata di ueterrima cælatura. Di coturni calciato, dal perna enuerso le sure disuti. Dindi prosiliuano dui petasi singulo per pede. Oue & quella medesima Matrona cũ diuo effigiato nuda. Nel pecto angusto dilla quale due mamillule pululauano, immote dilla sua duritudine & dilla sua rotundatione. Cum ampli fianchi, tanto cum laltra conforme expressa, che sigillate mentiuano in medesima forma, Quello proprio figliolo puello ad questo homo disciplinabondo offeriua. Ilquale al puerulo gia allato, sopra gli sui petioli ananti allui stante inclinatose. Tre sagitte accortamente gli monstraua. Per tale acto, che facilmente si coniecturaua amaestrarlo per quale arte lui le douesse usando adoperare. Et la diua matre la pharetra teniua inane & cusi larco distẽto. Ad gli pedi di questo maestro, giacea uno uiperato caduceo. Quiui similmente ritrouauase larmigero & una femina galeata, laquale sopra di una hasta gestaua uno Trophæo duna ueterrima toraca appensa, & nella cima una sphæra, cum due ale, & tra una & laltra dille ale, inscripto cusi staua. NIHIL FIRMVM. uestita di uolante subula, cum ostensione dal suo pecto sopra.

Le due prompte Porphyrice colũne Dorice di septe diametri, Sopra qualunque di questi cusi explicati quadrati premeuano di puniceo colore fusco cum gli sui orbiculetti piu chiari, confusamente diseminati, lucido & terso. Canaliculate, cũ. xxiiii. Strie per una, tra gli iustissimi nexuli ouero cordelle. Ma dille tre parte una era rudentata la inferiore. La cagione perche cusi erano cælate, di cauatura & cum il tertio rudentato, cogitai percio, che questa superexcellente fabrica, ouero tempio, ad uno sexo & laltro douea essere ritualmente dedicato. Questo e a Dio, & a Dea. Ouero ad matre & a figlio, ouero ad patre & mogliere, ouero ad patre & a figliola & simiglianti. Et pero gli periti antiqui patri al sexo femineo, maiore parte di cauatura attribuiuano, che al mascolo il rudentato. perche quella lubrica natura, excede la uirile in lasciuia.

La causa di tutte le striate fu per il tẽpio duna Dea, per le strie indicando il uestimento rugato femineo. Sopra lequale poseno lo capitello cum le præpendente Volute, ad indicio dilla retorta capillatura & ornato muliebre. Quelle cariatice che per el capitello hano una testa muliebre Cincinata, Furono expresse nel tẽpio di q̃llo ribellãte populo. Ilquale poscia iterꝝ resubiugato ad ostentatiõe de iconstantia quale femine, ſignificato

dille columne ad perpetua memoria cusi extructe.

Queste eximie & expedite colũne sopradicte, Le sofrente base di æramento subigeuano, cum gli Thori ouero Cymbie di querciuole fronde, cum gli expressi fructi, strictamente di uolubile ligatura circuncincti sopra conquiescente al subiecto Plintho. Gli superappositi capituli dilla materia delle base, di opera ad tutta la harmonia conueniente, & requisita. Che tali Callimacho Catategnos dal Calatho sopra la sepulta uirgine Corinthia non uide il germinato Acantho ad exprimere il suo uenusto ornato non fece. Contecti dagli sinuati Abaci, ouero operculi in flexi cũ il lilio nel medio decorati. Il uaso degli quali inuestito egregiamẽte di dui ordini di octo foglie di Acantho al modo Romano & Corinthio. Fora dille dicte foglie usciuano le minore Elices, obuiantise nel medio dil uaso, producceuano il lilio appacto bellissimamente nel sinuato dil Abaco. Dille quale poscia gli cauliculi sotto il protenso dil Abaco se inuertiginauano. Quali approbatamente pose Agrippa dil Pronao dil mirando Pantheon, Attribuito per sua altecia uno integro diametro dil imo dilla columna, cum obseruabile Symmetria di qualunque sua parte & accessorio.

Il limite hora dicendo dilla porta, una ingente petra praxina il faceua digenerata cum seminario di macole albente nigre, & lutee, & di altri uarii, & imperfecti maculamenti durissima. Super extauano ad questo, le recte Ante, del interstitio aspecto expedite & illustre, quanto la latitudine dil supposito limite uno passo tanto late extauano, Ma la facia forinsica notabilmente fureno scalpate. Sencia signo di cardini nel limite ne ancora nel sublime. Ne ancora appariano indicii degli ferrei capti degli harpiconi, retinenti gli semicapituli dilla sua petra. Dindi poscia in arcuendo larcotrabe, ouero hemicyclo, cum gli requisiti liniamenti & mensurate fascie dil trabe. Cioe piluli, ouero bacce, & cum decunati fusuli, come insuti in una filatura coæquati, & auricole canine, & cum un dulante decumbatura antiquariamente sinuate, ouero laciniate, cum gli cauliculi. La spina dilquale, ouero fibula, ouero Cuneo, digno di admiratione, & di una subtile & temeraria fictione, & elegante politura tale se obiectaua spectatissima.

Mirai attonito dunque in una pugnace & nigerrima petra una Aqui la paulo meno che tutta euulsa dal solido cum le ale aperte. Laquale hauea amorosamente rapto uno ingenuo & delicatissimo Puello per gli sui panniculi. Tanto accorta che le pontute & aduncbe ungule la mol licula carne inuertentise non offendeuano. Et cusi per il brancare per le lacinule trahendo glinserati pedi sui uerso il tumido & carinato pe-

&to, dal umbilico infra lo infantulo pendiceo denudaua. Oue le tenere natule tra le plumatile choxe dil Alite deriuauano. Questo puerulo formosissimo, digno a cui p se rapto lo hauea nel uultulo daua idicio di formidare il caso. Aperti dunque gli ambi dui brachioli cum le tuberule mane allosso remigale strictamente prehenso se hauea commesso dil le ale spanse, questo e al remigio, che e quello osso ilquale connexo cum il corpo mobilemente adhærisce. Et le turgidule & infantule tibie sopra retrahendole, hauea gli pediculi traiectati sopra la dilatata cauda. Laq̃le bellissima migraua uerso sotto il suffito dil arco. Esso puerulo era dilla uena candida dil Achates, ouero Onyce exacto artificiosamente. Et lo Alite dil Sardio che e laltra uena insieme coeunte. Per ilquale exquisitissimo expresso isteti stupefacto excogitando. Como lo elegante artifice cusi perspicacemente se imaginoe di applicare aptissimamente quella petra ad tale officio & proposito. Si che io ragioneuolmente coniectura per le prime alquanto circa al rostro irriciate, & il rostro semiaperto cum la lubidunda lingua apparendo che lei apertamente se accusaua tutta di essere intenta & in libidine resoluta. Imitaua cum il suo dorso il uoluto dilla clausula, & cũ essa conducea similmẽte & il dorso dil puerulo pandante.

Lo Arcotrabe residuo poscia nel suffito disposito in quadrati cubiculi egregiamente liniati, dentro pendeuano aspramente gli exacti rosacii, quanto era il contento dille Ante, dallo illigamento degli capitelli sopra Ilquale illigamẽto oltra le ante protendeua sotto lo inito dil flexo dil fornice diladito, ouero laxamento dilla porta.

Negli triangoli che larco causaua, era una Pastophora per una nobilissima scalptura, di artificio quale nomina il uulgo Chameo. Cum gli pãni imitanti il uirgineo corpusculo uolabili cedendo parte alle belle sure pecto & lacerti, cum gli capigli soluti & discalciate, uerso il cuneo porrigeuano il uictoriale Trophæo. Lequale perpolitamente occupaua no tutto il piano trigonale di petra nigerrima, da indicare la ueritate degli metalli, & le Nymphe lactee & candidissime. Retro al columnato uedeuase il candido tabulato di optimo marmoro appacto.

Di sopra il Trabe assideua il Zophoro, nella medietate dil quale era una Tabella harpata di metallo aureato, Cum uno epigramma di egregie maiuscule græce di copellato argento infixe che cusi diceuano.

ΘΕΟΙΣ
ΑΦΡΟΔΙΤΗι ΚΑΙ ΤΩι
ΥΙΩι ΕΡΩΤΙ ΔΙΟΝΥΣΟΣ
ΚΑΙ ΔΗΜΗΤΡΑ
ΕΚΤΩΝ ΙΔΙΩΝ
ΜΗΤΡΙ ΣΥΜΠΑΘΕΣΤΑΤΗι.

Diis Veneri & filio amori, Bacchus, & Ceres de propriis(.ſ.ſubſtãtiis.) Matri pientiſſimæ. Da luno & laltro extremo dilla Tabella ænea erano Dui retinẽti fanciulli, ouero ſpirituli alati, perfectamente formati, per ſi facto modo, che il diligente ſtatuario degli celebri fanciulli geruli dilla Rauennata Cochlea tale exemplare non uide. Giunẽte le tumidule mano ad eſſa, promptamente la teniuano nudi dil dicto metallo. Sopra di uno piano di petra Cyanea aptamente reportati, piu ad gratia dil ſuo colorato, che quella che in paſtilli compacta, cõſtricta e alla uomitione dil perfecto azuro, & di luſtro uitreo perluceua.

Nel fronte dil Zophoro ſopra le porphyritice columne porrecto, erano Spolie di Thorace, Lorice detrilitiati anuli inodate, Clypei, Galee, faſce, Secure, face, pharetre, iacoli, & molte altre bellice machine, Non meno Aerie, che maritime, & terreſtre digniſſima factura, & cuſi alle Anche ſue, Indicauano ſencia dubie le uictorie, potentia, & triumphi, che laltito no Ioue feceron perſonare, & perire in dolcecia gli mortali.

Ordinataméte da poſcia ſeguiua la facinoroſa Coronice, di tali liniamenti, quali ad tanta elegantia di opera decentemente concorreno. Per che altraméte cuſi quale nel humano corpo una qualitate da laltra diſcorde, la ægritudine accede, perche la conuenientia non ſe ritroua in amicitia dil compoſito. Et gli accidenti al loco douuto non eſſendo concinnamente diſtributi ſequita deformitate. Cuſi ne piu ne meno diſſona e quel la fabrica & inferma, oue nõ ſi troua debita harmonia & commodulato ordine. Laq̃le coſa gli moderni Idiote cõfundẽo ignorãdo la locabile diſtributiõe. Impo il ſapiẽtiſſimo maeſtro nr̃o al bene pticipataméte, pportionato, & decoramente ueſtito corpo humano aſſimiglia lo ædificio.

Oltra queſta corona cũ iuerſa gradatione quatro quadrature p̃ſideuano, due ſtante ſopra lordine dille ſtriate, ouero Cariatice Colũne, Et due contracte, Nella mediana diuiſione dille memorate due, aſſideua una Nympha dil ſuo anaglypho excelléte di auricalcho, cũ due facole, Vna extincta tenẽdo alla graue terra riuoltata, & una accenſa uerſo il Sole. Lardente nella dextera, & laltra nella ſiniſtra mano.

Alla pte dextra dũq; nella q̃dratura uidi la zelotypa Clymene cõ li ca

pilli immobile fronde conuertiua. Et Phœbo rigibondo īdignato ſe, lachrymabonda inſequente, Et egli piu perfugo gli quatro uelociſſimi curſori dille uolucre quadrige ſolicitante. Ne piu ne meno che chi da morta le nemico perſequitato gli paſſi ſui celero feſtina.

Inel quadrato ſopra lordine dille columne ſiniſtro, de inuſitata ſcalptura ſe continea hiſtoriato come il ſconſolato Cypariſſo allaere li tenelli membri rectitaua excelſi, per la ſagittata Cerua. Et Apolline dicio duramente illachrymare.

Il tertio quadrato, a quello che collocato ſtaua ſopra le reſiſtente colūne īcinnato tale cœlatura belliſſima offeriua. Leuchotoe dal ꝓprio patre impiamente occiſa, in tenere cortice, & mobile fronde, & proclinabonde uirge, le candide, & puellare carne mutaua.

Nella quadratura quarta ſi monſtraua la diſpiaceuola Daphne ad gli ardenti diſii dil comoſo Delio unquantulo arendeuola le uirginee carne, uerſo gli caldi cœli in æterna uirentia doloroſamente tranſformaua.

Hora cum ſucceſſiuo ordine ſopra il Cimaſio (che di qualūque liniamento la ſuprema linea ſe chiama) di queſte deſcripte hiſtorie extenſa ſuperemineua una corona denticulata, & ouolata īteriecti gli fulmini, ouero ſtraletti, tra lo hiato di uno, & di laltro ouolo, & foliature, & gli imbrici, cū gli uerticuli, & Nicoli, & altri Sigilli, & altre eximie operature expreſſe, & mutuli cum li Aſtragali, ſencia defecto alcuno, & poſtremo la Sima di Acantho cum perpolito intercalamine infoliata. Dille quale coſe tanto præſtante ſcalptura ſe præſtaua, che delle aſpraméte excauate opere, minimo ſtigma dil roſicante Trepano non appareua.

Al frontiſpicio, ouero faſtigio debitamente ritornando, nella diſpoſitione dil quale (como io ho antedicto ſi replica in eſſo tutte le ſubiecte coronice ad tutte le parte delle operature, ad gli perpendicoli correſponden do ſequeſtrato il ſtillicidio dilla ſuprema coronice, denegato ad queſto membro.

Al præſente occorre di expedire la planitie trigonale dilla dicta parte templada in laquale non ſencia admiranda contemplatione ſari præſenta ad conſiderare, Quāto cōtinere poteano gli extremi di queſta interſita figura, tanto fue appacta una corona di diuerſe fronde, & fructi, & ſcapi implicata, & diligenteméte explicita di uerdiſſima petra, in quatro parte ſtricta, in noduli de lori per li faſciculi īplicati. Retinuta da due Scylle ſemi humane, & la īferna parte piſcea, lequale cum il brachio di ſupra & laltro di ſotto aptaméte lamplexauano. Dalluna & laltra parte degli iacenti anguli ſopra il cimaſio dilla coronice, extendeuano le piſtricie code, īpedite da ꝓmpte uertigine, & uerſo lo extremo dilla ſquāmea coda extēdeua-

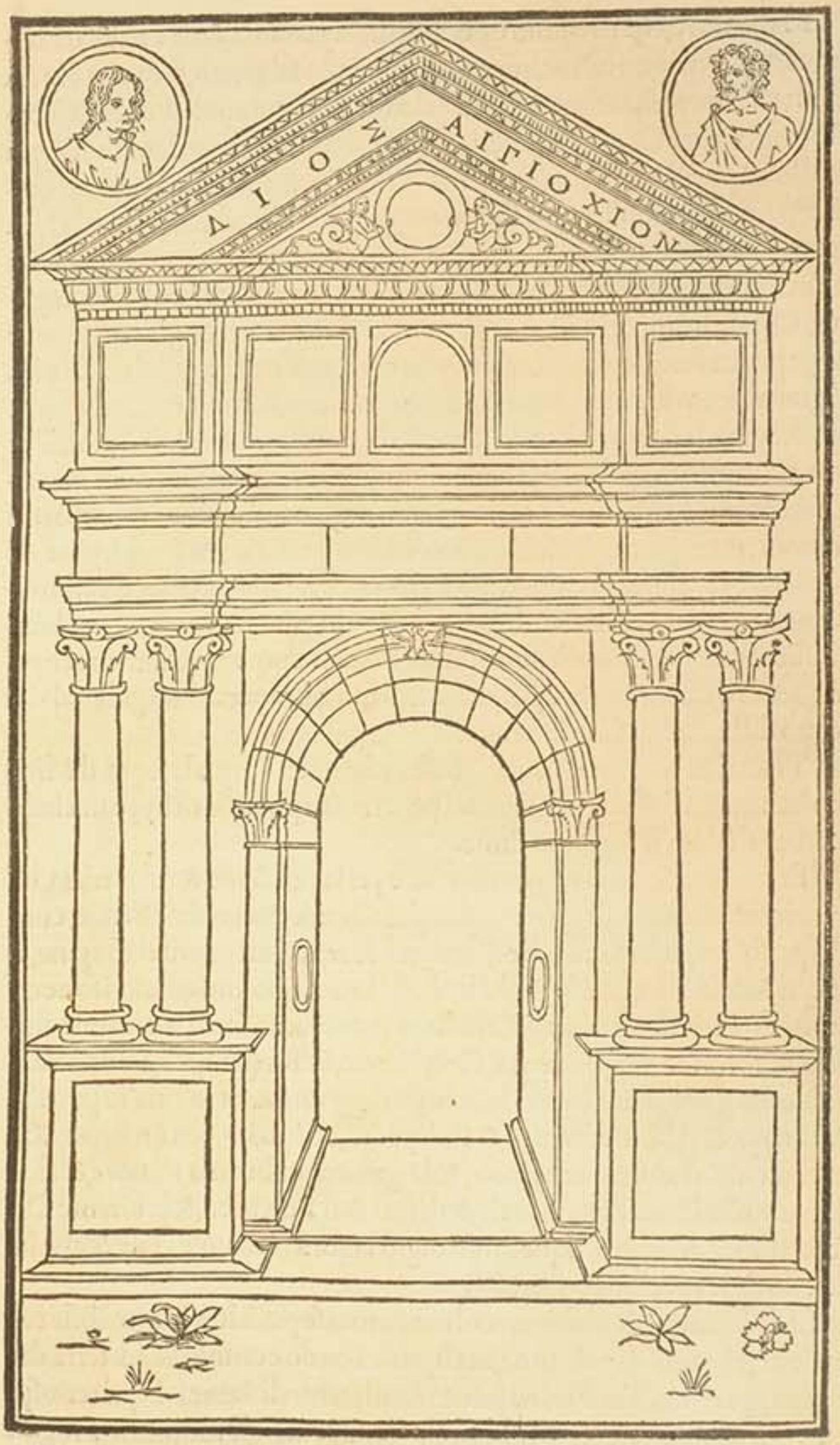
no le piſſacie ale. Cũ uirginea effigie, cũ le trece parte ſopra la fronte ĩtorte & il reſiduo muliebremẽte circa concinnate alla teſta, & parte ſopra le pia ne tempore inanulantiſe dependuli. Dal interſcapilio poſcia le harpyia- tice ale uſciuano expanſe, & uerſo gli uertigini dilla inuoluta cauda ex- tente. Et ad gli mõſtruoſi fiãchi circuiuano gli phocei remigii. Oue prin cipiaua la ſquãmatura paulatinamẽte uerſo lextremo dilla choda ex ina- niẽtiſe cũ gli pedi ĩ cõtro la corona, de uitulo marino refuge la cœleſte ira.

In nel cõtento dilla corona mirai una hirta & fœta capra, che uno pue rulo lactaua. Il quale ſotto allei ſedeua, cũ le polpoſe Tibiette luna porre- cta, & una alquanto uerſo ad ſe ritracta. Cum gli lacertuli alle pendente & ruuide lane ſe tenendo, & cũ il uolto alle tumide ubere intento le aſuchia ua. Et laltra dille Nymphe poſcia blandiente inclinata ſe ſubleuato tenia uno pede dilla capra cum la ſiniſtra. Et cum laltra gli porrigieua le diſten te & graue ubere al ſuchiante oſculo di lactabondo infante, ſotto laquale ſi legea AMALTHEA. Et una Nympha alla teſta dilla beſtia ſtante, cũ uno brachio il collo officioſamente ambiua, & cum laltra mano accorta mente per le corne la frenaua.

Vna tertia ancora in medio ſtaua, cum frondature in una, & nellaltra mano uno ueterrimo Cymbio tenendo, cum exquiſite anſule. ad gli pe- di di queſta era iſcripto. MELISSA. Due Nymphe poſcia tra una & lal- tra dille tre ante deſcripte, cum ſtruméti Corymbantei agile ſaltante cho- rigiauano, Ciaſcuna cum Nymphei habiti imitanti expreſſamẽte la mo uentia dilla agitata forma. O quanto artificioſamente adimpiuano il my ſterio ſuo di præclara factura. Toreumata ſencia fallo, nõ di lithoglypho. Polideto, ne di Phidia, ne di lyſippo, Et alla pia Artemiſia ancora Regi- na di Caria, di tale præſtante magiſterio di celti ſe præſtorono Anaglyp- pti Scaphes, Briaxe, Timotheo, & Leocare & Theon. perche queſta oltra lo ingegnio humano & qualunque anaglyptice era faberrimamen te facta.

Finalmente nel templario faſtigio, ouero frontiſpicio, ſotto lordi- ne dilla ſuperiore coronice in eſſo nel pianato perfecte maiuſcule Atthi- ce appariano inſcalptura queſte due parole ΔΙΟΣ ΑΙΓΙΟΧΟΙΟ.

Di queſta conſpicua & ſpectatiſſima porta tale mirabile compoſito & excellente diſpoſitione ſe ſpeculaua. Dilla quale ſi omni commodulatio ne ſua particularmente explanato non fuſſe, incuſare ſe debi il reſpecto dilla prolixitate, & per carẽtia degli proprii uocabuli dilla circũſcriptio- ne. Et perche il roſicabile tempo queſta ſolamente hauea immune laſſa- ta, per tanto non approuai præterire, che di lei non habi alquanto præ- cipuamente dicto, & tractato.


ΔΙΟΝ ΑΙΓΙΟΧΙΟΝ

Manifesto e,che il residuo dilla antedicta clausura,& da una & da lal-
tra parte,era magno ostentamento,di stupendo fabricato,& questo chiara
mente si comprehendeua per essere alcune operature indi & quindi inta-
cte præseruate. Come nelle iferiore parte alcune Nane columne designa
te allo importabile pondo resistente. Altre Corinthie cum ignorata En-
thesi,cum tanta moderata politura pregne,Et cosi come requireua la sym
metria,& come uoleua la exigẽtia dilla grauecia,& lo ornato,quasi dalla
humana similitudine exacta,& solertemente acquistata lartificiosa ragio
ne, Quale homo,che il graue pondo ad sustentamento gli conuene le
large piante sotto le robuste gambe hauere, cusi nella modulata fabrica
al grauamento le Nane,& poscia alla ornatione,columne Corinthie &
Ionice gracile se attribuisce. Et secundo la requisitione dilla harmonia di
lo ædificamento,cusi tutte le parte cum approbata elegantia constauano.
Cum decente partiario dil coloramento degli marmori & uaga discrimi
natione,cum participamento allo obiecto gratioso, di Porphyrite, di
Ophite. Numidice, Alabastritie,Pyropecile,lacedæmonice,& candido
di marmore uaricosamẽte undulate,& Andracine digenerate cum bian
chissime macule. Altre di multiplice coloramento confusamente com-
mixto. Et dalla circunferentia trouato il suo salire per altra regula dal dia
metro dilla crassitudine inferiore.

Trouai & una rara forma di base Puluinate. Lequale sopra il Plin-
tho haueuano dui trochili,separati per una iterpositiõe di hypotrachelii
& astragali,cum il supremo thoro.

Et in diuerse parte era occultatione per la pendente & folta edera, da
terra insuso serpẽdo,il ligno cui poculato diuide Bacco da Thetide, cum
gli sparsi Corymbi fœcundi dille nigre bacce,& cum uirente lanugine,&
de qui & de li occupando molti lochi dillo ædificio antiquario isemecũ
molti altri arbusculi murali. Et nelle crepature accresceua il uiuabile digi
tello,& altronde præpendeua il Cotylidone, Et Erogenneto,acui porta il
nome suo grato,demisso pendeua negli suggrundii. Et in altre rupture la
Parietaria, & Alsine diuretica,& Polipodio,& Adiãto,& il fimbriato Ci
tracho cum il riuerso erugineo, & la geniculata lunaria minore,& altri
Aizoi amãti la uetustate murale,& di saxi,& il Polytrico,& la uirente Oli
ueta cultrice di ruine. Dique molti digni lauorieri erano di tale & molte
altre uirdure inuestiti & contecti.

Et dille magne & turbinate columne una sopra laltra iextimabile col
lapsione,che non di columne,ma lignale aceruo confuso & ad terra di-
rupto appariano. Tra il ruinamento similmente di statue reliquie conspi
cue,cum multiplici acti, Multe nude,alcune cum gli indumenti rugosi

ouero

ouero faldosi sopra la nuda effigie adhærentisi replicando gli coperti mé-
bri. Pausantise alcune sopra il sinistro pede,& tale sopra laltro, tenédo per
pendiculare la graue testa,sopra el centro dil calcaneo,& laltro poscia libe
ro & de omni graue soluto protenso tenendo. Distributo il pede in sexta
parte dillaltecia,ouero cubiti quatro. Alcune ancora integre sopra la sua
Arula stante,& tale negli Solii cum modesta promptitudine assideuano.
Vidi innumeri Trophæi,manubie spolie,& ifiniti.ornaméti.Et capi di
boui & equini cum debito interuallo dispositi.Et dagli corni reste di frō-
de cum pomi scapi,& teche,& altri fructi nella corpulétia pandante, Cū
pueruli equitanti ludibondi.Per lequale tutte cose rectamente se iudica
ua,quanto copioso præstauasi il cogitamento dil multiscio Architecto,
di cura,di studio,& de industria.Et quanta uigilantia il fœcundo intelle-
cto se manifestaua.Et cum quanta uoluptate lo effecto dil suo proposito
hauea operosamente exposto.Et quanto era la Eurythmia propalando la
subtilitate dillarte lapicidaria,& quanta arte nelle petre monstraua la scal-
ptura,Certamente cum tanta facilitate,che non di marmoro quantunq;
duro,ma si molle creta & argilla haueßese præstata la materia.Et cū quan
ta conclausura le petre coagmentate & cōposite,anorma regula & libella.

Questa fue la uera arte,che discopre la nostra confisa ignorantia, & de
testabile præsumptione & publico & damnosissimo errore.Questo e q̄llo
chiaro lume che dolcemēte ne inuita alla sua cōtēplatiōe per illuminare
gli nostri obscurati ochii.Impoche niuno si nō chi reluctādo essa refuge
cæco rimane cū gli apti ochii.Questa e q̄lla che accusa la nephanda auari
tia,Rapace & cōsumptrice di omni uirtute,uermo rosicante il core cōti-
nuamente di chi e suo captiuo,maledicto obstaculo & obice ad gli dispo
siti ingegni,nemica mortale dilla bona architectura. Idolo execrādo dil
præsente sæculo,tāto īdigno & dānosamente uenerato. Veneno exitiale,
che misero fai che da te e læso,Quāte magnifice opere sono ruinate & par
te īterdicte? Per laq̄le cosa rapto & prehenso de dilecto & īexcogitabile so
latio essendo,& dalla sancta & uenerāda antiquitate,cū tāta gratia & admi
ratione,chio me ritrouai cū īdeterminati instabili,& impasti riguardi. In
di & quindi uolentiera mirando,& di admiratione stupato, & nellamente
circūfulto examinaua discorrendo,quello che le cælate historie significa
uano,cū ultroneo piacere quello fixaméte speculando.Cū gli labri aper
ti intento per longo protracto,niente dimanco nō potea si satisfare gli aui
di ochii,& inexplebile appetito di mirare & remirare,le excelléte & ueter
rime operature.Spogliato dunq; & sequestrato di omni altra pēsiculatio-
ne,Solaméte la mia philesia Polia spesse fiate nella uiscida memoria serua
bile & gratissima succurrea.Ma per tutto questo,cum uno sonante sospi-

ro da parte alquanto malamente la riponea. Perſeueraua dunque mirabondo alle acceptiſſime uetuſtate.

INTRATO ALQVANTO POLIPHILO NELLA DESCRIPTA PORTA, CVM GRANDE APIACERE ANCORA VEDEVA EL MIRO ORNATO DIL SVO INGRESSO. ET VOLENDO POSCIA RETRO RITORNARE, VIDE EL MONSTRIFERO DRACONE, ET ELLO OLTRA EL CREDERE PERTERREFACTO PER LOCHI SVBTERRANEI PREHENDE FVGA. ALLA FINE EXPECTATISSIMO EXITO RETROVANDO PERVENE IN VNO LOCO AMENO.

SAGNA ET LAVDABILE COSA SENCIA fallo ſarebbe il potere facilmente narrare, & ad puncto diſertare la incredibile factura, & inopinabile componi méto dilla uaſtiſſima ſtructura, & la granditudine di tanto ædificamento, & dilla ſpectatiſſima porta in loco ædito & conſpicuo cómodamente ſituata. Dique il dilecto dil contéplare excedeua la grande mia admiratione, perche me Ioue arbitraua ad gli ſuperi ardua nõ eſſere qualũque factura, ſoſpicãdo quaſi che da niuno artifice, & da humano ſapere, nõ poterſe componere tanta uaſtitate & tali ampliſſimi concepti exprimere, & tanta nouitate excogitare, & cum tanta elegantia ornare, & diſponere cum tanta ſingulare ſymmetria, ſencia ſupplemento & correctione perfectamente definire, dilla præfata ſtructura la ſua præclara & inexcogitabile oſtentatione.

Per tale ragione non dubitarei unquantulo che ſi il naturale hiſtorico mirato queſto o inteſo haueſſe, che ſpreta lægypto, & la íduſtria & lo ingegnio degli artifici ſui mirãdo. Iquali indiſtincte & diuerſe officine diſtributi, da eſſi ſtatuarii electa una parte ſcalpenda & conſignata la ꝑceritate. & cũ tãta Symmetria ꝑfectaméte poſcia tutte cũ il ſuo fruſto cõſentiuano & alla cõpoſitiõe di uno ingente coloſſo tãto definitaméte, quanto ſi da uno ſolo artifice depolito fuſſe. Et la ſagace ſolertia di Satyro architecto & de gli altri famoſi. Et ꝑcipuamente ad Simãdro lopa mirifica dil ꝑſtante Memnone di tre magne ſtatue dil ſũmo Ioue in uno ſolido ſaxo exſcalpte. Dille quale una ſedẽdo li pedi ouero la piãta ſepteni cubiti excedeua. Harebbe cũ ragione paruifacto. Harebbe & ſimigliantemẽte ceduto quiui il ſtupẽdo miraculo dilla ſtatua dilla magnanima Semirami nel monte Bagiſtano di ſtadii. x. & vii. inſcalpta. Et tacẽdo ancora dilla íſolẽte magnitudine

gnitudine dille Memphitice Pyramide gli ſcriptori, piu diffuſamente harebbeno ſcripto di queſta. Et neglecto gli famoſi Theatri, & amphitheatri, & Therme, & Aede, ſacre & prophane, & aquæducti, & coloſſi, il miraueglioſo & diſtupore pieno Apolline da Lucullo tranſlato. Et Ioue a Claudio cæſare dicato, Et quello di Lyſippo ad Taréto, Et il miracolo di Carelindio ad Rhodo. Et di Xenodoro in Gallia, & in Roma. Et Serapi coloſſo de noue cubiti di Smaragdo ícredibile facto. Et il famoſo labyrintho di Aegypto. Et la ſolida ſtatua di Hercule í Tyro, harebbe ptermeſſo, & accõmodato lo eloquio ſuo iocundiſſimaméte prædicãdo, queſto ſúma cũ laude ſcripto ſopra tutti mirabiliſſimo, Quantũque che inextimabile ſpectaculo ſi præſtaſſe nel delubro dil magno Ioue Lo Obeliſco di quadrageni cubiti, di quatro fruſti compacto, in uno fronte quatro, & nellaltro dui cubiti.

Inſaturabilméte dunq; ſpeculãdo mo una mo laltra belliſſima & moloſa opa, tacitaméte diceua. Si gli fragméti dilla ſancta antiqtate & ruptura & ruinaméto & quodãmodo le Scobe ne ducono in ſtupenda admiratiõe, & ad tanto oblectaméto di mirarle, quãto farebbe la ſua ítegritate? Et cuſi ancora cogitai fra me ragioneuolméte, forſi negli penetrali e la uenerãda Ara degli myſterioſi ſacrificii, & ſacre fiãme, oueraméte la ſtatua dilla Diuina Venere, ouero il ſuo ſanctiſſimo Aphrodiſio, & dil ſuo arcigero & ſagittãte filiolo, Et cũ diuota ueneratõe il dextro pede poſito ſopra il ſacrato limie obuio mi occorſe dinãti uno fugaculo & cãdido Sorice. Di ſubito ſencia altro pẽſare curioſo, cũ ſcrutarii ochii nellapto laxaméto & lucido adito alquãto ítrato, ad me coſe digne di æterno reſpecto ſa pſento rono. Quiui al dextro & ſiniſtro lato, di expoſitiſſimi marmori era il tabulato pariete. Dilq̃le nella mediana parte dilalamento era impacta una grãde rotonditate, inclauſtrata di circuitiõe duna frondoſa gioia cũ egregia aſſociatiõe di cælatura. Ilq̃le (ſimile allaltro p oppoſito) era di petra nigerrima, al duro ferro contentibile di nitore ſpeculabile. Tra gliq̃li (di eſſi diſaueduto) facẽdo trãſito, fui dilla ppria imagine da repẽtino timore íuaſo. Niente di meno, da uno inopinato piacere fui retempato· pche in qlli ſe offeriua chiaraméte eliudicio dille hiſtorie di muſea opatura ſpectabilméte depincte. Et nelle ambe parte íferiore ſotto gli illuſtri ſpeculi erano longitrorſo lapidei ſeſſorii. Il pauiméto netto & di poluere mũdo, lauorato di nouo & gratioſo Oſtraco. Et cuſi ancora il colorato ſuffito era immune di textura dil improbo Araneo, pche iui cõtinuaméte traheua ſpirando freſchiſſima aura, Gli tabulati parieti ſotto del ligamento giungea. Il quale ligamento di ſubtiliſſimo concepto, dagli capituli dille drictiſſime ante ſe extendeua, fina allextremitate del dicto adito. Longo quãto ad ar-

bitrio perſpectiuo æſtimai duodeci paſſi.

Sopra laquale perpolita ligatura il ſuffito pricipiaua inarcuare, cõforme il fornicato flexo ad q̃llo dilla porta. Ditale excogitato fœcundo dilectabile offeriua ſe cũ tale præſtãte cælatura, Piena cõcinnamẽte di aquatici monſtriculi nellaq̃ ſimulata & negli moderati plemmyruli ſemihomini & foemine, cũ ſpirate code piſciculatie. Sopra q̃lle appſſo il dorſo accõciamente ſedeano, alcune di eſſe nude amplexabonde gli monſtri cũ mutuo ínexo. Tali Tibicinarii altri cũ phantaſtici inſtruméti. Alcuni tracti nelle extranee Bige ſedẽti. Da gli perpeti Delphini, dil frigido fiore di nenufaro incoronati, tali ueſtito ſedile, pprie foliacie. Alcuni cũ multiplici uaſi di fructi copioſi, & cũ ſtipate copie. Altri cũ faſciculi di achori, & di fiori di barba Siluana. mutuamẽte ſe percoteuano. Tali erano cincti di tri uuli. laltra parte ſopra gli hippotami æquitanti luctauano. Et altre diuerſe belue & inuiſe cũ ,ptectione Chilonea. Et qui daua opera ad la laſciuia, & qui a iochi uarii & feſte, cũ uiuaci conati & mouimẽti optimamẽte ſcalpati & expreſſi. Cõpletamente da luno & laltro capo ornauano.

Nel uoltato dil fornice, uidi diligentiſſima opera uermiculata di exq̃ ſita theſſellatura uitricularia, cũ dorata ſupficie, & di qualũq; gratiſſimo coloramẽto. Et primo ſe appræſentaua uno phrygio di latitudine di dui pedi. Ilq̃le ambiendo ornaua le extremitate incluſe di tutto il ſpatio uoltato dagli illigaméti recitati inſu, & per longo dil faſtigio di fornicato cũ cõiugio ſociale, di uiuace coloratura exiſtente. Ne altramẽte cha ſi alhora fuſſeron compoſiti, Cum naturale foliatura di ſmaragdino uirore, cũ gli reuerſi di colore Puniceo, cum fiori Cianei, & Phœnicei, & adulterati, cũ gratioſi inuoluti & innodatura. Nel contento ſpatio di queſti, mirai tale antiqua hiſtoria depicta.

Europa adoleſcẽtula natante in creta ſopra il pſtigiato boue. Et ad gli ſui filioli lo edicto di Re Agenore, a Cadmo, Fenice, & Cilice. Che la uitiata ſorore inſequẽti di ritrouare. Et nõ la ritrouando, Al ſurgente fonte il ſquammoſo Dracone ſtrenuamẽte occiſeron. Et dapo conſultati, da Apolline determinorono cũ gli comiti di ædificare la citade, oue la mugiente Iuuenca ſe affermaſſe. Dique q̃lla patria fin hogi di æternalmẽte ſerua el nome dil Boato mugire. Aedificaua dunq̃; Cadmo Athene. Laltro fratello Fenicia. Il tertio Cilicia. Optimamẽte diſpoſita, & cum tirato ordine expedita, di fictione, di depicti di naturali colori come exigeua, gli acti, gli lochi, & dilla hiſtoria la opportuna expreſſione, era queſta muſeaca pictura.

Dalla parte allincontro, per q̃ſtomedeſimo modo mirai la petulcà Paſiphae, ſuccenſa delinfame amore, & mẽtiẽte nella machina lignea aſconſa &

ſa & obturata, & il robuſto Tauro ſopra il nõ cognoſciuto coito laſciuian
te. Et poſcia il Minotauro dimõſtroſa effigie, nel laborioſo & deuio laby-
rintho incluſo, & icarcerato. Poſtremamẽte il ſagace Dædalo fugibondo
dal carceroſo clauſtro ígenioſamẽte ad ſe & ad Icaro le Ale fabricante. Il-
quale ífelice nõ imitãte il paterno iuſſu & ueſtigio, nel amplo pelago p̃ci-
pite cadendo, alle aque Icaree moriente il ſuo nome dede, Poſcia il patre
incolume reſeruatoſe, nel templo di Apolline la remigale machina di
penne compaginata ſuſpendendo per religioſo uoto promeſſo.

A cadette che io cũ gli labri apti itẽſiſſimamẽte remiraua (le íſtabile &
p̃ſtiſſime palpebre nõ mouẽtiſe) cũ lanimo rapto ſolamẽte attendãdo alle
belliſſime, & cuſi bene diſpoſite, & p̃fectamẽte ordinate, & artificioſamẽte
depicte, & elegantemente expreſſe hiſtorie, relicte da qualunq; ruptura in
uiolate, tãto tenace fue il rapace glutino che gli uitrei theſſellati, ſuppreſſi
paginatamente, & perpetuo cohæréti cõſtauano, fina a q̃ſta hora illæſi, &
niuno dilla ſua locatura remoto. Impoche il p̃ſtante artifice ad q̃ſta excel
lente factura omni abſoluta diligẽtia hauea collecta. Et quiui pede enanti
pede trãſportantime p̃tinacemẽte examinãdo cũ quãta directione di ar-
te picturaria obſeruato haueſſe, di collocare cũ penſiculata diſtributione
le promptiſſime figure ſopra gli iuſti piani. Et come le linee dille fabriche
allo obiecto traheuano. Et come dagliochii alcuni lochi quaſi ſe perdeua
no. Et le coſe imp̃fecte reducte a poco a poco al p̃fecto, & cuſi per cõtra, il
ſuo iudicio ad gliochii cõcedendo. Cũ gli exquiſiti parergi. Aque. fonti.
monti. colli. boſcheti. animali. di prauato il coloraméto cũ la diſtantia, &
cũ il lume oppoſito, & cũ gli cõcinni reflexi nelle plicature dille ueſtimẽ
te & nelle altre opature, nõ cũ poca æmulatione dilla ſolerte natura. Intan
to mirabondo & abſorto che in me quaſi nõ era præſente.

Per queſto modo allultimo dil adito era peruenuto, oue terminauano
le gratioſe hiſtorie, p̃che oltra poſcia era denſiſſimo obſcuro che nõ aude-
ua ítrare. Ma uoluẽdome dicio al retrogreſſo. Ecco ſencia pauſamine ſen
tiua per le abrupte ruine come uno fragore di oſſa & di crepitante fraſche.
io ſteti, trepente íterrupto & exciſo il mio tãto dolce ſolacio. Et da poſcia
ancora piu paleſeméte ſentiua quaſi uno trahere q̃le di grande boue mor
to, per il loco uerucoſco & per le aggerate ruine inæquale, Sempre cũ piu
p̃pinquo & cõſono ſtrepito inuerſo la porta uenẽdo, & uditi uno grãdiſſi
mo ſibilare di exceſſiuo ſerpe, Me obſtupiui. Et íterdicta la uoce ſoleuati
gli capigli, nõ p̃ fugire me afficuraua, & í q̃llo tenebrifico ſcuro ípropare.

O me ífœlice & di fortuna triſto. Ecco diſubito io uedo aptamente al
lime dilla porta giungere, nõ quale ad Androdo il claudicante leone nel
antro. Ma uno ſpauenteuole & horrendo Dracone, le triſulche & tremu-

le lingue uibrante cum le pectinate maxille di pontuti & ferrati denti stri
dente, Cum la corpulétia di squãmeo corio, labéte sopra lo ostracato pa
uimento scorrendo, Cum le ale uerberante il ruuido dorso, Cũ la longa
coda lapsi anguinei, grandi nodi strictamente inglobaua instabili. Ome
moribondo da spauentare il Belligero & loricato Marte, & di far trepida-
re il terribile & alexicaco Hercule, cũ tutta la sua torosa & molorchia Cla
ua. Et di riuocare Theseo dalla tentata impresa, & dal temerario incepto.
Et da perterrire il gigãte Typhone piu che gli superni Dei nõ fureno per
territi da lui. Et da perdere qualũque hirsuto, obstinato, & impenetrabile
core, quantũque mai si fusse. Heu me da ritrahere il cœlifero Atlante dal
suo officio, non che homo adolescéte & micropsycho, & tra lochi icogni
ti solo inerme & sospectoso di periculo ritrouãtise. Et auidutomi che egli
era fumiuomo di tetro fiato, & exitiale come dritaméte suspicaua, diffiso
di qualunque uasura, & di campare il mortale periculo, sencia quasi spiri-
to, nel pauculo animo, ciascuna diuina potentia tremendo & perterrefa-
cto diuotamente inuocai.



Et sencia mora conuerse le spalle nella obscuritate intrãdo, alla presta
fuga me cõmisi, referẽdo solitaméte perfugire, gli gia incitati pedi. Cum
sũma pnicitate inscio nelle iteriore pte dil tenebricoso loco acupedio pe
netrãdo, per diuerse & oblique riuolutione & ambage di meati perfugen
do. Ouc

do. Oue fermaméte tenia eſſere nella iextricabile fabrica dil ſagace Dæda lo peruenuto, Ouero di Porſena continente tanti inexplicabili occorſi & ricorſi cum frequente porte ad falire lo exito, & in quegli medemi erro ri ritornare, Ouero nella cubiculoſa ſpelunca dil terrifico Cyclope, Et nella tetra Cauerna dil furace Caco. In tanto che quantunque gliochii fuſſeron alquãto nella obſcuritudine aſſuefacti Niéte di manco per niu- no modo me miſero ualeua alcuna coſa cernere. Ma cũ li brachii inanti protenſi alla facia, per non arietare currendo in alcuno pilone andaua, quelle degli mei tenebrati ochii lo officio facendo. Quale Cochlea del ſuo guberno gerula nelle ſue mollicule cornule pretendando & reſiliédo, & prætentando la uia & ad gli obſtaculi contrahendole. Et io il ſimiglian te palpitando per nõ offendere in quegli maximi ſubſtétaméti della mon tagna & Pyramide. Et uerſo la porta uoluédomi per mirare ſi il crudele & formidoloſo dracone retrome ueniſſe, la luce totalmente era expirata.

Me ritrouaua dunque nelle cæce uiſcere & deuii meati dille umbroſe cauerne, & in maiore terrore & mortale erumne che Mercurio facendoſe Ibi, & Apolline in Threicia, & Diana í Chlomone auicula, & Pana in bi na formatione, & í maiore di quelle di œdipo, di Cyro, di Crœſo, & di Per ſeo, & in maiore ſpauento & exitio, del urſato Thraſileo latrone, & in ma- ioreanguſtie di Pſyche & in piu laborioſi periculi dil aſmato Lucio. Et quando egli ſentiua il conſilio degli latroni dil ſuo interito. ſencia alcu- na conſiliabile optione ueramente ignaro & deſperato. In queli puncto ſopra tutte prænominate paure terrori & ſpauéti facto pauidiſſimo & an- xio, accedeua ancora il uolato frequente dille lucifuge noctue intorno al capo ageminare la timoroſa anguſtia. Et tale fiata per il ſuo Cicire, ſencia mora me credeua di eſſere tra gli puntuti denti dil uenenoſo Dracone, & tra le ſtringente fauce quale ſera dentate firmamente detento, Sencia diffe rire ſuccedeua ſopra ad queſto ad redoplicare, & il mio piculoſo & graue terrore, & il mio cordolio uerificare, in mente me uenia il uiduto lupo, ſi per auentura gli fuſſe ſtato pnicioſo prodigio, & dil mio miſero ſucceſſo nuncio. In qua & in la errabondo diſcorrendo, Quale frugilega formica che lo odore dil ſuo trito perde errante, Cũ le peruigile urechie di perſen- tire ſi ad me doloroſo ſe fuſſe aduenuto lo horrédo monſtro, Cum il peri- culo di lerneo & ualido ueneno & la horribile framea & foediſſimo deuo ramento. Et pero omni coſa che mi ſe offeriua in quello primo acceſſorio quello proprio ad eſſere io ſoſpectaua.

Et quiui ritrouantime nudo & priuo di omni ſuffugio in tanta mor- tale anguſtia & diſſoluto dolore, benche naturalméte la odibile morte nõ ſia per modo alcuno grata, ma pur in queſta hora gratioſa la iſtimaua. La-

qualeio poteua uolerla, Ma non ualeua quella non uolere. Et la conſtantia di aſpectarla, per la incerta, infœlice, & trepida uita, ſuadeuame. Ome che tale diſſociatione di ſpirito me faceua di quella renitente, la ſua qualitate reſpuere, & iuſtaméte reluctare il ſuo maluagio aduento. Perche fortemente incendeuami cogitando. Heume che ſencia alcuno effecto dil mio immenſo amore, tanto dolceméte in fiámatoſi, defructo deueſſe perire, quantunque ſi al præſente caſo repentina præſentata ſi fuſſe, unquátulo la harei æſtimata. Ma incótinente ritornando al mio fixo & habituato obiecto, illachrymabondo p il pdiméto di due tanto appetibile coſe. Polia cioe & la ptioſa uita, qlla ſedulo inuocante, cú ſuſpirabile & ſingultiue uoce, intonáte per ql denſo aire, icluſo ſotto igenti fornici, & nel latebroſo loco cótogato da me ad me dicédo. Si io moro quiui cuſi miſero & dolente, & in tutto ſcóſolato, Chi merito ſucceſſore ſarae di tale & táta appretiata géma? Chi poſſidera tanto iextimabile & talentoſo theſoro? Quale ſerenato cœlo raqſtara ſi chiaro lume? O miſerrimo Poliphilo oue pditiſſimo uai tu? Oue drici la tentata fuga? Oue ſperi piu tu di reuidere alcuno optato bene? Ecco abruptamente diſiecti & interrotti tutti gli tui gratioſi piaceri fabricati da dolce amore nella ípigliata méte. Ecco gia in momento truncati & annihilati tutti gli tui amoroſi & ſi alti cogitaméti. Heu me quale iniqua ſorte, & maligna ſtella te ha cuſi pnicioſaméte in qſte erúnoſe obſcuritate códucto? & copioſi & mortali languori crudelméte expoſito & deiecto? Et alla ſæuiſſima uoracitate & ſubitoſa ingluuie di qſto terrifico Dracone interituro deſtinato? Che heu me ſia integro nelle fœde & ſpurciſſime & ſtercorarie uiſcere a putrefarmi traiectato? Et dindi poſcia al nó cogitando exito fuori egeſto? O plorabile & inſueto íterito, O exito dilla mia uita miſerando, Oue ſono quegli ochi táto ſterili, ſucti & exhauſti, & priui di humore, che ingroſſiſſime lachryme ſtillanti non tutti ſe liquaſſeron? Ma ecco moribondo me che io aſpalle il ſento. Chi uide unque in ſe riuoltata piu atroce & difforme ſæuitia di fortuna? Ecco la ífœlice & proterua morte, & la ſuprema hora & maledicto puncto alla præſentia, in queſta tenebroſa opacitate, & che il corpo & la carne mia humana, ſia ſacietate di queſta terribile beſtia? Che feritate? Che rabie? Che miſeria piu monſtroſa poteno gli mortali patire? che la dolce & amicabile luce ad gli uiuéti eſſere tolta, & la terra agli mortali denegata? O quáto ancora piu laruoſa calamitate & enorme miſeria ſi doloroſaméte & tanto íportuna optata abandonádo la pgratiſſima mia & integerrima Polia, Vale, Vale dunq; pſtante lume di uirtute & di omni uera & reale bellecia Vale. Per queſta tale & cuſi facta afflictione & perturbaméto exagerato, oltra omni cogitato ſtrugentime amaraméte exaſperaua lalma mia. Sopra tutto íten

tamente

tamente daua urgente opera di potere euadere il pertimescendo periculo & campare la cõtaminata breue & exigua uita, o per q̃sta uiolétia sencia ri medio alcuno doloroſaméte ispasmando morire, & senza hogi mai di fer rire, che io nõ sapea cõfusissimo che me fare uagabondo, pfugo, & discolo per incerti lochi & deuii diuerticuli. Et debilitate hogi mai le gambe tor- pente & conquassata omni uirtute corporale languescente, exanimo, & dil tutto cerito & quasi laruato.

Ad questo tamen lachrymoso passo conducto, supplicemente inuo- cati (extremo confugio) gli superni & omnipotenti Dei, & il mio bono Geniale cum lanimo ísonte, di me forsa in questo miserabile caso per sua perenne pietate fortunati cura hauenti. Ecco che io incominciai a disco- prire uno paulatino di lume. Alquale Heu me cũ quãta alacritate ueloce méte tendẽdo, iuidi una suspesa lampada æternalméte dinanti ad una di- uota Ara ardéte. Laquale quanto potui ímomento alhora discorrere era alta pedi cinque & per il duplo lata, cum tre aurei simulachri assidéti. Qui ui frustrato dilla cõditione dil lume, nõ sencia religioso horrore io fui in- cusso ad queste uenerãde tenebre, nellequale poco si uidea quãtunque ar desse la illuminante lampade, perche di laire grosso & malo il lume e ne- mico. Et sempre cũ ítéte urechie ne mai uacuo dil domestico spauéto, ma alquãto appariano le nigrate statue, & dantorno se offeriuano gli uasti & incerti laxamenti & pauorose ltione subterranei, ouero submontanei sub stentati de qui & de li & in lochi ífiniti distributi molti maximi pili tetra- goni & exagoni & í altri lochi octogone fulture apena cernendole per il debile lume, aptaméte subiecte approportione di sofrire la excessiua uasti tate dilla premente Pyramide supna. Quiui uno pauculo di mora orãte, sencia inducie tendeua sopra omni cosa alla ignota fuga. Dique cusi exa- nimo nõ piu pſto oltra la sanctissima Ara correndo hauea transacto, che ancora mi apparue uno modiculo di desiderato lume che subluceua q̃si p uno subtilissimo spiraculo de ífundibulo uedentise. O cũ quãta festa & cũ quãta lætitia dello exhilarante core il miraua. Et ad quello sencia altro pensiculare Hilaraméte festinãdo. Per aduentura cũ maiore pernicitate di Canistio & di Philonide. Ne piu pſto cũ tanta effrenata lætitia & con- cupiscentia io il uidi. Che il repudio alhora dilla ingrata & molesta uita, gratissima riuocai, Successiuamente referenãdo la mia perturbata mente & fluctuante animo, Et alquanto refecto & quasi reassicuratome, & il mio exinanito & di amore euacuato core alquanto reuocato, da capo di ripululante amore uegetato se, & tutto completo, omni perduto & exu- lato pensiero alla pristina opera reaptaua. Et hora piu ad la mia ama- bile Polia infixo, me cum innouati intricamenti, piu compressamente

ligantime, ſuadeuami cum forma & adulatoria ſperanza quello per la-
uenire amoroſamente & aderia conſeguire, che immaturo morendo arbi
traua doloroſamente perdere. O quãto extremamente me cruciaua. Nõ
recuſaua pero ad qualunque ſubulliéte & nouitio acceſſorio damore, che
di nouo nello perpeſſo & occupato core ſuppurando ſe ricentaſſe. Et per
tanto da quello, omni obſtaculo diſſuaſibile excuſſo, & ſummoto qualũ
que obice, peculiarmente gli donaua ſpecioſa apertione & lato & paten-
te ingreſſo.

Dunque per lalma luce eſſendo alquanto conſolato, & reaſſumpti in
me gli ſmariti & renunciati ſpiriti, & reſtaurata pianamente la proſternata
forcia, il mio ſoſpeſo & inuio camino & fuga recto reniſo exhortaua. Per
che ad quella piu appropinquandome multiplicarſe la cerniua. Allaq̃le
finalmente comitante il cœleſte uolere, & Polia dilectiſſima nel amoroſo
pecto uigoroſamente dominante, perueni ſolicito. Ouegli Dii demerita
mente benedicendo, & la obſequioſa fortuna & la mia auricoma Polia,
trouai largo exito, & dindi feſtinamente uſcendo, & al fugire incitamente
unquantulo non preſtolante. Et gli brachii gia intenti per uitare la offen-
ſione degli craſſiſſimi piloni al præſente opportuniſſime remige al fugire
ſe percõmodauano. Et dindi enixo Soſpite, perueni in uno gratiſſimo Si
to & regione. Nelquale territo ancora per lo horribile mõſtro dubitai dil
optato ſedere & affermarme, tanto nella mente quello hauendo impreſſo,
che continuamẽte & ſencia interuallo ad ſpalle quello penſaua ſentire. Et
per tale cagione, tanto terrore non potea io ſi præſto dindi cuſi facilmen-
te diſſoluerlo ne diſlocare. Dique iuſtamẽte ancora me inſequẽte fuſſe du
bitando arbitraua. Et etiã per multiplice ſuadele dintrare & ꝓcedere era
agitato. Primo per la amœnitate dil belliſſimo loco, poſcia il diſconcio
animo ſtimuláte di præſtamẽte fugire. Et præcipuamente cupido ſempre
mai diuidere & trouare coſe unque perauentura tra gli mortali conſuete.
Aequalmẽte tali reſpecti me prouocorono omni modo dintrare, & quã
to piu poteſſe ultra procedere & iſlungarme da lo exito. Oue poteſſio in
loco tutto quietamente tranquillarme & reſerenare lamente mia, & di po
nere in obliuione il tranſacto pauore, nella retinẽte memoria non ingra-
to ſoccorrẽdo nelladito dilla porta la apparitione dil candido Sorice. Et
queſto ad inanimarme aſſai exhortabile ſuſcitabulo accedeua, pche ſem-
pre grato fue negli auſpicii & propitio & bono Omine.

Dunque ſuadeuami opportunamente di dare opera di riſeruar-
me alla benignitate dilla fortuna, che alcuna fiata mi fia munifica &
capilloſa miniſtra delle coſe proſpere & ſecunde. Et per queſto coacto &
compulſo mouẽdo uno pauculo piu il pigritato camino, & per le feſſe &

debilitate gambe frenato me auiaua. Ma pur ancora trepidato decentemente di non peruenire in tale loco. Oue fortuito lintrare,& il mio ppe-rato aduẽto in patria icognita,nõ si sarebbe stato licito,ma nephario auso & confidentia,molto piu che lingresso dilla magnifica porta. Et cusi cum il pecto assiduamẽte pulsatile & cum animo perpesso tra me diceua. Che cosa hogimai suademe retro ritornare? Non e quiui piu facile il fugire & libera euasione? Et molto meglio io penso la dubitata uita in questa luce sub diuo exponere,cha nelle cæce tenebrositate crudelmẽte perire? Ne pero quasi ad quella apertura & exito io non saperei remeare. Et in momento dal profundo dil tristo core trahendo gli gemitosi sospiri, nella tenace reminiscẽtia replicaua quãto piacere & dilecto in pũcto haueano gli sensi mei perdito, Imperoche quella operatura era piena di meraueglia, & di stupore. Ricogitando per quale modo i fui malamente priuo. Imaginantime degli ærei Leunculi dil templo dil sapiẽtissimo iudæo, gliquali per spauentare induceuano gli homini in obliuione.

Adunque per tale simigliancia che il dracone ad me facto hauessi quasi dubitai. Che tante elegante & merauegliose facture, & stupendi cogitati nõ indicantise humane,di relato dignissime,io hauendole diligentemẽte mirate,hora le deuesse cõcedere dalla sucta memoria leuemẽte fugire. Et che io per tale euento non le sapesse digestamente narrare. Diceua,percerto questo non e. Ne non mi sento passione lethargica. Ma io seruabile tuto pure ne lo intellecto & memoratiua recentissimo tengo collocato,& de picto indelebile. Et realmente uiua & non ficta quella imane bellua era, & tanto spauenteuola,raramente tale uiduta dagli mortali Heu me quale non uide Regulo. Et di lei reminiscente,gli demissi capigli di nouo saliuano,& io il grado pernice acceleraua. Poscia in momento in me ritornando diceua. Quiui sencia dubio(si come accortamente arbitro per la benignitate dil præsente sito)habitare non debino si non gente humana. Ma piu præsto forsi diui spiriti & heroi sono qui tutelarii,& diuersorio di Nymphe,& degli antichi Dei. Per tanto lappetito suasiuo ageuolemente il frenato grado prouocãdo exhortaua al incepto uiagio. La onde io come captiuato dagli perseueranti stimoli,cum feroce animo proposi di sequire douunque la ludibonda fortuna cadesse, ancora tabescente.

Considerãdo adunque la bella & amœna patria & gli feraci agri & fertili campi & il dilecto di quelli coniecturando summamente laudai tale inuitatorio, & ad spalle reiecta qualũque trepidante refrenatione mœsto pauore alquanto intrai. Ma prima la diuina luce inuocata,& gli prosperi Genii,che ad questo mio ingresso guidandose præstasseron præsenti,& alla mia erratica Proselytia Comiti,& dil suo sancto ducato largitori.

POLIPHILO NARRA LA BENIGNITATE DILLA IN VENTA PATRIA, OVE ISSO ERA INTRATO, NELLA QVALE VAGANDO TROVO VNA EXQVISITA FON TANA, ET MOLTO CONSPICVA. ET COME VIDE VE-NIRE CINQVE LEGIADRE DAMIGELLE VERSO AD ESSO. ET QVELLE DIL SVO ADVENTO IVI ASSAI ME RAVEGLIANTISE. PIETOSAMENTE RESICVRATO-LO AD SVI SOLATII PARE CVM ELLE LO INVITA-NO.

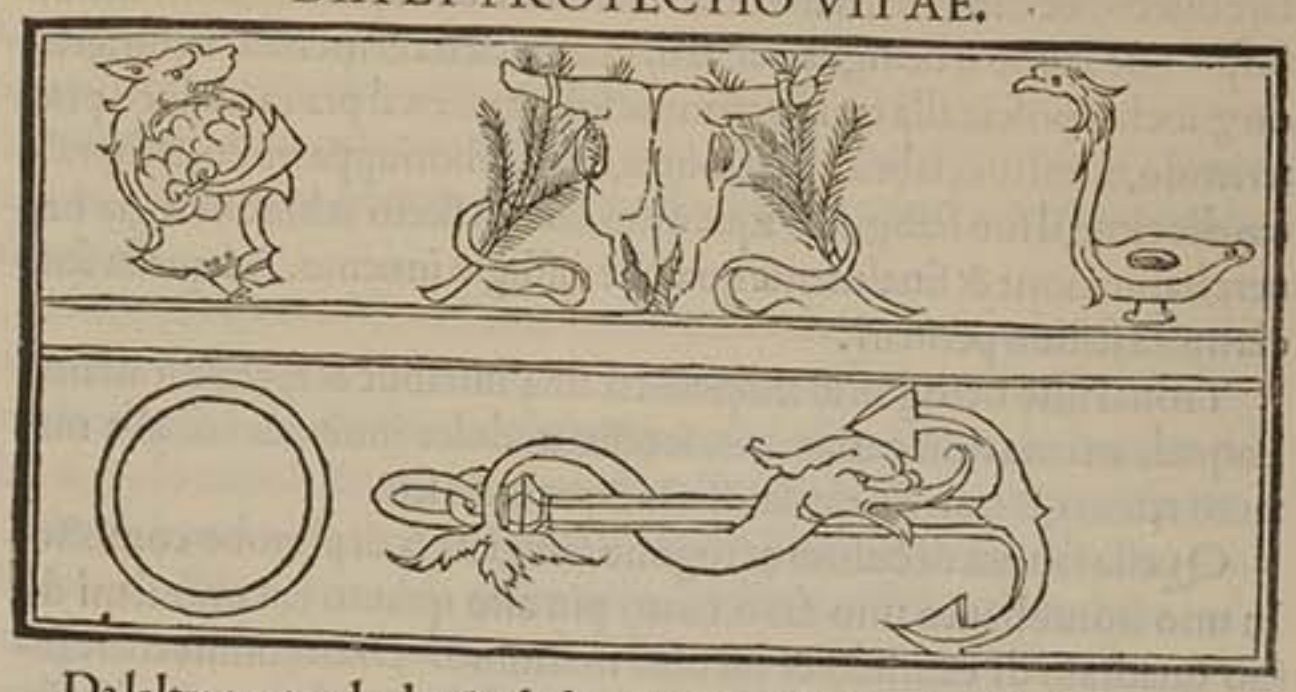
EORA VSCITO DIL HORRENDO BARA thro, & di q̃lle ĩterne tenebre & quaſi horcico loco (quã-tunque che gli fuſſe il ſanćto & ſacrato Aphrodiſio) ad la deſideratiſſima luce & amicabile aire, & diuenuto in q̃ſto gratiſſimo loco, admirare retrorſo me uoltai don-de era ſtato il mio egreſſo. Et oue la uita mia, uita giamai nõ iſtimaua, in quel ponto moleſta la uidi & piclitante. Io reguardai una nõ rata montagnia cũ moderato accliuo tutta di uerdiſſime & lente fron de arboroſa, di glandifere roburi, di Fagi, di Querci, Iligni, Cerri, Eſculi, Suberi, & le due Ilice, Smilace launa, ouero Aquifolia, ouero Acilon. Dapoſcia uerſo la planitie era denſata di cornuli, di coryli, di olenti, & flo rigeri liguſtri, & di odorante fiore albiſcente, Naxi bicolori nel aſpećto di Aquilo rubenti, & di meridionale albente, Carpini & fraxini, & di ſimi-glianti in tale aſpećto cum germinanti arbuſculi. Inuilupati di uerdigiã-te & ſcandéte Periclymeno, & di uolubili lupuli, rendeano umbra freſca & opaca. Sotto ad gli quali era il Cyclamino ad Lucina noceuole, & il la-ciniato Polypodio, & la Trientale Scolopédria, ouero Aſplenon. Et am-bi gli Melampodii dal paſtore denominati & la trifolia tora, ouero trian-gularis, & il Séniculo & di altre aſſai umbriphile herbe & Siluane arbore Alcune ſencia & tale cũ floratura, loco niente dimeno abrupto & confra goſo & di arbori occupatamente circuncluſo.

La apertione dunq; p laquale fora uſciui di q̃lle abditiſſime latebre al-quãto era nella mõtagna alta tutta arbuſtata. Et quãto che io poteua cõie-ćturare. Fu alincontro dillaltra antedićta fabricata, comprehendeua & ſi milmẽte queſta eſſere ſtata mirifica operatura, & poſcia & quella antiqua. Ma linuida & æmula antiquitate & di acceſſo arćta & per gli murali arbu ſculi maxime di edera & daltre fraſche lhauea ſilueculata. Che apena il lo cerniua eſſere exito, ouero hiato alcuno. Loco ſolamente di uſcire, ma nõ di regreſſo indicante ſuprema difficultate. Alhora ad me tanto facilli

mo,pche io el miraua tutto circũcirca foltaméte ífrondato & lauernato. Per laq̃le cõditiõe nõ ſi ſaperia q̃ſi ad eſſa remeare. Tra le fauce dilla ualle-cula cũ ſup extenſe rupe,fuſco aſſiduaméte p gli cõcepti uapori. Onde q̃l la luce atra,maiore mi ſe præſtoe,che a Delo il diuino parto. Hora da q̃ſta frondificata & obturata porta,per alquãta ꝓclinatiõe dilapſo partitomi, ꝓueni ad uno denſo dumeto di Caſtane al pedi dil mõte,ſtatione ſuſpicã-do de Pana o Siluano,cũ humecti paſcui,& cũ grata umbra,p ſotto laq̃le cũ piacere trãſeunte,trouai uno marmoreo & uetuſtiſſimo ponte di uno aſſai grande,& alto arco. Sopra dilq̃le dagli ſinguli lateri degli appodii era percommodamente conſtructi ſedili. Gliquali quãtũque ad la mia laſſi tudine che nel mio uſcire opportuni ſe offerirono, Niẽte di manco alho ra al mio excitato progreſſo grati niente gli æſtimai.

Nel medio degliq̃li appodii alquãto ſupemineua allibella dil ſup̃mo dil cunto dil ſubiecto arco uno Porphyritico q̃drato,cũ uno egregio ci-maſio,di polito liniamento, uno da uno lato,& uno pariforme da laltro ma di lapide Ophites. Nel dextro alla mia uia,uidi nobiliſſimi hieragly-phi ægyptici di tale expreſſo. Vna antiquaria galea cũ uno capo di cane criſtata. Vno nudo capo di boue cũ dui rami arborei ífaſciati alle corna di minute fronde,& una uetuſta lucerna. Gliq̃li hieraglyphi excluſi gli ra mi,che io non ſapea ſi dabiete,o pino,o larice,o iunipero,o di ſimiglianti ſi fuſſeron,cuſi io li interpretai.

PATIENTIA EST ORNAMENTVM CVSTO DIA ET PROTECTIO VITAE.



Da laltra parte tale elegãte ſcalptura mirai. Vno circulo. Vna ancora Sopra la ſtangula dillaq̃le ſe rouoluca uno Delphino. Et q̃ſti optimaméti cuſi io li iterpretai. ΑΕΙ ΣΠΕΥΔΕ ΒΡΑΔΕΩΣ. Semp feſtina tarde.

Sotto dilquale antícho ſolido & egregio ponte ſcaturiua una larga ue
na di chiariſſima aqua uiua. Laquale diuidente ſe faceua dui correnti fluẽ
ticuli, uno alla dextra, & alla ſiniſtra laltro. Diſcorreuão per gli freſi, & de
roſi aluei, & per arroſe & incile ripe ſuſurranti frigidiſſimi, Copte le ſaxee
& umbrate ripe darbori. Ne lequale ripe appareuano diſcoperte le uaricã
te radice, & in quelle pendeua il Trichomanes, & Adianto, & la cymbala
ria, & comate daltri oluſculi ſiluatici amanti, le amnice ripe. Ilquale arbo-
roſo & freſco nemore era dintuito piaceuole & di ſpatiato appetibile, & di
fronde iocundo pieno di ſiluie auicule & montane. Oltra il ponte alquã-
to ancora ſe extendeua uerſo una grata planitie per tutto riſonante dil ſua
ue garrito. Quiui ſaltauano gli inſtabili ſciuri, & gli ſomnolenti Gliri. Et
di altri innoxii animaletti incolato.

Per queſto recenſito modo dunque ſe dimóſtraua queſta ſiluoſa cõtra
ta circuncluſa dallarborifera montagna aſſai ad gli ochii ſpectanda & la
planitie di uarietate di herbe per tutto cõtecta. Et gli chiariſſimi fluuioli
per gli pedi dille degliſceẽte montagnie iconuallio ſuſurrabondi defluea
no. Ornati dil florido & amaro Oleandro, & di uinci, & di farfugio, & di
liſimachia, Ombrati di alti populi nigri & bianchi, & il fluuiale Alno &
Orni. Et per gli monti, uedeua lalto & uniſtirpio Abiete, & gli lachrymo
ſi Larigni, & ſapini & di altre nobile ſpecie di ſimigliante frondatura.

Per laquale coſa conſiderando il loco tãto amœno & commodiſſima
ſtatione & grato reducto di paſtori, Loco inuitabondo certamente a can-
tare buccolice camœne, ſtaua nõ mediocremẽte ſtupefacto, & dil animo
ſuſpeſo, uedando ſi benigna patria di gente deſerta & inculta. Et dirigen-
do gliochii poſcia alla ornata planitie ſolicitamẽte il prædicto loco præ-
teriendo, mirai una fabrica marmorea, tragli arbori apparendo, & ſopra le
tenelle cime, il ſuo faſtigio. Dique tutto alacre effecto arbitrando gia ha-
uere habitatione & finalmente qualche diffugio inuento. Ad quella ſen-
cia mora feſtiuo peruenì.

Trouai uno octogonio ædificio cũ una mirabile & egregia fontana.
Laquale ancora non uanamente ſe offeritte dolce inuitamento alla mia
tanto retenta, & non fin qui ſatiſfacta & extincta ſete.

Queſta fabrica di culmo octogono faſtigiata, & di plumbo contecto,
In uno fronte hauea uno ſaxo tanto piu alto quanto era uno ſemi dil
ſuo quadrato di candido & luculeo marmoro. Di latitudine eſſere iu-
dicai pedi ſei. Di queſta nobile petra diligentemente fue exacte due ſe-
mi columnelle ſtriate cum le baſe ſuppeditante urſa porrecta Sima cum
gula & adiecta denticulatura & cordicule, cũ gli capitelli ſubiecti ad una

Trabetta, Zophoro & Coronice. Sopra laquale ancora era adiuncto uno quarto dil quadrato, condemnato per il frontespicio. Omni liniamento nudo di ornato dil proprio & unico saxo, Se non che nel angulare aureola, ouero piano dil frõtespicio, uidi una strophiola. Due columbine in uno uasculo bevendo continente. Poscia tutto il spatio incluso tra le columnule, gulatura & trabe, interuacuo & excauato retinia una elegante Nympha iterscalpta. Et sotto la Sima era laltro quarto. Il quale nel pedamento undulaua cum thori, torque, & Scotie, & Plintho.

Laquale bellissima Nympha dormendo giacea cõmodamente sopra uno explicato panno. Et sotto il capo suo bellamente intomentato & cõplicato in puluinario grumo era. Et una parte poscia del dicto aptissimamente fue conducta ad coprire, quello che conueniente debi stare cælato Cubendo & sopra il fianco dextro, ritracto il subiecto brachio cum la soluta mano sotto la guancia il capo ociosamente appodiaua. Et laltro brachio libero & sencia officio distendeua si sopra il lumbo sinistro deriuando aperta al medio dilla polposa coxa. Per le papule (quale di uirgunculle) dille mãmille dilla quale, scaturiua uno filo di aqua freschissima dalla dextera. Et dalla sinistra saliua feruida. Il lapso dambe due cadeua in uno uaso porphyritico, cum dui recipienti iseme cõiugati in uno solido. Dalla Nympha pedi sei separati & distanti, dinãti a q̃sto fonte sopra uno lapideo silicato compositaméte collocato. Tra uno & laltro degli recipienti, era uno alueolo itersito nel q̃le le aque se aduersauano, incisi gli lymbi sui nel mediano di uno & di laltro recipiéte, oue faceão le aque il suo obuio. Le quale aque cõmixte poscia in uno aquario sulco, ouero riuoletto lapse emanauano. Dique luna per laltra poscia tẽperate omni uirẽtia faceuano germinare, La feruente tãto alto saliendo, che essa nelaltra non impediua nocua, achi le labra poneua alla mamilla, dextera, assuchiare, & beuere ne altransito.

Hora q̃sta spectatissima statua lartifice tãto definitaméte la exp̃sse, che ueraméte dubitarei tale Praxitele Venere hauesse scalpto. Laq̃le Nichomede re degli Gnidii cõparãdola (come uola, la fama) tutto lo hauere dil suo populo expose. Et quanto uenustaméte bellissima lui la expresse, tanto che gli homini isacrilega cõcupiscẽtia di q̃lla exarsi, il simulachro masturbando stuprorono. Ma quãto ualeua æstimare dritaméte arbitrai tale imagine mai fusse cusi perfecta di celte, ouero di scalpello simulata, che quasi ragioneuolmente io suspicaui, in questo loco de uiua essere lapidita & cusi petrificata.

Laquale alquanto teniua aperti al respirare gli labri accõmodati, oue q̃si giu uedeuasi nel iugulo excauato & pterebrato. Dalla testa poscia le so

lute trece ſopra il pãno ſoppreſſo, inundãte, la forma rugata, ouero cõplicata dil inglomato panno, gli ſubtiliſſimi capegli æmulauano. Le coſe erano ancora debitamente pulpidule cum gli carnoſi genui moderatamente alquanto ad ſe ritracti, monſtrando gli ſui ſtriſti petali incitanti di ponere la mano & pertrectarli & ſtrengerli. Et il reſiduo dil formoſiſſimo corpo, prouocaua chi fortuito ſimigliante ella ritrouato ſe fuſſe.

Vno frondoſo di non decidue foglie di Memerylo poſcia era retro al la teſta degli molli & rotondi Vnedi copioſo, & di auiculetti, che apparia no garrire, & inducere cauſa di dolce ſomno. Ad gli pedi ſtaua uno Satyro in laſciuia pruriente & tutto commoto, Cum gli pedi caprei ſtante. cũ il buccamento ad naſo adhærito, capreato & Simo, Cũ la barba nel mento diſtincta in due irricature di Caprini Spirili, & cuſi ad gli hirti fianchi Et per queſto pari modo alla teſta, cum pilate auricule, & di fronde ícoronato, cum effigie tra caprea, & humana adulterata. Excogitai che al ſuo acutiſſimo ingegnio il lithoglypho habiliſſimamente & al libito haueſſe lopificio dilla natura præſente nella Idea.

Il dicto Satyro hauea larboro Arbuto per gli rami cum la ſiniſtra mano uiolente rapto, & al ſuo ualore ſopra la ſoporata Nympha flectendolo, indicaua di farli gratioſa umbra. Et cum laltro brachio trahcua lo extremo di una cortinetta, che era negli rami al tronco proximi innodata. Intra larboro comaro, & il Satyro, aſſideuano dui Satyruli infanti. Vno cum uno uaſo nelle mano, & laltro cum le ſue inuilupate di dui circumuoluti ſerpi.

Non potria ſufficiente exprimere, quanto delicato, quanto elegante, & perfecto era queſto figmento, accedeua & alla uenuſtate illuſtro dilla petra quale ſtriſo eburo. Miraua ſummamente ancora larte dil optimo & peruio tripanato degli rami & foliatura cedrina, & dil le auicule cum gli pediculi ſui di tutta exactura & expreſſo, & per il ſimigliante dil Satyro. Sotto di queſta tale & mirabile ſcalptura, tra le gulature, & undule, nella piana faſcia, uidi inſcalpto, queſto myſterioſo dicto di egregio Charactere Atthico.

ΓANTA
TOKA
ΔI
*



ΠΑΝΤΩΝ ΤΟΚΑΔΙ

Per laquale cosa io non saperei definire, si la diuturna & tanta acre sẽ-te pridiana tolerata ad bere trahendo me prouocasse, ouero il bellissimo suscitabulo dello instruméto. La frigiditate dil quale, inditio mi dede che la petra mentiua. Circuncirca dunque di questo placido loco, & per gli loquaci riuuli fioriuano il Vaticinio, Lilii conuallii, & la floréte Lysimachia, & il odoroso Calamo, & la Cedouaria, Apio, & hydrolapato, & di assai altre appretiate herbe aquicole & nobili fiori, Et il canaliculo poscia

dil fonte emiſario intraua & irriguo in una fractea, ouero clauſura non di forme di altecia di compoſiti roſarii, & ordinatamente impexi, di multiplice maniere ornati di olente roſe. Irroraua fundétiſe in uno prædio, di papiracie Mixe, ouero muſe, cum grandiſſime foglie, lacerate dalle flante aure, Cum il ſtipato grumo pendente dil dulciſſimo fructo. Et di altri gratiſſimi fructeti referto, Era ancora la Cynara grata a Venere, & la uerdigiá te Colocaſſia cum le ſcutacee foglie, & di infiniti Satiui. Et remirando al la planicie uidi in omni parte uerdiſſimo, di uarietate di ſeminata di fiori ornataméte depicto, di gialli dil ranúculo, & di pederanino ouero buphthalmo, & di pauonaci dil Satyrione, dilla minora Centaurea, & dil coronario Melliloto, & degli minuti dilla Eufragia, & degli aurei dilla Scandice, & degli fioriti Naponculi & degli azurini dilla ſclarcola, & di gladioli ſegietali, & di frage cum fiori & fructi, & la minuta Achillea cum cádidi muſcarioli & la ſeratula, & pancuculo, & dinfiniti altri belliſſimi floruli. Dique di mirifica amœnitate perdito conſolabondo me ſentiua. Et indi & quindi cum menſurata & digeſta diſtantia & interuallo, cum gratioſi ſpatii compoſitamente & ad libella erano gli uerdiferi Naranci & limonarii & pomarii adami, cum gli rami æquati uno paſſo da terra ſoſpeſi, folti de fronde, quale il colore Hyalino appare di turbinata forma, cioe di faſtigiata longecia & nel imo rotundati cum ubertate degli ſui fiori & fructi, cum ſuauiſſimo odore ſpiranti. Dalquale non parcamente il ſerato core ſentiua ſummamente ricentare (forſi in uaſo dal peſtilente fetore & tabifico fiato anguineo).

Per laquale coſa molto iſtaua cogitabondo ſoſpeſo & pieno di ſtupore in quale loco al præſente me ritrouaſſe, tanto ad gli mei ſenſi delectabile, præcipuamente hauendo la miraueglioſa fontana accuratamétе ſpecula to, La uarietate di herbe, il coloraméto degli fiori, illoco di arbori conſito. La nobile & accommodiſſima diſpoſitione dil ſito, Il ſuaue canto & ir requieto degli ucielli, il temperaméto & di laire purgatiſſimo. Tutto per queſto contento me reputato harei, Si incola alcuno io quiui ritrouato haueſſi. Et alquáto mi angeua la petulátia di procedere, iucundo ſempre piu offerentiſi ad me il benigno loco, Auegna che totalmente non ſe foſſi ancora diſglutinato dilla rapace memoria ne eradicato il terrore prætерito. Et per queſta ſola cagione ancipite me affermai, non ſapendo, oue & da quale parte ire & auiarme.

Stante dunque in tale ſuſpéſione danimo, tutto commoto penſando dil terrifico dracone, & eſſere entrato oue nõ ſapea ſubito pululando nella memoria gli hieraglyphi dil lato ſiniſtro dil ponte, dubitai de improperare in qualche aduerſo accidente. Et non eſſere uanamente poſto ad gli

tranſeunti

transeunti tale monumento, digno di cælatura aurea. SEMPER FESTINA TARDE. Ecco che io retrorso sento repente uno grande fragore & strepito alla simigliancia dil quassamento dille ossee ale dil dracone, & aretrorso, Ome sentiui uno sonare di Tuba. Di subito misero me ispasmato megyrai, & uedo da una parte molte arbore di Silique Aegyptie, cum gli maturati fructi prælungi dependuli quassabonde, che per il uento se haueuano luno cum laltro alquanto combatuti. Dicio præstamente in me ritornato, & per cusi facto caso occorso in riso, me mossi.

Per laq̃le cosa alhora religiosaméte iuocai gli benigni Dii Iugantino, Collatina Dea, & Vallonia, che pagrãdo p̱ gli sui sacrati loci, p̱pitiati mi se p̃staſſeron. Cócio sia cosa che q̃si dubitai di militare exercito p̱ il sonito tubale, ma pensitãdo arbitrai di pastorale tube corticei, onde piu p̃sto me assicurai che diffidarme altraméte. Ma da poscia di q̃sto nõ istete lõga mora, che io odo cantãdo uenire una comitiua (alla uoce di tenere & di floré te ætate) di damigelle legiadre (come arbitraua) & belle, scherciãdo & per le floribonde herbe, & per le gratiose & fresche ombre solaciãtise, libere di qualũque ritardãte sospecto. Et per gli uenusti fiori cum magno applauso peragrãdo. La ícredibile suauitate dilla modulata uoce, dalle téperate & rorifere aure conuecte per il loco dilecto so diffundeuase, & cum il dulcissimo sono di lyra consorte riportate.

Per laq̃le nouitate explorabondo íclinato me p̱ sotto gli bassi rami, & uerso ad me uidi q̃lle cũ gresso gestuoso. Cũ la puellare testa di spectatissime uitte di fili doro cõgeste, inuoluta & di sopra di florente Myrtho, & di multiplici fiori instrophiate & redimite. Et p̱ il niueo fronte pampinula uano le flaue & tremule Antie. Et da poscia p̱ le biãchissime spalle decore defluele p̱lixe trece, cũ nymphale politione & arte cõposite elegãte. Vesti te di carpantico habito di seta ornatissimo, & di uario coloramento & textura. Erano tre tuniche, la una piu breue di laltra & distincte. La ífima cõchiliata, di sopra sequiua la sericea di uerdissimo colore ítramata doro. La suprema bombicina tenuissima, croceata & crispula, Succincte di torque aureo sotto al termine dille rotonde mãmillule. Le distese brace erano iuestite di lultima tunica, & copiosaméte ricopte dilla bombicina, cõcedẽdo ad sũma gr̃a il subiecto colore. Et p̱pinquo alle tumidule mano cũ cordicelle di fina seta acconciaméte inuinculate, cũ ansulette doro, uoluptico artificio. Et alcune di esse, cũ duple solee, cũ multiplice illigaméto di filatura doro & di seta purpurãte haueano gli pediculi sui egregiamente illaqueati. Calciate alcune poscia sopra le extente calige di cocineo & uerdigiãte pãno, & tale sopra il nudo di mollicolo & gratioso corio luculeo, & altre di camussato di bellissimi coloraméti tincto, senza accusare gli detta.

Cum ôroli deorati, gli calciamenti ſopra le niuee ſuffragine cũ ſinuata apertione, reuincti ſtrictamente con fibulati cũ corigie traiectate per le fibule doro, & altramente cũ anſulette di torquei aurei cum exquiſita inno datura cõmendati. Et oue era il confine dilla circunſtantia dille fimbrie, di inexcogitabile cordellatura ornate Da le moderate aure i pulſe le rotunde & elephantine gambe ſpeſſe fiate alquanto manifeſtare.



Elle dunque di me animaduertendo alhora, il Nympheo grado affermando ſteteron, uacabonde dal ſuo dolce canto, repentinamente inuaſe da queſta nouitate di me in quello loco aduenticio. Et mutuaméte marauegliantiſe & curioſe tacitaméte explorantime, inſolente gli apparue & inuſitato. In quella celebre patria homo alieno & extrario cuſi a caſo eſſere puenuto. Per laquale cagione per uno poco di ſpatio ſteteron tra eſſe una allaltra cum ſecreto murmurillo, & molte fiate arimirarme ſcrutarie iclinantiſe. Quale ſi phantaſma ſtato io fuſſe, Ome io me ſentiua in quel puncto tutte le uiſcere quaſſare. Quale foglie di Accori uibráte ad gli impetuoſi uenti. Impoche apena raſſicurato eſſendo dil crebro dicto ſpauéto, che immediate & meritaméte arbitrãdo in ſe hauere, oltra la cõditione hũana, altro nõ conoſcẽdo, dilla diuina uiſiõe dubitai che alla cinerea, Semele appue, Dalla ſimulata forma di Beroe Epidaura decepta. Heu me da capo icomíciai di trepidare, piu timido diuenuto, che li pauidi hymnuli la fulua Leena di fame rugiéte uedẽdo. Tra me cõtẽdéteſe ad terra ſuppli-

ce cõgenularme doueſſe, Ouero regyrare & retro ritrarme (ilꝑche certamẽ te ad me ſe offeriuão cleméte fãciulle, & altro cꝫ hũanitate haueĩ & dil ce-leſte) Ouero cõſtãte & ímutabile cuſi ꝑſeuerare. Poſtremaméte cõſultato me di uolere fare ꝑiculo & arificarme dicio che ſuccedere poteſſe, tutta uia ſuadẽtimi, cꝫ ꝑ niũa cõiectura, í q̃ſte trouare ſi potrebbe alcũa íhũanitate ne ſæuitia. Et maxie che lo ínocente ſeco porta la ꝑtectiõe. Excitai dũq̃ il tepidato aío ãcora refrenato da torpéte uerecũdia, conoſcẽdome ídigna-méte eí q̃ſto forſa ſcõ loco, & ſolatioſo cõuẽto di delicatiſſime & diue nym phe aduẽtato. Ancora nõ cũ ſincero & trãq̃llato aío mi ſuadeua qui ígreſ ſo & ꝑuenuto, temerariaméte forſa negli ꝑhibiti lochi & uetata pría, & cũ íprobo auſo. Riuoluẽdo adunq; cuſi facti cogitaméti da me ad me. Ecco una di q̃ſte piu cõfiſa & audace ardelia diſſe. Chi ſei tu he? Alhora tuto cõ turbato tra la familiare paura & ſubito pudore, nõ ſapea che dire ne che re ſpõdere, & tra che la uoce inſeme cũ il ſpirito íterdicti, ſemiuiuo, & q̃le ſta tua io rimãſi. Ma q̃lle ꝑbe puelle aía duertẽdo, che in me era reale & hũana effigie, ma territo, & formidoloſo tutte ſe approximorono dicẽdo. O gio uane qui qui ſei, gia mai qui, gli nr̃i aſpecti & pñtie nõ te douerebono for midare, dũq; unquãtulo nõ dubitare. Impoche qui nõ ſi uſa ſæuitia alcu na, ne diſpiacere trouerai ꝑ alcũo mõ, Dunq; chi ſei tu? Parla nõ temere.

Ad q̃ſta petitiõe hauẽdo la uoce alq̃to reaſſũpta, Da q̃gli il lici & nym phei aſpecti excitata, & dal dolce ꝑlare riuocata, rñdẽdo li diſſi. Diue nym phe. Io ſum el piu diſgratiato & ífœlice amãte che trouare al mũdo unq̃ ſe poteſſe. Amo, Et q̃lla cꝫ tãto ardẽte amo & cordialm̃te appetiſco, io igno ro doue ella & me ſi ſia. Et ꝑ il maiore & mortale piculo che mai ſapeſſe ex primere, qui cõducto & ꝑuẽuto ſũ. Et gia a gliochii ꝑuocate le pietoſe la-chríe, & í terra curuato & ad li uirgíali pedi ꝑuolutome, pietate ꝑ il ſũmo idio ſupplico ſuſpirãte io uociferai. De ſubito nel ſuo molliculo core da miſeritudíe & da pietoſa dolceza tute exagitate, & q̃ſi il ſimigliãte a lachry mule commote, & ꝑ gli brachii da terra officioſe & certante trahendome, me ſubleuorono, & cũ dolciſſimo & blãdiculo eloq̃o lepidule mi diſſerõ

Penſamo miſello anci cuſi e che ꝑ la uia cuſi facta ꝑ laq̃le miſchino ſei tu qui ítrogreſſo rari poteno cãpare. Ma tra tutte le coſe ſũmmaméte lau da la diuía potẽtia & la benignitate dilla tua ſtella. Impoche uno extremo piculo horamai ſei euaſo. Ma al pñte piu nõ e da dubitare alcũa coſa ꝑtur batiua, ne moleſta íſultãte, Che per q̃ſta uia forſa beato trouarte facilmẽte potreſti, Seda & retrãq̃lla dũq; & laío tuo cõforta. Impoche qui, come ma nifeſto tu uedi e loco di piaçere & di dilecto, & nõ di dolore ne ḋ alcũo ter riculaméto. Perche la ætate uniforme, il ſito ſicuro inuariabile, il tẽpo nõ curriculo, la iocũda cõmoditate, il gratioſo & ſotiale cõuicto, illectiuamẽ

tea nui el ſuade, & ppetuaméte ociare nel cõcede. Et q̃ſto ãcora debi tu ĩtendere, che ſi una di nui e piaceuola, laltra ſe p̃ſta & piu ſolatioſa. Et il noſtro delectcuole & partiario cõiugio ítéſiuaméte cũ ppetuo glutino adhæriſſe. Et una adauge. Laltra ad omni extrema dolcecia & commodiſſima méte induce ſolaciare, & ſubiũſe. Quiui finalmente e Agro ſalubre, di termini latiſſimo, di herbe uario, & di piante in uiſta amœno, di uniuerſe fruge ferace. Munito di celebri colli. R eferto di tutti ínoxii animali, & di q̃lunq; uoluptate cõſpicuo, & cõfertiſſimo. De omni fructo copioſo, cũ uniuerſale exuberãtia, & di puriſſimi fonti ornato. Vnaltra diſſe.

Tene rato il tutto & fermo hoſpite caro. Queſto fœlice teritorio e piu fertile dil fœcundo mõte Tauro, nel Aquilonare aſpecto. Di cui la fama p̃uagãte autuma. Il racemo dilla uite di cubiti dui. Et uno ficho di p̃uẽto modii. 70. dil ſuo fructo, p̃ducere. addẽdo poſcia laltercia feſteuola, Dixe.

Queſta ſacra plagia excede la ubertate dilla Hypborea inſula nel ocea no indico iacente, Ne cuſi ſono gli Luſitani. Ne Talge in Caſpio monte. Di cõtinuo la quarta cũ piu feruore affirmãdo diceua. Vana e la abundãtia ægyptica ícõparatiõe dilla nr̃a, quãtũq; chiamaſi Oreo publico dil mundo. Nouiſſimamente una nel aſpecto ad omni p̃cipitio illectiua cũ elegãte p̃nunciatiõe adiunſe. In q̃ſta alma patria nõ ſi trouarebbe occupaméto di effuſiſſimi paludi laceſſenti cũ il moleſto aire. Ne di abrutiſſimi monti íncluſiua, ma di ornatiſſime colline. Et dalla p̃te excluſiua munitamente circũuallata di aſperi & inuii p̃cipitii. Et cuſi p̃ q̃ſto mõ eliminata omni triſtitia, qui e omni coſa che pole conferire dilecto, & cõfugio degli dei, cũ beata ſicuritate di aĩo. Vltra di tutte q̃ſte dicte coſe, aſſecle ſiamo de una inclyta & inſigne regina, munificentiſſima & di effuſiſſima largitate. Chiamata Eleuterilyda, di mira clemẽtia piẽtiſſima. Laq̃le qui cũ ſũmo & ualido ſapere gouerna, & cũ ãpliſſimo íperio rege, & fauſta & fœlice cũ cumulata gloria ípera. Et grato gli ſarae grãdeméte, quãdo che alla ſua uenerãda p̃ſtia & maieſtale conſpecto te cõduceremo. Et ſi a caſo laltre nr̃e di lei cõſerue & aulice il p̃ſentiſcono, qui cateruate correreberõ, ad riguardare q̃llo che di raro qui ſi uide, Dunq; date fuga & excludi qualũq; affligente triſtitia & cõponi lanimo tuo feſtiuaméte cõſolabõdo cũ nui, & da opera ad ſolacio & apiacere, depulſa omni trepidatione.

POLIPHILO DOMESTICATOSE, ET SECVRO DALLE CINQVE NYMPHE FACTO, ANDO CVM ESSE ALLE THERME. OVE FVE MOLTO RISO PER LA NOVELLA DILLA FONTANA, ET ANCORA PER LA VNCTIONE. ESSENDO DA POSCIA ALLA REGINA

ELEVTERILYDA CONDVCTO, VIDE PER LA VIA, ET AL PALLATIO COSE EGREGIE ET VNA EXIMIA OPERA DI FONTANA.

RECEPTO AFFABILMENTE ET DALLE PIE toſe Nymphe ſúmamente aſſicurato,& tutto dalle blan diuole puelle cõfortato,& gli infugati ſpiriti nõ medio- cre recentati, Altutto che eſſe coniecturare ualeua grato & piacerſi,uolẽtera prompto exhibendome,licentemẽ- te familiare & deditiſſimo me expoſi. Et perche haueão Alabaſtri diapaſmatici,& uaſculi ſmigmatici doro & di petre fine,& lucẽ ti ſpeculi,& aurei diſcerniculi nelle ſue delicate mano , & candidi uelami ni di ſeta plicati , & balneare interule offerentime portitore, recuſabonde mi diſſeron. Che il ſuo acceſſo ad queſto loco era perche ueniuano al ba- gno. Et immediate ſubiunxeron. Volemo che cum nui tu uengni. Ilqua le coſti dinanti e,oue funde una fontana,non tu quella uedeſti? Io riuerẽ temente riſpoſi, Venuſtiſſime Nymphe. Si in me mille & uarie lingue ſi ritrouaſſeron,io acconciamente non ſaperei rendere le demerite gratie, & rengratiare tanta domeſtica benignitate,imperoche opportuniſſimamẽ te uiuificato me hauete Dunque non acceptare tale gratioſo & Nympha le inuitatorio,ruſtica uiltate ſi reputarebe. Et per tãto cum uui piu præſto me fœlice æxiſtimeria eſſendo ſeruo,che altronde dominare. Ilpche quã- to coniecturare poſſo inquiline & contubernale ſiate di omni dilecto & uero bene. Douete ſapere chio uidi la miraueglioſa fontana & cum ſolerte ſenſo ſpeculata,piu præclara opera che ad gliochii mei unque ſe repræſen taſſe cõfeſſo & affermo. Et tanto lanimo mio ſolerte occupai illecto circa di q̃lla itentamẽte riguardãtila,& ĩgluuiamente beuendo,la graue & diur na mia ſete ſalubremẽte extinguendo,che piu oltra expiare nõ andai.

Reſpoſe una lepidula placidamẽte dicendo. Da mi la mano. Hora ſi tu ſoſpite & il bene uenuto. Nui al præſente ſiamo cinque ſociale comite come il uedi, Et io me chiamo' Aphea. Et queſta che porta li buxuli & gli bianchiſſimi linteamini,e nominata Offreſſia. Et queſtaltra che dil ſplen dente ſpeculo(delitie noſtre)e gerula, Oraſſia e il ſuo nome. Coſtei che te- ne la ſonora lyra,e dicta Achoe. Queſta ultima, che queſto uaſo di pretio ſiſſimo liquore baiula,ha nome Geuſſia. Et andiamo compare ad queſte temperate Therme,ad oblectamento & dilecto. Dique breuemente anco ra tu(poi che la propitia fortuna tua quiui e caduta)uenirai cum nui læta

mẽte. Dapoſcia ritornaremo tutti inſeme lætificati al pallatio magno dil la inſigne Regina noſtra.

Laquale tutta clementiſſima,& di larga liberalitate ſummamente munifica,ad gli tui intenſi amori,& ardenti deſiderii,& alti concepti habiliſſi maméte ſuggerendo diſponerai,prehendi animo & cõforto.andiamo.

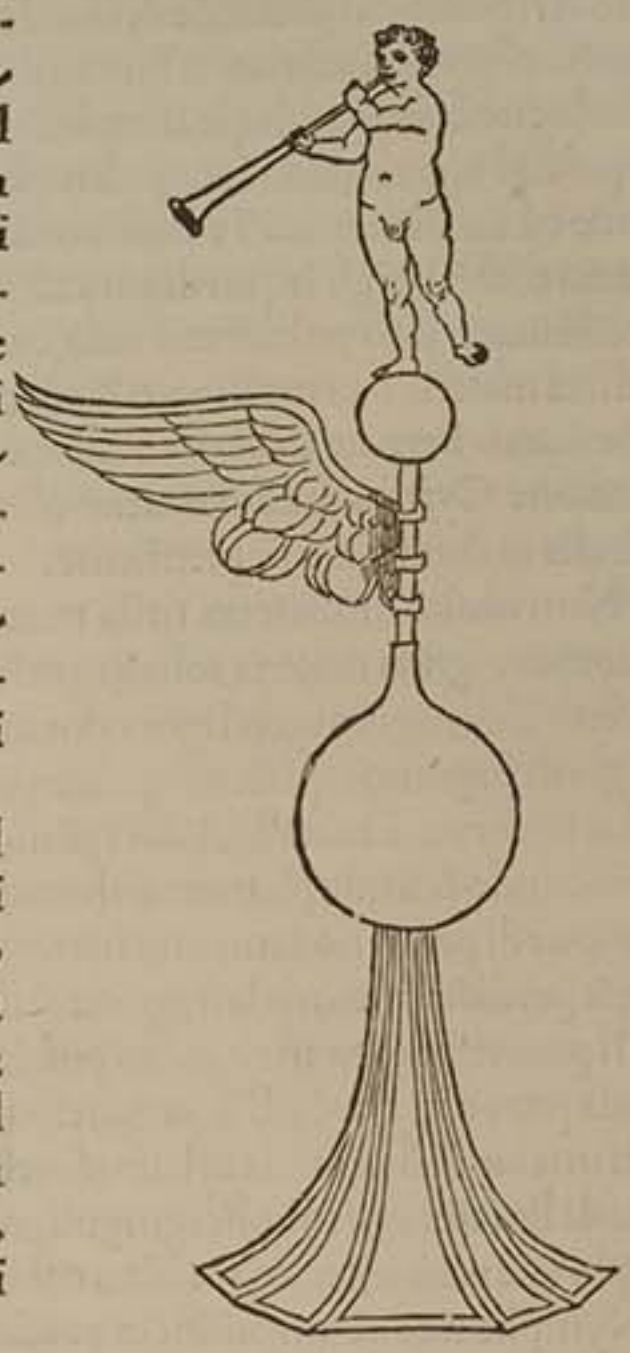
Cum uoluptici acti,cum uirginali geſti,cum ſuaſiui ſembianti, cum caricie puellare,cum laſciue riguardature, cum ſuaue paroline illo ſolaciabonde blandicule me conduſſeron. Di omni coſa præſente contento. Si non che la Chryſocoma Polia mia,non era ad ſuppleméto dilla ſupre ma fœlicitate,& ſexta eſſere cum queſte ad conſtituire il numero perfecto. Dalaltra parte diſcontento me trouai,che lhabito mio conforme non era infra queſto delicioſo conſortio, Ma alquanto domeſticato me incominciai cum eſſe affabilmente tripudiare. Et elle dolcemente rideano, & io parimente cum eſſe, Agiungeſſimo finalmente al loco.

Quiui mirai uno mirifico ædificio di therme octogono. Et in omni ſingulo angulo exteriore,erano geminate dui pili,ad libramento di larea initiauano gli ſubiecti areobati circun cincti. Poſcia ſeguiuano uno tertio dilla ſua craſſitudine exacto dal ſolido lepilli.Cum capitelli ſubditi al la trabe recta. Cum uno phrygio di ſopra,ſotto una coronice ítegraméte ambienti. Elquale phrygio era deornato di eximia ſcalptura. Cũ aliquãti puppi nudi,egregio expreſſo,æqualmente diſtanti.Cum le mano intricate di laquei retinenti faſciculi turgidi,di frondenti ramuſculi inſeme ſtrophiati,cõcincti di lori.Sopra laquale dicta coronice,poſcia ſaliua(cũ elegante fornicato)una octogona Cumula,ad imitatiõe dil ſubiecto. La quale tra angulo ad angulo,era tranſpertuſata di myrifica operatione per uia,di mille nobili excogitati,& riturati di lamicule di puro cryſtallo,che da lontano plumbo iudicai.

El Pterygio adnixo era ſopra uno acuminato, La forma octogonale dilla Cupula Sectario,alquanto eminente,Et quiui immediate ſuperappoſito era uno Trigone,Nel ſupremo centro del quale infixo,aſcendeua uno firmatiſſimo ſtylo nel q̃leí ſtobato era immiſſo uno altro íſtabile & gyrabile ſtylo libero ludibondo alq̃le appacta era una ala,che da q̃lũq; flabile uẽto impulſa,ſeco uertiua il fiſtulato ſtylo,& una pila nella cima per il tertio dilla infernate. Sopra queſta uno puello nudo cum il perna dextro calcante aſſideua,laltra gamba penſile tenẽdo. Lo occipitio delquale fina alla bucca era tutto lacunato,Informa de infundibulo,cum lo orificio terebrato fina alla bucca, Allaquale ferruminata, adiuncta era una tuba,tenuta cum una mano dal puello proxima alla ferrumination e, & laltra porrecta uerſo lo extremo dilla tuba,'alinea libellata dilla Ala. Ogni

coſa enea

cosa enea tenuissima cõflata perfectaméte, & fulgentissimaméte deaurata. Laquale Ala, & la Pila, & el Puello, cum il figmento o uulto in acto di sonare, cum il uacuato occipitio, uerso el flato uétale, facilmétete uiolentaua, Oue intro spirabile la tuba, tubaua. Et percio quassanti se per il uento le filique ægyptie, Similmente, & quiui il uento fece sonare la tuba. Per laquale cosa cogitai ridendo, che a homo in loco incognito solo ritrouantise & expauentato, che facilmente per omni strepitulo se terricula.



Modo nella facia di ricontro al la bellissima Nympha in fonte, ui di lintroito. Cum una porta expolitissima. tutto artificio dil præstante Lithoglypho, che la Nympha dormiéte hauea cælato pensai, Nel phrisio dilaquale uidi tale titulo in caractere græco, ΑΣΑΜΙΝΘΟΣ. Dunque tale therme non suppedita lamplitudine di Tacio.

Dentro circundauano sedili in quatro gradi lapidei cum perpetuo coniugio concincti, Tutti minutamente di diaspro segmentati & Calcedonii di omni coloratione. Dui degli gradi latepida aqua copriua, fina allo margine, ouero superficie dil tertio. Negli angoli per ciascuno extaua una expedita & ritondata columnella Corinthia, di uario coloramento. Cum uaricose undule di diaspro tanto piu grato, quanto piu fare suole la artificiosa natura. Cũ decente base. Et gli capitelli optimaméte cõpositi sotto duno trabe, oltra il quale iacea il Zophoro di nudi pueruli nelle aque ludenti, cũ aquatici monstruli, cum palæstra & contrasti ifantili, cum apti conati di promptitudine alla ætate conueniente, & uiuace mouentie & ioci, Circuncingeua bellissime cum una corona superappositа. Di sopra lordine & proiectura dille colũnelle ad perpẽdiculo tendeua da ciascuna in la sũmitate dilla cupula, uno

toro cũ moderata tuberatiõe di fronde quercinee, una ſopra laltra pagina taméte cõpreſſe fimbriate & ſinuate di uerdiſſimo diaſpro, & di deaurate faſcole circũramétate, leq̃le aſcendédo deriuauano nel cõuexo cœlo dilla cupula ad una rotũdatiõe copulantiſe. Intro laq̃le una teſta occupaua de ieone cũ arriciate iube. Teniua mordico nelle fauce uno annulo. Alqua le erão cõmédati gli laquei di auricalcho pédéti & egregiaméte inexi. Liq̃ li retiniuano uno politiſſimo uaſo, cũ lata apertura & poco lacunato dilla dicta materia lucentiſſima. Alto dalaqua dui cubiti ſuſpẽſo. El reſiduo del cõuexo íternate, dalle obturatione del cryſtallo exẽpto, era tutto di coloratione Cyanea de Litharmeno cõtecto, diſſeminataméte glandulato di bulle inaurate eximie prenitente.

Non molto diſtante era nella terra una fiſſura, laquale continuamente uomeua ignita materia, tolta di queſta & farcita la concha dil uaſo ſuper poſeno alcuni gummi & ligni odorati feceron uno inextimabile ſuffumigio di fragrantia quale di optimi paſſalli. Poſcia conclauſe le gemine ualue terebrate di metallo, & di cryſtallo lucidiſſimo impedite rendeuano periocundo & multiphariam colorato lume. Per queſta medeſima terebratione di peruii nodamenti, chiaraméte illuminauano le odoráte therme, & íterdicto rimania la fragrãtia & il calore fora nõ exalaua.

Il pariete æquato interpoſito poſcia tra luna & laltra columna monſtraua petra nigerrima di durecia reſpuéte il metallo & illuſtre. Inclauſtrata di una ambiente faſcia di latitudine quadrãte, di diaſpro coraliceo, ornata de liniaméto di duplici gurguli, o ueraméte uerticuli. Nel mediano di q̃ſto tale pariete, tra una & laltra colũna, pauſando aſſideua una elegante Nympha nuda cum diſtincto pauſare & officio, di petra Gallatite di nitore eburneo. Sopra locate fermamente alle cõuenientе arule. Lequale di liniaméto rotonde compoſitamente colligauano incircinao cum le baſe dille columne. O quanto exquiſitamente ſculpte miraua le dicte imagine, che piu delle fiate, gli occhii mei dalle uere & reale deuiare concedeua & riportarli ad le fincte.

La pauitata areola ſotto laqua di uaria emblematura di petre dure teſſellate, in merauegliоſi graphidi per diuerſi coloramenti uedeuaſi. Perche la limpidiſſima aqua non ſulphurea, ma odoroſa & temperatamente cali da ſencia Hypocauſto & p̃furnio, & purgatiſſima oltra omni credito, nõ era medio ipediente tra lo obiecto & il ſenſo uiſiuo. Impoche gli uarii piſciculi negli fronti degli ſedili & dil fondo, artificioſamente di muſeaco ſcobaméte exp̃ſſi ad æmulatiõe dilla natura, uiui natanti appariano. Trigle, ouero mulli, muſtelle, o uero lãpetre, & multiplici altri, nõ cõſiderata la

natura,ma la uenuſtate dilla pictura.Le petre nigerrime dil pariete erão in terciſe,& diligentemente rimeſſe una ſpectatiſſima cõpoſitiõe di illaquea tiõe,ouero ligature di antiquarie foglie,& di fiori,di lucente Cõchule Cy theriace,tãto ad gliochii acceptiſſimo,quãto mai explanare ualeſſe.

Sopra la porta ĩterſtitio di petra Gallactite,uidi uno delphino repãdo tra le placide unde,& uno adoleſcẽte ſopra ſedeua & cũ una lyra ſonante. Allincõtro ſopra il gelœaſto fonte ſimelmẽte unaltro delphino natãte cũ Poſidonio ſopra æqtãte,& cũ la ſua fuſina acuminata. Queſte hiſtoriette exacte erão da li cõtermini del medeſimo ſaxo, & riportate in nigerrimo plão. Quiui meritamẽte laudai il p̃clarο architecto,& nõ meno il ſtatuario. Dalaltra pte extolleua la uenuſta dignitate dille formoſe & piaceuole fanciulle. Impoche io nõ ſapea cõparare tra il ſpauẽto p̃terito,& tra q̃ſto ĩ excogitato & caſuale ſolacio il ſuo exceſſo, Ma ſẽza dubio me ritrouai in extremo dilecto & piacere. Et qui iocũdiſſimamẽte ĩtrati in tãta redolẽtia q̃le mai in Arabia potrebeſſe germinare. Sopra li lapidei ſedili in loco di Apodytorio expoliãtiſe,li ſericii ueſtimẽti exponeuão, Inuilupate bel liſſime le biõde trece ſotto le reticulate Vette di fili doro teſute, & ĩnextru late digniſſime. Et ſenza riſpecto alcũo la formoſa & delicata pſona tutta nudata liberamẽte uidere,& peculiarmẽte cernere cõcedeuano, la hõeſta teriſeruata, carne ſenza fallo delicate roſee & di matura neue perfuſe. Heu me il core agitato io el ſentiua reſultãte aprirſene & di uoluptica lætitia tu to occuparſi. Diche fœlice alhora me exiſtimai, ſolamẽte tãte delicie ſpeculãdo. Perche ptinaciſſimamẽte nõ poteua obſtare ad gli ardẽtiſſimi ĩcẽ dii noxiamẽte inſultanti nel infornaceo core moleſtãtime. Et per queſto alcuna fiata per mio megliore ſuffugio mirare non audeua tanto le incentrice bellecie cumulatiſſime in quegli diui corpuſculi. Et eſſe animaduertendo rideano degli mei ſimpliculi geſti prehendendo puellare ſpaſſo. Et io per queſto ſtaua cum lanimo ſincero & cõtento, p̃ eſſergli impiacere & gr̃a. Et reſidẽdo ĩ medio di tãto ardore, nõ mediocre patiẽtia ſuſtineua. Ma pero cũ tolerãtia pudibõdo & ſufferẽte me ſtaua, conoſcẽdomi ĩpare de ſi bello & tale cõſortio. Et io ancora ĩuitato, quãtũq; reluctãdo excuſatome hauẽdo, niente di mãco intrai nel bagnio. Quale cornice tra candide columbine, per tale cagione io ſtaua da parte erubeſcente, cũ gliochii ĩconſtanti de cuſi præſtanti obiecti illecti ſcrutaticii.

Et qui Oſſreſſia molto faceta facõdula mi diſſe. Dimi giouane che nome e il tuo? Et io riuerẽtemente li riſpoſi. Poliphilo era. Piacemi aſſai mi diſſe ſi leffecto al nome correſpõde. Et ſenza ĩducie ſubiũſe. Et come chiamaſe la tua chara amoroſa? Io morigeratamẽte reſpoſi Polia. Et ella dixe. Oh e io arbitraua che il tuo nome ĩdicaſſe molto amãte, Ma q̃llo che al p̃ſente io ſento, uole dire, Amico di Polia. E ſubito dixe. Si qui ſa ritrouaſ

ſe pñte che ne fareſti? Quello hera mia reſpoſi che alla ſua pudicitia ſi con uene, & ad uoſtre diue pñtie digno fuſſe. Dimi Poliphilo gli portitu grãde amore? Sopra la uita mia Heume ſuſpirando diſſi. Oltra tutte le delicie & ſopra tutte le diuitie di q̃lũq; theſoro dil mõdo p̃tioſiſſimo, io porto q̃llo nello ícandéte & cremato core ſeruabile tráffixo. Et ella. Doue lai tu (tãto coſa dilecta) abãdonata? Io nõ ítédo, & doue io ancora me ſia nõ ſo. Diſſe ſurridédo, & ſi alcũo ti la trouaſſe ch̃ídicina gli dareſti? Ma ſta cũ læto aío & da opa apiaceř, ch̃ la tua dilecta Polia la ritrouerai. Et cũ q̃ſte gratiſſime & ſimigliãte parolette. Le placidiſſime & lepidule puelle, cũ molti ſolatii ſe lauorno & io. Ad oppoſito íterſtitio dilla cõſpicua fontana di fora dilla dormiéte Nympha ítro il bagno era unaltra di ſtatue di optimo metallo artificioſaméte facta, cũ nitore aureo ſpeculabile. Leq̃le erão ífixe ſopra uno marmoro í q̃dratura excauato, & ífrõteſpicio reducto, cũ due ſemicolũnule cioe emicycle. Vna p lato, Cũ il trabetto, zophorulo, & coronicetta, nel ſolido della unica petra íſcalpte. Queſto cõpoſito p̃clarо offeriuaſe q̃le di tutta lopa el riſiduo tutto, cũ eximia arte & íuéto myrificamẽte abſoluta. Nel cauo iterſectio, ouero nel íteruacuato dlla dicta petra due pfecte Nymphe aſtauão, poco chel naturale méo grãde, fino ſopra le crure deueſtite, oue cedeua la diuiſiõe de la ſupíduta íterula, alq̃to uolante p el moto del ſuo officio. Et gli brachii ſimilméte nudati, dal cubito ad le ſpalle excepto. Et ſopra el bracio che el puerulo ſuſteniua, era lo habito ſubleuato reiecto. Li pediculi del q̃le ífantulo. Vno í la mano dla una, & laltro delaltra mão de la Nympha calcauano de tutti tre li uulti ridibondi & cũ laltra mano le Nymphe dimouando le lacinule del puellulo fina al ſuo cingiere ouero umbilico diſcopriuão. Et el fáciullo cũ tutte due le mano el mẽbrulo ſuo teniua. Ilq̃le détro alle calde aq̃ mingeua (tepidátile) aq̃ freſchiſſima. In q̃ſto delitioſo & excellétiſſimo loco io era p tale cõditiõe tuto ſoluto í gaudio & cõtéto, ma íterrotto el p̃cipuo piacere degli ſentimenti, Solaméte pche tra eſſe cõtétibile & tra tãta albeſcentia, & rore concreto in pruina, quaſi ægyptino & melancochro me uedeua.

Vna de q̃ſte dunq̃ noíata Achoe, affabilmétemi diſſe ſurridédo. Poliphilenſo, togli q̃llo uaſo de cryſtallo, & portami qui poco di q̃lla aq̃ recéte. Sécia morula affectãdo, & ſenza altro péſiculare, ſi nõ che gratificando me, & nõ ſolũ ꝓmptaméte obſeqoſo exhibédome, ma ét lixabõdo p cõpiacerli, p̃ſto io andai. Ne piu p̃ſto uno pede poſui ſopra uno grado p far me allaq̃ cadéte, che il mengore leuoe il priapulo, & nella calda facia traſſemi laq̃ frigidiſſima, che q̃ſi í q̃llo íſtãti me cõgenulai ídrieto. Per laq̃le coſa tãto riſo acuto & fœminile ſotto la obtuſa cupula riſonaua, che ancora io íominciai (in me ritornato) forteméte di ridere che me ſentiua morire.

Dapoſcia io conobbi la deceptione dil artificio peritiſſimamente ex-



cogitato, Che ponẽdo ſopra el grado imo íſtabile, pondo alcuno, in giu el ſe moueua, & in ſu traheua lo íſtruméto puerile. Onde cũ ſubtile examine inueſtigato la machina & curioſo artificio, mi fue molto gratiſſimo Et pero nel Zophorulo era inſcripto elegante di Atthice formule queſto titulo. ΓΕΛΟΙΑΣΤΟΣ.

Doppo molto iocoſo riſo balneati, & lauatone tutti, cũ mille & dolce amoroſe & piaceuole parolette, & uirginali ſcherci & blãdiméti. Fora del le thermate aq̃ uſciſſimo, ſaliẽdo ſopra li aſſuẽti gradi cũ grãde tripudio & feſta oue ſe unxẽo cũ gli fragrãti odoramẽti diaſpaſmatici, & cũ myriſtico liquore oblite, ad me ãcora offeriteno una buſſula & unxime. Diche aſſai

opportuno mi fue q̃sta tale lenitiua unctiõe & salubre lotura. Percholtra la mirabile suauitate, p̃cipuamẽte, pficuo alle prosternate membre se p̃stoe nella mia præterita & tanto periculosa fuga. Daposcia tutti induti, & elle alquãto di longiuscula mora nella Nymphale politura, stricto, & ornamẽto detente, cum grande feste alacre, domesticamente aperseron gli uasi de gli delicatissimi confecti, cõsolabonde gustorono & io, Sequendo poi il p̃tioso poto. Dunque sufficientemẽte refecte, & reiterabonde ad gli specu li cum scrupuloso examine del decoramento delle diue præsentie, & della luculẽte fronte ombrata di globuli, degli flaui crinuli antependuli. Et cũ lípico tegmíe gli madidi crini obuoluti, finalmẽte lætabõde mi dissceron.

Poliphile hora alla nostra íclyta & sublime Regina Eleuterilida cũ læto animo andiamo, Oue maiore oblectamẽto sentirai, ridibonde suggiũgẽdo. Heus laqua pure te p̃cosse nel uiso. Et rinouauano il dolce riso, sencia alcuna misura, alacremẽte di me solaciantise, Luna cũ laltra ínuentise cũ lasciuo nictare di ochii, & cũ Hirqueo intuito, ouero transuerso. Et dindi facendo gratioso discesso in medio delle festeuole fanciulle andando, dolcemẽte incominciorono di cantilare in phrygio tono rithmitica mẽte, una faceta metamorphosi. Cõciosia cosa che uolẽdose uno inamorato cũ unctiõe in auicula tramutarse, il bussolo fallite, & trãsformosi in rude asino. Cõcludendo che alcuni credeno essere le uncture ad uno effecto, & daposcia e ad uno altro. Per questo io suspicai quasi che in me si risoluesse il motiuo, per gli sembianti sui uerso me ridiculosi cõuertiti, ma io dicio alhora non feci altro pensiero.

Arbitrãdo dunq; accortamẽte che q̃lla unguẽtatiõe a soleuamẽto' degli mẽbri fessi stata mi fusse. Ecco che io repẽte ícomincio tãto in lasciua prurigine & in stimulosa libidine ícitarme, che tutto me riuoluea torquẽtime. Et q̃lle uersute licẽtemẽte rideano, sapẽdo il mio tale accidẽte. In tanto uegetauase, che io me sentiua in grãde irritamẽto ogn hora piu extimulare. Onde io nõ so quale morso, ouero pastomo me cohibisceron, che in esse q̃le rabida & affamata aquila tra una turma di perdice rapace & perpetese di laire p̃cipita, nõ inuadesse raptore. Cosi ne piu, ne manco era fortemente istimulato alla uiolẽtia. Et tanto ícitamẽto omni hora ícremẽtare sentẽdo, Salace & prurიẽte me cruciaua. Et tãto piu oltra mensura di uenerea libidine, p̃no flagraua, q̃to che si opportuni & accõmodati obiecti uiolentissimi se offeriuano, incremento di una quasi pernicioſissima peste & di inexperta urigine percito.

Vna dunque di q̃ste flãmigere Nymphe di nome Aphea ludibonda mi disse. Poliphile che hai tu? Ad hora læto scherciaui, & hora io te uedo alterato & mutitato. Io li dissi. Perdonatime che me contorqueo piu che

una ſalicea ſtrophia,io me perdo(date uenia)di ardore laſciuo,Ad queſto commouentiſe tutte in effrenato riſo.ad me diſſeron. O he,& ſe la tua per optata Polia quiui ella fuſſe,che ne fareſti tu hen?Heu me diſſio.Per quel la diuinitate acui ſuccumbendo ſeruite,ue ſupplico,Non agiungete face & non accumulate teda & reſina al mio incredibile incendio, Non pica te piu il mio arſibile core,Non me fate iſchiantare ue prego. Imperoche non mediocremente me perdo &totalmente me ſtrugo. Ad queſto mio lamentabile & mœrente riſponſorio,incontinente cum le coralicee buc cule piene di ridenti clamori fortemente excitate,deueneron ad tanto ex ceſſo,che eſſe,ne io,ualeuemo hogi mai per multiplicabile riſo caminare. Ma ſopra gli odoriferi fiori & ſopra il ſolo herbido corruendoſe & inuol uentiſe,da inſolente riſo ſe ſuffocauano, Onde opportuno fue il ſuo ſtri- cto ſuccintulo tranſuerſo,alquanto ralentare,& laxare, Et per queſto mo do ſemianime iacédo ſotto per le umbrigere & folioſe arbore,& per la pa- tula opacitate degli rami pauſauanſi. Quiui dunque cum domeſticata fi- ducia gli diſſi.O fœmine ignibonde & di me malefice,cuſi mi fate uui? Ec co che modo licita occaſiõe di irrumpere & opprimere,& di uui fare uio lentia excuſabile mi ſe præſta. Et uerſo quelle nuto facendo di uolerle pre hendere,fingendo audaculo di fare quello che per niuno modo audeua, Ma cum piu nouo riſo,inuocando luna da laltra adiuto, relicti & indi & quindi gli aurei ſoccoli & uelamini fugendo, aſportate dalle freſche aure le tenie. Et tra gli fiori neglecti gli uaſculi curreuano. Et io drieto corren- do. Tanto che ueramente non ſo che non ſpaſemaſſeron,& io æqualmen te,proſternate le uirtute,& tutto in proluuio de libidine ruente pernimie tate del neruico rigore impatiente.

Dunque alquãto hauédo durato queſta ſolatioſa ludificatione,& q̃ſto ludibrioſo ſpaſſo,& pienaméte ſatiſfacto dl mio cuſi facto agitaméto. Re collecti gli ſoccoli & laltre coſe ſparſe. Appreſſo gli uerdegiãti & madenti riui duno corréte fluuiolo,tẽperato il ſuaue riſo,di me tenerrime miſerate quiui ad gli ornati riui di humili & flexuli iunci,& ſaliuncula,& cũ natã te Vitrice,& auicino copioſi di uiuaci & aq̃buli ſimplici, Vna di q̃ſte mo rigera Geuſia chiamata ĩclinatoſe,extirpoe la Heraclea nymphea, & una radice di Aron,& Amella, leq̃leĩ poca diſtãtia luna da laltra germiauão mi offerite ridendo,Quale ad me di queſte piaceſſe eligere deueſſe, & ad mia liberatione guſtarle. Per laquale coſa io ricuſai la Nymphea. Dam- nai il Draconculo per il ſuo cauſtico, Acceptai Amella. Et queſta mun- dificata ſuaſeme di guſtare. Onde nõ fue longo interuallo di tempo, che migrante il uenereo lubrico & incentiuo ſtimolo, la intemperantia li- bidinoſa ſe extinſe. Dunq; per q̃ſto modo le illecebre carnale obfrenato,

ſolaciãtiſe le feſtigiante damigelle, faconde & facete, peruenimmo ſencia auederſene in uno celebre loco, ſummamente amœno.

Quiui cum decente ordine & diſtantia era una percupreſſata uia de dri ti & excelſi cupreſſi, cum gli ſui anguloſi & rimati Coni, Denſi di fronda tura quanto eſſere per ſua natura poteano, & compoſitamente collocati. Et il coæquato ſolo per omni parte di uerdiſſima uincaperuinca conte-cto, abondante degli ſui floſculi arurini. Laquale ornata uia di debito laxamento lata, ad una uerdegiante clauſura directamente tendeua, & alla apertione di quella, ad libella gli cupreſſi diſtributi, di longitudine di ſta-dii quatro. Alq̃le clauſtro puenuti lætamente, trouai q̃llo æqlatero, di tre alamenti, alla ſimigliancia di drito muro, alto quãto gli ſublimi Cupreſ-ſi della uia. Ilquale era tutto diſpectatiſſimi Citri, di Naranci, & di Limo ni, cum gratiſſima foliatura compreſſamente congeſti, & cum artificioſa cohæſione innexi, & di pedi ſei iudicai la ſua craſſitudine. Cum una por-ta nel mediano inflexa del proprio arborario, Cũ diligente induſtria del artifice compoſitamente conducto, Quanto meglio dire ſi potrebbe ne-fare. Di ſopra al conueniente loco, erano ordinate feneſtre. Dique nella ſuperficie ligno ouero ſtipite alcuno ſe pandeua, Ma ſolamente delle flo-rulente fronde la periucunda & grata uirdura. Trale belle, ſolte, & uiuace foglie era del candido fiore cumulatiſſimamẽte ornato, odore naranceo ſpirãte ſuauiſſimo Et ad gli deſideroſi ochii, maturi fructi & íperfecti ſum mamente delectabili copioſ: ſe offeriuano. Poſcia nella interſtitia craſſitu dine, mirai gli rami (non ſencia miraueglia) per tale magiſterio Compa-cti, Che per quegli commodamente ſe ſaliua per tutta la capace compoſi tione. Onde per la fultura degli nexi rami gli ſalienti non appareuano.

Intrando dunq; nui in queſta uerdoſa & quam gratiſſima clauſura ad gliochii ſummamente ſpectabile, & ad lo intellecto dignia di æſtimatio-ne, Vidi che lera uno elegante clauſtro in fronte ad uno mirando palla-tio & ampliſſimo, & di ſymmetriata architectura eximio & molto magni fico. Ilquale della frondifera concluſione rendeua il quarto alamento, di longitudine paſſi ſexanta. Et era queſto ambito uno Hypæthrio quadra to ſubdiale.

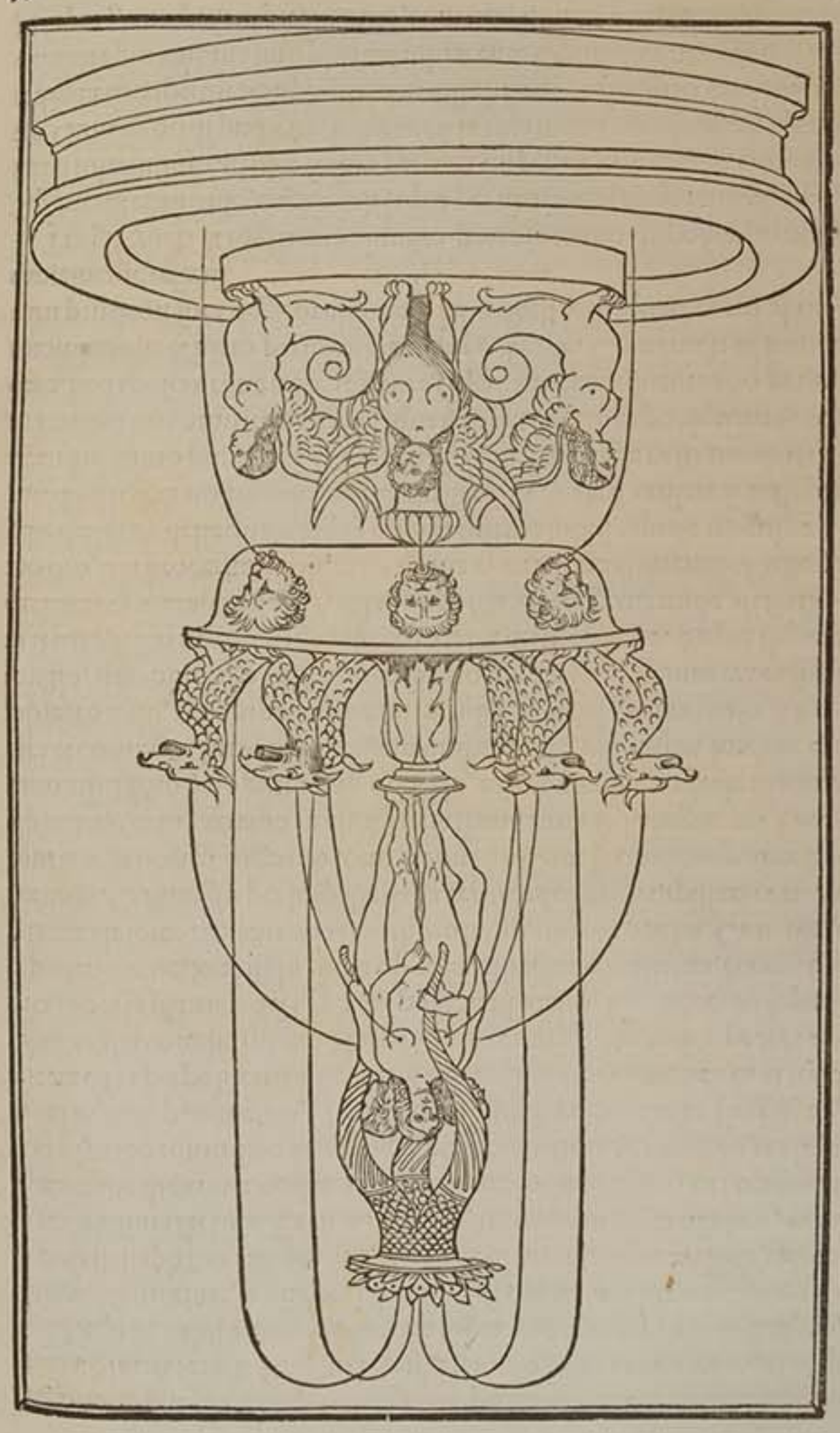
Nella parte mediana di q̃ſta ſpectatiſſima area, uidi uno eximio fonte di limpidiſſime aque, ſcaturiente in alto fina alla ſublimitate quaſi della uiridante clauſura per anguſtiſſime fiſtulette, & giu in una larga concha cadeuano, laquale era di finiſſimo amethyſto il cui diametro tre paſſi con tiniua, di craſſitudine quadrante uerſo gli labri in uncia demigrante, di excellentiſſima fuſura, circuncirca apparendo di anaglypho digniſſimi expreſſi dimonſtri aquatuli. Di quãti mai gli antiquarii inuentori in du-

ritudine

ritudine fingere præſtamente ualſeno. Opera dædalea & di admiratiõe cõ
ſpicua. Ne tale ſe iacti Pauſania hauere ſtatuito il ſuo cratere æneo ad Hip
pari. Laquale habilmente fondata era ſopra uno egregio ſtylo di diaſpro,
di uaricoſe mixture, la una per laltra uenuſtamente adulteranteſe, interſe-
canteſe il diaphano calcedonio, di colore di marina aqua turbida, riduto
in nobiliſſima factura. Excitato di uaſi gutturii, uno ſopra allaltro, cum
ſeparatione di eximia nodatura. Ilquale erecto ſtaua infixo nel centro di
uno plyntho rotondato di uerdigiãte Ophites. Ilquale rotondo, era leua
to dal æquato pauimento, Quincuncio cum il circundante Porphyro,
che era cum perpolite undule curioſamente liniato. Circuncirca al ſtylo
ſubiecte alla concha quatro Harpyie doro cum gli unguicoſi pedi & ra-
paci, ſopra la planicie del Ophites poſite adſtauano. Lequale cum le par-
te poſteriore uerſo al ſtylo, luna oppoſita directaméte allaltra, & cum ſue
ſplicate ale ſotto reſiſteuano al ianthino labro, ouero concha, Cum uirgi
nei uolti. Crinite giu per le ſpalle dalla ceruice deflui gli capillamenti. Et
cum la teſta non giungendo ſotto la concha. Cum le caude anguinee in-
globanteſe, & in extremo in antiquaria frondatura ſe demigrante. Face-
uano allinfimo uaſo gutturnio del ſtylo, nõ ingrata, ma amicale illaquea
tura & coniugio. Intro nel mediano umbilico del uaſo ſopra lordine del
ſubiecto ſtylo, era proportionataméte ſubleuato del proprio uaſo Ame-
thyſtio, uno oblongo calice inuerſo, tãto piu ſublato, quanto era exfoſſa
to il uaſo, il ſuo medio, dagli ambienti labii della concha. Sopra ilquale
excitata era una artificioſa Arula, ſuppoſita alle tre gratie nude, di finiſſi-
mo oro, alla proceritate communa, luna cum laltra adhærenteſe. Dalle pa
pille delle tate delle quale, laqua ſurgéte ſtillaua ſubtile, quale uirgule ap-
parédo di cinerato argento terſo & ſtriſſato. Et quale ſi extilata ſi fuſſe per
il candidiſſimo punice di Taracona. Et ciaſcuna di eſſe nella mano dex-
tera teniua una omnifera copia, laquale ſopra del ſuo capo alquanto exce
deua. Et dapoſcia tutte tre le aperture, elegantemente cõueniuano in una
rotondatione & hiato parimente inſeme coeunte. Cum fructi & fronde
uarii pendenti fora degli oruli, ouero labii degli intorquati corni abon-
dantemente referti.

Tra gli fructi & fogliature alquãto promineuano diſpoſitamente ſei
Sipunculi effluendo, dagliquali laqua per filatiſſimo exito ſaliua. Dapo-
ſcia il ſolertiſſimo artifice fuſore per non impedire uno cubito cum lal-
tro, Cum ſigno di pudicitia le ſtatue cũ la leua mano occultauano la par-
te digna di copertura. Sopra gli labii dilla hiante cõcha (dilla quale la cir-
cuitione piu ambiua uno pedi del ſubiacente Ophites) cum il capo leua-
to ſopra gli ſui pedi uiperei ſtando, cum decẽtiſſimo intercalato aſſideua-

noſci





no ſei ſquamei draconculi doro prælucenti. Per tale excogitata arte, che laqua dalle mammille manante cadeua directamente nella uacuata & aperta cranea della teſta degli recitati draconculi, cum le ale diſpanſe, mordici & ſimilmẽte cadauno di uno Sepunculo regerauano, o uero euomeuano eſſa aqua. Laquale cadeua poſcia ultra la rotundatione dil Ophites, & tra una rotunditate porphyrica, lequale erano æqualmẽte piu eminente della æquatura del area, ouero ſubdiuale pauimẽto, quãto ſopra e dicto. Oue iteriecto ambiua uno canaliculo tra lo ophites & eſſa porphyrica rotundatione lato in apertione di pede uno & ſemi, & duo integri profundato. Ilquale Porphyrico, era tripedale nella plana ſuperficie, cum eximia undiculatione, uerſo il pauimento.

Il reſiduo degli draconculi per il moderato lacunare della concha ſerpiuano dummentre che tutti conueniſſeno tranſformate le ſue extreme caude in antiquaria fogliatura, & in uno periocundiſſimo illigamento cum larula, alle tre imagine ſubſtituta, oueramẽte ſuppedio, cum proportionata altecia. Sencia occupatione deforme, del lacunato della pretioſa concha. Dique per il uerdigiante congreſſo del Naranceo clauſtro, & per la colluſtratione della lucida materia, & per le puriſſime aque rendeuaſi uno gratiſſimo coloramento, quale Iris nelle cauate nebule dentro del nobile, ſuperbo, & elegãte uaſo. Poſcia nel pandare corpulento della concha tra luno & laltro draconculo inæquabile ſpatio, della præſtante fuſura extauano capi di iubato leone, cum exquiſita exactione, uomebondi ſpargeuano per uno uorabile Sipunculo laqua ſtillante dale ſei fiſtulette, nella copia belliſſime conſtitute. Laquale aqua cum tanto frenato ipulſo ſaliua, che il p̃cipitio ſuo cadeua tra gli draconculi nelampia & ſonabile concha, cum gratiſſimo tinnito del apertiſſimo uaſo per lalto caſo delle dicte aque. Di queſta dunque rariſſima operatura, cum tanto acuto ingegno præcipuamente extructa, quale era eſſo iſolente uaſo. Le quatro perfectiſſime Harpyie, & quale era di eximia dignitate larula, che io uidi oue aſſideuano le tre figure di fulgentiſſimo oro, & cum quale artificio & politura digeſta. Io giamai ſubcincte & di lucidiſſimamente explicare non ſaperei, & meno idoneo il tutto deſcriuere. Factura non di humano ingegno. Ma licente teſtificare poſſo (gli Dii deierando) che nunque al noſtro ſæculo tale ne alquanto æquiualente Toreutica fuſſe piu grata & piu ſpectabile excogitata. Et cuſi ſtupefacto conſideraua ancora quelle pugnaciſſime petre di durecia, del ſubſtentamento della magna concha, cioe il ſtylo degli uaſi gutturii, uno allaltro ſuper aſtituti compoſito. Cum quale prompta facilitate, ne piu, ne meno, che ſi di tenella cera la materia præſtata ſe fuſſe, non cuſi facillimi gli ducti filamenti ſi fareberon & cuſi aſpe-

ramente interſcalpti,& ſencia contumacia roſicante del duriſſimo ſmirilio,tali Triglyphi coſi egregiamente expreſſi. Ma cum opportuni celti & ſcalpelli de ſi facta temperatura, quale ignora gli noſtri moderni artifici, cum præcipua nitella ſplendeſcenti.

Tutta la interuallata area dunque(in medio dellaquale excitato era di queſto ſpectatiſſimo artificio della celebre & ſumptuoſa fontana)haueail pauiméto lapideo di quadrature di fini marmori di uario colore & de formatura. Nellequale meno del ſuo capto erano itro appacti belliſſimamé te rotundi di gratioſo diaſpro cum ſumma æquabilitate amuſſi,diſſentanei del coloramento. Et gli relicti angoli cum uolubile fronde & lilii uenuſtamente ſatiſſacti erano. Dapoſcia le large liſte,ouero faſcie,tra le quadrature mirai di optimo teſſellato di gratiſſime petre di colore,cum minuta iciſura. In foglie uerdacie cum punicei fiori Cyanei,Phœnicei & Glauci,tanto meglio confederatamente coagmentati cum obſtinata cohæſione,quanto meno io il ſaperia exprimere,di artificioſa compoſitione,& di eximia colluſtratione nitidiſſimo,di diligente xeſturgia,nobile de formatura. Piu uago di coloratione,che non dimonſtra il cryſtallo di uaria tinctura dagli ſolarii radii repercoſſo. Perche gli colori circunducti,cum lepidiſſimo congreſſo in eſſe terſe petre reflecteuano Niuno grado accuſatoſe negli ſectilii teſſeri,Scutuli,trigoni,quadrati,ma cum planiſſima directione, coæquiſſimi.

Per lequale tutte coſe,quaſi io rimanſi degli ſenſi allucinato & ſtupido Fra me ſolertemente examinando lopera ſummamente inſigne,quale di uidere non fui aſſueto. Et uolentieri io harei uoluto di alquanto pauſarme,& tale dignitate di operatura ſarebbe ſtato neceſſario cum piu protracta mora inueſtigare,& alquanto cum piu diligentia contemplare, ma io non potea,perche conueneuole ſe offeriua le comite faconde & mie ductrice ſedulo ſequire.

Laſpecto dunque di queſto ſumptuoſo,magnifico,& ſuperbo Pallatio & la ſua approbata ſituatione,o uero collocatione,& la Symmetria del la miraueglioſa cõpoſitione,Nel primo congreſſo mi conciliaua ad una præcipua hilaritate & uenuſta gratia,per la dignitate della quale factura, al progreſſo di oltra piu cõtemplare fui prouocato. Per laquale coſa meritamente arbitraua,che il peritiſſimo ædificatore ſopra qualunque altro, che mai fabricaſſe fuſſe præſtante,Quale dunque contignatione trabeata & di canterii,quale diſtributa diſpoſitione di cõclaui, & penetrali, & cauiedii?quali parieti di pretioſo coaſſamento intecti,& incruſtati, Quale miro ordine di ornato,quale perenne coloratione pigmentaria,degli alamenti,Quale regula di columnatione & interuallo, Et quiui per queſto non ſe

nõ se extolli la uia prenestina, per la Gordiana structura. Et ad questo eximio columnato ceda le sue ducento columne Numidice, Claudiane, Simiade, & Tistie di æquale numero diuise. Quale marmori, quale scalpture, Oue mirai le uirtute Herculane in petra luculea. Semi duulse mirabilmente exscalpte. Exuuie, statue, Tituli, & Trophœi, mirificamente cœlati. Quale Propyleo, o uero uestibulo, Quale regio portico. Ad questo debitamẽte ceda Tito Cæsare cum le sue petre phœnicie speculabile & terse, tale & tanto che exile qualũque fœtoso ingegno se damnarebbe uolendolo narrare, Accede ancora la dignitate della fenestratione & della conspicua porta, & del nobilissimo Podio, Lo egregio expresso dillarte ædificatoria. Non meno excellente uedeuasi il miraueglioso soffito bellissime lacunato, Cum lacunule tra la undiculatione intecta di fogliatura, quadrate & rotunde insepte. Cum exquisiti liniamenti decorati, di puro oro, & Cyaneo coloramento deaurati, & elegante depicturati. Perdase quiui qualunque altro mirando ædificamento.

Essendo hogi mai alla pertione della spectabile porta peruenuti. Ecco che lera serata la Itione di una iocunda & mirabile cortina intercalare extenta, Tutta di filatura doro, & di seta ritramata & contexta, cum due imagine dignissime. Laltra di esse, cum omni instruméto apto ad operare circundata. Et una cum il uirgineo uolto subleuato, il cœlo intentamente considerava. La formositate delle quale non immerito me dehortaua che cum peniculo (quantunque del præclaro Apelle) si potesse agiungere.

Quiui le faconde & peruenuste & lepidissime comite, ciascuna la sua dextra giunseron benignamente cum la mia uolendome introdure, & acceptantime dicendo, Poliphile questo e lordine seruabile, per el quale intrare si conuene alla ueneranda præsentia, & sublime maiestate della Regina nostra. Questa præcipua & primaria cortina non si concede dintrare a niuno, Sencia recepto di una simplice & uigilante damigella ianitrice, Cinosia chiamata, Et q̃sta sentendo il nostro aduenire subito se appræsentoe, & urbanamente dimouete la cortina. Et nui intrassimo. Quiui era uno spatio ĩtercluso, & per unaltra uelatura diuiso, di artificio & compositione nobilissima, & di omni tinctura uariata. Nella quale erano signi, Formature, piante, & animali di singulare ritramatura. In questo loco al nostro aduentare, Vna similmente curiosa donna se fece immediate ad nui, Indalomena nominata. Et ingenuamente il suo Sipario referato, fussemo introducti. Ancora & quiui era uno æquale interuallo, tra la seconda & una tertia cortina, molto eximiamente, cum discorso & ragione, mirabilmente contexta, Et de infinite ligature, & retinaculi, & di instruméti ueterrimi di harpagare & mordacemẽte retinere uermiculatamente depi-

eta. Sencia mora ad nui in questo loco placidamente se offeritte, una ter-
tia matrona hospitatrice & recipiente nui gratiosa. Il nome cui era Mne-
mosyna. Questa similmẽte, introuocati nui, dono e libero adito. Vltima
mente quiui le comite mie, me præsentorono dinanti alla uenerabonda
maiestate della Regina Eleuteryllida.

QVANTA INSIGNE MAIESTATE FVE QVELLA DELLA REGINA, ET LA CONDITIONE DELLA SVA RESIDENTIA, ET ADMIRANDO APPARATO POLIPHILO AL SVO POTERE IL NARRA. ET LA BENIGNA ET AFFABILE SVSCEPTIONE. ET ELLA MIRAVEGLIATOSE DI LVI. ET QVANTO MIRABILE ET SPLENDIDO FVE IL CONVITO, SOPRA IL CAPTO DELLA HVMANA NOTITIA EXCEDENTE, ET IL LOCO OVE FVE FATO (DI COMPARATIONE PRIVO) ALQVANTO DESCRIVE

SDLA PRIMA IANITRICE VENVTI ESSENdo, nõ sencia stupore me uide, & decentemẽte salutatola & debitamente reuerita. Et factomi da lei domestico inuito del ingresso, & humano sospitato, Et pari modo le sequente cortinarie custode, io uidi uno excelso portico longo quãto il cõtento del Pallatio. Il testudinato aureo elq̃le depicto era di uerdigiãte fogliatura, cũ distincti fiori & íplicate fronde & uolitãte auicule eximiamente imphrygiato di opa museaca. Il mũdissimo silicato, q̃le di fora nella septa corte. Gli parieti di petre sumptuose artificiosamẽte dispositi factura uermiculata incrustati.

Allultima cortina. q̃lla Matrona Mnemosyna molto affectuosamente mi suase, di nõ dubitare alcuna cosa, Ma che al regio suaso & salubre cõsiglio della Regina sectario strenuo me exponesse, & perseueráte executore, pche poscia lo exito senza fallo uscira piaceuole. Et cõceduto peculiarmẽte lintroito. Ecco che agliochii mei sarepræsentorono piu p̃sto diuine cose, che humane. Vno ambitiosissimo apparato in una stupẽda & spatiosa corte, ultra el pallatio contigua, ad oppsito dellaltra, di quadrato pfecta. Il lepidissimo & p̃tioso pauimẽto tra una ambiente tessellatura interiecto uidi uno spatio di. 64. q̃drati, di pedi tre il diametro di ciascuno. Degliq̃li luno lustraua di diaspro di colore coraliceo, & laltro uerdissimo guttato di sanguinee gutte, cũ impceptibile quasi cohæsiõe del cõposito, q̃le uno gioco di

gioco di ſcachi, Lā circunuallatiõe poſcia di uno pſtāte phrygio & ſepto, uno itegro paſſo la ſua latitudine, di ſubtili excogitaméti di Receiſaméto lapideo, í paruiſſime formule eximie cõpacto, q̃le una uaga picturatura di petre fine, iciſe æq̃lméte, & a norma cõpaginate, Nõ apparẽdo le cohæ ſione, terſſiſſimi & ſpeculabili, Et tanto iuſta coæquatura p libella & q̃dra che uno corpo circulare & ſphærico ſopra poſito, íconſtāte ſe ſarebbe accuſato. Oltra q̃ſto poſcia cõcludeua una mirabile factura di paſſi. 3. di nobiliſſime nodature di Diaſpri, Praxini, Calcedonii, Achates, & di altre cõ ſpicue manierie & ſorte di petre fine. Ad gli alaméti murali della præfata area, cõſiderai alcuni digniſſimi Sedili di Sandalino ligno, erythreo & citrino, diligentiſſimamente facti, & ricoperti di uiluto uerdiſſimo. Tomẽtato, o uero puluinato, cũ moderato cõuexo lanuginoſo, o uero di materia mollicula, Che al ſedere commodiſſimamente cedeua, & affixo il dicto ſerico uilloſo p gli oroli delle bãche, cũ clauiculi doro cũ gli capi bullati ſopra di uno argenteo & extenſo nextrulo, o uero cordicella piana.

Il ſplẽdido alaméto degli clauſtrãti parieti mirai, di lame doro puriſſimo & colluſtrãte tutto reueſtito, Cũ cælature correſpõdente, & ad q̃lla pretioſa materia cõdecentiſſime. Nel coæquato & terſiſſimo piano dunq; dil le dicte plaſte, p alcuni pilaſtrelli, o uero q̃drangule, cũ concinniſſima di menſiõe & correſpondẽtia diſtincte, di ciaſcuna nel ſuo mediano pſpicua mente ſe appræſentauano appacte rotunde gioie, moderataméte tuberate alla forma dil Toro di Baſi, di craſſitudine cõpetẽte alla capacitate del ſpatio, di foglie fimbriate ſoppreſſaméte una allaltra cõtegendo. Circuncincte di lori, cũ le extremitate inundante, circa la gioia pfectaméte ornauão. Oue accedeua tra la fogliatura habiliſſimamente la concinna diſtributione, una fructificatione di lucenti gioielli & uarii, conſpicuamente deformati a uario expreſſo diliniamento.

Nellarea reliqua dunq; circũuallata di q̃ſte turgiẽte gioie, cũ uenuſtate pfectaméte picturata di Enchauſtica opa, gli ſette Planete cũ le ſue innate ꝓprietate, cũ grãde piacere mirai. Il reſiduo æquaméto excluſiuo dalla rotunditate delle gioie in íniti & elegãti expreſſi di opa argentaria efferato. Cũ decorata diſſeminatiõe di multiplice & inextimabile gẽme mirificaméte uidi cũ ornato. Al ſiniſtro alamento, o uero pariete plaſticato ſimilméte era. Et cũ gli íterualli & gioie difforma di ornato di numero q̃le lantidicto, cioe in ſepte rotũdatiõe ſette triũphi degli ſubiecti dagli dominãti planete, di dicta picturatiõe faberrimaméte facti cõtemplai. Et alla dextra parte æqualméte uidi ancora ſepte Harmonie di q̃lli, & il trãſito delalma, cũ receptione qualitatiua degli circularii gradi, cum íncredibile hiſtoriato delle cœleſte operatione accedente.

Il quarto alamento faceua il pallatio, cum distributione parimente quale negli insinuati, la porta dempta occupatrice del mediano interuallo. Gli altri sei cum regulata correspondentia & harmonia degli reliqui, nelle gioie (ad oppositio degli planeti, & Symmetriato congresso) le uirtuose operatione subinclinate a quelli, expresse in forma di elegante Nymphe cum gli tituli & signi del suo effecto. La septima mediana nel frontespicio, o uero fastigiato della porta era collocata di directo in obuio della septima gioia, cõtinente il Planeta Sole. Laquale era piu de laltre subleuata per la locatione del throno della Regina. Per laquale cosa omni parte accuratissimamente di materia, di numero, di forma ad linea, & qualunq; minima parte & locatione æquatissimamente, & allibella correspondeua, & cusi mutuamente la parte dextra cum la sinistra & de qui & deli cum exquisitissimo congresso conueniuano. Del quale superexcellente loco ciascuno alamento extenso era di passi uintiocto.

Per tale elegãte dispositione era æquabile questa subdiuale corte circũ circa tutta di perfectissimo oro ritecta, opera miranda & ineffabile.

Gli pilastrelli, o uero semiquadrangule cum discrepãtia di quatro passi luna dalaltra cum iusta partitione septenaria (numero alla natura gratissimo) erano di finissimo & orientale lapislazuli, cum iocundissima implectione del suo coloramento, cum lepidissima dissemination di minute scintule doro decorate. Il fronte dellequale tra le cõcludente undiculatione erano mirabilmente interscalpto candelabri, cum spectatissima sociatione di fronde, copie, monstriculi, capi capillati di fogliatura, pupi cum le extremitate in scyle, auricule, & copie, & uasculi ballaustici, cum egregie inuentione & cogitati, dallima crepidine al summo scapo di anaglypho quasi diuulso dal suo plano fundo. La crassitudine delleq̃le dal suo ascenso exacta. Queste dunque cum sociale & gratissimo conuento, tra le lame auree la intermissione faceano degli decentissimi spatii. Gli capitelli erano di factura conueniente alaltre operature. Di sopra extendeuase il trabe recto cum gli cælati liniamenti requisiti, Cum Cylindruli, o uero Terreticuli, binariamente gli suppressi uerticuli intercalati. Et sopra sequente il suo ornato Zophoro. Ilquale alternatamente tali expressi conteniuano Capi di boui, cum gli corni innodati di fascie, inundante cum pendente bacce insute cum dui rami Mirthei, nella sectiõe mediana laqueati di uolante Cimosse, & cum delphini, cum le branchie infogliate & similmente le pinne cum la extrema parte migrante infogliature, Et nel uertigine alcuni pueruli cum le mane rapendo il uertigine definéte in antiquario fiore. Il delphineo capo hauea la sima, della quale una parte uerso il pueruolo se inuertiua, & laltra se inuoltaua uerso uno uaso cum aperto hiato, finiendo

niendo in uno capo di Ciconia,cũ il roſtro alla bucca aperta duno mon ſtro cum reſupinato uolto,& erano alcuni ſpõdili tra la bucca & il roſtro inſuti.Gliquali capi per capillatura erano ifrondati luno oppoſito allal- tro,faceuano referto di foglie lorificio del dicto uaſo,Sopra gli oruli delq̃ le innodato pendeua uno linteamine uerſo il ſuo imo,& le tenue extremi tate deflue pendeuano ſotto gli noduli,Cum omni ornato di factura cõ petẽte ad tale loco & materia. Et in medio ſopra gli uerticuli aſſideua una facia circunallata paſſamente di Puello.

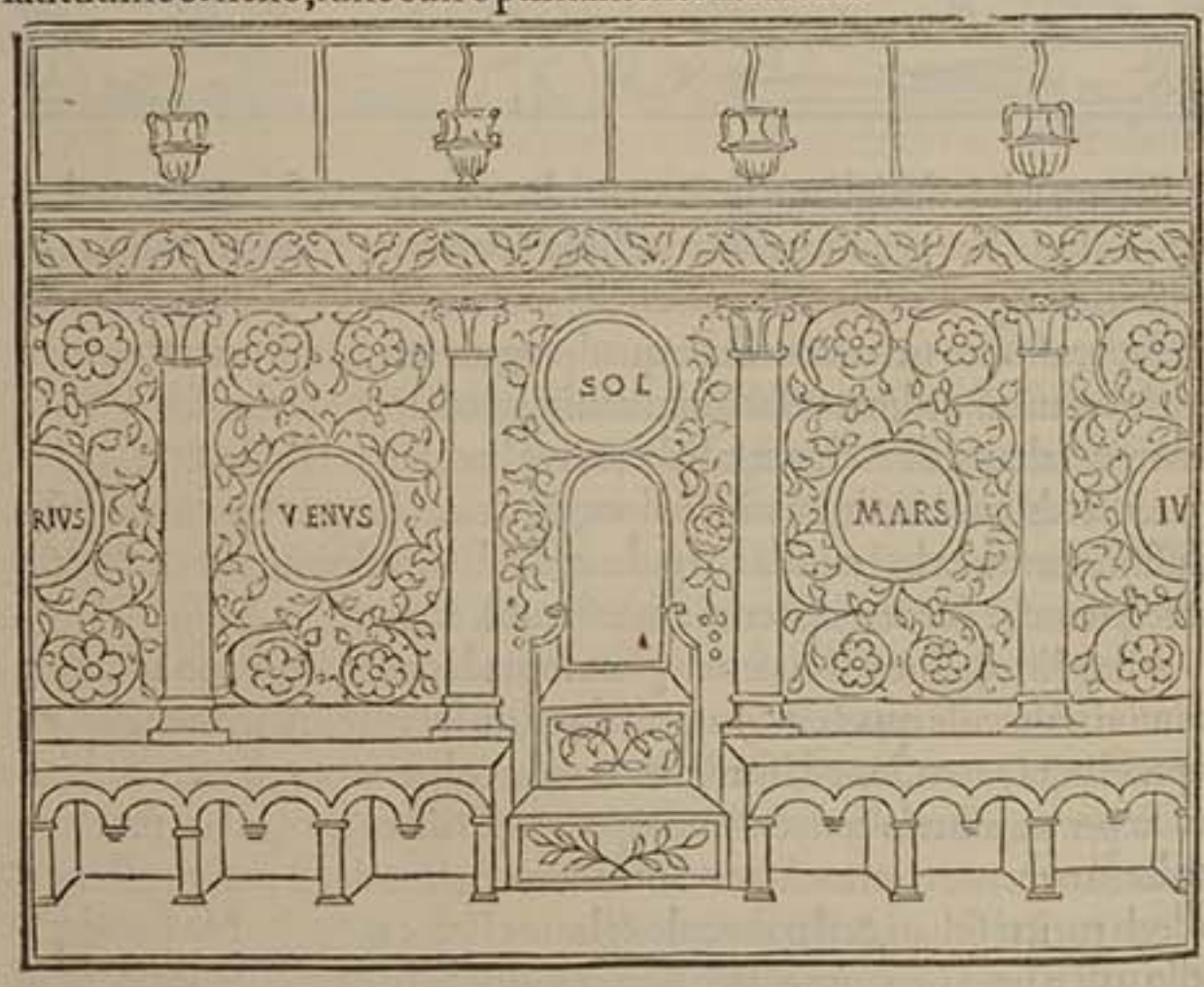


Et cum tali & ſimiglianti liniamenti decoratamente ſe extendeua il zo phoro. Ilquale copriua una decentiſſima Coronice di omni politura di artificio compoſita.Sopra laquale nella piana ad perpendiculo del proie cto ſuperaſtituto nel ordine delle quadrangule erano uaſi ueterrimamen te deformati cũ ordinata diſtantia ſtatuiti,piu di tre pedi altiuſculi di Cal cedonico,alcuni di Achates,tali di uermigliaceo Amethiſto,& alcuni di granata & di Iaſpide,alternati di colore,di uaria & inſigne operatura ſub- tiliſſimamente cælati,cumla corpulentia di lacunule intorquate & recte præcipuamẽte decorata.Et cum amaeſtreuole & excellẽte Anſe.

Allordine & linea di ciaſcuna gioia ſopra la coronice,erano aptamen te infixi trabecule quadrate alte pedi ſepte,di lucente oro interuacue, cũ ſuperadiecta extenſione di ſimiglianti trabeculi di ſopra gli recti ambien te. Et per tranſuerſo traiectati ad opera topiaria cum regulata partitio- ne decentemente conueniuano. Intẽdãdo che fora degli uaſi negli ango li degli parieti ſituati,& il trabeculo & la uite iſeme uſciuão. Ma fora degli reliq uaſi,o uero una uite,o uero uno cõuoluolo di ſpecie uariato doro,al ternãdo aſcẽdeuão.Et ſup icumbãti ad gli trãſuerſati trabeculi,cũ copio- ſa extẽſiõe di diſcoli rami,luno alaltro mutuamẽte cũ elegante confede-

ratiõe íplicãtiſe, & cũ uenuſtiſſimo cõgreſſo, tutta q̃ſta corte habiliſſimamẽte cõtegeuano, cũ richiſſimo anci íextimabile ſuffito, & cũ diuerſificata fogliatura facta di ſplẽdido ſmaragdo ſcythico, agliochii acceptiſſimo, che tale non fue q̃llo, nelq̃le ípreſſo era Amenone. Et gli fiori ſaphyrici di omni tẽpo & di berillo, diſperſamẽte diſtributi. Et cũ ſũma diſpoſitiõe & artificio tra le uerdegiãte frõde, & di altre gẽme craſſe & p̃tioſe in fructi diuerſamẽte deformati, Cũ gli fincti botrii di lapilli coaceruati, d̃pẽduli, di coloramẽto aplicabile al naturale botro. Leq̃le tutte excellentiſſime coſe dimpenſa ícõparabile, ícredibile. & q̃ſi íexcogitabile fulgurauano p̃ tutto p̃tioſiſſime, Nõ ſolo per la nobiliſſima materia mirabiliſſima, ma parimẽte per la grãde & exquiſitiſſima factura. Per laquale mirauegliosa coſa apli cataméte cũ ſubtiliſſimo examine trutinãdo io pẽſitaua, di q̃lli rami ítricatiſſimi la uagabonda extenſione, & di craſſitudine p̃portionati.

Si artificioſi, per quale arte, & temerario auſo, & obſtinato intẽto fuſſe ron cuſi aptaméte cõducti, o uero p̃ glutino fabrile, o uero ferruminatione, o uero p̃ malleatura, o uero p̃ arte fuſoria. Per queſte tre cõditiõe di operare & fabrare il metallo, mi parue ípoſſibile, Che una copertura di tanta latitudine & nexo, fuſſe cuſi optimamente fabricata.



In laſpecto mediano allincontro del noſtro ingreſſo, Sopra uno gradato & regio throno, ornataméte referto di multiplice cõcinnatura diar-

dente gémе & di factura mirabile, che unque tale fue la ſede nel templo di Hercules Tyro, facta di Euſebes petra. Eſſa Regina cum uenerãda & Imperiale maieſtate reſideua ſedẽdo. Diua & di magnanimitate mirabile nel laſpecto Sũptuoſaméte induta, di páno ritramato, di uiolétato oro in fila tura. Il maieſtale capo ſuo cũ ambicioſo ornato decoraméte teniua, duna ſericea & purpuráte Mitra, matronale & regia, duna cõgerie di inſoléte & leue & aluminate margarite, che per lampia fronte ambiuano nella fimbria della mitra. Laquale gli nigerrimi capegli, piu che ſuccino Indico luculei, cum uenuſta diſcrepantia, deſcendenti ſopra le niuee tẽpore plemmyrulati ſupprimeua. Dallocipitio poſcia diuiſo lo exuberãte capillamẽto, in due trece comptamente intertiate. Vna de qui, & laltra de li, di ſopra uia delle picioleorechie traiectauano, & cum mirifica cõuentione poſcia ricontrate. Nella ſũmitate della cranea inuinculate da uno nodo, o uero floco di groſſe & orbiſſime perle, Quale non produce Perimula Indico promontorio, reſideuano. Et fora del nodo defluo era il reſiduo delle longe & effuſiſſime come, Coperte da uno tenuiſſimo uelamine, cum aureo diſcerniculo retinuto dal dicto nodo, o uer floculo, ilquale alle ſpalle delicate uolabile deſcendeua. Nel medio della mitra nel diſcriminale ſopra la calua, promineua uno pretioſiſſimo formuletto. Et alla rotũdata gula di niueo candore perfuſa, ítorniaua una ínextimabile collambia, cũ uno pendiculo uerſo alla furcula del lacteo pecto, di uno ícomparabile Adamante intabella di forma Hemiale, o uero ouola per tutto ſcyntillante, di grandecia monſtruoſo, in uno clauſtro aureo di uermiculata ornatura.

Ancora allorechie fue ditiſſimaméte erano ſuſpeſi nel pertuſo exquiſitaméte dui ínextimabili ſtalagmii, di dui groſſi carbõculi puri, ſenza æquiualentia fulguráti. Haueua etiam gli ſui pedi calciati di ſeta uerde, & le crepidule cũ anſule doro intorte ad gli ſtreuli, ornati di molti gioielli. Sopra uno hypopodio, o uero ſuppedio, di uno molliculo puluino di plumea cõgerie tumido calcauão, di uiluto chermeo, cũ phrygio ambiéte di oriẽtale margarite, Quale nõ ſa ritrouarebbéo, in Arabia nel Perſico colpho. Cũ q̃tro pédenti floculi, negli q̃tro anguli, Cõtecti di fulgiéte géme cũ le barbule, o uero ſpiruli, di fili ítorti, & ítermixti de oro & di uermigliãte ſerico depẽdici. Dal dextro & ſiniſtro lato ſopra le ſandaline bãche morigerata méte ſedeuão le aulice dõne, cũ hõeſta & uernacula grauitate ueſtite di pãno doro, cũ ícredibile decoraméto di habito, q̃le al mõdo arbitro mai ſe uedeſſe. Sedeua dunque in medio queſta íclyta & ſoprana Regina cũ pompa & ſũmo faſto, & decoraméto íopinabile. Referte di opulẽtiſſimi gioielli di colorato alternato le circunducte fimbrie delle ſue ambitioſe ueſtiture cum tanta copia, che direſti la natura quiui grandinato hauere tutte le finiſſime maniere di lucente gemme, cum laſciuo apparato.

Ad tanto dunque imperiale & ſublime conſpecto uenerabondi, & ad terra geniculati, ſencia inducia le cubicularie & cortale donne tutte dal quieto ſedere ſe leuorono, Da tale nouitate & ſpectaculo prouocate, Che io in tale loco peruenuto fuſſe, ſummamente mirauegliantiſe. Ma molto piu io mi ſentiua il triſto core inquieto dilatarſene, anſiamente le coſe tranſacte, & le præſente ricogitando, circunuenuto & pieno di alto ſtupore. di uenerando timore, & honeſta uerecundia tutto perfuſo. Per laquale nouitate le ſedente donne, le comite mie curioſe allorechie chiamauano. Et chi io fuſſe ſummiſſamente interrogando, & ancora il mio extraneo & inopinato caſo. Et per queſto di tutte gli tirati ochii ſopra di me intentamente erano fixi & directi.



Dunque ad queſto excellentiſſimo & cuſi facto cõſpecto humillimo ritrouantime, io reſtai tutto attonito, & quaſi ſencia ſpirito & pudefacto. Et dalei poſtulato il ſucceſſo & modo della duẽto mio, & in quello loco lo ingreſſo dalle comite, expeditaméte il tutto cõcionãdo pienaméte recitorono. Cõmota dicio la mellea Regina, me fece ſubleuare, & il mio nome iteſo, Cuſi affabilmente pricipio di dire. Poliphile ſta di bono animo

ma fuggere & dimi, come quiui fei ſoſpite intrato? Et come il funeſto & horribile dracone hai tu euaſo? Et come trouaſti di quelle odioſe tenebre & cæche cauerne exito? Io diſtinctamente il tutto, & finito ho inteſo. Ma non mediocremẽte ime miraueglio, Imperoche rari, anci rariſſimi per tale uia quiui ualeno aduentare. Hora poſcia che ad nui la capilloſa fortuna tua te hae quiui incolume deſtinato, conſentaneo iudico che non per qualunque obſtante ti debbo denegare pero la mia benigna gratia, & gratuita munificamente hoſpitarte & beniuolentiſſima.

Ad queſto tãto liberaliſſimo inuitatorio & regie ſponſione & recepto, meglio che alhora io ſapea, cũ diuoto & honorifico parlare gratie ígente agendoli, breue & ſuccinctaméte io di puncto in puncto li narrai la fuga del formidabile monſtro. Et cõſequenteméte cũ quãta laborioſa difficultate properando al acceptiſſimo loco perueni. Per queſto aſſai ſe miraui-glio, & inſeme ſimigliãteméte le uenerabile donne. Et come ancora le cinque comite me perterrito & errabondo trouorono. Dunq; ad tanta p̃clara magnificentia uehemente applicaua lanimo cũ ſumma uoluptate. Da po eſſa lepidaméte ſurridendo dixe. Dignifica coſa ſi p̃ſta, che il male principio alcuna fiata ſortiſca il fœlice ſucceſſo & exito. Et anãti che al præſente altro ad exequire ti cõmetta del tuo amoroſo & fermo concepto & caldo diſio, Voglio che ad proficuo ſubleuaméto degli tui modeſti affanni, cum queſto inſigne conſortio ad una offertiſſima Philoteſia di conuito debbi & tu diſcumbere, poſcia che gli ſuffragranti cœli merito te hano dimonſtrato del noſtro munifico & pio hoſpitio, & ſotto il noſtro triumphante domicilio conducto. Et percio Poliphile mi, ſencia alcuno riſpecto puonti iui commodamente ad ſedere. Imperoche gratiſſimaméte uederai parte della nr̃a lautiſſima diſpoſitione, & la diuerſitate copioſa delle mie, piu che regie delitie, & il p̃cipuo decoramento del elegante famulato, & il ſplendore domeſtico, & delle mie ampliſſime opulétie la inextimabile pretioſitate, & il largo effecto della mia beneficentia.

Dique ad q̃ſto ſincero & ſancto Imperio, finito il ſuo facondo & benigno parlare, humilmente fecime ſeruo cernuo, & cum puſilla audacia & exiguo auſo di ſubito parendo. Sopra quelle delitioſe banche ad lato dextro, poſime adſedere, Cum la mia lanacea toga, ancora le prenſure, o uer la pule infixe retinente, & dil Aperine alcune adhærente follicule, in medio delle cinque comite, ſecõdo tra' Offreſia & Achoe, doppo la Regina collocato. Sei altre contubernale da laltro lato. Diſtanti luno dalaltro, tanto che quella longitudine teniuano ordinataméte occupata. Et nel ſublime throno mediano, diſceſa ſopra linferiore grado baſilicamente reſideua lei, & cum anguſta dignitate.



La corona che ſopra il throno di en chauſtica pigmentura, Vna uenuſta imagine imberbe cæſariata di flaua capillatura continiua. Cum alquantulo di pecto coperto, di exiguo panno, ſopra le paſſe ale duna Aquila, cum il capo leuato fixamente quella contẽplando. Laquale di una azurea diademate era redimita, cum ſepte radii ornata, & alli pedi dillaquila uno ramo de qui & uno deli, era di uerdigiãte & immorta le lauro, Et tali ſigni uno per lato erano expreſſi. Il ſimigliante modo depicto uidi in qualunque corona, cioe il figmento propriato al ſuo planeta.

Fortuito acadette che drieto alle ſpalle mie era la gioia cõtinente la hiſtoria dillo Alipe Mercurio, & uidi uoluẽdome, come la benignitate ſua era deprauata, Quando egli ſa ritrouaua nella maligna cauda del ueneno ſo Scorpione. Et ridriciatome penſitaua quãto di habito abiectiſſimo tra tãti ſumptuoſi iduméti me ritrouaua, Ne piu ne meno, quale difforme & uile e quella mortifera beſtia, tra gli nobiliſſimi Zodiaci ſigni.

Poſcia compoſitaméte ſopra le magnifiche banche ſedeuano. Lequale tutto lambito circundauano degli alamenti. Hora alla dextera parte & ſiniſtra della corte, Quanto habilméte ſedere poteano le ingenue donne richiſſimamente adornate, & de inſoliti & eleganti componimenti di capo, cum excogitati muliebri, piu belli del mondo indiſtincti noduli ricõduti gli capelli & intreciati. Alcune cum la bionda teſta cum crinuli Popeani irriciati, & iuſtamente diſcreti, & modeſtamente undiculati, ſopra le roſee & illuſtre fronte, & piane tẽpore. Et altre cũ capillatura (quale Obſidio nõ latio, nõ Hiſpão, ma Indico) nigerrima, di cãdidiſſime margarite uenuſtamente decorate, & cum Spintri ad gli niuei humeri di pretio incredibile ornate. Stauano cum tanto uenerato & attentione, che ad uno tempo tutte, quando le ſeruente alle menſe le ſue riuerentie genuflectendo faceano. Et queſte quello medeſimo leuatoſe dal grato ſedere faceano. Ciaſcuna ueſtita di oro colluſtrante, cum mirabile textura & opere. Queſte non conuiuauano ad queſte menſe.

Allincontro della triumphante Regina, correſpõdeua laptione della tertia cortina, Laq̃le era una magna & egregia porta, nõ di marmoro, ma di uago & duriſſimo diaſpro di oriente. Facta per arte & priſco operamento, molto ſpectabile & digna. Da qualunque lato de qui & de li di queſta

excellentiſſima porta uerſo alle donne alla menſa ſedente, demorauano le adoleſcentule muſice, ſette per lato, cum habiti Nymphei digniſſimi & pretioſi. Lequale in omni mutatione, ouero depoſitione dilla dapale mẽſa, uariauano ſoni & gli inſtrumenti. Et dummentre ſi epulaua, altre di queſte cũ angelico & Sireneo concento ſuauemente oſcinauano

Hora in uno ſubito furono collocati tripodi di Hebeno, & temporarie menſe, ſenza tumulto & ſtrepito, Ma ciaſcuna paratiſſima al ſuo deſtinato officio, & cũ affectuoſo conato auiduta & perſpicace, & al ſuo iniuncto & impoſito miniſterio totalmente intenta.



Et quiui primariamente dinanti la Regina furono affermati tripodi di tale factura. Sopra una rotundatione di optimo diaſpro, egregiamente liniato. Sopra elquale erano treſtipiti ífixi. Lo imo degli quali deſineua ſopra il piano in una rapida branchia de leone doro, cũ exquiſita fogliatura gli ſtyli ingurgitante, circuncirca inueſtiti di politiſſima fogliatura. Et nel mediõ ſuo ciaſcuno hauea appacto uno capitulo di puppo, nel medio di due paſſe alette retinuto, Dagliquali uerſo luno allaltro pandaua uno faſciculo di rami coaceruati nel medio turgeſcẽte, cum uarii fructi referto. Gliquali ſtyli nella ſuprema parte haueano una proiectura aptiſſima ad ſubſtinire la rotũda mẽſa dinanti a eſſa regina, Queſto inſtrumento era immutabile, ma le menſe rotunde ſubitarie uariauano. Come uariaua la materia degli uaſi ad qualunque mutamento di menſa.

Dapoſcia in uno battere di ochio, fue ſopra queſto tripodo poſto una rotunda menſa doro æquatiſſima per diametro pedi tre & di craſſitudine policaria & di queſta forma & menſura erano tutti gli ſequenti. Et ſopra le eburnee menſe fue explicato uno odoroſo mantile di panno hormiſino uerde & politulatamente diſtenſo, lato & longo, quaſi fina ſopra al pauimento, defilato nella extremitate per tutto, cum gli proprii fili ritorti, & commixti di fili aurei & argentei, Depẽduli ſotto una liſta, ouero phrygio, di uno ſextante la ſua latitudine, & ſubtilmente ritramata, & di perle copioſamente fulcita. Dal pauimento ſuſpeſi æquabilmente uno palmo circuncirca per omni lato. Et di queſto operaméto tutti gli mantili erano

nelle ſue extremitate phymbriati & decoramente ornati.

Di proximo ſequitoe una uenuſta & agile fanciulla cum una larga latina aurea colmata, di fiori di uiole Amethiſtine lutheole & biãche, quale nella noua uera odorifere, per tutte le menſe (excepta quella della Regina ſempre nuda) promptiſſimamente diſſeminando le ſparſe.

La Sacra maieſtate della Regina exutoſe hauea il pompoſo ſagulo regillo, che tale mai non uide Lolia Paulina Romana, & riſtoe in una ſumptuoſiſſima inueſtitura belluata, di purpurãte uillito chermeo, per tutto cõtexto di multiplice auicule & altri animaletti, fronde & fiori, di nodatura ordinata, & alquanto le opere tumide di illuſtriſſime margarite, cum uno tenuiſſimo ſuparo di ſopra. Infecto uno pauculo di croceo colore ſericeo propalando le coperte opere & il Chermeo per la ſua lympica ſubtilitate. Il quale habito era in ſummo legiadro & uenuſto & Imperiale.

Succedetterno poſcia due elegãte fanciulle. Leq̃le portorono una artificioſa fontana di continuo fundere, artificioſamente laqua reaſſumendo, che la ſpargeua, & era di nitido oro, in una concha belliſſima operatura fundata, & anti di tutti la puoſeron dinanti alla Regina. Et nõ piu præſto ſopra di laurea menſa fue appræſentata, che inſeme legiadre inclinatione feceron, inclinando parimente la teſta adornata. Et cum il genuflexo uno policari meno di agiungere al terſo pauimento. Simigliante riuerentie compoſitamente ad uno tempo le mediaſtime miniſtre che famulauano, ſucceſſiuamente obſeruatrice & dinanti & dapoſcia allofferire di qualunque coſa faceano, & ad la remotione. Tre altre præſtãte aduleſcentule appreſſo quelle ſequitorono. Vna cum uno aureo Gutturio. Et laltra cum uno bacile, ouero malluuio lucentiſſimo. La tertia cum una delicata touaglia di ſetta bianchiſſima.



La Diua Regina le mano lauatoſe, Quella gerula del aureo palubro riceueua la lotura, che nella fontana reaſſumpta nõ ritornaſſe. Et quella del gutturio baiula, tanta aqua odoriſſima infundeua, quanto ſe effundeua, Perche la fontana di miro excogitato nõ ſe uacuaſſe. La tertia ageuola le mano tergeua.

Il ſparſo & lato uaſo di queſta fontana, fondato fue artificioſamente ſopra quatro rotule, & conduceuano diſcurrẽdo ſopra le menſe ad lauare habiliſſimamente

simamente le mano di tutti gli discumbenti. Ilquale nel medio promine ua ultra gli sui lati labii di bulle gemmale inoculati, alueato compositamente, quale era la lacuna del uaso in circuito, & cum altri expressi. Sopra questa prominente parte assideua uno nobilissimo uaso & sopra ad questo uno altro uariato, ma ambidui coniugati di due ansule, cum exquisita depolitura & elegante operatura & pretiosissima ornatura. Imperoche tra gli altri inextimabili gioielli nel propillato suo migrante in uno fiore, fo ri delquale emineua uno adamante deformato in uno pirulo cum laculeato nel fiore infixo per tutto collustrante, di inuisa & inexcogitata granditudine. Et secondo il mio odorante senso, laqua iudicai di rose, immixto succo di cortice limonario & pauculo dambra, o uero di Beenzuui cũ solerte gradatione, cum grata & suaue odorificatione.



In medio di questa stupenda area, fue exposito uno mirando uaso da suffumigio, non solamente per la nobile & perfecta materia, laq̃le era puro & optimo oro. Ma per la conspicua & antiquaria factura, Cum Lanteride sopra tre rapaci pedi di fœda Harpyia. Iquali í fogliatura præstauano illigamento ad essa basi triangulare, di historiette copiosamente ornata, secõdo che tale metallo expostula. Sopra gli porrecti angoli degli quali, tre spiritelli nudi assisteuano, ordinatamente constituti, alti di dui cubiti, cũ le scapulete uolute luna ad laltra, cõuicini luno cum laltro. Calcauano la basi nel angulo pausando cum il dextro pede, & cũ laltro pensile & soluto, uerso il firmato dellaltro Puello. Et ciascuno ambidui gli cubiti subleuati, teniuano uno stylo balausticato, & nel imo gracile, Et nella parte superiore fatiscente in una conchula per omni mane, dilatata nella apertione, & poco lacunata, cum gli oruli lati. Sei erano cum debita circuitione, uno al altro adhærẽtise. Tra lo iterscapilio degli alati Puelluli dal centrico puncto della piana della dicta basi triangulare, ascẽdeua uno stylo di egregio expresso di candelabro antico, ilquale nel suo acuminato teniua la sua conchula, quale lantedicte, & di tanta apertura, quanta conueniua ad occupatione dil uacuo, tra le sei conchule mediano relicto. Lequale conchule haueuano le ministre comple

te di accense prune, & di cenere poscia ricoperte, & di sopra la cinere bulliua una ampulla aurea per qualunque cõchula. Cum dissimile liquore, o uero aque cum infusione diurna delle materie odorose, come suspicai, che ciascuna ampulla hauesse distincta aqua, Quale se potria dire in una aqua rosacea, Narancea, myrtea. Di fronde tenelle di lauro, di fiori sambuculi & altre notissime, cum uariata & sotiale materia odorãte, Et queste bulliendo una inexperta fragrantia spiraua per tutto suauissima.

Alla præsentia della magnificentissima Regina sempre famulauano tre uenerante & comptule puelle cum politione degli uelanti habiti di oro & di seta miro modo tessuti. Il colore allintuito gratiosamente cangiãte, del coloramento degli mantili, Che cusi come si mutaua gli mantili, per il modo medesimo di uestimenti Nymphei le ministrante quanto al colore se uariauão, Cum uno lepidissimo grumo degli drapi sotto la sua stricta cinctura, gyrãdo dalle carnose & niuee spalle, & tirati sopra il copioso pecto moderatamente tumido, Ad exprimere la uallecula mammillare, tanto extremamẽte uoluptica, che lo optatissimo aliẽto ad gli specu, lanti parco rendeua, Cum mille torquetti & cordelle doro & di seta cõptule ornato. Di cura studiosa fœminile, ad præcipitante uoluptate, degli illecti & amorosi sguardi, dolcissimo saporaméto, superante qualunque cibato appectibile & gratioso, Calciate di calciamini doro cum lunaria apertione sopra il nudo pede tutte parimente cum fibule auree uoluptica mente nexe. Cum defluo capillamento biondo & uberrimo & fina alle sure distenso. Nella bianchissima fronte cincti di strophiole di grosse & uniforme margerite. Assisteuano esse trine ãte essa cum singulare & diuota riuerentia, Molto accorte & ad tale officio disposite cum præcipuo & prompto ministerio, Lequale non seruiuano, se non ad una mensa. Sopra uenendo poscia laltra mutatione di mensa, Tutte queste ristauano in pedi serue facte cum le ulne nodate cum summa ueneratione. Et cusi succedssiue tutte le altre obseruauano, Sempre altre tãte in numero inouauase.

Delle tre ministrante a ciascuno conuiuante. Quella tra le due, il cibo offeriua, Quella da lato dextro assotiaua di sotto quel cibo cum una platineta, acio che cosa alcuna altronde non cadesse. La tertia alla parte leua elegantemente gli labra tergeua cum uno candidissimo terssorio subtile & mundissimo. Ad qualũque acto in prompto era la riuerentia. Il terssorio piu non era reiterato a quello officio. Ma proiecto dalla damigella nel pauimento, era repente dalle astante collecto & dindi asportato. Et quanti morsi doueuasi porgere, tanti odorãti & profumigati terssorii plicati, seco apportauano mutatorii seritii, cum mirifica operatura textili.

A ciascuno dunque degli discumbenti tale ordine della mensa dili-

gentemente

gentemente obſeruauano. Imperoche conuiua niuno ad tale paſto alcuna coſa attrectaua, Ma opportunamente era dalle ſeruente pabulato, Excepto del poculo.

Alla primaria menſa da poſcia tutti lauatoſe cum lantedicto fonte di ſolerte artificio per uiolentia di concepto aere, o uero introcluſo, ſaliua la qua reaſſumpta. Laquale coſa tanto exquiſita, penſitai che per gemine fiſtule de qui & de li inæquale, per uno interſito pariete nel mediano pertuſato era el uaſo intro diuiſo, & per proprio impulſo uiolentata laqua aſcé deua, laquale hauendo cum ſubtile inueſtigato cognita extremamente grata mi fue.

Dapo la lotione di tutti, alla Regina primo, & ſucceſſiuamente a ciaſcuno, dalle philocale puelle miniſtrante, fue dato uno uolemo pomulo doro, egregiamente tranſforato, & introcluſa una mixtura paſtale di mirabile odoraméto, per tale cauſa, che le ocioſe mano di qualunque dal dicto Trigone, o uero pila fuſſeron ad qualche acto occupate, & gli ſenſi ad riguardare & odorare, cum pretioſi lapilli decorata.

Quiui dunque per omni mutatione di condimento, Due domicelle edeatrice belliſſimamente traheuano in la mediana della regia corte, uno ſtupendo repoſitorio ſopra quatro labile rote, nella parte anteriore in forma di uno Nauſtibulo, o uero cymbio el reſiduo poſtero deformato in triumphãte Carro di purgatiſſimo oro, Cum efferato di multiplice Scylle & monſtruli aquatici, & molti exquiſitiſſimi expreſſi, & mirificamente exacti, di richiſſimi lapilli cum elegãte diſtributione & mirifico ornamé to, per tutto compoſitamente referto, Il ſcintillare degliquali per tutto il ſuſceptibile ambito ſplédeuão, Et nel rutilare degli altri gioielli in omni lato diuerſamente locati cum fulguratione ricontrantiſe, direſti licentemente iui Phœbo le ſplendente come comente, Cum una Nympha ſedé te, il uolto cui non meno cum gliochii illuſtre uenuſtaua. Dunque alla cõtinua nitentia, & ſplendore di tante ineffabile operature, additamento ritrouare non ſi potrebbe, ne æquiualente comparatione quantunque ſi fuſſe il Babylonio Tempio cum le tre auree ſtatue.

Intro delquale erano capacemente præparate tutte coſe Embammate & caryciamenti opportune ad tutta la exigẽtia della uariata menſa, porta ua mantili. fiori. calici. terſorii. uaſi. fuſſinule. poculenti. eſculenti. & ſaporamenti. Queſta plauſtraria Nympha poſcia il præparamento alle dirui trice promptuariamente diſtribuiua.

Deponentiſi poſcia la menſa per laltra mutatione, omni coſa ſopra re citata alla diruitoria rheda ritornaua. Laquale partitoſe, le fanciulle tubãte di tube ductrice, quale non furono inuente da Piſeo Therreno, ne da

Maleto re di Etruria & insieme le Tibicinarie immediate inchoauano a so
nare, Et per questo obseruato modo omni fiata faceano, che il gestatorio
se dispartiua. Sonando dummentre che quella ritornasse, poscia cessaua-
no. Et quando si mutaua la mensa, & queste uariauano gli musicali instru
menti, Et quando cessauano, alhora le cantatrice dolcissimamente canta-
uano, da fare sopire le Sirene, Cũ Aeolio modulo, cum Tibie Aulitice, &
Bifore, delquale modo inuentore non fue Troezenio Dardanio. Et per
questo ordinato modo continuamente si udiuano gratissimi soni, si au-
scultaua lepidissimi concenti, si persentiua delectabile melodia, iocundis
simo odoramento, se exhauriua, & lautissima satietate suauissimamẽte gu
stando si receueua. Omni cosa dunque mutuamente ad dignitate, ad gra-
tia & oblectamento sencia difecto conueniuano.

Ad questa primaria & splendida mensa, tutti gli mensali utensilii, o ue
ro instrumenti furono di finissimo oro, & di questo la tabula rotunda di-
nanti la Regina. Et fue appræsentata una cordiale confectione, quanto
io accuratamente coniecturare ualeua, era una opifera compositione &
præoptima, di rasura corni cioe de unicornio, Cum gli dui sandali, Mar
garite trite nellaqua ardente al foco ignite, & in quella extincte fina allul
timo rec:saméto, Manna, Nuclei Pinei & aqua rosacea, mosco, oro maci
nato molto pretiosamente composito & ponderato, & cum finissimo Za
charo & amylo streto in morselli. Di questo ne dette due prehense cum
moderato interuallo, & sencia potione per ciascuno, Cibo di prohibi
re omni obstinata febre, & excludere qualunque trista lassitudine.

Facto questo in instante furono leuate & rimote tutte cose & sparsele
olente uiole in terra & denudata la mensa. Dique non piu præsto che cu-
si facto fue, che di nouo unaltra fiata fue ricoperta la mensa di Talasicho
panno, & etiam tutte le ministre, Et come in la prima la coprirono di fio-
ri cedrini, Narancei & di Limoni odorissimi. Et quiui appresentorono
in uasi di Beryllo, & di questa gemma era la mensa regia (excepte le fussi-
nule, che erano doro) cinque offule, o uero frictille, di pastamento croca-
to & cum feruente aqua rosea & Zacharo immassate, iterum & cum asper
gine della dicta aqua moscata finissima irrorate, pruinate & di subtilissi-
mo Zacharo. Questi tali globuli di tanta suaue degustatione & diuersifi-
cata, furono diligentemente cocti cum tale distinctione. La prima offer-
ta, in olio di fiori narancei. La secõda, in olio di chariophylli. La tertia, in
olio di fiori di Gausamino, La quarta, in olio di finissimo beenzui, Lul-
tima, in olio expresso di mosco & di ambra. Hauendo nui saporosamen-
te & cum auida & cum lurca appetentia questo delectabile edulio degusta
to, appræsentorono uno solemne calice poscia, della petra sopra nomina
ta, cum

ta,cum il copertorio ſuo,& di ſopra ancora, de uno tenuiſſimo uelamine ſericeo uermiculatamente ritramato,di ſeta & di oro tecto, & ſopra la ſpalla della baiulante reiecto,& al dorſo parte dependulo. Et cum queſta obſeruantia tutti gli uaſculi poculatorii & condimentorii contecti appræſentauano.Dentro alquale bibatorio haueuano infuſo uno pretioſiſſimo uino,unde ſencia fallire enucleatamẽte ſuſpicai,Eſſo dio negli Elyſii campi uindemiando hauere poſto la ſua diuinitate in tanto ſuauiſſimo liquamine.Ceda quiui dunque il uino Thaſio,& qualunque pretioſo hauſtibile.

Sencia differire,dopo la gratiſſima potione depoſita queſta menſa lautiſſima.Et ſopra il luſtrante pauimento ſparſi gli odoroſi fiori, Vno mantile fue præſtamente extenſo di panno di ſeta muriceo,& di carnee,o uero molochine roſe.candide.uermiglie.moſchete.damaſcene.tetraphylle,& Giebbedine di ſopra commixte diſſeminorono. Et expeditamente portorono le noue famulatrice,del dicto panno & coloramento indute, ſei inciſure per ciaſcuno di capo cæcamente ſaginato,& humidamente cum la perfuſa pinguitie ſua & aqua roſea crocata aſperſo, & cum ſuccamine Neranceo commixto,optimamente aſſato & tutto poſcia inaurato,& cũ ſei accommodate ſcindule di niueo pane Mneſtorenſe, dinanti depoſitorono.Et appreſſo cum ſaporamento di ſucco Limonario cum fino Zacharo modificato,cum ſeme di pine & cũ il ſuo hepate macinato, adiuncto aqua roſacea,moſco & croco & Cinamomo electo, Et cuſi tutti gli ſaporamini cum præcipua & exquiſita gradatione compoſiti & participati & optimamente conditi. Gli uaſi tutti furono di Topatio & la rotunda menſa.

Queſta tertia frugale & magnifica menſa,come di ſopra diſpreparata, Fue ſencia mora laltra ínouata,& cum ſericio panno de raſo di colore luteo lucidulo ricoperta(& le ſeruitrice indute del medeſimo) & di fragranti fiori di lilii conuallii & di Narcyſo tutto florulato, Immediate fue tale condimento expoſito,Septe bolli di polpa di perdice cum acre diligentia iurulenta.toſta,& altretante bucelle di oculato & lacteo pane. Saporamento. Accere,mandole macinate cum tricocto Zacharo.amylo.ſandalo citrino.moſco & aqua roſea. Vaſi di Chryſolitho,& la circulare menſa. Vltimo offeriuano il pretioſiſſimo poculo,& cuſi obſeruato era nelle ſequente.

Rimota la quarta opima menſa,Nella quinta fue reueſtita la tauola di panno di ſeta Phœniceo,ſimilmente era lo habito Nymphale. Fiori cairi.lutei.candidi.& amethiſtini. Pulmento opto morſelli di polpamento

di faſiano offertiſſimo & ſuccido aſſato,& altretanti buccei di leue & candidiſſimo pane,Saporio tale.Torli recéti cũ pinuli,aqua narancea.ſucco granateo,Saccaro Coloſino,& cinnamomo. Vaſi di Smaragdo,& la mẽſa della ſublime Regina.

Aſportata queſta ſolenne mutatione, ſencia intercalare,fue extenſo uno panno di ſeta Ianthino,& gli Nymphei indumenti. Fiori le tre ſorte di Ioſamino,punicei,gialli & bianchi. Cibato bucconi noue dal carinato del conſeruabile Pauone cohumidamente iurulento & torrido adipato. Salſamento uerdiſſimo & acidulo,cum piſtachii triti, Saccaro Cyprico.amylo.moſco.Thymo.ſerpillo.origano biancho,& piperea. Vaſi di Saphiro Cyaneo,& la menſa regale.

Ad queſta ſeptima o pipera mutatione,aſportorono la ſumptuoſa tauola,tutta di bianchiſſimo eboro ſubtilmente ſegmentata, & riportata unaltra di pretioſo ligno Aloe,optimamente di glutino compacta, & da una extremitate allaltra,cum miro excogitato excauata di nobiliſſimi nodamenti di fogliatura fiori uaſi,monſtriculi & auiculette,& refarcita di nigro paſtamento di moſco & ambra cum federata mixtura. Queſto dritamente iſtimai elegantiſſima & coſa ſumptuoſa,odore ſpirante delectabile Il mantile bianchiſſimo & ſubtile,cum uermicularia textura di Byſſo di Caryſto,& di tale panno gli ornati ueſtimenti delle fanciulle miniſtrãte. Fiori di Cyclaminos,cum tutte maniere di Gariophylli exceſſiuamente odorigeri.Dunque,chiunque ualeria tanta ſuauiſſima & uaria fragrantia cum continuo & nouo congreſſo iocundiſſimo al ſenſo conſiderare,nõ auſo exprimere. Optima confectione in morſelli,polpe di dactyli,cum piſtachii, cum aqua di roſe contriti,& Saccaro inſulare,moſco,adultera-ta di oro pretioſo trito,in tanto che le prehenſe tutte di oro appariano, tre per ciaſcuno furono date. Gli uaſi di hiacyntho,& la menſa circulare ,cõ ueniente petra ad tanta excellentiſſima diſpoſitione della diua menſa & lauticia,non ſubdita alla legie Licinia.

Dapo la iocunda & gratiſſima deguſtatione di queſta mirabile confectione,& ad terra gli fiori riuoluti,per una baſilica magnificẽtia,Fue ſencia mora portata una grande concha aurea,& di prune accenſe piena,Nel laquale il mantile proiecto & gli terſorii di Byſſo,tanto ſpatio elle nel foco il laſciorono,che tutto ignito ſi accenſe,& dindi poſcia educto & frigerato,ſe uide illæſo præpurato & mundiſſimo,come inanti.Et queſta ancora fue una præclara oſtentatione & inuiſitata. Nouiſſimamente gli tripodi & le tauole furono præſtamente depoſiti,& dindi aſportati.

Lequale tutte præexcellentiſſime oſtenſione,quanto piu penſiculata-

mente

mente le conſideraua tanto piu inſcio ſtaua & ſtupefacto, Ma per certo ſo
pra omni, coſa cum intenſa admiratione prehendeua extremo oblecta-
mento, uidendo tante, & ſi magne, & triumphante, & effuſiſſime ſumptuo
ſitate de incredibile impenſa & lautitia, che meglio arbitro eſſere il tacere,
che exiguamente dire, Si non che di minimo pretio ceda quiui le, Sicule
dape, gli ornamenti Attalici, & gli uaſi corinthii, & le delitie Cyprie, & le
ſaliare cene. Niéte di meno tanta ſuprema & exceſſiua alacritate & cordia-
le delectatione, & ſumma (intante delitie) & extrema uoluptate per una di
queſte tre, che a queſta mutatione per ſorte dināti a me miniſtrauano, mi
era iterrotta. intercepta, & contaminata, laquale hauea quaſi in tutto il ue-
nuſto ſembiante & repræſentatiuo aſpecto dolciſſimo di Polia, & in ge-
ſti excitanti, ſubduli & furaciſſimi riſguardi. Queſto ad me accedeua non
puſillo incremento di ſuauitate, ad la ſumma & præcipua dulcitudine, de
gli ſaturatiui & opimi condimenti, & largiſſima refectione. Ma pur accō-
ciamente & ſedulo gliochii mei excitati, & illecti ritraheua, di mirare tan-
te pretioſiſſime gemme, per tutto uniuerſalmente cum fulguritio illuſtra-
mine prælucentiſſime, Tanta diuerſitate de inuiſe bellecie, Conſpicui de-
coramenti, & quaſi in choſtei egli hauea mancipati, cum immoderata cu
pidine diſpectare la correſpondentia di quella ſumma pulchritudine. Fi
nalmente per lordine præfato, le mēſe deſordinate, me feceron nuto, che
di loco me mouere non doueſſe, per le ſequente pemmate, & richiſſimi &
dulciſſimi bellarii.

Et quiui primo alla uenerabile & diua præſentia della Regina, & ſub-
ſequente poſcia ad nui, Cinque formoſe famulante ueſtite di iueſtitura di
ſeta Cyanea & di aurea trama belliſſime contexta, a ciaſcuno cum ſingula
re præſtantia inſeme ad uno tempo ſappræſentorono. La media allaltre
teniua uno iſolēte arbuſculo di cinabariſſimo coralio, Quale nō ſa troua
rebbe alle orchade iſule di uno cubito alto. Sopra uno mōticulo tutto di
ſmaragdo ſuperſtitioſamente infixo. Ilquale monticello iaceua ſopra lo
orificio di uno antiquario uaſo di purgatiſſimo oro, quaſi ad la ſimilitu-
dine di uno calice, alto altretanto, quanto il monticulo & il ramicoſo co-
ralio, pieno di miraueglioſo artificio defrondato, non di noſtra ætate ex-
preſſo. Tra il gracilamento dil pede & dil calatho, nodaua cum maxima
politura uno pomulo di inextimabile factura, Similmente la baſi & la cu
pa erano di egregia anaglyphia di foglie, monſtriculi & biforme ſcyllule
tanto exquiſitamente expreſſi, quāto mai Toreuma ſi poteſſe efferare, cū
proportionata circulatione. Et il mordicāte clauſtro dil monticulo glan
dulato era di incomparabili gioielli, & cuſi per tutta la baſi, oue decentiſſi

mamente fue opportuno. fulguriciamente colluſtrauano collocati. Ne gli rami delquale arbuſculo, erano artificioſamente applicati alcuni fioruli aperti, deformati in pentaphylla roſa. Alcuni di prælucéte Saphyro, & tali di illuſtrante hiacyntho, o uero berilo. In cinque di queſti fiori, dentro erano appacti, cinque pomuli, quanto una ſorba & piu, & di quella pictura, in uno apiceo aculeo doro, che prominеua dal centro del fiore, mentiuano illo producti.



Laquale iuuencula riuerente geniculata a terra, cũ il dextro genochio, laltro riſeruando leuato, ſopra eſſo acconciamente queſto ſpectando Coralio reteniua. Ilquale ancora oltra gli ramuli occupati degli ptioſi fiori, haueua nelle cime degli altri curioſaméte infixe monſtruoſe perle.

Vnaltra di queſte haueua il poculo, cum pretioſo liquore, Quale non dede la ſuperba Cleopatra al capitanio romano. Le tre altre exequiuano il ſuo incumbente miniſterio, come di ſopra conſueto. Extirpato dunq̃ uno dopo laltro, cũ il bidentulo doro quelli fructuli (a mi icogniti & mai uiſi) ad nui offerédogli, ſaporiſſime li guſtaſſemo. Mala inopinabile ſuauitate di guſto chio ſentiti, Non altramente, quale ſi nella gratioſa materia diſiuncta, fuſſe lígreſſo della optata forma. Et quiui furono reſtituiti gli uolemi pomi doro, recitati di ſopra.

Nouiſſimamente apparue una miraculoſa opera, unaltra fontana perpetua per artifico excogitato della inanti dicta materia. Ma di altra digniſſima deformatione & figmento, mirificamente tudicu lata. Fundata ſopra uno ſtabile Axide, per ilquale le uolubile rote inuertiuano. Sopra ilquale Axide firmata conſtaua una inæquale quadratratura tripedale lõ

ga, &

ga,& lata bipedale,& triente ſubleuata. Nelle parte angulare per ciaſcuna ſedeua una Harpyia,cum ambe lale alla corpulentia duno ſuperiore uaſo porrecte,ſuperaſſidente,nel æquato mediano di queſta quadrangula,Cũ gulule & undicule,& follicule coronicata optimamente alle extremitate circumueſtita. Et in inqualunque facia ſua,per tertio diuiſa,la partitione mediana interſepta inundicule,contineua di ſemileuatura in ſcalpto uno triumpho di Satyri & di Nymphe cũ Trophæi & exquiſiti acti, excepte lanteriore,& parte poſteriore,moderatamẽte ſinuate,Lequale in loloco de liniamento quadrato,ſe cõtineua una rotundatione inter undulata,nellaquale mirificamente era inſcalpto uno ſacrificulo,cum una ueterrima ara in una & nellaltra cum pluſcule figure & actiõe,gli reſidui uacui conuicini,le caude delle Harpyie bifidate,& de qui & de li aptiſſimamente in uolubile fronde conuerſe,egregiamẽte conueſtiuano. Nel centro mediano dellæquatura del narrato quadrangulo,fora di uno antiquario fogliamento,proſiliua uno ueterrimo uaſo belliſſimo,La circuitione ſua non excedente il contento dilla ſuppoſita quadrangulata piana. Et queſto cum tutta la ſequente opera, cum omni proportionata diſquiſitione & dellaſcenſo,latitudine,& craſſitudine,& cum decentiſſimi liniamenti uaſarii,diligentiſſimamente delimato fue & perfinito, cum abſoluta & depolita deformatiõe. Ilquale nel ſuppreſſo orificio, naſceua una cõcha. lambito dellaquale excedeua il uaſo baſicale ſubiecto, cum canaliculi circumornata,& cum hiato ſparſo cum largi labri, Quale mai Toreute ualſe cum la Tudicula tudiculare.

Nel centrico puncto della quale,uno altro uaſo promineua di incredibile factura mirando, Nel tertio del imo delquale erano ſcindule tuberate extrinſeco, Poſcia circuncingeua uno ordine de uarie & inextimabile gemme umbiliculate,cum mutua alternatione del coloraméto præfulgentiſſime adornato. ſopra queſto appacto era uno monſtrificato capo uirile. Dalquale procedeua & de qui & de li la tectura ſua inexquiſita fogliatura,per tutto inueſtiendo cum il congreſſo del oppoſito capo,decorando uenuſtamente lo expedito corpo uaſeo.

Nella proiectura labrale ſopra ad perpẽdiculo dil capo, affideua uno annulo, Dalquale & de qui & de li ſuſpenſo pendeua uno faſciculo cum aceruati ramuli di fronde & fiori, & fructi, nel pandamento turgeſcente, cum præpolita illaqueatioue,& in uno & in laltro annulo.

Sopra il mediano curuamento ſotto la proiectura del labro era affixa una teſta di ſeniculo cum il mento riducto in fronde mordico di uno

ſipunculo per ilquale emanaua laqua della fontana per artificio perpe-
tua in la ſubiecta concha.

Nel Patore dunque di queſto uaſo promineua uno pretioſiſſimo mõ
ticulo, mirabilmente congeſto di innumere gemme globoſe preſſamente
una ad laltra coaceruate, cum inæquale, o uero rude deformatura, lepidiſ
ſimamente il mõticulo ſcrupeo rendeuano, cũ corruſcatiõe di uarii fulge
tri di colore, cum proportionata eminẽtia. Nel uertice, o uero cacumine
di queſto monticulo, naſceua uno arbuſculo di mali punici, di tronco, o
uero ſtipite & di rami, & ſimilmente tutto queſto compoſito di oro prælu
cente. Le foglie appoſitie di ſcintillãte Smaragdo. Gli fructi alla granditu
dine naturale diſperſamente collocati, cum il ſidio doro iſchiantati larga
mente, & in loco degli grani ardeuano nitidiſſimi rubini, ſopra omni pa-
ragonio nitidiſſimi di craſſitudine fabacea. Poſcia lo ingenioſo fabro di
queſta inextimabile factura & copioſo eſſendo del ſuo diſcorſo
imaginario hauea diſcriminato, in loco di Cico gli grani cum
tenuiſſima bractea argentea. Oltra di queſto & ragioneuol-
mente hauea ficto & alcuni altri mali crepati, ma di
granelatura immaturi, oue hauea cõpoſito cum im-
probo exquiſito di craſſi unione di candore orienta-
le. Ancora ſolertemente hauea fincto gli balau
ſti facti di perfecto coralio in calici pieni di api
ci doro. Vltra di queſto fora della ſum-
mitate del fiſtulatamente uacuo ſtipite
uſciua uno uerſatile & libero ſty-
lo, il cardine imo delqua
le, era fixo in uno ca-
po peronato, o ue
ramente firma
to ſopra il medio
dellaxide. & aſcendeua
per il peruio & inſtobato trunco.



Ilquale ſtylo fermamente infixo uno conſpicuo uaſo di Topacio ſuſteniua, di antiquaria forma, la corpulentia ima delquale era lata, cum tumidule ſcindule cincto nella apertura mirificamente di una coronicetta, ſotto laquale era una faſciola iclauſtrata dunaltra ſubiecta. Nellaq̃le ligatura, in quatro æquale diuiſione, appacti erano q̃tro alati capituli di puerulo cũ q̃tro ſtillãti ſipunculi negli labri. Da poſcia il reſiduoſi acumina ua dua tãto, q̃to la ima corpulẽtia, in una obturatiõe ſopra lorificio di una

iuerſa fogliatura. Sopra laq̃le ſupapposito era uno altro uaſculo q̃ſi circu
lare protecto di uno ſubtiliſſimo fogliamento & coronicette & artificio
ſo orificio. Dal fondo di queſto, principiaua una cauda florea di uno Del
phino alquanto al gracilamento del ſubſtituto uaſo copulata, & diſcende
ua cum il capo pinnato di fronde ſopra la circundante cinctura, oue affi-
xi erano gli puerili capi. Et cum moderato gibo, o uero repando prope
el capo & pandante uerſo la coda, elegantiſſime anſe formaua. Et tutta
queſta procliuula parte, cum exquiſita politura idicaua expreſſo di opti-
mi liniamenti.

Tale uaſo ſupremo collocato, tanto perfectamente fue fabrefacto, che
quando la biga era mota, il ſtylo cum il uaſo commeſſo gyrauaſe intor-
niando, & fundendo laqua fora del contento dellarbore, & affirmantiſe
le rote ceſſaua il gyrare. Et per queſto modo péſiculai che il trochilare ſuo
hauea la uiolentia da una delle rote, continente unaltra denticulare uerſo
il fuſo uerſatile, ilquale hauea gli receptaculi degli denti, & moueua il ſtipi
te del uaſo. Le rote erano ſemicoperte, da una alatura quaſi appareuano
due ale paſſe, una de qui & laltra de li, cum alcune Scylle decorate. Que-
ſto mirabile operamento dinanti a qualunque diſcurrendo, hume facte
le mane & poſcia il uolto, de inopinabile fragrãtia tutti olidi effecti, le ma
no confricaſſimo, che mai tale, ne tanto odore ſe offeritte ad gli mei ſenſi.
Et per queſto modo le aptiſſime puelle il conferiuano. Dunque cum tale
aſpergine della odorantiſſima aqua irrorati, Le herile ſeruitrice cum ſin-
gulare dimonſtratione di benignitate, uno ſcypho doro offeritteno, cum
ilquale primo la ſuprana Regina cum præcipua affabilitate tutti ſalutati,
il dolciſſimo nectare bibe, Et ſubſequente per ordine luno cum laltro
cum riuerente & gratioſe & mutue honorificentie nui ſolemnemente be-
ueſemo. Optima clauſura & Sigillatione di tutte le riceuute Chariceuma
ti & ſuaue deguſtatione

Poſtremo tutti gli ridolenti fiori furono diligentemente ſcopati, &
tutti recollecti & indeaſportati, il ſilicato rimanete nitido & elucificato,
quanto una nitella di terſiſſimo ſpeculo, degli circũaſtanti aſpecti, & gé-
me luſtrante æmulo, & ſedẽdo ciaſcuno al deputato loco, La Nym
pha della fontana ſe diſpartite. Nouiſſimamente la ma-
gnanima & excelſa Regina, ordinoe de ſubito una
inuiſitata Chorea, o uero ballo, ſopra gli diaſ
prei quadrati, cum exacto artificio per
finiti, terſi, & illuſtrati, appreſſo li
mortali tale coſa, unq; ui-
duta, ne excogitata.

POLIPHILO SEQVITA'NARRANDO OLTRA TAN
TO CONVIVIO VNA ELEGANTISSIMA COREA CHE
FVE VNO GIOCO. ET COME LA REGINA AD DVE
PRAESTANTE PVERE SVE IL COMMISSE. LEQVALE
EL CONDVSERON ADMIRARE DELITIOSE ET MA-
GNE COSE, ET CONFABVLANDO ENVCLEATAMEN
TE LA MAESTRORONO COMMITANTE DALCVNE
DVBIETATE. FINALITER PER VENERON
AD LE TRE PORTE. ET COME ELLO
RIMANETE NELLA MEDIANA
PORTA, TRA LE AMORO-
SE NYMPHE.

TANTO EXCESSO ET INCOMPARABILE gloria & triumphi, & inopinabile theſoro, & frugale delitie, & ſumme pompe, & ſolemne epulo, & lautiſſimo & ſumptuoſo Sympoſio, di queſta fœliciſſima & opulentiſſima Regina recenſito, ſi io diſtincta & perfinitamente la ſua præcipua dignitate non haueſſe condignamente expreſſo, Nõ ſe mirauegli dicio la curioſa turbula, Imperoche qualunque di acuto ingegno & expedito, & di prodiga & fertiliſſima lingua ornato & copioſo ad queſto enucleata, ne coadunatamente potrebbe ſatiſfare. Ma molto meno io che continuamente patiua per qualunque intima latebra del mio inferueſcente core, la indeſinente pugna, quantũque abſente di madona Polia, di omni mia uirtute occuparia & depopulabonda prædatrice. De fora le molte miraueglie, di præcellentia inaudite di diuerſitate, coſe inſuete & diſſimile, inextimabile & non humane, Impero allucinato & tutto æqualmente oppreſſo per omni mio ſenſo, diſtracto per la ſpectatiſſima uarietate la exceſſiua cõtẽplatiõe, di pũcto in puncto io nõ lo ſaperei perfectamente deſcriuere, ne dignaméte propalare. Chiunque cogitare ualeria il richo habito & exquiſito ornato, & curioſiſſimo culto la perfecta & ambitioſa & falerata bellecia ſencia alcuno defecto, La ſumma ſapientia, la Aemiliana eloquentia, La munificentia piu che regia. La præclara diſpoſitione di Architectura, & la obſtinata Symmetria di queſto ædificio perfecta & abſoluta, La nobilitate dellarte marmoraria. La directione del columnamento, La perfectione di ſtatue, Lornamento di parieti, La uariatione di petre, Il ueſtibulo regale, ampliſſimo periſtylio, Gli artificioſi pauimenti, Chi crederebbe di quanto luxo & im-

pendio ornati & ſtrati di pretioſiſſimi periſtromati? Il ſpatioſo & alto atrio interiori, & ambitioſiſſimi Triclinii inteſtini Cubili. cõclaui. Balnei. Bibliotheca. & Pinacotheca. & richamente cum maieſtale decoramento diſpoſiti, & ſolemnemente diſtributi.

Conceptabuli capaci & mirifici di arte & ícredibile impenſa, cum exi mia laude del præclariſſimo artifice, omni partitiõe & elegante cõuentione degli egregii liniamenti meritamente comprobata, Mirai dapoſcia cũ ſingulare uoluptate una laquearia contignatione ſummamente fabre decora, in una æquabile planitie ſubtenſa di pare & comparatiõe priua, rendeua uno ſuperbo cœlo, cum diſpoſite interuallature di multiplice deformatione, cum tirata & adlibellata dimenſione, cum nobile compoſito le areole inſependo, cum prompta eminẽtia, laquale era di coronicco liniamento debitamente deornata, cum faſceole. gulule & ouiculatura, bacce o uero fructi di roſe æquabilmẽte infilati. Et foglie di acantho per gli anguli dille quadrate & quadrãgulate areole lambente, Cũ exacte roſe cũ geminato ordine di fogliatura, La intima minore, cũ requiſita intercapedine, tutto peruio & gli ſinuati, a magiore expreſſo, Omni coſa inueſtite, o uero inaurate di optimo & colluſtrabile oro, & di finiſſimo & di ellecto Cyaneo coloratione. Cũ uarie altre figuratione, dil ornato comparile di liniamento, ceda quiui dunque il trabeato di Salauce Re degli colchi.

La uoluptuoſa amœnitate poſcia degli ordíati Viretii Pomerii, & irrigui horti, fontane uiue, cum riuuli correnti in marmorarii clauſtri, de incredibile factura contente, & ſepte. Herba roſida ſempre freſcha & florigera, & aure dolce æſtiue & ueriferi uenti cum uario concẽto di auicule. La pura ſerenitate, & perenne temperie del cœlo & ſalubritate di aure liberrimo & puriſſimo, Non petrei lochi. nõ ſaxoſi, nõ abſterſi di aſſidui & prui noſi uenti, ne del intemperato & urente Sole uſti, Ma cum tempo facile & benigno illuſtrati, & cum moderamine & mediocritate ſinceramente per iocundi, Gli campi fertili & di omni bene ícultamente feraci, A prici colli, frondoſi & freſchi boſchetti, cum ſpeſſe umbre amœni.

Dapoſcia la inextimabile ſupellectile, il prompto famulato & multiplice, & elegante miniſterio, La uaria iuuentute cum la ætate adoleſcente. La prægratiſſima præſentia di puelle atrienſe, aulice, cubicularie, & regii mancipii, il uenerando & maieſtale conſpecto, cum piu uago & decoro ueſtire & egregio ornamento, & cum probata & lepidiſſima uenuſtamine, quanto mai che alcuno il poteſſe ſentire, ne indicare.

Dunque ad tante infinite diuitie. ſupreme delitie, & ímenſo theſoro, non ſe iacti Hircano Pontifice. Ne Dario. Ne Crœſo. Ne qualunque

humana opulentia & conditione, Ecco adunque in questa parte superato altro non posso dicio commodamente concludendo dire, Si non che io staua insensato, & di stupiditate amente, Oue commorai cum summa uoluptate, sencia fastidio delle præsente cose ne cum satietate di quelle, Ma sopra tutto oltra quello che io ho dicto era fora di me ruminando quale fato ad questi beati lochi me cõducto hauesse & destinato. Ma poscia che cusi me ritrouai, & in tãta accumulatione di gloria, & sito sancto, & patria fœlice, & di beato oblectamento, & al frugale & triumphante cõuito, Quale nunque fece Clodio Tragœdo, nõ subiecto alla Tapulla ne Licinia lege, cum moderata satietate refecto, Et niente meno per le regie sponsione di fauorire al mio amoroso optato, non uanamente assicurato me cõsolai, occulissimo tenẽdo tuto che fina ad hora mi fusse occorso & anteobiecto, & di tutto dissi bene alla fortuna, cum gaudiale lætitia

Per laquale cosa ad maiore obstentatione uolendo la excelsa Regina oltra lantedicte cose dimonstrare lo excesso & la superantia di luniuerso in tutte excellente & rarissime magnificẽtie, Sedendo ogniuno ad gli lochi sui, dopo il miraculo dil sumptuosamente conuiuare, Sencia protracta mora, ordino e uno spectando ioco, digno nõ tanto di intuitione, ma di æterno memorato, che etiam fue una præstante Chorea, o uero Ballo, cum tale processo & modo.

Per la itione delle cortine introrono trenta due adolescentule, Delle quale sedeci erano di panno aureo (ma octo uniforme) uestite. Poscia una di quelle sedeci uestite di oro, di habito Regale fue induta, & unaltra inuestito di Regina, cum dui custodi della rocha, o uero arce, Dui Taciturnuli, o uero Secretarii, & dui Equiti, Cum parilitate di numero erano uestite octo di panno argenteo, cum il magistrato medesimo. Tutte queste secondo il suo officio, cusi se disposeron collocante se sopra gli quadrati del pauimento, cioe sedeci uestite doro da una parte, & sedeci dargento dalaltra opposite.

Le musice Sonatrice incominciorono a sonare cum tre instrumenti di temeraria inuentione, molto concordi & inseme participati, cum suauissima consonantia & intonata melodia. Al mensurato tempo del sono sopra gli quadrati sui, secondo che imperitaua il Re, se moueuano le corigiante & Delphine Petauriste, cum decentissime reuolutione el Re honorando & la Regina, saliuano sopra laltro quadrato, facta una præstante cõtinẽtia. Il Re dellargẽto (rincomiciato il sono da capo) cõmesse a q̃lla che dinanti alla Regina staua, che ad rimpecto di q̃lla se ponesse. Questa cũ q̃gli medesimi uenerandi gesti, pcedente, fece la sua cõtinẽtia & stete. Per q̃sto cusi facto ordine, secondo la mẽsuratiõe del tẽpo musicale cusi di

loco se mutauano,o uero persistendo continuo sopra il suo quadrato ballauano dummétre che impulse,o uero prehense se partiuano,cum uisione sempre del Re. Si il sono cõteniua uno tempo,quelle uniforme octo consumauano quel tempo in transiatarse in altro quadrato, Non poteano retrocedere,si non meritamente per hauere immune salito sopra la linea delle quadratione,oue faceua residentia il Re,Ne rectamente procedere nisi per linea diagonale.

Vno secretario & uno Equite,in uno tempo tre quadrati transiuano, il Secretario per linea diagonale,lo Equite per dui æquilateri recti & uno dalla linea deuio,& per omni lato poteano transferirse. Gli Custodi delarce molti quadri rectamente ualeuano & licenteméte trapassare. Dique in uno tempo poteuano discorrere tre,quatro, o cinque quadrati, seruando la mensura,& festinante il grado. Il Re poteua ascendere sopra quale quadrato,non impedito,o uero cum præsidio occupato,anci pole prehendere,& egli interdicto il quadrato,oue altri poteno salire, & si caso egli fusse opportuno e che egli ceda cum admonitione præcedéte. Ma la Regina p omni q̃drato del suo colore oue primo fermo e la sedia. Et bene e che sempre propinqua segui dogni lato il marito suo.

Qualunque fiata che gli officiali di luno & di laltro Rege, ritrouaua uno delaltro sencia custodia & præsidio,il faceano pregione,& ambe due basiantise,el uicto fora usciua. Per questo tale ordine feceron uno celeberrimo ludo in una Chorea elegantissima,ballando & festiuamente iocando,cum la mensura del sono,per modo che ristoe uincitore quello dellargento cũ alacritate solacio & plauso. Questa tale solemne festa duroe per gli contrasti,fuge,præsidii,per tempo di una hora,Cum tanto mensurate circulatione,riuerentie,& pause,& modeste continentie,che tanto delectamento me inuase,che io non immeritamente suspicai alle supreme delitie del summo Olympo essere rapto,& nouissima fœlicitate.

Terminato il primo ioco in ballo,tutti al suo statuito quadrato reitero rono. Et cum il parile modo,quale feceron in prima,cusi la seconda fiata, æqualmente ad gli lochi sui ordinataméte ritornate, Le sonatrice stringédo la mensura del tempo,cusi gli mouimenti & gesti degli lusorii corigiãti,piu solicitaméte se moueuano, Ma cum il sono seruato il tempo, Cum tanto aptissimo modo & approbata gesticulatione & arte,che non fue opportuno,dire alcuna cosa, Ma bene perite le damicelle,cum le sue copiose trece,sopra le delicate spalle effuse,pendeuano inconstante,& poscia sopra el dorso secondo il moto resultauano,Nel capo innexe cum Corolla di olente uiole. Et quando una era captiuata,leuate le brace conuerberauano una palmula cum laltra. Di que cusi ludendo & corigiando, ristoe

la seconda

la seconda fiata uincitore ancora il primo.

Nella tertia chorea tutti ad gli lochi sui regulati & distributi, piu ancora gli musici strinxeron la mensura del tempo, cum il modo & tono del excitante Phrygio, Quale tonatiõe unq̃ seppe ritrouare Marsyas di Phrygia. El Re uestito di oro mouere fece, quella giouenetta, che inãte alla Regina stava, sopra il tertio quadrato, recto icedendo nel primo transmigrare. Per laquale cosa immediate se uide una pugna, uno torniamento, tanto delectabile, cum tanto præsta & subitanea uehementia, cum inclinarse fina in terra, facendo poscia uno repente & torculario salto, & quale Mymphurio tornatorio, cum due reuolutione nel aere, una opposita ad laltra. Et poi sencia mora, posto il pede dextro ad terra, tre fiate rotauase. Et poi subito laltro pede, al contrario intorniaua, Tutta questa actione ad uno tempo consumauano, Tanto accommodamente, & cum tanta agilitate che niente sopra, Cum le sue profunde inclinatione & composite uertigine & facile saltatione, cum uenusti gesti, quanto mai di tale & simigliante cosa se uedesse, ne unque spectare se potesse, ne mai tentata. Ne unque luna cum laltra era impediméto, Ma chi era apprehéso dal prehésore in instanti datogli il mostulento basio, del ioco sene usciua, Et quanto minore numero ristaua, tanto piu uedeuase una lepidissima solertia alla deceptione di luna allaltra. Tale digno ordine & modo da ciascuno sencia defecto fue obseruabile, quantunque breuemente festinata la mensuratione delle docte & præstante musice se præstasse, Incitante non meno ancora ad tali mouimenti tutti gli astanti, per la conuenientia della consona harmonia cum lalma maxime & præcipuaméte essendo quiui in summo & concordante consenso dilla Eupathia degli dispositi corpi. Per questa tale ragione della potentia di Timotheo solertissimo musico, io caldamente pensai che egli cum el suo canto lo exercito del magno Macedonico ad reassumere larme uiolentasse, & poscia reflectendo la uoce & il tono, neglecte le arme tutti cessabondi prouocare. Di questo tertio ioco la uestita doro in forma regia glorioſamente triumphoe.

Celebremente cum extrema lætitia & maximo solatio dunque termi nata questa iocũdissima festa, tutti se poseno ad sedere. Et quiui factomi leuare, & dinanti la ueneranda Sede della sua Diua maiestate feci profunda riuerentia, & decentemente genuflectendome, cusi mi dixe. Poliphile horamai poni in obliuio gli præteriti & occorsi casi, & dindi gli fastidiosi cõcepti, & il transacto diserime, Imperoche io son certa, che al præsente pienamente sei restaurato. Dunque uolendo tu nelle amorose fiamme di Polia intrepido prosequire, conueneuole cosa arbitro, che per questa recuperatione uadi ad tre porte, oue habita lalta Regina Telosia, Nelquale loco

ſopra di ciaſcuna di quelle porte, el ſuo titulo & indice annotato & inſcripto uederai, Accuratamẽte legilo, Ma ad la opportunitate del tuo gubernо & munimine, io ti daro di tante mie facete & herile pediſſeque due, Le quale exercite illò tutiſſimo conducerano, & indiuidue commiterano, cũ læto animo percio ua & cum fœlice ſucceſſo. Et incontante cum regia largitate educto uno annulo aureo dillannulare digito, cum una petra Anchite, Tolli queſto dicendo, Et teco in memoria della mia amicabile munificẽtia læto il portarai. Ad queſta exhortatione & pretioſo dono, io quaſi Amphaſiatico diuenuto, non ſapea per certo coſa alcuna æquiualente che dire, ne regratiare. Ma ella benignamente auidutaſe matronalmente, & cum una genuina præſtantia. & cum grauitate maieſtale, ad due præclare & inſigne puelle, ſe uoltoe, al ſuo Imperiale throno propinque aſſiſtrice, Ad una che al dextro lato ſedeua imperitante dixe.

Logiſtica ſarai tu altra che andarai cum il noſtro hoſpite Poliphilo. Et cum ſancto religioſo & uenerabile acto, ſe uoltoe poſcia ad lato ſiniſtro dicendo. Thelemia & tu parimente andarai una cum eſſo, Et ambe due dati gli ad intendere & chiara notitia in quale porta el debi lui riſtare. Dunque Poliphile ad unaltra Regina molto ſplendida & uenerabonda te appræſenterano. Laquale ſi ad te benigna & frugale ſe præſtarae, beato ſarai, Si al contrario, diſcontento ſarai. Niente di manco nel ſuo uolto la pole comprehendere niuno, Perche alcuna fiata cum patricia & genuina urbanita te & cum lepidiſſima iucunditate, eſſa ſe dimõſtra, Tale uolta ſuapte tetra maligna, & aſpernabile, cum inſtabile ícurſione. Quella e che termina el tutto. Et per cuſi facta obſcura conditione, non immerito Regina denominata e Teloſia, Laquale in tanta faſta & opulentiſſima manſione nõ di mora, quale hora manifeſtaméte me uedi inhabitare. Voglio pero che tu ſapi, che il ſummo Opifice, ne la ordinata natura nõ ti poteano præſtare maiore theſoro, che peruenire ad queſto mio diuo conſpecto & larga munificentia, Dique lartificioſa natura nõ ualeria di accumulare maiore diuitie, che obtenire, & la mia benigna gratia cõſequire, & participe eſſere di tanto bene. Onde cuſi come exquiſitaméte te lice exiſtimare, che unque al mondo tanto theſoro trouare ſe potrebbe, ad comparatione di quello che in me ueracemente ſe troua, talento cœleſte obtento dagli mortali. Ma la Regina Teloſia mane in nubilante loco di latebra, & il ſuo domicilio ha gli aſpiramenti obſtruſi, Perche quella cernere per niuna licentia conſente, quãta & quale ſia la bellecia ſua ad gli homini, Perche nõ lice, ne per meſſo e ad gliochii corporali diua formoſitate debbi apparere, Et per cuſi facta ragione cæco perſta lo effecto del ſucceſſo ſuo. Ma cum mira obſeruantia ſe tranſforma uerſipelle & moltiforme, nõ deſiderata uolẽdo propalarſe

palarse. Et quãdo le ueterrime porte ti serano reserate, in ciascuna dinanti agliochii tui futura sappræsentara, & tamẽ nõ la cognoscerai, Se nõ alquã to la moderatrice prudentia ænigmatice, & cum recto & sincero iudicio la uide, & piu præsto, la considera, Perche di habito & di aspecto ambiguo se tramuta. Et per questa ancipite animaduersione, lhomo sæpicule del- lexpectato remane sencia emendatione decepto.

Quello dunque Poliphile che, queste mie due cõsignate, & credite fan ciulle suggerẽdo ti suaderano, & in quale porta douerai intrare, & remane re, & quale di quelle piu te piacera intendere & auscultare potrai per el mio excellentissimo & gratuito dono & præstata licentia liberamente as- sentire, perche queste di quella alquanta notitia tengono, Et poi dicto fe- ce nuto alle due, Logistica & Thelemia, lequale sencia præstolare se fece- ron humilmẽte serue. Et io allhora in acto, che parlare, non audeua ne nõ sapea ad tãta sublimitate di præsentia, la regratiai del suo grãde munificio.

Le due comite delegate, me festiuamente cum domestica promptitu- dine & gesti uirginei prehenseron, luna per lamano dextra, & laltra per la sinistra, & præcipuamente dalla Regina primo, & poscia da tutte riueren temente obtenta la licentia. Fora per li medesimi Siparii & porta egressi, Auido ancora io & inexplebile me riuoltai alla spectatissima porta per- speculare integramente lartificioso pallatio, admirabile di arte ædificato- ria & perfinito, La subtilitate della quale opera imitare per niuno ualido excogitato degli mortali pote niuno. Imperoche suspicaua decentemen- te essa sagace natura quiui ad admiratione tante delitie del suo ĩperceptibi le opificio hauere singularmente ficto, ad commoditate, ad uso, & ad gra tia & adoria aptissimo, & ad la perennitate fermo & constante, & duraturo existente. Per laquale cosa excessiuamente uolentiera alquanto di moru- la harei affermatome, ma sectario le ductrice destinate, & mie consorte, io non potei, Vero che in uno ocyssimo furare di ochio, nel phrygio, o ue- ro Zophoro di essa porta uidi annotato tale inscriptione. ΟΤΗΣ ΦΥΣΕ- ΩΣ ΟΛΒΟΣ.

Et quanto che cum gli præstissimi sensi poti trahere, tanto prægratissi- mamente acceptai in esso transito extremo dilecto sumendo, quanto che adire e incredibile. O fœlice dunque chi in tale loco sempre concesso gli fusse essere patritio, o uero inquilino.

Essendo nella cõclusa Area del Naranceo septo peruenuti, Thelemia cum singulare affabilitate mi dice. Oltra le præexcellentissime & miraue- gliose cose, che tu hai Poliphile mirate, ancora quatro admirande ti resta di uedere, Et al sinistro lato delincomparabile pallatio in uno spectatissi- mo uiridario me condusseron di maximo excogitato de impendio, di

tempo,& di ſubtiliſſimo artificio. Ilquale di ambito & continentia tanto quanto era quello,oue ſtaua la maieſtale reſidentia, Circuncirca cohæré-te ad gli alamenti protendeuano accommodate capſule hortenſe, In le-quale in loco di uirentia,omni pianta era di purgatiſſimo uitro, egregia-mente(oltra quello che ſe pole imaginare & credere) intopiati buxi, cum gli ſtirpi doro tale materia conducta. Tra luno & laltro degliquali alterna ua uno cupreſſo,dui paſſi nõ excedẽdo la ſua altitudie,& degli Buſſi uno. Referte poſcia di mirabile fincto di moltiformi ſimplici,cum elegantiſſi ma ſecta dilla natura,& cum iocundiſſime deuariate forme di fiori cum diſtincto coloramine & prægratiſſimo. La pianatura labiale dello hiato quadrante delle quale capſelle,o uero altane,o uero delapertione, era ſub coroniceata di oro cum ſubtiliſſimi liniamenti perpolite & ornate, Le fa-cie dillequale di plaſte uitrine ne lintimo deaurate,& cũ myrifica graphia tura di curioſiſſimo hiſtoriato,belliſſime extauano,circuncluſe di alueo-li aurei mordicamente quelle cõtiniuano cum lo imo ſoccolo leuato ſex tante. Il ſepto ambiente dil uiridario cum diſquiſita diſtantia, era cum co lumne uentriculate della dicta materia,inueſtite di florigeri conuoluoli, di tutto expreſſo,& de qui & de li extauano quadrãgule doro ſtriate & da una allaltra in archuaua,cum requiſite trabe,& Zophoro,& coronice,cũ debita proiectura ſopra il capitello uitrino della rotonda. Il ſolido della-quale ſubiecto ad gli uolubili,era fincto diaſpro cum multiplice colora-tione cocunte & illuſtre. Gliquali uolubili dal ſodo proportionatamen-te alquanto erano ſubleuati & euulſi, Le fauce degli archi erano obſtipate di Rombi uitrini purgatiſſimi, uno Triente il ſuo diametro,trabinati ca naleoli ſimigliantemẽte inclauſtrati & circunſepti cum diuerſa enchau-ſtica pictura tione ad gli ſenſi peracceptiſſima.

La area ancora tutta era ſtrata di rotundatione uitrinule,& altre conue nientiſſime figuratione,ad ſuprema gratia,cum mutuo conſenſo,& ſtabi le cohæſione,cum præcipuo colluſtramento gemmale,ſencia ſuppoſita adulteratione di fogliatura. Sopra gli fiori ſpiraua una præcipua fragran-tia da uno illimento, peruncti & roſulati.

Peritiſſimamente quiui la dulciloqua Logiſtica fece alquanta narra-tione,phyſiculabonda laudaua la præſtante factione, & la nobilitate del-la materia & arte & inuento. (Quale non ſe trouarebbe in Muriano) & uituperando la ſua natura, Et dixe, Poliphile,aſcendamo q̃ſta excellentiſ ſima ſpecula, propinqua al giardino. Et rimanẽdo giu Thelemia,per co-chleata ſcanſione,nella ſupna parte coæquata alacramẽte ſaliſſemo. Oue mi monſtroe, cũ diua facũdia uno horto di latiſſima circuitiõe,in forma deducto de diſcolo Labyrintho intricato, Et gli circulari meati nõ calca bili,ma

bili,ma nauigabili. Impoche in loco delle greſſibile ſtrate, correuão riuu li daque. Ilquale myſterioſo loco era de ſe agro ſalubre & di glebe fœlice amœno ferace,uario di omni copia di ſuaui fructi referto, & di exuberan tia di fonti ornato,& di omni florulenta uirẽtia iocũdo, di omni ſolacio diffuſo & di maximo oblectaméto. Et dixe. Penſiculo io Poliphile che di q̃ſto mirãdo ſito nõ intẽdi la ſorte cõditionata ſua. Attẽdi. Chi entra, Nõ pole retrocedere. Ma come manifeſto uedi q̃lle ſpecule & indi & q̃ndi diſtribute, ſette circuitione una da laltra diſtano, Et il dãno extremo che ſortiſcono gli ĩtroeunti q̃ſto e che in q̃lla ſpecula cẽtrica nel patore hiato del ſuo ĩgreſſo uno mortifero draco uoraciſſimo & iuiſibile dimora, Et q̃ſto e dãnoſiſſimo in una parte,& nellaltra quiete,nõ lo potere uidere, & extremo terribile nõ lo poter uitare. Ilquale & nel ĩgreſſo & nel progreſſo doue lui acaſo & ſtatuito uole,deuora gli ĩtrogreſſi. Et ſi tra una ſpecula & laltra non gli occide,paſſano ſecuri tutta la ſeptenaria circuitione fina alla ſpecula propinqua.

Dunq; q̃lli che qui entrano p̃ q̃lla prima Turre. (Mira il titulo di græca annotatiõe ſcripto & accuratiſſimo pẽſicula. ΔΟΖΑ ΚΟΣΜΙΚΗΩΣ ΓΟΜΦΟΛΥΣ.) uano cũ la nauicula cũ alueo ſecondo,& ſencia cura alcuna & fatica,gli fructi & fiori cadeno nel ſcaphidio,& cum ſummo piacere & gioco per le ſette riuolutione diſcorreno, fina alla ſeconda ſpecula. Et conſidera Poliphile quanta chiarecia e di aere in queſto exordio, fina alla mediana ſpecula accreſcendo,& dindi paulatinamente circa il centro decreſcente ſe infuſca tetro & illumino.

In q̃lla primaria torre, p̃ſidente habita æternalmẽte una piẽtiſſima matrona,& benigna largitora, Dinãti allaq̃le ſtabiliſſimo ſta una ueterrima & ſortitia & promptuaria urna, ornata di ſette littere græce come uedi cuſi ΘΕΣΠΙΟΝ ſtipata di fatali melli,& ad gli ĩtroeũti a ciaſcuno lepidiſſima & munifica uno di q̃lli dona, ſencia riſpecto di cõditione, ma ſecõdo che occorre la cuenticia diſpoſitiõe. Queſti recepti fora uenẽdo ĩcominciano anauichare nel labyrintho, ſepiti gli meati di roſe & arbori fructigeri. Trãſ actadunq; la prima lõga circuitiõe delle ſette reuolutiõe di Ariete ad la extrema cauda paſſatile puenẽdo alla ſecõda ſpecula trouão in numere puelle di diuerſa cõditiõe, Leq̃le a tutti gli domãdano la oſtẽſiõe degli ſui melli,& monſtratolo ad q̃lle. Eſſe peritiſſime cognoſcono il p̃priato & diſpoſito mello, Et q̃llo amplexantilo hoſpite lacceptano,& ſeco lenuitano, Le altre ſette circuitiõe p̃uagare,& ſecondo la ſua ĩclinata p̃mptecia, Et cũ diuerſo exercitio ĩdiuidue gli cõduce fina alla tertia ſpecula. In queſto loco chi uole p̃ſeuerare cũ la ſua comite, q̃lla nunq̃ ello abandona ne laſſa. Perche quiui altre piu uoluptuoſe damigelle trouano,& molti repudiano le

prime, & ad q̄ſte adheriſcono. Dique partētiſe da q̄lla ſpecula ſecūda, pue nire alla tertia, trouano laque alquanto contrarie, & fa miniſterio di remigare. Aduentati alla tertia & giunti, & de qui facendo diſceſſo uerſo laquarta, trouano laqua piu cōtraſtare, q̄tūq; in q̄ſti ſette obliqui corſi, ſi ueda grā de & uariabile & incōſtante dilecto. Peruenuti alla q̄rta ſpecula, Altre gio uenette trouāo athlete & pugnatrice, Et q̄ſte examinati gli primi melli, traheno gli amicali al ſuo exercitio. Et q̄lli che nō hano la ſua cōſimilitudine, Meare pmeteno cū leſue. Et in queſte circuitione laqua ancora trouano piu obſtāte, Oue biſogna maiore ſtudio & crūnale fatica di remigare.

Alla qnta ſpecula applicati, La trouano ſpeculabile, nella quale cōtemplano, quāto e bello il ſuo ſimigliāte, Et cū q̄ſto periocundo & optatiſſimo oblectamēto, nella mēte ſeruabondi cū piu laborioſo ſucceſſo paſſano. In q̄ſto loco ſi diſcute enucleatamēte q̄llo motiuo & aureo dicto. Mediū tenuere beati. Non liniale, non locale, Ma temporale di queſto paſſo & termine, Oue cum ſincero examine il medio ſi diſcerne cū chi ſe ha cōiugato la fœlicitate, o beatitudine dingegno, o uero di copia. Laquale nō ſeco hauendola, negli ſequenti meno quaſi ualeno aquiſtare.

Facēdo de qui cōmeato, laque p gli amfracti circulari tēdere alquanto ícominciano il pnice corſo uerſo il medio finale, & cū poco, o uero ſenza remigatiōe ſono deductialla ſexta. Quiui trouano elegāte Matrone, cum cœlibi & pudichi aſpecti, ítente al diuino culto, Per laſpecto diuo delleq̄le gli hoſpiti capti nel ſuo amore, il priſtino dānādo & cōuertēdo in nau ſea, cū q̄ſte ſano quieto cōmercio, & pacato trāſito le ſette riuolutione.

Tranſacte q̄ſte p le ſequēte, cū fuſcitate di aere, cū molti icōmodi & erū noſo uiagio, molto curriculo ppēdono il traiecto. Perche piu che la riuolutione degli meati ſe approxima nella figura al centro, tāto ſono piu breuicule. Et tanto piu ſi diſcorre lapſi cū inefficace celeritate, & cum lubrice ambage, nel uoragine della centrea ſpecula, Et cū ſuprema afflictiōe dani mo per reminiſcētia degli belli lochi & ſocietate relicta, Et tāto piu che cognoſcono nō potere ritornare nel uoltare la prora della ſua carina, Perō cōtinuamēte alla puppa, ſono le prore degli altri nauāti. Accedēdo a maiore pena il titulo ſpauentoſo ſopra lo īgreſſo della mediana ſpecula, cum tale attico expreſſo. ΘΕΩΝ ΛΥΚΟΣ ΔΥΣ ΑΛΓΗΤΟΣ.

Et qui cōſiderādo il diſplicibile titulo, ſono mœrēti q̄ſi di eſſere intrati in tale labyrinthoſo pomerio, Aduegnia che in ſe tāte delitie cōpræhēda, & ad tāta miſerrima & īeuitabile neceſſitate ſubiace. Surridēdo poſcia Logiſtica, theophorita ſubiūxe, Poliphile, In q̄ſto uorace hiato ſede una ſeuera ſpectatrice ſtateraria, & degli ītrāti diiudicatrice, cū æq̄ lāce, libra, & ſcrupuloſamēte cōpondera la actiōe. Per laq̄le altronde meglio, o uero pegio

ſortire

sortire potriano. Et perche longo sarebbe il dire tutto, assai per hora sia il narrato. Discendamo alla nostra consorte Thelemia, Laquale dimandando della nostra mora, Logistica li rispose, Non era sufficiente solamente al nostro curioso Poliphilo di uedere, ma ancora chio li desse comperto di quello, che la materia non potendo ire, cum il mio interpretato al meno intendando, el possi cognoscere, Et dicto questo, Thelemia dice.

Andiamo aspasso allaltro giardino, non meno delectoso, & di delitie conferto, che il uitrino contiguo allo alaméto dextro del superbo magno & regio pallatio, Et quiui introgressi, io rimansi tutto allucinato & excessiuamente mirabondo di uidere operatura difficile, non tanto di fede, ma di narratione, Ilquale æquicapace era al uitriculato, cũ simigliante dispositione di altane, cum ornati labri di coronatione & aureo socco, excluso lo operaméto degli obuallanti parieti & materia, Imperoche di seta tutto era artificiato excellentissime, Gli buxi & cupressi sericei, stipiti & rami doro, non sencia interseminatione aptissima di gemme, & le bustuarie altane confertissime di simplici della matre inuidi, cũ iocundissima florulentia & desideratissima, cum omni exquisito coloramento, Olidi & similmente quali gli altri uitrini, Ma gli ambienti parieti di mirãdo opificio & incredibile impensa, erano tutti di operiméto margaritale, Questo e, che tute le facie uidi coperte di lucidissime perle, in uno congeste & coaceruate, & cum densa cohæsione, di mediocre crassitudine inseme copulate, Et di sopra bellissimamente, germinando fora delle capse uaricante & uerdissima hedera Cum la fogliatura alquanto dalle perle subleuata & pensile, cũ gli stipiti doro artificiosissimamente serpenti, cum exigue radicule per le margarite errante, Cũ summa & exquisitissima politura, Et Bacce di gioielli, innexe ad gli Corymbi, Cum præstante diuisione, per le quadrangule auree capitulate, Cum maiestreuole & requisita sequentia di Trabe, Zophoro, & corona doro.

Le facie delle buste ritramate cum ponto di razzo di historiette damore & uenatione, in fili doro, & argentei, & seta, cum tanta acommodissima picturatione fincte, che niente æq̃bile. Il solo della æquatissima Area, uedeuase gratissimo di seta uerdigiante uilloso, q̃le spectatissimo prato, & in medio dellarea una rotunda clausula extaua, cũ una leuata cupula di uirgule doro, Cũ multiplici & florigeri rosarii ricoperto egregiaméte del dicto operaméto. Quasi chio direi, molto piu p̃acceptatissimo q̃sta factura ad gli sensi che la uerace. Sotto ilquale tecto alla forma ambiéte, erano sedili di rubicondo diaspro, & tutta la intersticia area, duna solida rotundi tate quãto il capace ambito di diaspro giallo, Di mixture discole cõfusamente cõueniendo & in uno coeunte lepidissimaméte adulterato. Cum

tanta collustratione, che omni obiecto proprio æmulauano.

Quiui sotto solatiosamente sedendo alquãto la facetissima Thelemia la lyra tolse, che seco portaua, cũ cælica melodia, & í audita suauitate Edype a incomincio a cantare, Lorigine di tante delitie & lo imperio della sua Regina, & di quanto decoramento egli era la dolce comitiua della sua cõ sorte logistica Miraue gliandome perche Apoline quiui ascoltabondo nõ uenisse, tãta era excessiua la harmonia prolata di costei. Dique altro al præsente desideratissimo non harei unquantulo appretiato. Dopo dicto il diuo poema Subito la Theophilia Logistica per la mano prehendenti me, del præsente loco fora me conduxe, Poliphile dicẽdo. Voglio che tu sapi, essere di maiore oblectaméto allo itellecto le cose obiectiue, che ad gli sensi tãto. Per q̃sto, Intramo quiui a satisfare alle due receptibile opatione.

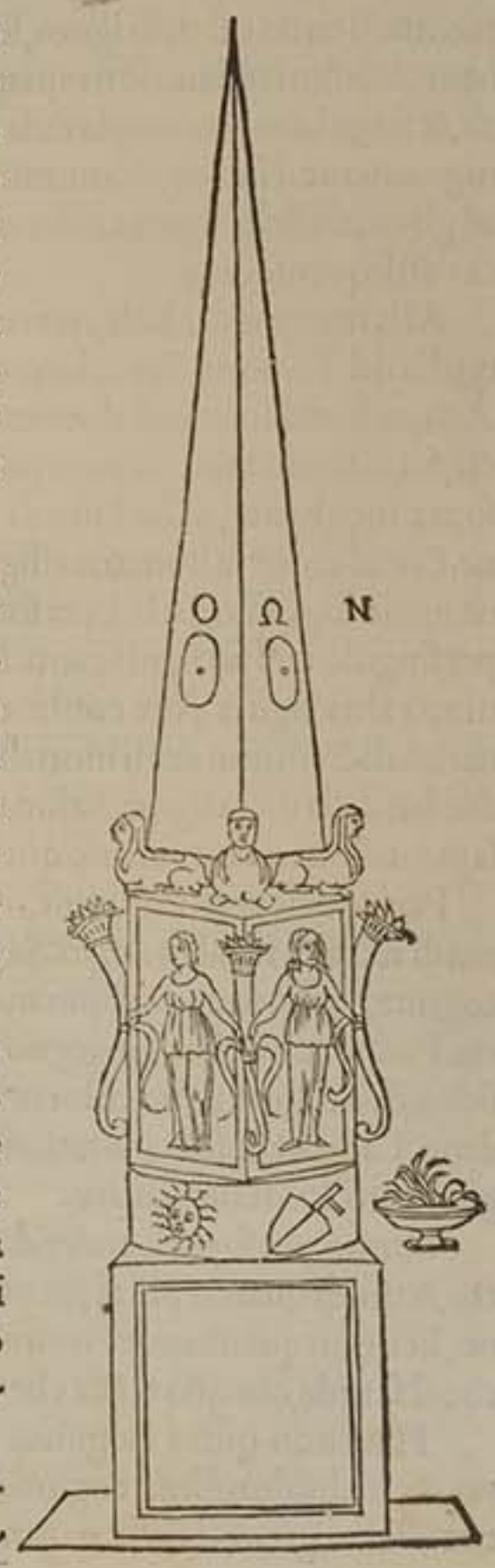
Laquale cum præclarissimo comitato uicino ad questo uiridario introdussime in uno altro, Oue mirai uno arcuato areostylo, dal Area fina al supremo íflexo, passi cinque alti, & tre in hiato, tutto lateritio, Cum symmetriato displuuio, o uero laxamento, In gyro continuo, Tutto bellissimamente inuestito di uerdigiante edera & contecto, Non apparendo minimo uestigio murale, Et erano cento Archi, concludeuano uno Pomerio floridante. Per singulo dunque degli Archi, era situata una Ara di rubente Porphyro optimaméte liniata, Et in qualunque superassideua una statua aurea di Nympha cum diuo effigiato, Cum habito uariante, & lo ornato del capo, & di acto, Ciascuna riuerente uerso il mediano centro di questo uiridario.

In questo medio centrico mysterioséte era fundata una basi di diaphano Calcedonio in forma cubica. Et sopra questo nel quadratile contento staua collocato una rotũdatione, dui pedi alta, & di diametro passo uno & semi, di rubicundissimo diaspro. Super assideua poscia ad questo uno Triangulo, per il capto della subiecta figura, di altitudine passo uno & semi, di nigerrima petra. Gli anguli delquale Trigono, extendeuano al limbo del subiacente Plyntho. Nella perpolita & expedita fronte di ciascuna, appacta era una spectatissima imagine nella specto diua, graue, & ueneranda, Cum gli pedi sopra lo immune della figura Trigonia del suppresso rotundo, di procera statura, quanto la nigerrima petra, Alla quale cum il dorso adhæriuano, Cum gli brachii extensi leuorso & dextrorso ad gli anguli, conteniuano una copia stipata negli hebetati, o uero decacuminati anguli affixa lamulatione degli diti æq̃ta uno pede & sextante, di oro purissimo. Le copie. lori. & statue præfulgeuano, cum le mane in uilupate degli uaganti & uaricosi lori. Per la planitie della petra uolanti. Et cum habito Nympheo, non humana, ma diua operatura. Et per tanto

quiui

quiui ceda il Sepulchro di Tarina degli Sace Regina.

Nella figura infima per singulo lato q̄drale nella piana facia, erano insealpte litere græce, tre. una. dui. & tre cum questo ordine. ΔΥΣ ΑΛΩ ΤΟΣ. Nella circulare mirai tre charactere hieraglyphice perpendiculare sotto gli pedi di ciascuna imagine. Et primo era ipressa la forma del Sole. Poscia sotto laltra uno antiquario Temone. Vltimo appareua una platina, cum una flamma intro.



Sopra il porrecto ḡli anguli della obscura petra, rimando uidi uno monstro ægyptio aureo, Iacente quadrupedo. Luno degli quali hauea la facia tutta humana. Laltro semihumana & semibellua. La tertia tutta belluale. Cū una uitta el fronte ambiente, cum dui lemnisci contegendo lorechie dependuli, Et al collo & pecto similmente perlambenti. Et uno per el dorso descendente, Cum il corpo di Lena, cum il'uolto al protenso.

Dunque sopra el tergo di ciascuno, præmeua una massicia Pyra aurea triangulare, fina al suo supremo propilato, linee cinque del faciale imo, o uero del suo diametro. In qualunque fronte era insealpto uno circulo tanto, & di sopra il circulo una litera græca. O. Nella laltra facia uno circulo, & sopra una littera. Ω. Nella tertia planitie uno circulo, & sopra se una litera. N.

Incomicioe quiui la Theophrasta Logistica præconizare & adire. Per queste figure la cœleste harmonia cōsiste. Et aduertisci Poliphile, che queste figure cū perpetua affinitate & coniūctione, sono præclarissimi monumenti antiquarii, & ægyptii hieraglyphi, gli quali insinuare uolendoti dicono. DIVINAE INFINITAEQVE TRINITATI VNIVS ESSENTIAE. La ifima figura alla diuinitate e cōsecrata, perche dalla unitate e pro-

ducta, Et per omni lato e una, Et di qualunque figura e primario ſtabilimento,& in omni baſi conſtante& permanſura. La circulare ſuperappoſita e immune di principio,& di finimento. Nella planitie circũferita dilaquale,quelli tre liniamenti ſono contenti,allaſpecto directe di ciaſcuna imagine,ſecondo la ſua proprietate attributo. Il Sole cum iocundiſſima luce,pote omni coſa,& la natura ſua ad dio ſe attribuiſſe. La ſecunda e il Temone,che il prouido gouerno exprime del uniuerſo,cum ſinita ſapientia. Il tertio e il uaſo igneo,ſento dicio una participatiõe damore. Et benche diſtincte ſiano le tre imagine, Tamen e una coſa inſeme complexa,& ſingularmente amplexada & ſempiternalmente in uno cõnexe,Benignamente il ſuo bene communicabile, Come poi rimare per le copie ad gli cubiti della figura exiſtente. Et continuando la factiloquia logiſtica conſequente dixe.

Alla imagine del Sole,nota queſta parola græca, ΑΔΙΗΓΗΤΟΣ. Ad quella del Temone,Specula quello notato græco, ΑΔ ΙΑΧΩΡΙΣΤΟΣ. Ad quella del foco inſcalpto era, ΑΔΙΕΡΕΥΝΗΣ. Dunque per tali effecti,ſubſidendo ſubiecti ſono poſcia quelli tre animali al Obeliſco aureo ſopra incubante, Che ſono di tale figure tre maxime & celebre opinione. Et cuſi come la humana effigie præſta efficaceméte allaltre,cuſi ne piu ne meno lopinato. In la Pyra ſono tre lati plani liniati di tre circuli uno per ſingulo tempo ſignificanti. Præterito,præſente,& futuro. Intendi che niuna altra figura pote continere quelli tre circuli, Se non in quella inuariabili. Et niuno degli mortali cernere pote pfectaméte ne uidere íſeme dui lati della dicta figura,Saluo uno ítegramente,che e il pſente. Et pero ſapientiſſimamente furono quelli tre charactere impreſſe, ΟΩΝ.

Per laquale coſa Poliphile,non meaccuſando prolixa,ma expeditiſſima di rectarte in tale narrato. Sapi che la prima baſiale figura e ſolo ad ſe cognita,& ad uno tanto humano & diaphana,ma ad nui non total chiare cia. Poſcia colui che di ingegno e dotato,aſcende ſopra,& ſolerteméte cõſidera della figura il ſuo coloraméto,Indagando piu alla tertia figura aſcẽdeno,Laquale di ſua coloratione e obſcura & obſtruſa in quelle tre imagine doro & circumuallata.

Vltimo piu ſopra ſcandendo, Conſiderano una figura intrino aſpecto,& dindi quanto piu al pacuto gracilamento contemplabondi ſaliſco no,Et quiui quantunque inſtructiſſimi, non hano pero altro acquiſito, che el ſe uide,che qſto e,Ma che coſa ſia,reſtano inſcii,inualidi,& ibecilli.

Hauendo quiui Logiſtica præſtantemente gli probatiſſimi præcepti cum abſolutiſſima cognitione deprompti, cum ſagace ſolertia, dal effuſiſſimo gremio della natura diuina decerpti. Io incominciai ſen-

cia hæſitamento perſentire delle&tatione maiore, che qualunque altra mirabile opera, cum gli occhii mei gratioſamente conſpe&ta, Pẽſitãte Lo obeliſco di tanto myſterio, cũ ineffabile æqualitate ſtatario, & ad firmitudine et perpetuitate ítegro, ſolido, & æterno, cũ æquatione di parilitate infriabile, & icorruptibile pſeuerante. Oue ſpiraua ſpirito gratiſſimo del cœlo, cũ aure inuariabile, In q̃ſto prato circũflorido di largo & circulare ſpatio permanẽte fundato, Cum fruteti curueſcenti di omni fructo, di ſuauitate guſtabile, & di omni ſalute ſtipato, Cũ p̃petua uirentia, Cũ direc&tiõe di regulato ordine ad uenuſtate, & lepiditate, & decoraméto diſpoſiti, & cõſiti, Cũ præcipuo ſtudio della natura alla pfe&tione mirificaméte ꝓducti, & dal pretioſiſſimo oro indeſinente colluſtrati.

Silendo dunque Logiſtica, ambe per le mane tenentime, per lo hiato, o uero aptione di uno degli archi, feſtiuaméte uſciſſimo, fora la p̃cinc&tione della hæderale conuallatura, & progreſſi dindi, medio di eſſe contento meante, lætiſſimamente dicendo Thelemia, andiamo hogi mai alle ordinate porte. Dique per la amœna plaga & patria, cũ prompto & parato progreſſo procedenti, Miraua il cœlo ripurgato da omni fuſcante nube, cum ſuaui, faceti, & peculiari ragionaméti. Io che dintendere il tutto delle inextimabile diuitie, incõſiderabile delitie, & inæquabile theſoro (Alquale ceda Oſyri degli dui tẽpli doro fabricatore, uno ad Ioue cœleſte, & laltro al regio) della Regina Sacratiſſima inexplebile, gli feci tale queſtiuncula.

Ditimi beate adoleſcẽtule, ſi grato hora ui ſia la mia curioſa petitione. Tra tutti gli p̃tioſi lapilli, che io ho potuto chiaraméte uidere, di grãde talento & p̃tio imo incomparabile & ſencia æſtimatione pretioſiſſimo iudicai. Molto & aſſai piu nõ fue il Iaſpide, che la effigie impreſa hauea di Nerone toracata. Ne tale ancora fue il coruſcante Topacio della ſtatua di Arſinoe Regina Araba. Ne tanta impenſa erogata fue per la gẽma, per laq̃le proſcripto fue Nonio Senatore, Quale il ſplendẽte & icomparabile Adamante. di tanta inuiſa bellecia & craſſitudine, che pendeua dalla richiſſima Collambia ſopra il niueo pe&to della noſtra Diua Regina, che ſcalptura era q̃lla? perche tanto era la ſua fulguritate, & per eſſere ancora da lõtano, io nõ el potei perfe&tamente cernere. Dique queſto ſolamente reſta, che anxio me tene, & ſoſpeſo lanimo di ſapere.

Logiſtica animaduertendo del mio honeſto interrogato, incontinente dicendo riſpoſe. Nela gemma ſapi Poliphile, che eglie inſcalpta la imagine del ſupremo Ioue in throno ſedente coronato. Et ſotto del ſuo maieſtale & ſanc&to ſcabello, ſono gli ruinati giganti, Che a laltiſſimo ſolio ſuo, uoleuano alla ſublimitate del ſuo ſceptro ampliſſimo, æquabili aſcendere. Et egli gli fulminoe. Nella leua mano tene una flammu-

la di foco. Nella dextra una copia ſtipata farcitamente di bene, & ſta cum gli braci paſſi. Queſto e il tutto che ſi contene nel pretioſiſſimo gioiello. Alhora io dixi. Che uole ſignificare quelle due coſe molto diſconueneuole che nelle diuine mano tene? Thelemia ſcitula riſpoſe. Per ſua infinita bontate lo immortale Iupiter ad gli terrigeni fa ſembiante che poſſino al uoto, quello che delle due mane gli talenta liberaméte eligere.



Et io ſencia morare ſubiunſi, Poſcia che il noſtro placito cõfabulaméqui e diuoluto, gratiſſime comite. Ancora del tutto laccéſo mio diſio de intẽdere cõpito non eſſendo, Et gia chel nõ ui rnicrebbe il mio auſo, queſto di time ue prego. Ananti el mio horribile ſpauéto, io uidi di temeraria grandi tudine & arte uno lapideo mõſtro, che uno Elephanto. Intrante dunque nel ſuo inane uẽtre, trouai dui ſepulchri, cũ ſcripture di ambigua interpretatione, di trouare theſoro, Ma che io ſpreto il corpo, aſportaſſe il capo. Logiſtica ſenza altro cogitaméto exponẽdo alacreméte riſpoſe. Poliphile ſo pienaméte quello che iquiri, Vorei pero che tu ſapeſti, che nõ ſenza grande admiratione di humano ígegno & cũ ardente ſtudio & incredibile diligẽtia fue fabricata quella ingente machina, Cũ perplexibilitate dello intellecto ad ítendere il ſuo diuino cõcepto. Aduerti che ſopra del ſuo fronte depende lornato cum quella ancipite deſcriptione, Laquale in materno & plebeo ſermone dice. Fatica & induſtria. Imperoche nel mundo chi uiuendo uole theſoro hauere, laſſi ſtare el marceſcẽte ocio, ſignificato per il corpatio, Et togli la decorata teſta, che e quella ſcriptura & harai theſoro affaticantiſe cũ induſtria. Non piu pſto finite le ſue blãde & efficace, parole, che pfectaméte edocto del tutto, io regratiai la ſua affabile benignitate, Tamẽ ancora eſſendo percupido de iuſtigare tutto q̃llo che per auanti íperfectaméte hauea cõpreſo, familiarmẽte cũ eſſe domeſticato me, tertio io feci tale req̃ſito. Sapiẽtiſſima Nympha Nel mio exito delle ſubterranee cauerne, trouai uno antiquario & elegãte ponte. Il q̃le ne le ãbe ſpõde í ſaxo porphyrito da uno degli lati, & dalaltro di Ophytico íſculpti alcuni hieraglyphi io uidi. Et di tutti dui fui íterpte, Ma io reſtai ignaro ſolo degli rami, nõ li conoſcẽdo, che alle corne colligati erão, Et poſcia pcb í porphyrite lapide, & nõ dlla ſimigliãte dllaltra pte.

Subito ſenza altro penſiculare benignamẽte mi riſpoſe, gli rami uno e

di Abiete,& laltro di Larice, La natura di quali legni consta,che uno facile non fa cum il foco commercio, Et laltro al pondo tignato,o uero riducto in trabe,non pandare. Quella dunque patientia e cõmendata, che di ira facile nõ saccéde, In elle aduersitate si flecte. Il Porphyrico saxo exta cum mysterio notabile al tale expresso. Imperoche di tale natura essere affirmasi, Che non solamente nella fornace non si coque,ma etiã gli altri saxi propinqui astanti, rende incoctibili. Tale se dimonstra la uera patientia,che non tanto se accende,ma gli accensi,extincti gli rende. La petra di Ophytes ha la sua proprietate notissima ad quello dicto conueneuole.

Dique Poliphile,te in questa parte commendo,perche auido sei di tale disquisitione, Imperoche,omni cosa rimare,considerare,& metire, Laudabile se præsta. Laudai quiui summamente la sapientia della facondissima donna,gratie innumere dicendo.

Et cusi cum honesti & approbatissimi parlamenti,festiuissimamente ad uno lepidissimo fiume peruenissimo. Sopra le riue delquale, uidi uno gratioso Plataneto,oltra gli altri uerdissimi arbusculi,& aquatici germini optimamente dispositi, & situati,cum intercalate lothi. Oue traiectaua uno lapideo & superbo ponte di tre archi, Cũ gli capiti alle ripe sopra gli firmatissimi subici,cum le pille dagli dui fronti carinate,ad continere la structura firmissima, Et cum nobilissime sponde.

In lequale nel mediano repãdo dl substituto cuneo del arco, de qui & de li, perpolitamente, excitata pminetia una porphyritica q̃dratura fastigiata, continente una catagliphia scalptura di hieraglyphi Nella dextra al nostro transito, uidi una matrõa duno serpente instrophiolata, Solũ cũ una nate sedente,& cum laltra gamba in acto de leuarse, Cũ la mão dilla sua sessione, uno paro di ale,& ne laltro dl leuarse una testudíe teniua. Obuio era uno circulo, Il centro dilquale dui spirituli tenédo, cũ gli pectioli terga uertendo alla circunferentia.





Logiſtica etiam quiui me dixe. Poliphile, Queſti hiera glyphi io ſo che tu non linten di. Ma fano molto al propoſito, acui tende alle tre porte. Et pero in monumento delli tranſeunti opportuniſſime ſono collocati. El circulo dice. Mediú tenuere beati. Laltro. Velocitatem ſedendo, Tarditatem tempera ſurgendo. Hora nella mente tua diſcuſſamẽte rumina.

Elquale ponte poſcia era cum moderato prono, dimõſtrante la ſolerte diſquiſitione, & larte & lo íngegno del perſpicaciſſimo artifice & íuentore, collaudaua í eſſo la æterna ſoliditate, Laquale non e cognita dagli cæcucienti moderni, & pſeudoarchitecti, ſencia literatura, menſura & arte, fucando, & di picture, & di liniaméti operiendo exta per omni modo il fabricato inconcinno & difforme. Ilquale era tuto di marmoro Hymetio uenuſtiſſimo.

Hauendo nui el ponte tranſacto, ambulauamo ſotto per le freſche umbre, di uario garrito di auicule ſuaueméte celebrate. Ad uno ſaxoſo & cotico loco, oue gli excelſi & ardui mõti ſe attolleuano, peruenimmo. Et di poſcia cõtiguo ad una abrupta & inuia, & ſalebroſa mõtagna, Tuta deroſa & piena di hernia ſcabricie. Alta fino nelaere, appendice fina delumbata, & nuda de omni uirentia, & monti adryi circunquaque. Et quiui erano interſcalpte le tre randuſcule porte, rudemente excauate nel uiuo ſaxo, Opera antiq̃ria, & oltra il credere ueterrima in magna aſperugine di ſito.

***

**

*



Sopra qualũque delle quale,di charactere Ionico.Romano.Hebræo. & Arabo,uidi el titulo che la Diua Regina Eleuterilyda haueami prædicto & pronosticato, che io ritrouerei. La porta dextra hauea sculpta questa parola. THEODOXIA.Sopra della sinistra q̃sto dicto. COSMODOXIA.Et la tertia hauea notato cusi. EROTOTROPHOS.

Da poscia che nui quiui applicassimo ímediate,le Damigelle comite incominciorono ad interpretare,disertamente,& elucidare gli notandi tituli,Et pulsando alle resonante ualue dextere occluse,di metallo,di uerdaceo rubigine infecte, sencia dimorare furon aperte.



Et ecco che ad nui, una donna grãdæua ſe p̃ſentoe, di aſpecto cœlibe, Laquale ſora di una craticea caſuncula cum fumido tecto & parieti fumigati per la puſilla porta egreſſa (Laquale ſopra ſe hauea notato PYLVRANIA) ueniua cum pudico matronato, in ſolitario loco collocata la ſua ædicula, & í una opaca rupe & carioſa di nudo & friabile ſaxo, Lacera, ſquallida, macilenta, pouera, Cum gliochii ad terra defixi, Theude il ſuo nome. Et ſeco hauea ſei contubernale & indiuidue uernule miniſtrãte, aſſai deiectamente ueſtite & obeſe. Delle quale una nominauaſi Partheneia. La ſeconda Edoſia, & una Hypocolinia. La quarta Pinotidia. Et ad preſſo egliera Tapinoſa, la ultima Ptochina. La quale ueneranda matrona cum il dextro brachio nudo, lalto Olympo monſtraua.

Habitaua allingreſſo di una ſtrata ſcrupea, di progreſſo difficile, di ſpini & ſente impedita. Il loco apparẽdo ſcabroſo & diſpiaceuole, cum il cœlo pluuio & turbato, & cum nubila caligine infuſcata, & arctiſſimo calle.

Dique Logiſtica anima duertendo, che io al primo ſtuito tale coſa abhorriua, quaſi mœſta dixemi. Poliphile, Queſto calle ſi nõ allultimo ſi cognoſce. & cuſi queſta uenerãda & ſancta donna Thelemia argutula præſto mi dixe. O Poliphile, Per te hora non e lamore di tale laborioſa fœmina. Io ad Thelemia accortamente anuendo, dindi fora ueniſſimo. Et rachiuſa la p̃orta, Pulſarono alla ſiniſtra.

Ecco ſencia



Ecco ſencia præſtolatiõe fue patefacta, & ítromeſſi, Se fece ad nui una Matrona chryſaora cum gliochii atroci & nellaſpecto prompta, uibrante cũ la leuata ſua ſpatha in mano & prælucéte. In medio della quale, una corolla doro, & uno ramo di palmula ítrauerſato ſuſpeſa pendeua, Cum brachii Herculei & da fatica, cum acto magnanimo, Cum il uétre tenue, bucca picola, humeri robuſti, Nel uolto cum demonſtratione di non terrirſe di qualunqua factione ardua & difficile, ma di feroce & giganteo animo. Et il ſuo nomíatiuo era Euclelia, Et dixene nobile giouenette & obſequioſe uenerabilmente comitata. Il nome della prima Merimnaſia, Della ſecunda, Epitide. Dellaltra, Ergaſilea. La quarta era chiamata, Anectea. Et Statia nominauaſi laquinta. La ultima era uocata Oliſtea. Il loco & ſito mi parea eſſere molto laborioſo. Per quèſto auidutaſi Logiſtica prompta ícomícioe cũ Dorio mõ, & tono di cãtare tolta la lyra di mano di Thelemia, & ſonando ſuauemente a dire. O Poliphile nõ ti rencreſca in queſto loco uirilmente agonizare. Perche ſublata & ammota la fatica, rimane il bene. Tanto fue uehemente il ſuo canto, che gia conſentiua cum queſte adoleſcentule cohabitare, quantunque lo habituato di fatica appariſſe, Subito Thelemia politula & blandiuola, & cum dolce ſembiante mi dixe, Coſa ragioneuola ad me pare, che ante che qui Poliphiletto mio oculiſſimo te affermi, debbi per omni modo & la tertia porta uidere. Conſen

tiendo io fora & di queſtaltra egreſſi,& peſulate le ænee ualue, Thelemia percoſſe la tertia & mediana porta,& rimoto lo obice, ſenza dilatione fue aperto. Et intromeſſi obuia ſe fece ad nui una inſigne Dona, Il nome della quale era Philtronia. Cum riſguardi petulci & icõſtanti, Laſpecto quã iocundiſſimo ſuo, al primo intuito al ſuo amore me uiolẽtoe & traxime. Inquilina di uno loco uoluptuoſo, di heluelle uirente larea & di fiori ueſtita abundante di ſolacio & piaceuole Ocio, manante cũ ſcatebre di limpidiſſimi fonti & riuuli, cũ ſonora ſcaturigine diſcurſiui, ad maxima uoluprate irriguo, Campi aprici, & le umbre degli foglioſi arbori ſugelide & freſche. Seco ſimilmẽte & eſſa hauendo ſei herile formoſiſſime fanciulle æquæue & inguardatura lepidiſſime, Cũ prægratiſſima lauticie & amoroſi ornamenti, falerate, di ambitioſa bellecia decore, Delle quale lappellatione della prima era Raſtonelia, laltra nominauaſe Chortaſina, La tertia Idoneſa, Et la quarta era chiamata Tryphelea. Et dicta era la qnta Etia nia. Lultima Adia.

Queſte tale & cuſi facte præſentie, ad gli intenti ochii mei ſummamente grate ſe præſtorono & delecteuole. Per queſto la ſincera Logiſtica præſtamente cum mœſte uoce uedentime diſponere & gia abruptaméte deflexo allamore di eſſa inſeruile modo addicto dixe.

O Poliphile fucoſa & ſimulata bellecia di coſtei e mendace, inſipida & inſulſa, Imperoche ſi le ſue ſpalle diſcuſſaméte mirare le uoleſti nauſeabõdo comprendereſti forſa quanta indecentia ſubiace, & quanto aſpernabile ſono, & di fetulento ſtomachoſe & abhominabile, eminente ſopra una alta congerie di ſorde. Dicio che perpete & euanida fuge, & la uoluptate paſſa, & il pudore cum penitudine, cum iſperance uane, cum breuiſſima alacritate, cum piãti perpetui, & anxii ſoſpiri la erumnanabile uita ſuperſtite, rimane. O di miſeria adulterata dolcecia in ſe continente tanta amaritudine, Quale il melle in cholco dalle frõde ſtillante. O morte deterrima & ſoza come induta ſei di ueneno dolce, Cum quanti diſcrimini & mortali periculi, & ſolicitudine da gli cæci amanti, inconſulta & præcipitaméte quæſita. Præſente & dinante ad gli ochii tu li ſtai & miſelli non te uedeno, O di quanti dolori & amara pœna & cruciamento gerula ſei, O prauo impio, & execrabile appetito, O inſania deteſtabile, O de fraudati ſenſi, per uoi cuſi lubricamente, cum il medeſimo piacere belluo, & gli miſeri mortali ruinano. O ſordido amore. O abſordiſſimo furore. O diſordinata & inane Cupidine, di tanti errori & torméti ad gli pertacti cori nidulabonda laceſcente. O di multiplice bene maluagio & exitiale interito. O immane monſtro, come ageuola & ſubdola gli ochii degli ifœlici amatori tui, ueli & nubili? O triſti & ſciagurati chi ſe inuiſcida cum tanti mali, in

tanto

tanto poco.& uenefico piacere,& in fincto bene præſſati.

Queſte & conſimigliante parole cum uehemẽtia agitata, & nella fronte cum inſurgente ruge indignabonda Logiſtica dicendo, proiecta la lyra ad terra la rumpete, Dique, Thelemia l'impigra & di tale ſuaſione inperterita fecemi nuto ridibonda che ad Logiſtica non attendeſe. Per laquale coſa Logiſtica cognita la mia iniqua proclinatione ſuccenſa de diſdegno, uoltate le ſpalle, ſoſpiroſa, properamente curſitabonda, uſcite fora-



Et io reſtai cum la mia uictrice & chara Thelemia, Laquale blandiente hilara mi dixe. Queſto e quel loco Poliphile, oue non ſara dilatione di tempo, che tu trouarai ſenza fallola piu amata coſa da te, che e tua, che coſa del mundo, della quale il tuo obſtinato core ſenza ítermiſſione penſa & opta. Dique tra me ſcrupuloſamente diſcurſitando, Solaméte io trouai, che altro nel mio miſello core, ſi non la mia Elioida Polia e impreſſo cogitabile & deſideratiſſimo. Per queſte ſolatioſe & prægratiſſime & diue parolette

lætificato preſi extremo confortamento.

Auidutaſi dunque Thelemia chead me tale Matrona cum leſue, & il loco & conditione era di piacere & contento, & la benignitate ſua, colum binulamente baſciantime & ſtrictamente amplexantime, da me chiedete licentia & cummeato.



Et recluſe le metalline ualue, rimanſi clauſtrato immediate tra quelle egregie Nymphe, Lequale meco lepidiſſime & laſciuule incominciorono dantorno aſcherciare, & uallato dalla uoluptica caterua delle quale, ad prouocarme ad le illecebre concupiſcentie, illice & ſuaſibile.

Onde experiua uno exordio di prurigine, fouendo gli petulci aſpecti una augmentatione di amoroſo & laceſcente foco. Dique forſa ſi ſarebbe da Phirne cum tanto impeto damore il frigido & ſuperſtitioſo Xenocrate concalefacto & in luxuria prolapſo & cómoto, Ne incuſato ſtatua da lei ſarebbe, Si quella fuſſe iſtata una di queſte. Cum laſciui uulti, & gli pecti procaci, Ochii blandienti & nella roſea fronte micanti & ludibondi.

Forme

Forme præexcellente, Habiti incentiui, Mouentie puellare, Riſguardi mordenti, Exornato mundiſſimo. Niuna parte ſimulata, ma tutto dalla natura perfecto, cum exquiſita politione, Niente difforme ma tutto harmonia concinniſſima, Capi flaui cum le trece biondiſſime & crini inſolari, tante tanto belliſſime complicate, cum cordicelle, o uero nextruli di ſeta & di fili doro intorte, quanto che in tutto la operatione humana excedeuano, circa la teſta cum egregio componimento inuilupate & cũ achi crinali detente, & la frõte di cincinni capreoli ſiluata, cum laſciuula incõſtantia præpendenti. Et cum elegante ueſtiture di multiplice inuento di piacere, tutte olide. moſcoſe. inexperta fragrãtia ſpirante. Il parlare ſuapte da furare & uiolentare ciaſcuna reluctantia & durecia di qualunque ſiluatico & indiſpoſito core, Et di prauare omni ſanctimonia, daligare omni ſoluto, & omni inepta ruſticitate coaptare, & omni ſilicea duritudine friare. Per lequale coſe lalma mia eſſendoſe, di noua cupiditate totalmente inflammata, & gia nel extremo incendio di concupiſcentia proſcripta, & excitato omni mio præcipite & lubrico appetito ad amore & in libidine immerſo, Subito me uidi inuaſo & infecto da Empyriuitico contagio, & di tale incenſione inferuefacto, & in me uegetatoſe, Le amabile damigelle ſencia ad uederme ſolo me laſſorono, cuſi accenſo in una amœniſſima pianura.

VNA ELEGANTISSIMA NYMPHA IN QVESTO LOCO SOLO RELICTO ET DALLE LASCIVE PVERE DESERTO GLI VENE ALLINCONTRO, LA SVA BELLECIA ET INDVMENTO POLIPHILO AMOROSAMENTE DESCRIVE.

EXCESSIVAMENTE IL MIO TENERO core da moroſe punctiture pcoſſo, nõ itẽdo ſi io deliraua che cuſi rimãſi ſtupefacto, in che modo da gliochii mei, & cuſi repẽte il gratiſſimo cõſortio euaneſcẽte diſparue. Dique q̃ſi fora dime & quaſi rapto alquãto io gliochii leuãdo, Et ecco dinãti ad me uedo ſolo una artificioſa pergula di floroſo gelſamino, cum procera incuruatione, depicta per tutto degli ſui odorabili floſculi del triplice colore commixti. Sotto di queſta intrando grauemẽte anxio circa la inopinata priuatione, & ricogitabõdo delle uarie & magne & coſe ſtupẽde tranſacte, Et ſopra tutto lalta ſperancia che io firmamente teniua ſecondo le regie & fatale promiſſione di ritrouare la mia Iſotrichechryſa Polia, Heu me Polia ſo-

ſpirante diceua, chel riſonauano per ſotto quella uirdura gli amoroſi ſoſpiri, i formati dentro il riſeruabile & acceſo core. Ne piu præſto in queſta angonia agitato, & per queſto modo abſorto eſſendo, che inaduertente al fine di quella floribonda copertura peruenì, & riguardando una innumerosa turba di iuuentude promiſcua celebremente feſtigiante mi apparue, Cum ſonore uoce, & cum melodie di uarii ſoni, Cum uenuſti & ludibondi tripudii & plauſi, Et cum molta & iocundiſſima lætitia, In una ampliſſima planitie agminatamente ſolatiantiſe. Dique per queſta tale & grata nouitate in uaſo ſopra ſedendo admiratiuo, di piu oltra procedere, trapenſoſo io ſteti.



Et ecco una come inſigne & feſtiua Nympha dindi cum la ſua ardente facola in mano deſpartitoſi da quelli, uerſo me dirigendo tendeua gli uirginei paſſi, Onde manifeſtamente uedendo, che lei era una uera & reale puella non me moſſi, ma læto laſpectai. Et quiui cum puellare promptitudine, & cum modeſto acceſſo, & cum ſtellãte uolto, pur obuio ad me gia mai approximata, & ſurridendo uene, Cum tale præſentia & uenuſta

elegantia

elegantia, Quale per auentura non apparue al belligero Marte la amorosa Idalia, Nead essa il formoso pastore Adone, Ne il delicato Ganymede al summo & inflammato Ioue, Nella bellissima Psyche allardente Cupidine,

Per laq̃le cosa si questa tra le tre discorde Dee, quarta uiduto hauessio, & dal superno Ioue iudice fusse stato constituito, Quale nelle umbrante selue di Mesanlone el Phrygio pastore, Sencia dubio molto piu di admiranda forma, & sencia æquiualentia piu degna del scripto pomo, & sencia rispecto alcuno che le altre costei iustamente harei iudicato. Laquale nel primo obiecto sospicai che Polia lei per certo se fusse, Ma la cõditione del insueto habito & loco me dissuase. Et per questa iuridica cognitione supersedendo ancipite, & cum ueneranda suspensione me conseruai.

Vestiua dunq; questa Elioida Nympha el uirgineo & diuo corpusculo di subtilissimo panno di uerde seta textile & di ordimento doro (Quale iocundissimo coloramento delle pinnule del collo Anatico) commixto, Sopra una bombicina interula candida & crispula, la nitidissima & delicatula carne & la lactea cute tegendo, Quale unque prima sape texere la inuentrice Pamphila figliola di Platisne la insula Coo. Laquale camisia gratiosamente simulaua bianchissime & incarneate rose coprire, Ma la ueste sopra di questa, cum paruissime plicule, o uero rugule elegantemẽte induta, adhærente, & sopra gli ampii fianchi appresso le mammillule strictissimamente di cordicella doro cincta, retinendo soppresse le plicature del tenuissimo panno sopra el delicatamente tumidulo pecto, Sopra di questa prima cinctura, era subtracto la superfluitate del longo uestimento, restata la liciniata fimbria æqualmente fina ad gli carnosi tali.

Poscia ancora questo subleuato indumento succinctulo era alla prima cordicella doro, Cum il sacrato Cesto della sancta Cytherea. Ilqua le ingrummato subleuamento & circunsinuato & elegantemẽte composito intorniaua supra el pudico aluo, cum grato tumento, Et di sopra alle resistente & tremule nate, & al rotundo & piccolo uentre, il residuo del uestire demesso uelaua cum minutissime rugature al reflato delle suaue aure instabillule, & per il moto corporeo, fina alle lactee suffragine cadente. Alcuna fiata dagli temperati spirari di uentuli, il leue indumento impulso, accusaua la pudica & scitula formula, laquale ad quella faceua prompto contempto. Dique non temerariamente sospicai quasi lei non esse re compositiõe spermale. Da poscia le distese bracce, cum le longe mane, ornate di subtili & tornatili digiti, Cum longiuscule, surrubicundule, &

lucide ungue, Quale mai simigliante ad la Agelia Minerua furono dicate, Le quale bracce per la lympitudine delle maniche, poco meno che nude appariano, Et lo exito delluno & laltro brachio, appresso ad gli candidi armi, circuiua bellissime uno phrygio di oro obrizo tessute, & copiosamente decorato di lucenti gioielli.

Per questo modo medesimo erano tutte le fimbrie del uestire, cum minutissimi stralleti di bractea doro, instabili pendenti in molti lochi uenustissimamente dispensati. Sopra luno & laltro Hypocondrio, era la uesta dissuta, o uero dissecta, & in tre lochi cõiuncta da tre pilluli che erano tre crassissime perle innextrulate di seta Cyanea, Quale Cleopatra non hebbe ad risoluere in potione, Et cum tale ordine era inuinculata quella separatione, indicando el su camisio, tra la distantia duna margarita ad laltra.

Dantorno el drito & gallateo collo, uno artificioso sopra filo doro uiolentato ambiua. Ilquale discrepauase sopra el Nympheo pecto angustiantisi poscia acutamente al suo transuerso conueniua, Intexto uermicularia mente, & di pretiose gemme copiosamente ornato. Di sotto a questo indumento come di sopra e dicto, copriua el suo tenuissimo Suparo in crispulato, di seta candida di minutissimo lauorio, Ilquale tegeua quella pretiosa carne, quale purpurante rose, nel discrime del suo spatioso & delitioso pecto. Agliochii mei piu grato che al fesso & profugato ceruo gli freschi riui, Piu delecteuole che ad Cynthia la pisculenta nauicula di Endimione, & la suaue Cithara ad Orpheo.

Le maniche del quale Camisio conueniente late, ad uicino della compræhensa delle Fucilie delle mane inuinculate, circundaua stringendo una fimbrieta aurea in pillulate da due crasse unione per singula cum orientale candore. Da poscia oltra tutte queste gratissime cose, daua pertinace opera, cum furatini & seduli risguardi in uagegiare uolupticamente le cõtumace & tumidule papille ẽ patiente al suppresso del tenuissimo uestito. Quelle dunque non importunamente iudicai, che tanta dignitate di spectatissima opera, Lartifice solamente per se & per suo extremo oblectamento, cum omni diligentia hauerle bellissime formate, & coadunato quiui omni uiolentia di amore. Forsa tale le quatro Alite doro alligate ad la Basilica Regia di Babylone, chiamate lingua degli Dei, non erano uiolente allo amore del Re, gli animi conciliare, quale in queste sentiua. Heume che apena hariano impleto la Vola della mano, Cum il piu bello interuallo che la natura della uita el potesse fingere.

Alla bianchissima gola piu candida che la Scythica neue, uno monile

nile pretioso cingeua, non quale della Cerua Cæsarea, che dubitarei ancora tale fusse stato, quello della scelerosa Eriphile, di manifestare el cælato Amphiarao contaminantila. Il quale una infilatura di gemme & di orbis sime perle per questo exquisito ordine se dimonstraua. Nel pendente uer so la furcula del candidante pecto, in medio tra due grosse margarite infi lato era uno corruscante rubino rotundissimo, Vltra le perle collaterali seguiuano dui fulgoranti Saphiri, & poscia ancora due orientale perle. Vl tra le quale de qui & de li seguiuano dui lampegianti Smaragdi, & ancora due perle, & poscia dui prælucentissimi Iacynthi. Tutte queste gemme de pillulacea forma iustissime & di crassitudine di bacca, cum optima & ami cale partitione.

La biondissima testa cum explicata & soluta capillatura sopra'el gratioso collo effusi, di tortuli & renidenti crinuli copiosa appareua, uedendose non altramente che subtilissimi fili doro, inconstantemente rutilanti. El calueo capillamento discreto, da uno serto de olente & amethistine uiole soppresso, Alquanto sopra la festeuole fronte pendendo, una uoluptica discrepantia componeua triangulare, quale unque ad Genio fusse uotata. Et de seta la strophiola composita mente uscIuano gli pampinulati capegli, parte tremulabondi delle belle tépore umbregianti. tutte le parussime aurechie non occultando, Piu belle che mai alla Mimoria fussero dicate. Dindi poscia el residuo del flauo capillamento, da drieto el micante collo explicato, & dalle rotunde spalle de penduli effusi inquietamente per sopra el formoso dorso oltra gli uertibili ginochii extendentise, & moderatamente inundule uentilantese, che cusi uagamente non explica lugiello de Iunone le oculate pœne, Che tali crini non uotoe Berenice per el suo Ptholemæo nel uenereo templo. Ne Cono Mathematico tale uide nel triangulo collocate.

Nella fronte læta ancora sotto ad due subtile, nigerrime, hemicycle & disiuncte ciglie (Quale mai per aduentura se hano uidute in Aethiopia delle Abbacsine. Ne tale unque in tutela hebbe Iunone) luceuano dui festeuoli & radiosi ochii. Da fundere Ioue in piogia doro, de chiara luce prompti, cum la fusca uuea coperta della lactea cornea, Vicino ad gliquali le purpurante guance, cum le rotunde, & de due lacunule ridente bucce cum eximia gratia uenustamente decorate. Spirauano colore de freschе rose, alla surgéte Aurora collecte. Et dopoi tra uasi di mundissimo crystallo de Cypri locate, Non altramente transparendo, cum uermigliante diaphinitate cusi sencia fallo cum tale nitentia iudicai.

Sotto ſimilmente al diſteſo Naſo una lepidiſſima uallecula alla picio la bucca di corteſe formula confine ſeguiua, Gli labelli della q̃le nõ tumi di, ma modefacti, & depicti de Muricea tinctura, Tegeuano la uniforme continuatione degli piccioli & Elephantici denti, Vno non ſopra eminente allaltro, ma in ordine æqualmente diſpoſiti. Tra gliquali Amore una ſpirabile ridolentia indefinente componeua. Perche io penſiculatamẽte præſumeua, che negli labri gratioſi, altro non fuſſe, ſe non per gli lactei denti lucente perle, & per el fragrante anhelito calidiſſimo moſco, Et per la ſuaue uoce, Theſpiscum le noue figliole.

Per lequale tutte coſe ſummamente illecto, tra gli mei ifocati ſentimẽti, & tra il diſordinato & ſuccenſo appetito, grande ſeditione & amaricabile contentione di proximo naque, Quale gia non fue nelle ante narrate præſentie, & delle ampliſſime & uarie opulentie. Imperoche gli diſcoli & furatrini ochii una parte commendauano delaltre molto piu bella, Ma lo appetito inaltra parte del diuo corpuſculo raptato, præferiua altercando quella ad laltre. Et dicio omni male exordio de tãta perturbatiua & cõtentioſa commotione furono gli inſaturi & infeſtiſſimi ochii mei, gliquali io ſentiua de tanta & tale noxia lite nel triſto & uulnerato core interſeminarii & ſiſcitanti. Per la contumacia di quali allhora quello io al tutto el perdeti, Et niente di manco ſencia quelli in niuna coſa io gli poteua alquanto ſatiſſare. Il fremente appetito poſcia el ſumme delitioſo pecto ſencia æquiualentia extolleua. Gliochii uoluptabondi conſentiendo diceuano, Si almeno tutto el poteſiamo diſcoprire. Dique quelli mobili dindi poſcia uiolentemente dal uenuſtiſſimo ſembiante ſublati, omni extrema uoluptate in quello comparauano. Et quiui corroborato lo appetito & diſconciamente proteruo ſummurmurilaua, Chi facilmente mi ſuadebbe, che alcuna fiata ne unque ſi fuſſe uno capo copioſo, cuſi de geniale ceſarie & uoluptuoſo ornato di textura, & di capilli intortili di egregio cumulo, & di iocundo circumuoluto decorare ſibela & ſi nitente fronte. Quali ramenti Abiegni ſempre in pampinulati orbiculi iuertentiſe.

Che mai tale & cuſi ſpectanda Aperie ad Eſacho gli capilli comente non piaque ne apparue, Cum dui chiariſſimi poſcia & ſagittãti ochii, co meſtelle matutine nel depurato cœlo perlucide, Piu bellamente decorata fronte & capo, che unque ſe uide il Belliger Neco dagli Acintani ornato deſplendẽti radii, nel mio core come demiſſo dardo da irato Cupidine ꝑfundamẽte uulnerabõdo. Dunq; cõcludendo q̃ſi auſo potrei dire. Che Delloſtabilita, ad gli mortali ſi gratioſi, ſi lucidi, ſi decoriſſimi lumi non

produceſſe,quali ſono queſti nel diuo fronte affixi, di queſto cælico figmento præfulgidi &amoroſi,Et percio per tanti iurgii obſeſſo el triſto core& da tanta diſcrepante controuerſia de appetiſcentia ſuſtiniua, Quale ſi tra eſſi una fronde del aſtante lauro del tumulo del Re de Bibria in medio collocata fuſſe,Ne unque la rixa ceſſare,ſi non reiecta, Et cuſi penſita ua non ceſſabondo tanto litigio,ſi non da eſſo core tanto piacere de coſtei (non factibile)fuſſe ablato. Et per tale ragione non ſe potea firmamẽte cõ uenire el uoluptico & inexplebile deſio de luno ne de laltro,Quale homo da fame exarcebato & tra multiplici & uarii eduli fremente, de tutti cupido di niuno integramente rimane di lardente appetito contento, Ma de Bulimia infecto.

LA BELLISSIMA NYMPHA AD POLIPHILO PERVENTA, CVM VNA FACOLA NELLA SINISTRA MANV GERVLA, ET CVM LA SOLVTA PRESOLO, LOINVITA CVM ESSA ANDARE, ET QVIVI POLIPHILO INCOMINCIA PIV DA DOLCE AMORE DELLA ELEGANTE DAMIGEL LA CONCALEFACTO, GLI SENTIMENTI INFLAM MARSENE.

RESPECTANDO PRAESENTIALMENTE EL reale & intelligibile obiecto duna præſtantiſſima repræſentatione de tanta uenuſtiſſima præſentia & diuo aſpecto,& de uno copioſo aceruo & uniuerſale aggregatione de inuiſa bellecia & inhumana formoſitate, Exiguo & exile per queſto & impare reputaua tutte anteuidute iextimabile delitie,& opulentie & elate magnificentie, ad tanto ualore quanto e coſtei. O fœlice dunque colui che tale & tanto theſoro di amore quieto poſſiderae. Ma non ſolamente poſſeſſore fœlice,ueramente beatiſſimo dico colui che ad tutti ſui deſii & imperio humile ſuccumbendo dallei ſara per qualunche modo poſſeduto & obtento, O altiſſimo Ioue, Ecco lo ipreſſo ueſtigio della tua diuina imagine, relicto in q̃ſta nobiliſſima creatura, Onde ſi Zeuſis eſſa ſola haueſſe hauuto ad cõtemplatione, laudatiſſima ſopra tutte le Agrigẽtine puelle & dello orbiſſimo mondo di ſũma & abſoluta pfectione, cõgruamente per ſingulare exẽplario harebbe oppor tuniſſimo electo. Laquale formoſa & cælicola Nympha, hora ad me feſte

uola & alacramente iocũda appropinquatose, incontinente ad gli ochii mei le rariſſime bellecie, alquanto dalla longa ſpeculate, piu paleſemente da uicino contemplandole, remanſi ſtupido & arrepto.

Ne piu præſto lamoroſo aſpecto, & gratiſſima præſentia delapſo per miniſterio de gliochii ad le intime parte, che la recordeuole memoria eui gilo excitando il core intromiſſo. Præſentandogli & quella offerẽdogli, Che di lui ha facto copioſa officina, & delle ſue pongente ſagitte ſtipata pharetra, & della ſua dolce effigie domeſtico & conſeruabile domicilio la riconobbe, Et quella che ha prolixamente conſumpto gli mei teneri anni, negli ſui caldi, primi, & fortiſſimi amori. Perche quello gia diſlocato reſultante, io el ſentiua, & ſencia inducie (quale rauco tamburo) aſſiduaméte il pecto læſo pulſare. Et aduegna che nel ſuo uenuſto & quãacceptiſſimo aſpecto, & per le bionde trece, & nella capreolata fronte di criſpuli & tremuli crini ſopra ludibondi, mi appareſſe quella auricoma Polia extremamente amata, & per cui unquantulo la uita mia fora delle incendioſe flamme mai ſe ha potuto dimouerſe, & fluctuante modificarſe. Niente di manco el ſuperbo & Nymphale habito inſueto, & lo incognito loco me feceron dicio reſtare grandemente ſuſpeſo dubioſo & ancipite. Laquale cum el niueo brachio della ſiniſtra, al chioneo pecto appodiata geſtaua una accenſa & lucente facola, oltra el dorato capo alquanto eminente, La extrema graciliſcente parte de quella, cum iſtringente pugno retinente, Et porgendo accortaméte el ſoluto brachio, candidiſſimo piu che mai fuſſe quello de Pelope. Nelquale appariano la ſubtile cephalica & la baſilica fibra quale ſandaline lineature tirate ſopra al mundiſſimo papyro. Et cum la delicata dextra morigeratamente præhendendo la mia leua, cum dilatata & ſplendida fronte & cum la ridente bocha cinnama fragrante & le afoſſate bucce, & cũ la ornatiſſima loq̃la blãdicula piaceuolméte dixe.

O Poliphile par ad me ſecuro ueni, & non hæſitare unquantulo. Io allhora ſentiui gli ſpiriti mei ſtupefacti, mirabondo como ella el nome mio ſapeſſe. Et tutte le parte ĩteriore proſternate duna ferueſcente flãma amoroſa circundarle, & la uoce occuparſi, tra timore ſerata & uenerabile pudore. Et cuſi diſauedutamente ignoraua che dicio allei condignaméte reſpondere ualeſſe ne altraméte reuerire la diua uirguncula.

Se non che io præſtamente gli offe riti la indigna & diſconuene uola mano.

***

**

*



Et poſtala nella ſua, ſtrengerla ſentiua tra calda neue, & in fra coagulo lacteo. Et parue ad me ímo cuſi era de attingere & attrectare pur altro che coſa di cõditione humana. La onde poſcia che cuſi facto hebbi, ireſtai tuto agitato & concuſſo, & ſuſpicoſo, non ítẽdando le coſe inuiſitate ad gli mortali. Ne ancora che dindi ne doueſſe ſequire, cum plebeo habito pannoſo, & cũ iſciochi & uulgari coſtumi, difforme allei iſtimantime inepto & diſſimile di tale cõſortio, & illicito eſſere mortali & terrogenio tale delitie fruire. Per laq̃le cagióe arroſſciata la facia, tutto diuerecũda admiratióe reimpleto, al quãto della mia imitate cõdolẽdomi, ſectario ſuo me expoſi.

Vltimaméte pur nõ cum integro & tutto riuocato animo ícominciai de riducere gli pauidi & pturbati ſpiriti, Suadẽdomi meritaméte beatiſſimo exito eſſere appreſſo tale belliſſimo & diuo obiecto, & in cuſi facto loco. Laſpecto præſtabile della quale ualida uirtute harebbe hauuto di trahere & di tranſmigrare le perdute alme fora delle æterne flamme, & de riduregli corpi icõpacti negli monuméti al ſuo cõiuncto, Et bacho hareb be neglecto la íclyta temulétia di Gaurano, Fauſiano, & Falerno, & Puci-

no,o uero Pictano,per hauere de costei perpetua spectatione. Et retro essa sequendo cum el palpitante(& damore inquieto)core, piu quassabondo che Sisura auicula, Et non per altro modo che la timida pecora dal rapace lupo portata per la morsicata gula.

Quiui feruidaméte tacto di piaceuoli ardori, paulatini uegetantese in cominciorono di riscaldare & succendere la frigida paura & lalterato calore ad uno amore sincero dispositiuamente adaptare. Et gia quasi superato & uincto non mediocremente da incentiuo & interno appetito tra me taciturnulo cogitando, uariamente altercaua, O fœliciſſimo sopra qualũ che amatore chi dellamore de questa fosse.se, non in tutto, almeno alquanto participeuole copulato. Dopo ad gli mei improbi desii improbando opponeua dicente, O me a pena mi se darebbe ad credere, che tale Nymphe cum gli impari & terrestri, de tutte cose ad esse dissimili se dignasseron. Ma senza hæsitare, questa e digna de gli stricti amplexi degli dii superni, & quelli spogliantise delle diuine forme tramutati & personati trahere dagli alti cœli al suo dilecto so amore. Dallaltra parte io me consolaua, che io offerentili lalma mia amorosa(altro piu digno munere non hauendo) quã tunque diua, forsa non la despreceræ. Quale Artaxerxe Re degli Persi, la qua nelle mane præsentata abeuere se inclinoe. Et per questo cum tepidi sospiri sentiuio agitare & grandemente commouere lintime parte del inuaso pecto mio. Ilquale ad tale ministerio uolentieri adaptauase, & piu ageuole se præparaua ad accéderse, che ad gli soffianti Euri el ficco harundineto, postogli la piccola fauilla, che nel principio se comincia impetuosamente impigliarse multiplicando tutto poscia saccende.

Per questa similitudine uberrimamente experiua uno incremento duna piaceuola & domestica flãmicella dilatarsene nel præparato subiecto, Cusi factamente che gli amorosi risguardi di essa mi erano hogimai perniciose & mortale percussure, Come corrusco tonitro negli ualidi roburi cum repente impeto disserpando sfinde, Et gia non audeua di guardare gli sui lucidi ochii, Imperoche qualunque fiata riguardantila(uiolentato dallincredibile bellecia del suo gratissimo aspecto)& per auentura gli sui radiosi ochii se hauesseron cum gli mei mutuamente ricontrato, per alquanta mora tutte cose ad me pariano geminate, prima che degli mei ochii el uacilante conniuare, & pristino lume se ristorasse.

Per la cagione di tutte queste cose, Manubio & spolio & uincto totalmente era dispositio allhora cum il pugno apprehendere delle freschе herbule, & ad essa offerendole supplice dire. Herbam do. Aduegnia che gia cũ la méte tacito el cõfirmasse, & cõsignatoli libero adito & ampia aptione delaia mia deputata. Subito dicio el caldo pecto humilméte hauen

doſe apatorato come el rubéte & maturo fructo della mordica, o uere ca-
rácia nella prima fractura ampliátiſe ſucceſſiuaméte poi tutto crepa. Et ri
ceuute in ſe le ſolite & familiare (ma alquáto intercalate) æſtuatione, íme-
diate lo uſato & fruſtato lare el ſuo feruore & foculo riconobbe, penetran
do le arſibile & experte uiſcere, cum el uirgineo aſpecto decorato exceſſi-
uamente de inexcogitabile elegantia. Perche gia nella prima coctura de-
gli primi amoroſi incendii in la mente dolciſſimo (Ma quale completo
& farcito dinſidie caballo in troia) Introducto, dede primordio æternal-
mente una incognita & implacabile pugna, nel tenace core & ſimpliciſſi-
mo, di rimanere profundamente infixa. Il quale facilmente da uno dolciſ
ſimo ſembiante ſeducto, ſencia mora inconſultamente non ſi tardoe ſfin
dirſe, & tutto ad gli amoroſi acceſſorii & accendimenti latamẽte feneſtrar
ſene & ad gli piaceuoli fochi diſpoſitamente racenderſe, & ad tanto faſce
aptamente ſottometerſe.

Dique gia in me ad gli ſeduli & interni ardori una domeſtica excitatio
ne piu ſe i fortiua. Ad gli quali piu digno & piu opportuno ſoccorſo que
ſta al præſente ſingularmente reputaua, che ad le caue nauicule, nelle rapi
de & fluctuante unde del remenſo pelago nauante cũ iniquo tempo Ty-
phi cũ el ſuo ampluſtre & pcõmodo regiſtro, & la ſtella di Caſtore. Piu gra
to ancora che quello di Mylicta al batuto Adone. Et ad Phrodite q̃llo de
Periſtera obſequioſa Nympha. Et piu acceptiſſimo che il Dictamo Ideo
portato dalla filia di Dione, cũ el purpureo fiore al uulnere d̃l pio Aenea.
Et ſentendo io el gia concuſſo pecto dallintime aſperitate, & tacitamente
reimpleto & compreſſamente ſtipato, & racolti in ſe gli diſcoli penſieri, &
cũ operoſo amore penſando ſe ampliaua & augeuaſe la non piu riſanabi-
le piaga. Et reſtricti in me gli paulatini & puſilli ſpiriti, quaſi auſo me aſſi-
curaua de manifeſtare gli exprimendo gli mei intenſi feruori & amoroſi
cõcepti. A lhora tutto perdutome in cæco deſio. Il perche nõ ualeua piu
io recuſare ad gli inuadenti acceſſorii, & ad gli cauſtici ebullimenti reſiſte
re, & uociferare cum incitata & piena uoce & dire.

O delicata & diua damigella qualunque ſei, meno che cuſi ualide fa-
cole uſa ad arderme, & di conſumare el mio triſto core. Hora mai per tu-
to arde da indeſinente & ſtimoloſo incendio, & me per medio lalma ſen-
to trãfigere & penetrare uno pontuto & acutiſſimo & flammeo dardo. Et
cuſi dicendogli di uolere diſcoprire il celato foco, & minuire alquantulo
la exacerbatione che io patiua exceſſiuaméte ingraueſcéte per ſtare ocul-
tata q̃ſta (damore) rabioſa & terribile in flãmatiõe, ma patiẽteméte io reſtai,
Et per tale modo tutte q̃ſte feruide & graue agitatione, & temerarii pẽſieri,
& laſciui & uioléti appetiti, io gli reflecteua uedãdome cũ la mia toga ſor-

dido. Laq̃le ancora gli harpaguli delle mordice la pule nella ſelua ĩfixi reti neua, Et quale Pauone remirando gli fœdi & uiliſſimi pedi depone la rotũdata cauda, Cuſi ne piu ne meno, io ſupprimeua gli irritaměti di omni uoluptate, interrumpendo gli contumaci deſii, & uani cogitati conſiderã do la diſconuenientia a tanto diuo obiecto.

Per queſta cagione era forteméte diſpoſito cum tutte mie forcie di uincere & inclauſtrare el ſoluto & uago appetito, & la uacilante mente, & ſuperare la immodeſta uoluntate, arbitrando hogi mai che altro eſſere che cuſi non poteua. Ad lultimo penſiculatamente nel archano del mio infocato core ad cogitare incominciai, che ſencia fallire la præſente & continua mia pœna adæquare poteuio ad quella de lo improbo Tantalo che allarida & ſitiente bucca le gelide & purgatiſſime aque guſtabile & iocunde ſe offeriſcono, & al freméte appetito gli ſuaui fructi fina alla hiante bucca gratiſſimamente ſe appræſentano, rimane finalmente impaſto & abſtemio de luno & delaltro.

O me che non per alrro modo una uenuſtiſſima Nympha inſigne di forma, di florente ætate, piu che direſi pote decorata de angelici coſtumi & de præcipua honeſtate celebre, nel conſpecto degliochii mei eximiamente benigna præſentata, La uiſitatiõe delaquale omni exquiſito & delectabile contento humano excedeua, & io allato ſuo, piena di omni coſa, che ſolatioſamente uale ad amare & appetire prouocabonda, & da qualunque altra operatione lo intellecto aſtrahendo ſolo in ſe cumulantilo, Non ſuccureua percio ad lo anhelante & uoluptabondo deſio.

Hora per tale uia non extinguendo le ardente concupiſcentie, quanto io ualeua aquetaua el langueſcente core oltra modo inflammato, cum ralentarlo de amoroſa & ſolatiua ſperancia. Et cum tale diſcorſo che mai ſi troua carbo tanto extincto, che allo ignito propinquo non parimente per la conueniente diſpoſitione nõ ſe accenda, Ma gliochii effrenati piu domni hora quello di qualunque potere immunito & inerme, di piu inſolente deſiderio le ſue præcipue & diue bellecie lo inflammauano. Sempre piu bella, piu elegante, piu uenuſta, piu appetibile, & extremamente apta & præſtabile damare, cum mirabile incremento de dolce piacere euidentemente monſtrantiſe.

Poſcia ſinceramente penſitaua, Si per auentura gli ſummi Dii perſentiſcono me deſiderare & nephariamente appetere & præſumere gli deuetati dilecti, forſi in queſto ſancto loco, & de tale perſona ragioneuolmente prohibiti, Nonne come prophano ad me facilmente potrebbe aduenire Si como ad molti altri che hanno offeſo impudentemente, le frede & infracte ire iuſtamente uſate ad Iſione audace & cõfidentiſſimo? Et per el ſimigliante

migliante Thrace nõ harebbe ancora lui trouato de neptuno le profun de ſedie, ſi lui temerario el mero & ſaporoſo Baccho, cum la liquida Te- thy primo non haueſſe adulterando immixto, & de gli diuini ſtati nõ ſe haueſſe indignamente intromeſſo. Et Galantide ancilla regia a Lucina mentitora non portarebbe el parto ſuo nella bucca, ſe eſſa nõ lhaueſſe de cepta. Onde forte queſta Diua Nympha e reſeruata al ſuo Genio, o uero a qualche altro ſublime Heroa, & io tal ſacrilegio indignamente tentan do, indignabondo contra me ſe potria meritamente cõmouere. Cuſi fa- cta ragione dunque tempeſtiuamente æſtimando cogitai, che ad quelli che leuemente ſe aſſicurano leuemente ancora perire, & ad tali non eſſe- re difficile lo ingáno & il fallire. Et negli audaci (ſi ſole dire) non præſtar- ſi tutta la fallace & ludibonda fortuna. Et oltra cio, arduo e lo inueſtiga- re el core alieno. Per laquale coſa, Quale Caliſtone pudibonda ſenten- tiſe agrauare il tumefacto aluo, ſe abdicaua dalla præſentia dilla Caſta Diana, Cuſi de pudore àgitato me retraheua da tale impulſo refrenando gli mei uoluptici & diſconueneuoli deſii. Ma dirottaméte cum Lynceo ochio, & indeſinente examinaua cum ſummo piacere, & cum miro affe cto la belliſſima Nympha, diſponentime tutto al ſuo gratiſſimo amore, cum infallibile, obſtinato, & firmatiſſimo animo.

POLIA ANCORA INCOGNITA ALLAMANTE POLIPHILO GRATIOSA ET FACETAMENTE ELFA SECVRO. ILQVA LE PER LE SVE MIRANDE BELLECE DA OPERA AD AMORE NELLA MENTE SVA, ET ACCO STATISE AMBIDVI AD GLI TRIVM PHI, INNVMERI ADOLESCEN TVLI ET PVEREFE STIGIANTICVM MOLTO DILE- CTO VI.

* DE. *

FORTEMENTE ESSENDO EL SAGITTA- rio cupidine nel mio captiuato Core habiliſſimaméte ſituato præſide Tyráno, & cum ſolidiſſime cathelle da- more ualidamente ligatome, Sentiua noxiaméte pun- gere, & uiolentemente il crudo & urgente morſo ſfor- ciarme, ſuppoſito gia al priuilegio delle ſue dure, ma piaceuole legge. Et completo di ancipite dilecto oltra menſura ſo- ſpirando, liquabondo me ſtrugea. La præſtante Nympha cum lau tiſſimo decoramento ſencia mora blandicella, & cum la ſua purpu-

rula & melliloqua bocca, & cum uiolẽte & atractiue carolette me assicu roe, & dallanimo mio ella sbandisse, & dimoue tutti gli pauidi pensieri, refocillante cum la specto Olympico, & refrigerando cum el suo luculẽ to eloquio la gia rinfocata anima, & cum amoroso & petulco risguardo & cum gratioso riso dixe.

Poliphile uoglio che tu sapi, che el uero & uirtuoso amore non ha rispecto alle cose exteriore, & per questo el tuo habito nõ diminuisse ne minora lanimo tuo forsi magnanimo & gentile, & digno questi miraue glioſi & sancti loci & regni meritamente di spectare, & gli mirandi triũ phi. Per laquale cosa timore alcuno lamente tua non permettere unquã tulo occupare, Ma accuratamente mira quali regni possedono gli inco- ronati dalla Sancta Venere, Quegli che uirilemente agonizato, & perse ueranti alle sue amorose Are seruẽdo, & sacri fochi la sua promptissima gratia legitimamẽte hano adepto. Et hora terminando el suo accorto & suaue confabulamento, Ambidui mouendo gli passi ne citati ne anco- ra lenti, ma cum modesto grado, in me discutiente cõsideraua dicendo.

O fortissimo Perseo, per questa piu strenuamente haresti cum lo hor ribile monstro pugnato, per assequire el suo dolcissimo amore, che per la tua Andromeda. Et poscia.

O Iason si di questa gli legitimi hymenæi ad te fusseron stati propo- sti, cum molto magiore periculo (Deiero per Ioue) non fue quello, di cõ- seqre la lana doro, ragioneuolmẽte arbitro, che postposto q̃llo, & p̃ que- sta ferocemente certato haresti, essa iudicando, sopra tutti gli gioielli, & pretioſi thesori del spatioso mondo, & ancora della ditissima Eleutheril lyde Regina pretiosissima, & de magiore talento & incomparabile pre- tio. Ognhora & continuamente piu formosa, piu nellaspecto uenusta, cum mundissimo exornato appareua. Ne tale el copioso oro ad Hippo damia, & ad gli rapaci & anxii Auari grato cusi se præsta. Ne tanto se of- feriisse similmente ad li Naute lo ingresso del tranquillo & securo porto ne Prymnesio ouer Tonsilla al suo alligamento nelle hyberne tempesta te quassati. Ne cusi optata & opportuna se offeriua la cadente piogia al rogo di Crœso. Quale & quãto la delitiosa Nympha da amare q̃ pacce- ptissima offeriua se. Piu periucũda ad me & carissima che al furente Mar te le sanguinarie pugne. Ad Dionysio la Sacrima della magna Creta. Et ad lintoso Apolline la garulosa Cithara. Piu ancora gratissima che le frugale glebe, & le crasse aristę, & il sacro Premetio, & Thesmopho- ria ad Dimitra.

Et piu oltra par allei festiuissimo procedendo per la herbescente & flo rida & di uiridãte come cæsariata planitie, alcũa fiata gliochii scrutarii &

curioſuli

curioſuli ad gli delicati pediculi, di uermiglio corio calciati officioſiſſimi li cõuertiua, ad gli quali tuberuli il calciamento uolupticamente extento adhæriua, Et alcuna fiata le prompte & candidiſſime gambe, dalle ſuaue auree remoto alquanto il ſericeo habito, uditante ſopra li uirginei membri cum formoſo & exquiſito expreſſo ſe diſcopriuano. Et quelle cũ ſincero iudicio affirmaua tincte di finiſſima grana, quale unque ſa collecto in Peloponneſo, tra biãchiſſimo lacte, & cum fragrante moſco compoſitamente concrete & coagulate.

Per lequale tutte delectabiliſſime coſe, in cathenulato negli difficili & inextricabili noduli di uehemente amore, piu inexplicabili chel Herculano nodo, & piu che quello che il magno Alexandro cũ la ſpatha ſoluete, & nelle implicatiſſime rete amoroſamente irretito, & il mancipato core ĩ ardentiſſimi & moleſti cogitaméti, & feruentiſſimi deſii loricato ſtringentime douunque me uoluea, piu puncture & piu clauiculi in eſſo amãte core ſentendo, che il fidele Regulo in Aphrica raptato intra il chiouato dolio. Di que di nullaltra coſa refrigeraua gli merenti ſpiriti damoroſo incendimento, & da exquiſitiſſimi cruciamini exaſperati, che egli nel tonante pecto ardeuano. Si non che abſorbire gli ſeduli ſingulti oſcitante quale fugato damnulo. Eſſendo dunque increbre anxietate præcipitatamente immerſo, & al uiolentiſſimo amore di queſta, tutto rapto uedẽtime, da me ad me diceua.

O Poliphile come poitu laſſare lamore una fiata indiuiduaméte in la tua mellea Polia exarſo per qualunque altra? Et quiui ad tutto il mio ualore da queſto morſicante laqueo, piu forpiceamente che le branchie del ſtringente Paguro che me traheua diſnodarme uolendo, non era factibile opera. Onde altro nõ experiua che piu moleſtaméte me illaqueaſſe alaffecto di queſta, la cruciata alma, che la uerace ſimilitudine di omni ſuo corporale filamento, il uenuſto ſembiante, & gli præſtanti geſti della mia dolciſſima Polia. Ma ſopra tutto queſto ad me offeriua ſe atrociſſimo cruciamento, como poteſſe io cedere alla mia q̃acceptiſſima Polia, Et immediate negli humecti ochii le calde lachryme prouocate aſpernabile & molto arduo mi paria rinouare il mio macerato core, & per ĩtrodure uno nouitio & ĩcognito, & impioſo exulare lantiquo ſuo ſignore. Poſcia con ſolantime diceua. Per aduentura queſta e eſſa, ſecundo il diuo oraculo & alte & uerace ſponſione della Regina Eleuterillyda, Ma non ſe parde, perche ſi io non erro, queſta infallibilmente a mi pare. Et facto queſto amoroſo & diſcurſiuo cogitato, & ſuaſiuo præſuppoſito & di omni altro deſio fora uſcito, ſolamente penſiculaua cũ il core & cũ la méte reiterando ad la ĩſigne Nympha. Dal grande amore della q̃le ſtricta méte pre-

so non mediocremente coacto audeua cum insueta admiratione assi-
duamente speculare tãto inuisitata fractura. Et gliochii mei delle Nym
phale & incomparabile bellece aptamente copiosi & absorbẽtissimi Ty
phoni se faceano,& poscia che furono excitati cusi caldaméte ad exhau
rire la summa dolcecia de cusi benigna & conspicua præsentia, prehen-
derono æterna fortitudine di retinire adunatamente conuenticii ad tale
uoluptuoso ministerio insieme cum essi, tutti glialtri mei captiuati senti
menti solatiosamente consentanei, Che solaméte da lei,& non daltron-
de chiedesse io tale refrigerio & dilecto p̃cipuamente alle mie incendio
se flamme. Dunque per tale modo da exasperante amore crucioséte
læso,& afflicto uacillando, peruenissimo alquanto alla parte dextra del
spatioso campo.

In questo loco disposita mente erano ordinati gli uerdegianti arbori
& copiosamente frondosi, pieni di suauissimi flori fructigeri circa il sito
& di multiplice sorte di foliatura & di immortale uirẽtia, Lætificauano
il core degli inspectori.

La Epaphrodita Nympha affirmose,& stete quiui & io. Oue riguar-
dando cum quasi semi potentia uisiua, perche totalmente dislocare non
se poteua dallamoroso obiecto, per la benignitate della amœna plagia.
Io uidi approximato el numeroso choro di una stipante caterua, festiui
& corigianti, di delicatissimi,& lauti adolescentuli ephebi, cum intonse
come exultanti, Cum le cæsarie degli annulati crini, sencia studio alcu-
no intorti, De serti & aureole di multiplici fiori, & di uermiglie rose, &
di frondoso Myrto,& di purpureo amarantho cum Mellilothi ĩmixto
amorosamente incoronati & impexi. Et cum questi extrema multitudi
ne di bellissime puelle. Piu delicate & belle quale non sa trouarebbeno
inspartania. Et luno & laltro sexo uestiti di superbo operimento, non di
Milesia lana, anci di richissimi habiti di seta,& tali di undulante Thab-
bi, Non subditi ad le lege Opie, Alcuni di uersicolore cangiante, men-
tiente el uero coloramento. Alcuni di purpura electa dalle Murice,& ta
li di Lino subtilissimo quale nello Aegypto non e producto candido
& crispulo,& crociculato drapo texuti subtilissimaméte. Et di innume
rabili altri coloramenti. Alcuni de Ceruleo, Altri di Phœniceo, molti
de uerdegiãte & Puniceo, Di Sandacina,& Cyanea infectura, cum sum-
ptuose delicie, Assai di crocea tinctura, quale non produce Corico, ne
Centuripe, summamente alintuito gratiosi di filamento aureo intrama
ti. Cum eximio decoramento di lucente gemme nelle extreme fimbrie
circa gli astragali retinute da purgatissimo oro. Alcuni erano promis-
cuamente, cum sacrate infule & di diuo & pontificio culto. Tali cum in
dumento uenatricio.

Et le piu

Et le piu de queſte egregie Nymphe,gli ſui biondi capelli cõgrumati haueano,cũ exq̃ſiti,& di uoluptica textura ínodulati, Altre tormẽtuli tripharia íſeme diffuſaméte le íſtabile & inq̃ete trece retro al lacteo collo effuſe ſpãdeuano. Tale cũ uberrimi crini íuilupati negli tenuiſſimi uela mini laſſata gratioſaméte la læta frõte di retorto capillaméto ombrata. Et cuſi nõ operoſo , ma la maeſtra natura rendeua non mediocre gratia. Et cum uitte de fili doro texte cum phrygiatura de perle micante , Et altre haueano de richiſſimi & uolupticoſi baltei decorato el crinoſo capo. Et alla dritta gola le ſumptuoſiſſime collambie ,& monili pretioſi, & Armille & ſpinthri, Et le parue urechie belliſſimaméte Stalagmiate di uarii gioielli. Et la dignitate del capillamento cum mundo & cõſpicuo exornato,circundata la fronte de infilatura di groſſe & circulatiſſime margarite. Lequale tutte excellentiſſime coſe inſeme cum le elegantiſſime perſone,facilmente hariano alterato,qualunque agreſte.feroce.obſtinato. & in humano core.

Pandeuano poſcia uoluptuoſamente gli candicanti pecti, in fina alle rotonde mammillule diſcoperti. Dapoſcia el uirgineo corpuſculo ſopra le drite gambe,cum gli picioli pedi. Et tali nudi ſopra le antiquarie ſolee,retinute cum cordicelle doro,tra el maiore digito,& il mediocre,& appreſſo el minimo,& intorno el pieno pterna , Dindi poſcia politule conueniuano ſopra el culmo del pede , in uno artificioſo illigamento corrigiate. Alcuni ſtrictamente calciati,& cum harpaguleti aurei anſulati. Tali cum calige ſoleate purpurante & di altri iucundi colori, Quale nũque Caio Galico la primo portaſſe. Altri cũ aſſeptati cothurni ſopra le bianche & polpoſe ſure cincti,& tali cum crepidule,cum maeſtre uole anſulette auree & di ſeta, Multi cum gli priſci Sicyonii, & alcũe cũ eximii Socculi ſerice & cum obſtraguli aurei decoriſſime gemmati.

Et ancora alla cõcinna teſta la expedita fronte, cum uolanti uelamini,di conato Aranco circũligata,& cum gli mordaci & feſteuoli ochii, piu chiari che lucente ſtelle,nel purgatiſſimo cælo, Sotto alle ſubtile & circulate ciglie. Et el piciolo naſo tra le pomulate guancie, rubicundate quale nel Autumno eſſi meli , douutamente cum le alueole,o ueru foſſule ridente. Ancora gli præciſori & gli oculari denti,cum gli altri ordinatamente diſpoſiti picioli in colore di copellaceo argento , tra gli muſtoſi labii ſimiglianti al finiſſimo Coralio. Molti ſimilmente cum gli ſonori inſtrumenti, Quali unque in auſonia ſi retrouareberon, ne ancora nella manu di Orpheo,celebrabondi per gli florulenti prati,& æquatiſſima planitie dolciſſimi ſoni,& cum ſuauiſſime uoce & ode exultanti, & cum multiplicata gloria, facienteſe luno cum laltro amoroſe pu-

gne, Cum ſolaceuoli & iucundiſſimi acti & blandimẽti, Feſtigianti circi-
tori quatro pretioſiſſimi & diuinitriumphi,
unque ſimili uiduti da gli mortali riſguar
di cum ſincero & delectabiliſſi
mo applauſo.

POLIPHILO IN QVESTO PRAESCRIPTO LOCO VIDE LE QVATRO TRIVMPHANTE SEI VGE TVTTE DI VARIE PETRE ET DI PRETIOSISSIMI GIOIELLI. DALLA MVLTITVDINE PROMISCVA DI BEATI GIOVENI IN LAVDE DEL SVMMO IOVE MOLTO VENERABONDI.

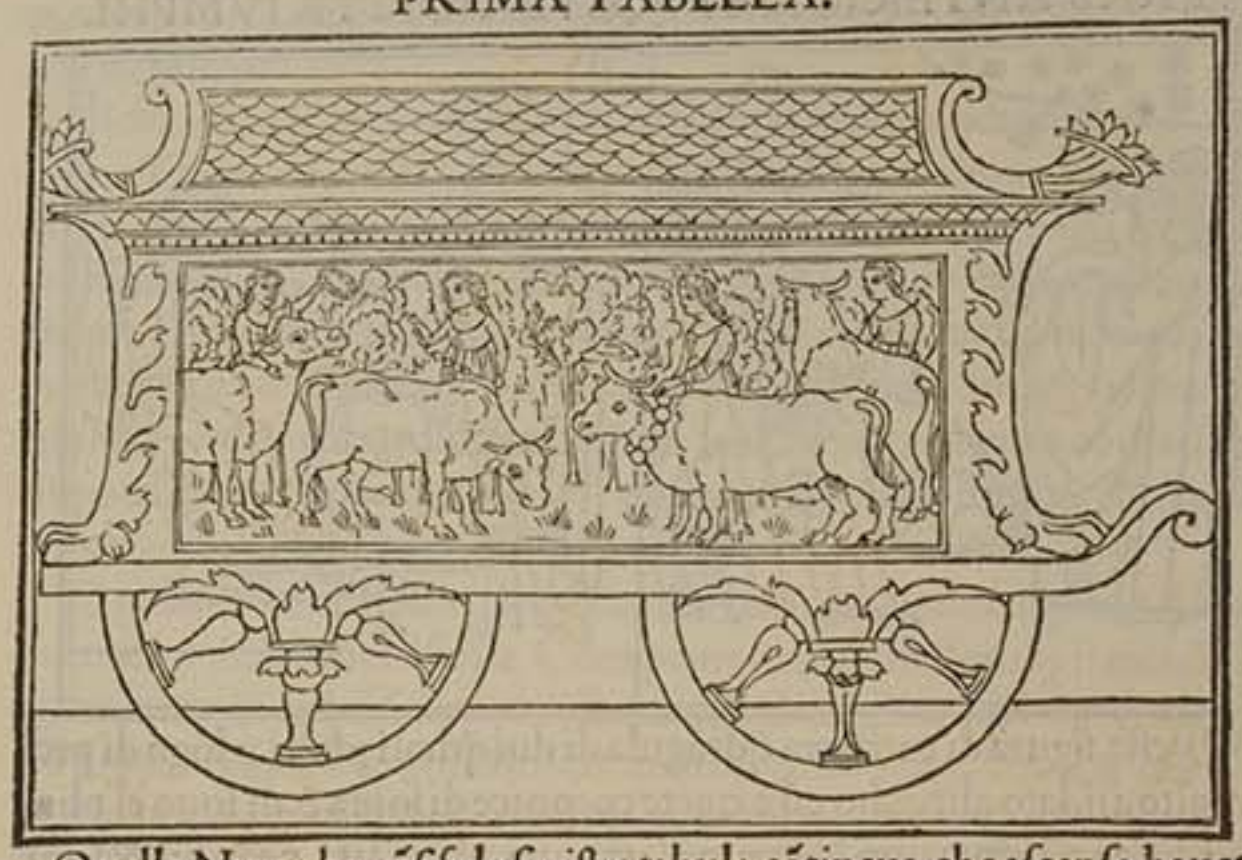
RAGIONEVOLMENTE VNQVANTVLO difficile ad gli ſuperni Dei fare exiſtimo, anci factibile ſa cilmente ſi præſta qualunque effecto al ſuo uolere, & in ciaſcuno loco, & ſopra omni coſa creata. Il perche debita mente chiamati ſono omnipotenti. Forſa chi alcuna fia ta le miraueglioſe & ſtupẽde immo diuine opere udirae narrare, ſupremamente miraueglіarſe potrebbe. Imperoche imitare, le coſe naturale, larte æmula, quanto uale ſforcia. Ma le diuine ſencia dubitare per qualunque creato ingegno & intellecto ſencia ſua ope, & ſpiramine non ſi pole aptamente ſimular ne fingere. Dunque per ſi facta ragione, niũo da dubio alcũo douerebbe laſſarſe occupare, Ma qetaméte aiaduertẽdo pona nellanimo, ad gli ſuperi poſſibile, ciaſcuna ad nui iſueta factura, Quale io cuſi uidi. DESCRIPTIO PRIMITRIVMPHI.

El primo degli quatro mirandi & diuini triumphi hauea le quatro rapide rote di finiſſima petra de uerdiſſimo ſmaragdo ſcythico, di atomi di colore rameo ſcintillato. El reſiduo poſcia del carro mirai attonito facto tutto di tabelle, nõ di Arabico. ne Cyprico, ma di ferrineo ſcintillare indico adamante inſultãte al duro ſmerilio & del chalybe, uictrice del lacti uo foco contemptore & contumace, ma al caldo cruore Hircino quieto & domabile, Grato alle magice arte. Lequale aſſule diuinamente operate di cataglyphia explicatura inſcalpte & in mundiſſimo oro mirabilmente inſepte & inclauſtrate,

Nella dextera tabella mirai expreſſo una nobile & regia Nympha cũ multe coætanee in uno prato incoronante gli uictorioſi Tauri di multiplici ſtrophii di flori. Et uno adhærente ad eſſa multo peculiaremẽte domeſticatoſe.

prima

PRIMA TABELLA.



Quella Nympha cõfisa la finistra tabula cõtineua, che ascenso hauea sopra il mansueto & candido Tauro. Et quello q̃lla p el tumido mare timida, trãsfretaua.

SECVNDA SINISTRA.



Nel fronte anteriore, Cupidine uidi cũ inumera Caterua di promi scua géte uulnerata, mirabõdi che egli tirasse larco suo uerso lalto olympo. In nel fronte posteriore, Marte mirai dinanti al throno del magno Ioue, Lamentãtise che el filiolo la ipenetrabile thoraca sua egli la hauesse lacerata. Et el benigno signore el suo uulnerato pecto gli monstraua. Et nellaltra mano extenso el brachio teniua scripto, NEMO.

PARS ANTERIOR ET POSTERIOR TRIVMPHI.



Questa figura di carro era q̄drāgula di dui q̄drati pfecti p lō̄go di pedi .vi.alto.iii.lato altrotāto cū exigēte coronice di sopra & di sotto el plintho, Et da q̄ ī sopra uno & semipedi era una plana lata pedi dui & semi, lō̄ga.v.& semi, cū uno ꝓclinato uerso la coronice tutto squāmeo de pretiosissime petre, cum alterato congresso & ordine di coloramento. Et ne gli quatro anguli erano appacte copie inuerse cum lapertura resupina, sopra el proiecto angulare della coronice, stipata di molti fructi & fiori de crasse & multiplice gemme germināte tra la uariata fogliatura doro. Gliquali corni uidi cum egregia expressiione di folie di papauero cornuto, inuestiti & di alueoli intorquati, & cum il suo gracilamento inuoluto al termine della plana. Ilquale si rūpeua ī uno folio laciniato antiq̄ rio, che bellissimamente deriuaua sopra el dorso della elegante copia del la materia dicta. In ciascūo angulo dal plintho uerso la coronice, al proiecto era affermato, uno Harpyiatico pede, cum moderato sinuare, & cū præstante conuersione de qui & delli infoliamento di Acantho.

Le rote erano tecte intro nel carro, La medietate sua apparēdo, Et el plintho cioe la extrema parte di essa machina, nellanteriore parte, proximo ad gli harpatici pedi, alquāto subleuantise politamente gracilisceте uertiuase in uno limachale uoluto. Nelquale erano gli laquei; o uero retinaculi ad trahere opportunamente commēdati. Et oue infixo uertiua laxide, ad esso plintho appacto pendeua uno mucronato, di tanta latitudine alla iunctura del plintho, quāto era due fiate dal uolubile meditullo alla cima. Et quiui exquisitamente principiauano due foliature, Lequale diuidentese sotto el plintho deriuauano, Nel medio della discrepantia delle quale promineua modificataмēte una pētaphylla rosa, nel

mediano

mediano dellaquale uertiuase esso polo nellaxide. Come appare nella tabella prima.

Hora sopra la plana antedicta iaceua uno fatale candidissimo & benigno Tauro, de molti fiori adornato, & di pompa di boue libabondo. Sopra gli sedeua una regia uirgine degli ampli tergori, Cum gli longi, & nudi brachii, quasi ispagurita tenendose gli péduli palearii amplexaua. Induta exquisitissimamente di panno subtile, de seta uerde & de oro, de miraueglioſa textura, di habito Nympheo, cũ le extremitate, di uno uelamine confine alle tatule succinctulo, uelificante, nõ senza copia di uarii gioielli exornata, cum una corona doro, supprimente una elegantissima & aurea cæsarie, mundula prænitente.

Questo tale triumpho traheuano sei lasciui centauri figlioli dil caduco seme dillaudace Isione. Cum piane cathenule doro agli robusti & equini fianchi exquisitamente illaqueate, Cum gli ānuli luno cum laltro suppressamente innodantise, & retinute nelle auree fibule & connexi, & poscia in le appacte armille discorrendo al tirare æqualmente tutti sei. Ne simigliante modo Erichthonio nel cõiungere degli feroci cabali alle uoluere quadrige ritrouoe.

Ciascuno equitaua una ísigne Nympha, sedente cum le spalle luna alaltra riuoltate, tre cum le spectatissime facie alla dextera cõuerse, & tre alla parte leua, Cum instrumenti musicali inseme cælestemente di harmonia participati, cum uberrima & flaua capillatura, giu per gli candidi colli distente, Cum pancarpie ornata la sua testa, Vestite due proxime al triumpho di seta Cyanea, quale luculeo & eximio coloramento dille plumule nel collo del Pauone.

Le due mediane di folgorante Chermeo. Et le prime præcedente de panno raso di coloratione Smaragdinea uerdigiante. Non sencia gli Nymphali additamenti, & decoramini, cantante cum le ritondate buccule, & cum tanta suauitate sonante, di melodia, di conseruare impasta lalma sempre uiua.

Gli Centauri di Dendrocysto coronati. Ne le mano sue, la una alla parte ima, & cum laltra amplexando gestauano gli dui propinqui al carro, uasi di antiquario expresso, di Topacio di Arabia, cum el suo fulgente colore aureo, grato a Lucina, & alquale le onde se quiescono. Negli sui fundi gracili, & nel mediano immoderata corpulentia paulatine augentise, Et dindi poscia uerso lorificio fastigiantise di altitudine bipedale, sencia ansule de miro artificio. Fora degliquali, psiliua uno nebulãte fumo de fragrãtia tropo ĩextimabile spargẽti. Gli sequẽti sonauão tube doro, cũ pẽdẽte pãno sericeo subtile, di aureo ĩtexto, cũ tripli-



ce ligatura alla fiſtula tubale, Gli altri dui cũ ueterrimi cornitibici concordi ciaſcuno & cum gli inſtrumenti delle Equitante nymphe.

Sotto lequale triũphale ſeiughe era laxide nel meditullo, Nelq̃le gli rotali radii erano infixi, deliniamento, Baluſtico, graciliſcenti ſepoſa negli mucronati labii cum uno pomulo alla circunferentia. Elquale Polo era di finiſſimo & ponderoſo oro, repudiante el rodicabile erugine, & lo incẽdioſo Vulcano, della uirtute & pace exitiale ueneno. Summamente dagli feſtigianti celebrato, cum moderate, & repentine riuolutiõe intorno ſaltanti, cum ſolemniſſimi plauſi, cum gli habiti cincti di faſceole uolitante, Et le ſedente ſopra gli trahenti centauri. La Sancta cagione, & diuino myſterio, inuoce cõſone & carmini cancionali cum extre ma exultatione amoroſamente lauda uano.

**,
*



EL SEQVENTE triũpho nõ meno miraueglioſo đl primo. Impo che egli hauea le q̃tro uolubile rote tutte, & gli radii, & il meditullo defu ſco achate, di cádide uéule uagaméte uaricato. Ne tale certam̃te geſtoe re Pyrrho cũ le noue Muſe & Apolline í medio pulſáte dalla natura íp̃ſſo.

Laxide & la forma del dicto q̃le el primo, ma le tabelle erão di cyaneo Saphyro orientale, atomato de ſcintillule doro, alla magica gratiſſimo, & longo acceptiſſimo a cupidine nella ſiniſtra mano.

Nella tabella dextra mirai exſcalpto una inſigne Matrõa che dui oui hauea parturito, in uno cubile regio colloca ta, di uno mirabile pallacio, Cum obſtetrice ſtu pefacte, & multe altre matrone & aſtante NympheDegli quali uſciua de uno una flammula, & delal- tro ouo due ſpectatiſſi me ſtelle.

* *
*

TABELLA DEXTRA.



Nellaltra assula gli curiosi parenti del nouo prodigio ignari, Nel Apollineo templo al diuo Simulachro per oraculo, la causa & lo exito diuoti interrogauano. Agliquali el benigno Nume cusi perplexibelmente gli respondeua. Vni gratum mare. Alterum gratum mari. Per tale ambiguo responso dagli pii parenti furono reseruati.

TABELLA SINISTRA.



Nel anteriore frõte se uideua uno bellissimo Cupidine puellulo, nel æthera leuato, & cum el strale tagliente di una aurea sagitta, nel stellifero cælo, uarie figure di animali quadrupedi, reptili, & uolatili uiolentemente dipingere, Et in terra mirabondi gli humani stauano, per tanto effecto di una fragile sagittula. In nel posteriore, el magno Iupiter, uno solerte pastore, in suo loco iudice collocaua, excitato da esso ,pximo ad

uno lepidiſſimo fonte dormiente. Oue a tre nude & formoſiſſime Dee, faceua iudicio. El quale dal operoſo Cupidine ſeducto, alla ſua facetiſſima genitrice el pomo conſentiua.

PARS ANTERIOR ET POSTERIOR.



Queſto triumphale carro ſeni Elephanti candidi, binati iuncti, quali non ſi ritrouerebbeno nella Ageſinua patria, ne agli gandari, Ne tali furono ſubiugati al Triumpho africo del magno Pompeo, Ne tali furono ad trahere el Triumpho de Libero Patre lindia uicta, cum el proboſcide armato de gli eburnei & exitiali denti, & cum ſuaue barrito acconciamente traheuano, cum retinaculi de finiſſima ſeta di tinctura Cyanea, intorta belliſſimamente cum fili doro, & de argentei commixti, inſtrictiſſimi nodi ſpicatamente textili quadrangulari, Quale ſe uideno le ſpiche del monte Gargano, cum pectorali aurei di multitudine di fulgentiſſime & diſſentanee gemme referti, cum armille auree appacte, nellequale diſcorreuano a tutti ſei la uinculatura. Sei tenerime fanciulle ancora æquitauano al modo delle prime, cum altri diſſimili inſtrumenti, in uno ſono optimamente comparticipati, Et tuto quello che le altre faceano, & queſte el ſimigliante. Veſtite due di Phœniceo, Due di prænitente luteo, quale colore interno del flore del Apio Ranino, & due di uiolacea purpura, Contecti gli uehiculari Elephanti erano de copertura doro infimbriata di craſſe perle, & de altre gemme pompoſamente decorati. Et el collo circundato de rotondi & craſſi gioielli, Et ſopra lamplo fronte dependeua uno inſtabile pomulo di mirabile perle, cũ una prolixa barbula di uaria ſeta & fili aurei al moto inconſtante.



Sopra de questo superbo & Triumphale uectabulo, uidi uno bianchissimo Cycno, negli amorosi amplexi duna inclyta Nympha filiola de Theseo, dincredibile bellecia formata, & cum el diuino rostro obscu lantise, demisse le ale, tegeua le parte denudate della ígenua Hera, Et cũ diuini & uoluptici oblectamenti istauano delectabilmente iucundissimi ambi connexi, Et el diuino Olore tra le delicate & niuee coxe collocato. Laquale commodamente sedeua sopra dui Puluini di panno doro, exquisitamente di mollicula lanugine tomentati, cum tutti gli sumptuosi & ornanti correlarii opportuni. Et ella induta de uesta Nympha le subtile, de serico bianchissimo cum trama doro texto præluccente Agli loci competenti elegante ornato de petre pretiose. Sencia defecto de qualunque cosa che ad incremento di dilecto uenustamente concorre. Summamente agli intuenti conspicuo & delectabile. Cum tutte le parte che al primo fue descripto di laude & plauso.

*



EL TERTIO cæleſte triumpho ſeguiua cum quatro uertibile rote di Chryſolitho æthiopico ſcintule doro flammigiante, Traiecta per el quale la ſeta del Aſello gli maligni dæmonii fuga, A lla leua mano grato, cum tutto quello cõ di ſopra di rote e dicto. Dapoſcia le aſſule fue in ambito per el modo compacte ſopra narrato, erano di uirente Helitropia Cyprico, cum potere negli lumi cæleſti, el ſuo geſtãte cœla, & il diuinare dona, di ſanguinee guttule punctulato.

Offeriua tale hiſtoriato inſculpto la tabella dextra. Vno homo di regia maieſtate iſigne, Oraua in uno ſacro templo el diuo ſimulacro, quello che della formoſiſſima fiola deueua ſeguire. Sentendo el patre la eiectione ſua per ella del regno. Et ne per alcuno fuſſe pregna, Fece una munita ſtructura di una excelſa torre, Et in quella cum ſoléne cuſtodia la fece inclauſtrare. Nella quale ella ceſſabonda aſſedẽdo, cum exceſſiuo ſolatio, nel uirgineo ſino gutte doro ſtillare uede ua.

*

TABELLA DEXTRA:



Nelaltra tabella era impreſſo uno nobile giouene. Ilquale cum ſumma religione receueua una protectiõe di uno cryſtallino clypeo, Et egli ualoroſo cum la falcata & tagliente Harpe, una terrifica donna decapitaua, & el trunco capo inſigno di uictoria ſuperbamẽte geſtaua. Del cruore delquale, naſceua uno alato caballo, che uolando in uno faſtigio di monte, una myſterioſa fontana, cum il calce faceua ſurgente.

SECVNDA SINISTRA.



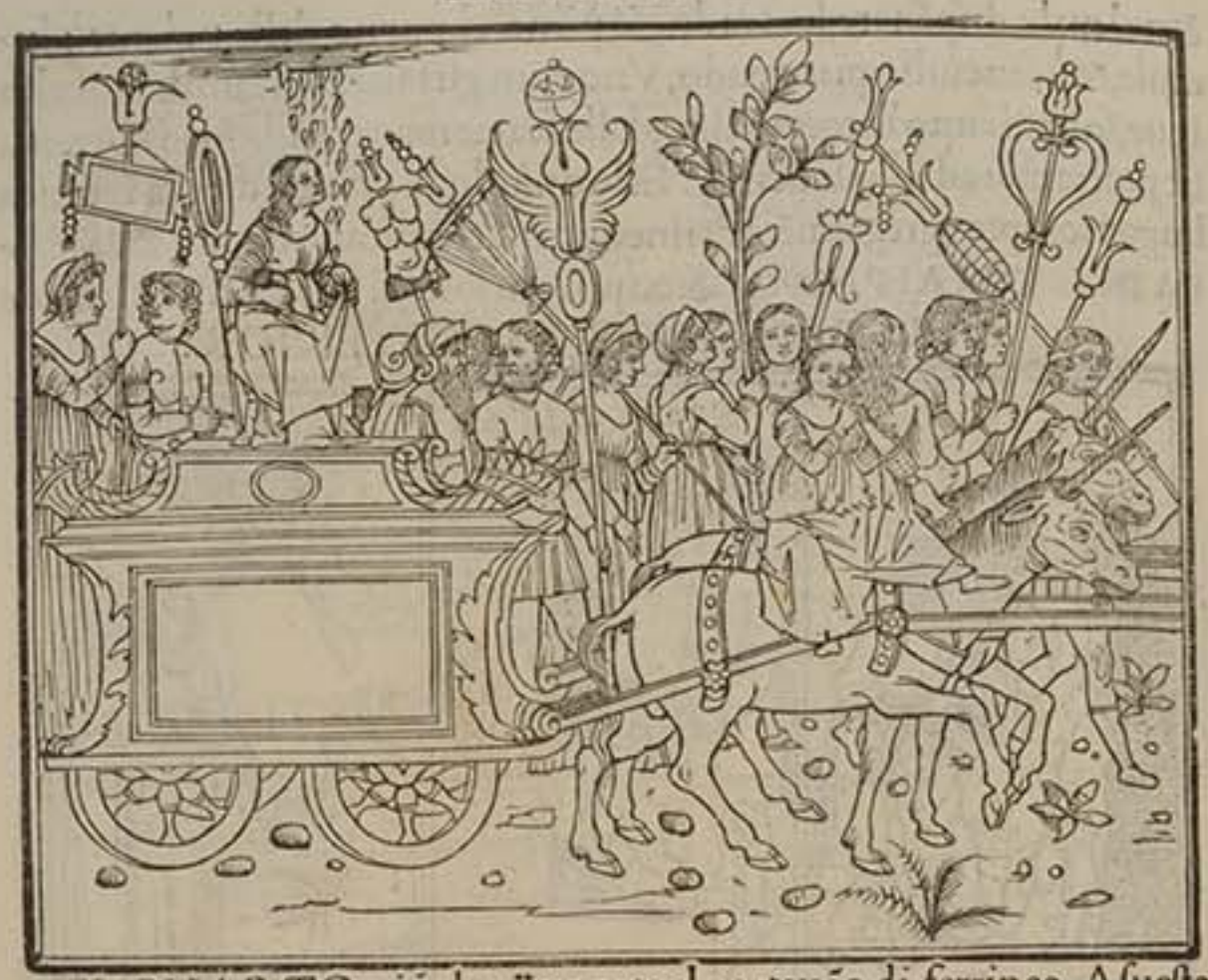
Nella facia anteriore uedeuaſi el potente Cupidine che cũ laurea ſagitta ſua uerſo li ſtelliferi cæli trahẽdo gutte doro amoroſamente faceua piouere. Et una ĩfinita turba di omni conditione uulnerata ſtauano dicio tutti ſtupefacti. In oppoſito, uidi Venere irabonda, ſoluta cũ uno armigero da uno fatale rete el filiolo per le ale prẽſo hauea uindicabonda,

& uoleualo diſpénare,hauendo gia pieno el pugno delle,uolante plumule,& il fanciullo piangendo, Vno cum gli talari mãdato dallexcelſo Ioue,ſopra di uno throno ſedéte,dalle forcie materne illæſo lo liberaua. Et poſcia cuſi ad q̃llo lofferiua. Et lo opitulo Iupiter gli diceua í atthica lingua ſculpto egregiamẽte di rincontro della diuina bucca. ΣΥΜΟΙΓΛΥΚΥΣΤΕΚΑΙΓΙΚΡΟΣ.& copriualo ſotto el ſuo cæleſte chlamyde

PARS ANTERIOR ET POSTERIOR.



Queſto pompoſamẽte trahcuano ſei atrociſſimi monoceri,cũ la cornigera fronte ceruina,alla gelida Diana riuerenti. Gli quali inuinculati erano al uigoroſo & equino pecto,in uno ornaméto doro copioſo de pretioſiſſime gioie,cũ funiculi intorti de filatura argentea & di lutea ſeta lo uno cũ laltro artificioſaméte ínodantiſi,politiſſimi nodi faceano, cũ gli præſtanti acceſſorii degli antiſcripti. Sei uirguncule al modo & pompa de le altre ſopra ſedeuano,& cũ habito doro intramato di finiſſima ſeta'Cyanea,in uarii flori & frondatura ítexti,tutte ſei cum mirabili & ueterrimi iſtrumenti da flato concordi,& cũ incredibili ſpiriti expreſſi. Sopra la plana delquale nel medio iaceua uno pretioſo ſcãno di uerdegiãte Iaſpide,præſtabile in argẽto,officioſo al parto,& al caſto medicina. Ilquale nel pede era exangulo, opportunaméte aſcendendo gracile ſotto una cõchula platinata. La parte ima dellaquale fina al mediano ſuo operoſamente ſulcata. Et poſcia ſchietta ſinuata fina ſotto allabio nextrulato. La lacuna dellaquale poco profunda,al cõmodo del ſedéte,cum notabili liniaméti ítagliatura. Sopra q̃ſto promptamente ſedeua una ornatiſſima Nympha & belliſſima iueſtito aureo ítexto cũ ſeta cyanea,í habito ſubtile di puellitia politura di multiplice gẽme deornato. Indicaua el ſuo affectuoſo dilecto,p mirare nel ſuo gremio una copia di cæleſte oro. cũ li ſoléni honori & gaudioſi applauſi q̃le glialtri,ſedeua cũ le ubere come p el dorſo effuſe,corõata de diademate aureo& di multi formi lapilli.



EL QVARTO triũpho q̃tro rote el portauão di ferrineo Aſueſto archado una fiata accéſo renuéte la extíctiõe. Il reſiduo di tabulatura q̃drãgula, cũ il mõ añdicto, era di folgoráte carbũculo tragoditão, nõ temédo le déſe tenebre, di expolitiſſime cælature, longo di ragionaméto diſtinctaméte. Ma quale operature cõſiderare ſi douerebe in quale loco, & da quale artifice furono fabricate.

Dũq; la dextera facia optimañte tale dimõſtraua hiſtoria. Vna uene rabile matrõa p̃gnãte. Allaq̃le el ſũmo Iupiter diuinañte(q̃le cũ la Dea Iunone ſole)cũ tonitri & fulmini li appeua, ítãto che accéſa ſe cremaua incinere, & del cõbuſto, uno nobiliſſimo & diuo ífantulo extraheuano.

TABELLA DEXTRA.



TERTIVS



Nelaltra io mirai eſſo opitulatore Iupiter, q̃llo medeſimo infantulo, ad uno cæleſte homo talaricato & caducifero gli offeriua. Et q̃ſto poſcia in uno antro a multe Nymphe nutriendo el commendaua.

SECVNDA SINISTRA.



Nello q̃drato anteriore uidi Cupidíe, miraueglıãtiſi grãde Copia di oĩ ſexo ſagittati, che cũ la ſua noxia ſagittula tirata nel alto cœlo Ioue tra heſſe in diuinitate ad cõtẽplatiõe duna mortale fanciulla. Allincõtro re tro el maxĩo Iupiter uedeuaſi í uno tribunale ſedẽte iudice, Et cupidine claudicãte, cõtra la ſua benigna matre í iudicio uocata, doléte q̃rimonie

faceua, Cõciosia cosa che p sua cagiõe dellamore duna speciosissima damigella extremamente se medesimo uulnerasse. Et che da una lucernale scintilla gli fusse stata la diuina gãbula causticata. Præsente ancora la bellissima Nympha cum la lucerna'nelle mano accusata. Et a Cupidine ridibõdo gli diceua Iupiter. Perfer scintillã, qui cælũ accendis & omnes.

PARS ANTERIOR ET POSTERIOR.



Questo monostichõ era escalpto di formule nostrate í una abaca tabel la icõspecto della facia dl uenerãdo Nume. Il residuo come li descripti. Questo mysterioso triũpho, sei maculose, cũ notule de fuluo nitente, & uelocissime di pnicitate Tigride di Hyrcania illaq̃te bellissimaméte cũ flexibile palmite di fœconda uite, piene di tenere frõde, cũ gli uolubili Capreoli, ornate di uermigliacei corymbi. Nel trahere cũ tẽpato moto.

Di sopra elq̃le nel mediõ della plana, era situata una Basi doro, p diametro ífimo pede uno & palmi. iii. alta il simile, pximo. Vna pte allo ífimo latastro rotõdato, & semisso allundula, o uero resupina sima & nextrulo. Il residuo era distributo alla Trochlea, & alla iuersa undula cũ gli accessorii nextruli, o uero reguli & cordicelle. La plana di q̃sta era nel mediõ circulareméte uacua. Nella q̃le excauatiõe descẽdeuão le caude di q̃tro Aq̃le, fũdate sopra la supficie planata della basi. Leq̃le erão de ptioso Aetite puniceo di Persia. Et q̃ste cũ el dorso stauano una alaltra oppo sita. hauẽdo le ungiute brãchie doro ífixe calcante sopra la dicta basi. Et ciascũa ambe le ale leuate cohæréte. Sopra de q̃ste nel cubito era fundato q̃sto mirãdo uaso di æthiopico hyacitho lucidissimo, & inimico del celte, comite gratioso. Elq̃le uaso era crustato di smaragdo, cũ multiplice altre uenule di gẽme, cosa icredibile. De altecia era semisso & pedi. ii. Quasi di forma ritõdata. Il diametro della q̃le sua crassitudine, p̃stauasi di uno pede & semi, & la circũferẽtia cõstaua tre diametri. Ilq̃le uaso dal imo sopra le ale affirmato saliua triẽte, & poscia era uno frigio ambiẽte lultima

crassitudine

crassitudíe di uno palmo. dalq̄le phrygio, final prícipio duno uaſo gut turnio che ſe cõteniua ĩ uno cũ q̄ſto medeſimo unopalmo, ĩ ſũma fina qui eglie uno pedee medio. Sopra q̄ſta dimẽſione naſceua una forma di uaſo ſopra dícto leuato uno pede, & dilatarſe ícominciaua fina uno pal mo & ſemiſſo. Ilq̄le ſemiſſo, era diſtribuito allexq̄ſito phrygio di ĩuolute fróde & flori q̄ſi tutti cuulſi deeſſo hyacintho. Il diametro dui q̄rti et me dio. Sotto q̄ſto phrygietto, pmieuão icircuito alcũe ſcídule di modeſto leuaméto & tẽperato carinato, alq̄to nel ſup̄mo craſſe, & nel fundo gra- cil ſcéte ſe pdeuão. Belliſſimañte poſcia aſcédeua fina alorificio dui q̄r- ti & ſemi. Lacunato egregiaméte di ítorquate lacunule. Lorificio di una cõchula cũ gli oruli lata, di ſeta la corpulétia cũ elegãte ſima, & nella cõ prehẽſa del uaſo, cũ tornatile gulule undule & toreti, Di tali liniamenti erão íſepti & de ſotto & de ſopra gli phrygii. Al phrygio dl gutturnio de ſotto nel dícto ſepto ſe cõteniua dui mutilati conduli, o uero ſemi anuli, ſup̄ſſi dilla ſua figura ptranſuerſo oppoſiti cũ ladúcitate luno allaltro. Gliq̄li nelle mordice fauce de due lacerte, o uero Dracõculi erano tenu ti. Et gli Dracõculi de uena de ſmaragdo pfectéméte relícti, el reſíduo de cruſtato, laceuano cũ q̄tro lacertacei pediculi ſopra el culmo del uaſo í- feriore elq̄le culmo, tra el gutturnio, & lo íferiore uaſo, la ſua eminentia era uno q̄rto. Et dal ſublime gracilaméto ſuo, deſcédendo terminaua cũ liniaméto de íuerſa ſima al circũferito lymbo della corpulentia, oue era lábiéte phrygio. Ilq̄le accliuato culmo era diligétiſſimaméte ſquãmato del hyacintho. Relícti ſolaméte della ſmaragdina uena gli Draconculi, cũ el ſerpéte uétre ſopra el ſquámato retinuto, & cuſi gli q̄tro pediculi. Gliq̄li dracõculi luno p lato al fine ícíſo del, plapſo del dícto culmo, ſo- pra, lincíſo della coronicetta, cũ la íuertiſcéte cauda uerſo la ſpina faceua no una circulare & pmpta ſpira. Et poſcia ne faceuão uno altro ſimile di ſotto. Queſti uoluti erão p le anſe. Il uertigine íferiore, oue era cũ el uaſo cõiũcto, ſecto í due pte una de q & laltra deli, cõmigrauão í mirabile frõ datura. Et alla dextra & ſiniſtra pte ſemipede ítrauão cũ elegãte politura nel phrygio. Leq̄le fróde, q̄ſi di tutto exp̄ſſo ſe uedeuano, & il fundo cioe il plano ſodo ſubſidéte della corpulétia era dl hyacítho. In tutto da q̄ſte infrondate caude, era la corpulente circunferentia occupata, o uero cin giente faſcicula dui pedi.

Reſta a dire dellíteruallo che exta uno pede & ſemi p lato. La corpu- létia del uaſo del cõcincto in giu, ſtupẽda opa iudicai & piu p̄ſto diuina Mirai el dícto uaſo intecto per tutto duna exacta uite di ſcalptura. Del- laquale gli ſtipiti, o uero ſurculi pampinulati, cum uiticuli & anulati ca preoli, di una uena accommodata ad lo excogitato di Topacio. Quale non ſe retrouarebbe nel'inſula Ophiade.

La foliatura di finiſſimo ſmaragdo, Gli racemi di Amethiſto. O q̄to

allintuito præstauasi iucundissimo,&allo intellecto gratiosamente contéplabile.Il subiecto solido delq̃le seiũcta era q̃sta opatura & exacta,p̃luce ua del hyacitho,piu terso & rotõdato,q̃le al torno nõ si sarebbe cõducto. Solaméte sotto alle foglie,era uno tenue relicto, che retiniua el foliaméto cũ el subiecto hyacitho,tutto puio & dal subiecto separato q̃si policario. Le sinuate foglie.cũ tutti gli liniaméti accessorii fabre depolite,cũ temeraria æmulatiõe della natura,nõ meno unq̃tulo fructi pãpini & errãti surculi. Ad q̃sta mirãda factura nũ se æq gli pocoli dil diuo Alchimedõte. Ne ãcora la copa di Alcone.Ilq̃le uase era cõpleto de minuto & scõ ciere.

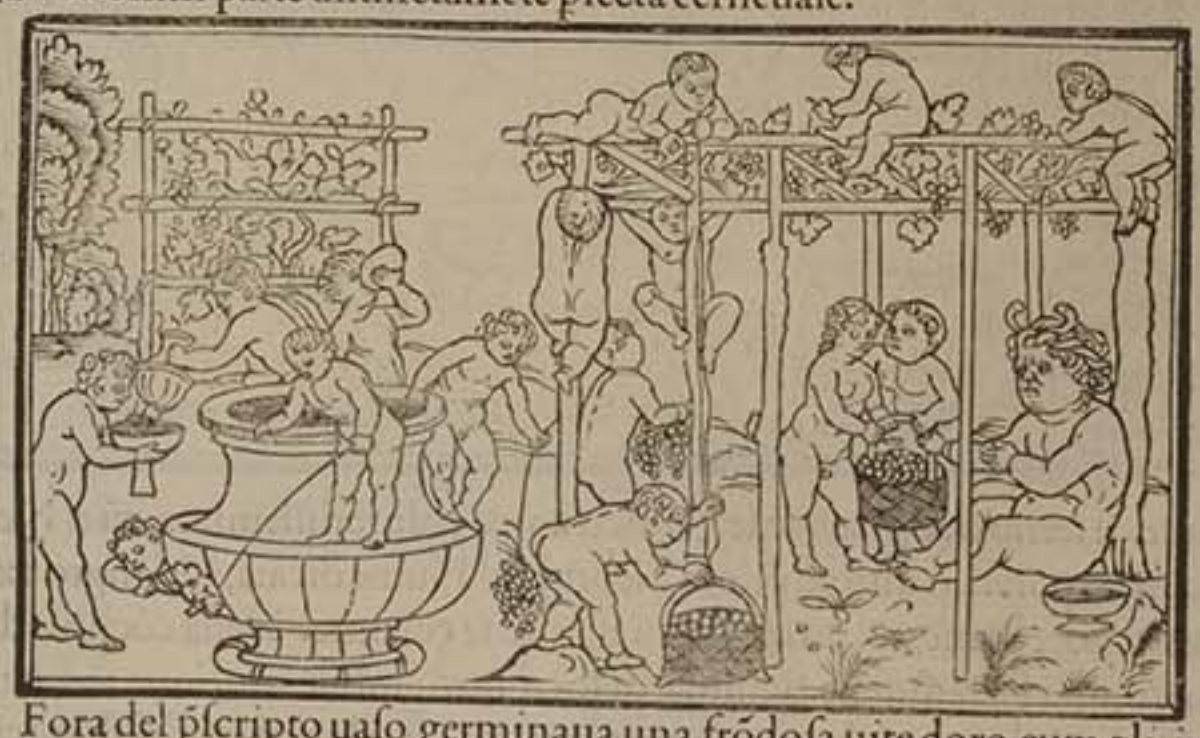
Retorniamo allambiéte cinctura dl p̃tiosissimo uaso,o uero phrygia le fascia.Nel uacuo tra le caude relicto,Vidi due historiale digne di maxima admiratiõe ĩ tale scalptura.Nella facia dináti di esso uaso mirai icisura optimaméte lo altitonante Ioue.Ello nella dextra mano teniua una tagliéte spatha aurea di uena di Chrysolithodi æthiopia lãpadãte.Nelaltra uno fulmíe coruscãte di uena rubinacea.Et egli cũ minãte aspecto deuena Gallatite coronato di scintillante stelle q̃le el fulmine. Sopra stante de uno sacro altare Zaphirico.Nella diuina & treméda maiestate dlq̃le guardai uno festiuãte choro de sette Nymphe cãdide di iduméto, religiosamé te idicãdo di cãtare, cũ uenerabódo plauso.Leq̃le poscia se trãsformauão in uerdigiãte arbore di smaragdina p̃spicuitate,cõferte di floseuli Cyanei p̃lucéti.Et al sũmo Numine se diuotaméte iclinauano. Non che tutte le Nymphe fusseron tramutate ĩ frõde,Ma la nouissima eéndo tutta ĩ arhuscul cõuersa,& gli pedi ĩ radicule,& la uicina gli pedi excluſi, & la tertia, dal cingere supra.cũ lo exordio degli brachii & subsequéte ciascuna poscia.Ma nella sũmitate del uirgineo capo idicauão el metamorphosi che de tutte doueua successiuamente sequire.



Dallaltro lato anaglypho appareua uno festiuo & iucundo Nume,cũ sembiãte di una lubrica fanciulla,ĩcoronato di dui lungi & cõglobati ser

pi luno

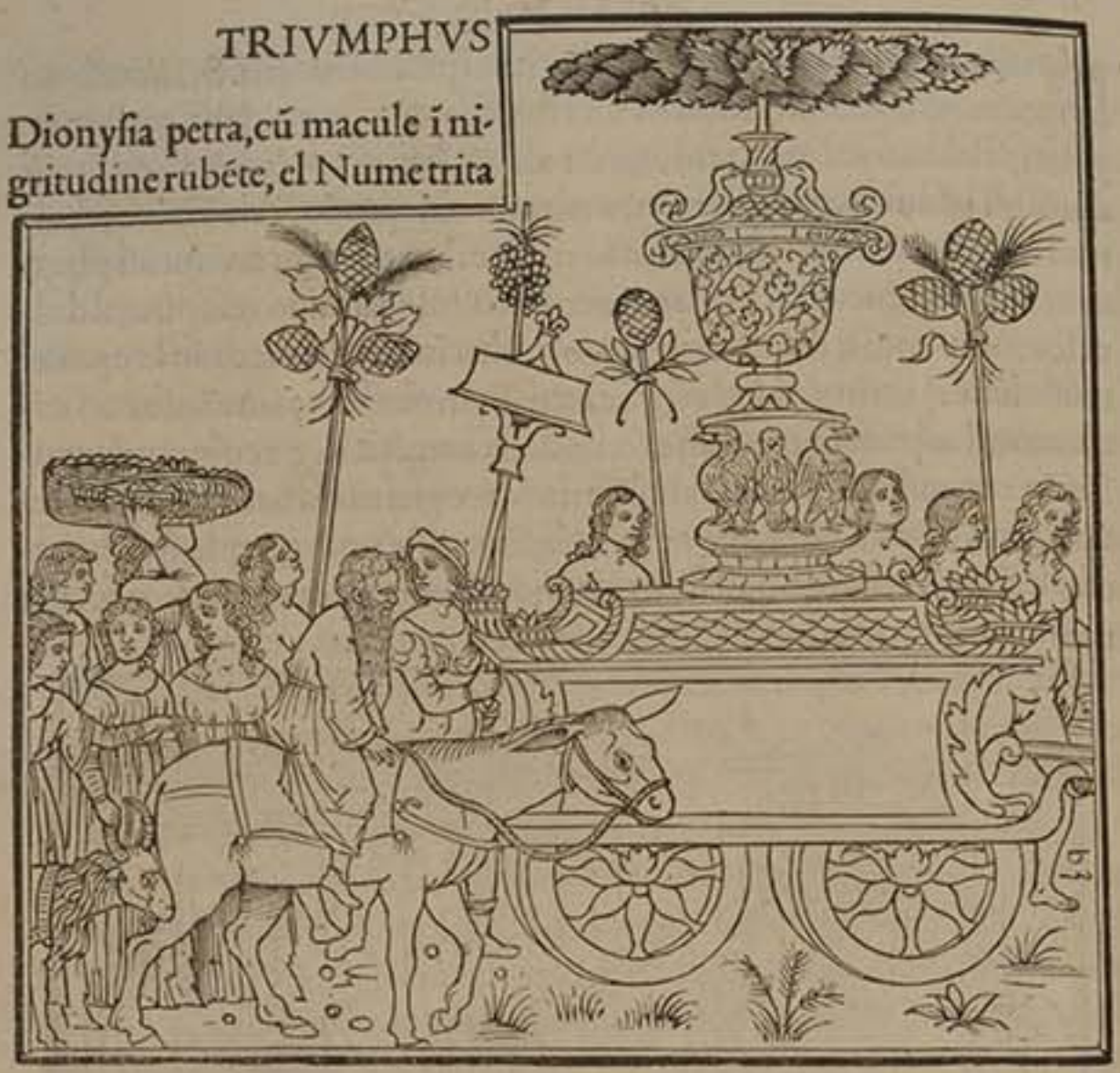
pi,lo uno biáco,& laltro negro,cũ uiuace ſpirule inodati. Staua eſſo uo lupticaméte collocato ſotto di una fœcũda uite.Sopra della quale pergulata,ſaliuano nel uolto ridibondi alcuni belliſſimi ſpiritelli nudi. Et dindi gli péduli & grauidi racemi maturi extirpauão, Alcũi accortamẽte ad q̃ſto diuo Nume gli offeriuão negli calathi. Et egli auidutoſi placidaméte gli receueua. Alcuni nel uerdaceo ſolo iaceuão reſupini,al dolce ſomno ,puocati dal uuaceo ſucco. Altri ítétaméte faceuão la opa del muſtuléto Autũno. Altri cũ gli extéti Tympani ocioſaméte ſonáti cãtilauano. Lequale expreſſione,ſecundo la exigétia degli coloraméti,cuſi erão naturalmẽte le uene al diffinito excogitato dellartifice,della pretioſa petra opportunaméte acceſſorie, Et in q̃ſte imaguncule,q̃tũq; paruicule, Niente di meno,defecto alcuno, & nelle minime parte ſe accuſa ua. Ma omni parte diſtinctaméte pfecta cerneuaſe.



Fora del p̃ſcripto uaſo,germinaua una frõdoſa uite doro cum gli irriciati pampini , fœtoſaméte ornata de Botriculi,cũ grani punicei de indico Amethyſto,& la foliatura del ſancto Silenite di Perſida uerdigiante, Ad gli moti Lunarii nõ ſubdito, Et a Cupidíe placido. Præſeruãte ſo ſpite il gerulo,& ombricaua la Seiuga.

In ciaſcũo ãgulo della plana,del triũphale carro,diffuſaméte ſpléde ſceua,collocato uno faberrimo cãdelabro,ſopra trepediculi cornicolati fũdato,di ramicoſo coralio,p̃ſtabile adgli ruricoli. Fulmini. Typhõi. & repelléte le tẽpeſtate,& al portitore benigno & Amuleto. Quale Simi láte nõ fue ſotto el capo Gorgõco da Perſeo retrouato, Ne tale nel Erythromare, Ne lace nel Perſico, Ne tale el Drepãico. Dapoſcia ad uno degli q̃li tutto el ſtylo era de ceruleo & luſitão ceraunioſi amicabile delle tẽpeſtate,& de Diana amicale p̃cipuo,cũ tẽpata corpulétia,& gracilaméto de lõgiuſculi baluſti & noduli. Cũ obſtétatiõe ſpectabile , di uermiculária opatura adornati,de altitudine bipedale. Laltro p̃ſtauaſe de finiſſima

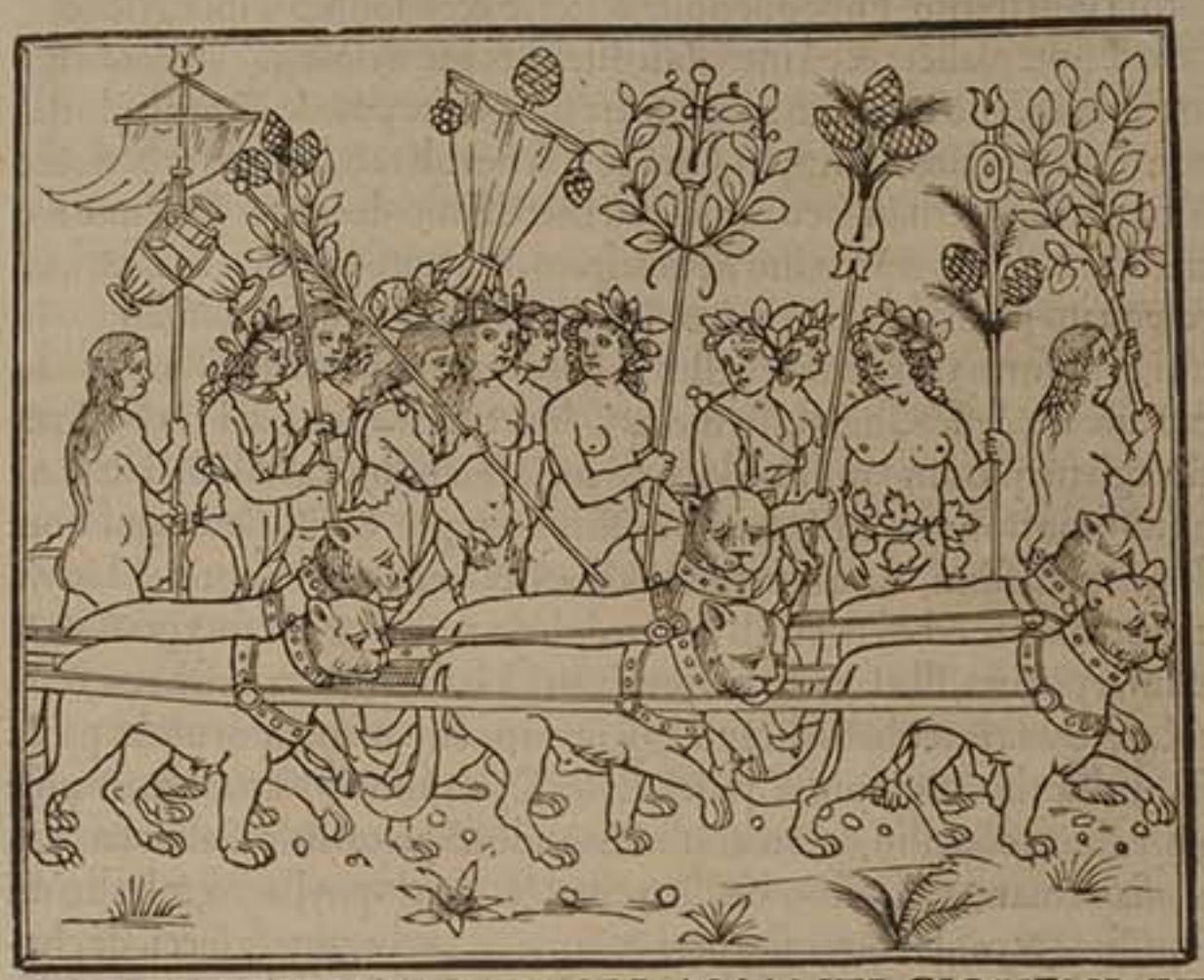
Dionysia petra, cũ macule ĩ nigritudine rubéte, el Nume trita



oléte. Il tertio de optia Medea, í fuſco aureo colore diſſemĩato, cũ el Nectareo ſapore. Lo ultio d̃ ptioſa Nebride, al Nume dicata, Nel nigro eximio colore bianco & uiride immixtamente coeunte. Nella cõchula de gli q̃li, una Pyramidale flãmula, di foco ĩextĩguibile continua ardeua.

Per laq̃le luculétia le eximie opature & exp̃ſſi, p lo reflexo del flãmicu lãte lũe, p li fulgurãti lapilli p̃tioſiſſimi pſeuerãteñte ſpectare nõ ualeua.

Circa dlq̃le diuino triũpho, cũ multa & ſoléne ſupſtitiõe & maxia põ pa & religiõe Infinite Nymphe Mænade cũ li ſoluti & ſparſi capilli. Al cũe nude cũ amiculi Nymphei dagli humeri defluéti, & tale Nebride, cioe ídute de pelliceo uariato d colore di damule, ſenza laltro ſexo, Cym baliſtrie, & Tibicíarie, faceuão le ſacre Orgie, cũ clamori uociferádo, & thyaſi, q̃le negli Trieterici, cũ thyrſi di frõde di cõifere arbore, & cũ fron de uitine ĩſtrophiate, ſopra el nudo cĩcte & coroate ſaltatorie, pcuréte ſeq ua ímediate el triũpho ſiléo ſeniculo lo aſello eq̃táte, Poſcia retro a q̃ſto eq̃táte ímediate uno Hirco horricome de ſacrifica põpa ornata feſtiuaméte cõduceuão. Et una d q̃ſto ſectaria, uno uiminaceo Váno geſtaua, cũ deſordíato riſo, & furiali geſti, cũ q̃ſto ueterrimo & ſcõ rito, q̃ſto q̃rto triũpho adoriaméte extolleuano, Et cõ uenerãdo diſcorſo Euibache ad alta uoce, cõfuſaméte exclamãdo gli Mimalloni. Satyri. Bacche. Lene. Thyade. Naiade. Tityri. nymphe, celebrabondi ſequiuano.



LA MVLTITVDINE DEGLI AMANTI GIOVENI, ET DILLE DIVE AMOROSE PVELLE LA NYMPHA APOLI PHILO FACVNDAMENTE DECHIARA, CHI FVRONO ET COME DAGLI DII AMATE. ET GLI CHORI DE GLI DIVI VATICANTANTI VIDE.

SI LCVNO MAI DI TANTO INDEFESSO ELOquio aptamente se accommodarebbe, che gli diuini archani di sertando copioso & pienamente potesse euadere & uscire. Et expressamente narrare, & cum quanto diua pompa, indesinenti Triumphi, perenne gloria, festiua lætitia, & fœlice tripudio, circa a queste quatro iuisitate seiuge de memorando spectamine cum parole sufficientemente exprimere ualesse. Oltra gli inclyti adolescentuli & stipante agmine di inumere & periucunde Nymphe, piu che la tenerecia degli anni sui elle prudente & graue & astutule cum gli acceptissimi amanti de pubescente & depile gene. Ad alcuni la primula lanugine splendescéte le male inserpiua delitiose alacremente festigiauano. Molte hauendo le facole sue accense & ardente. Alcune uidi Pastophore. . Altre cum drite haste adornate de prische spolie. Et tali di uarii Trophæi optimaméte ordinate

& cõpoſite, p̃cedeuano, pmiſcuamẽte lætabõdi myſterioſi Triũphi, cũ alti iubili fino allaere reſonãti. Alcuni cũ gli buccinãti inſtruméti, uarii di forma & di ſpirito, Tube ductibile, & íntegre, & cũ ſonore Tibie. Alcũe cũ cæleſte note pſalléte, & cũ ineffabili dilecti, & æterni ſolacii, excedédo tutto che lo íngegno humano a ſuo potere imaginare poteſſe, díntorno gloriabondi gli ſempiterni triũphi, Girãdo p la floruléta & beata terra & fœlice patria, & cãpi uernãti loco degli beati ſanctiſſimo dedicato. Dalcuno ſuc creſcente arbuſto nõ ípedito ne occupato. Ma tutto el floreo ſolo era uno coæquato prato de herbe oléte & florigere de flori, de ogni coloraméto ífiniti, & de forma multiplice belliſſimi, & de odoraméto ſuauiſſimi, quãto piu dire ſi ualeſſe. Gliq̃li nõ temeuano le urente íuaſione di Phœbo, Il perche egli in q̃ſto amœniſſimo loco cũ ſui uelociſſimi caballi ad Heſperia nouiſſima non corre. Ma laere puriſſimo ſempre. & diſuelato ogni hora de nebuláti fumi, Ma æternalméte chiaro & inuariabile giorno, & la terra cõtinuaméte herbifera, cũ gli flori redolédo uernante, q̃le una gratioſa & eximia pictura, Illæſaméte ſempre ſtano cũ la ſua roracea freſchecia, & cũ colore ſencia interdicto di tẽpo. Quiui le quatro maniere di uiole. parali ſis. melilotho. anemoni. Cyanei. Gyth. Cyclaminos. Vatrachio. Aquilegia. Lilium cõualliũ, & Amarãtho. Sticados. Spiconardo. Saliũcha. Ambroſia. Amarato. Idioſmo. baſilico citreo, & chariophyllaceo, & li altri minutiſſimi, & molte altre odorifere, & florigere herbe, tutte le ſpecie de chariophylli, & paruiſſimi roſarii pſiani, fœtoſi di roſicule fragrãte, & cẽtifolie, & di tutti coloraméti. Et ínumerabili altri, cum tutte le odorigere herbe & conſpicue, ſencia ſtudio alcuno humano optimamente a uenuſtate diſtribute da eſſa præſtante natura, & incultiuate ſe ſtauano, cũ la ſua uirẽtia floribonda & nunque decidua, & cũ indeficiẽte amœnitate & delicia. Et ad ſumma gratificatione degli ſenſi.

Quiui adunq; rra le inſigne & decore puelle cum probata uenuſtate, Vidi Caliſtone Archada filiola di Lycaone, cum la non conoſciuta Diana. Antiopa Leſbia cum lo honorato Satyro filiola de Nyctco. Decui naqueron Amphione Muſico, & Zetouillico. Iſſa filiola d̃ Machareo cũ el caro Paſtore. Et Antichia filiola de Acco. Et la adoleſcentula Danace. Et ancora la genita d̃ Athaſio. Et Aſteria nata de Titano Ceo. Et ſimilmẽte Alchmena cum el ſimulato marito lætabondi giocauano. Dapoſcia ſucceſſiuamente riguardai Egina delectoſa, & del chiaro fluuio, & del diuino foco captare ſummo piacere. Lagnata etiam de Fullo, Et quella de Menempho, cum el ficto patre feſtigioſa. Et laltra de Diode cum el gremio ſuo referto de belliſſimi flori, & al tortuoſo ſerpe reuerente. Et la decora fanciulla piu non dolẽtiſe de gli germinati corni. Et Aſtyochia

Et Antigone filiola de Laumedonte, ſolaciantiſe uolupticamente cũ le uolatile piume. Et Curiſice iuétrice delle prime quadrige. Garamátide Nympha chorizante retinuta p el dito extremo nelle chiare riue de Bagrada, lauãtiſe gli delicati pedini dal pedoſo Cancro. Dapo mirai inuolato una fugitiua coturnice, & una Gampſonycha Aquila inſequente. Dindi ancora Erigone, uidi che eſſa haueua el micante pecto de ſaporoſa uua ſtipato. Et la filiola de re Chollo cũ uno robuſto Tauro placiuola. Et la muliere de Eripeo cum el tramutato Marito gratioſa. Et la genita de Alpe cum uno hirſuto & lanoſo Ariete placidaméte iucundarſe. Et la uirgine Melantha cum la natante Belua. Et Phyllire filiola dellantico Oceano, cum el patre de Chirone. Dapoſcia io uidi la legifera Cere re, cũ la fronte de flaue ſpice inſtrophiata, cũ la ſquãmoſa Hydra in delectoſa uoluptate amplexada. Et la formoſiſſima Lara Nympha Tyberina cum Argiphonte oblectarſe. Et la bella Nympha Iuturna. Et multe altre lungo di narrato.

Hora cum exceſſiuo dilecto dũmétre inſcio & ſtupido la cælica Turma, cũ animo applicato io accuratamẽte cõtẽplaua & gli diuini Triumphi circũſepti de tale Choree, & gli delitioſi campi, q̃llo che ſe fuſſeron totalmẽte a mi era incognito, Se non che gli amoroſi myſterii, La Diua Nympha fida Comite & ductrice, animaduertendo della mia ignauia, cũ p̃ſtante uolto, & ornate & dolciſſime parolette (non la interrogando) prouidaméte diceua. Poliphilo mio. Vedi q̃lla? (dimõſtrantimi chi nel labile ſæculo fuſſeron ſtate) Dalalto Ioue ſi fue ardenteméte amata. Et ſimilmẽte ancora q̃llaltra dilecta. Et q̃ſta fue la tale, Et quegli Numini del ſuo dolce amore furon capti. Et p q̃ſto mõ ancora notificãtemi la nobile & regia ꝓgenie ſua. Et el nõ ſaputo nome ella affabilmẽte tutta ſolatioſa ídicãdo el diceua. Dapoſcia mi dimõſtroe una ueneranda caterua de uirgũcule. Alleq̃le p̃ſtauão tre ſancte Matrone cũ diuini geſtamini, præuie a tãto dilecto. Subiungẽdo (mutata alq̃to nel angelico uolto) amoroſaméte dixe. Poliphilo mio, Volio che tu ítẽdi, che qui entrare nõ pote alcuna terrigena, ſenza la ſua facola accẽſa, o p ardẽte amore & cũ ſũma fatica) q̃le ardẽte me uedi hora portare, o p il ſecuro comitato de q̃lle tre Matrõe. & cordialmẽte ſuſpirãdo dixe. La p̃nte facola me conuerae p el tuo amore, al ſcõ tẽplo (come uederai) offerẽdola, extiguere, Queſto tale & cuſi facto ragionam̃to, Loi flãmato core mi penetraua, tanto acceptiſſimo a mi era & delectabile, q̃ ella cuſi me noſaua. Poliphilo mio. Per cõ tutto ſuſpectoſo rẽdeuame, cõ ſẽza fallire eſſa fuſſe Polia. Per laq̃le coſatuto dal capo alli pedi đ ſup̃ma dolceza ítimaméte alterãtime ſẽtiua recreare, & allei ſola fugirſene el cõbatuto core. Et di q̃ſto ueheméte effecto

el uolto mio & gli ſũmiſſi ſuſpiruli me accuſauão. Et ella ſolerte auiduta ſe q̃ſto tale & nouitio accidente interrũpendo, placidaméte incomincioe adulantime di dire. O quãti libentiſſime uorebono potere, quello che tu al præſente chiaro uedi, alquanto riguardare. Et pero alalte coſe la mente tua ſubleua, & mira diligente Poliphile, quãte altre ígenue & íclyte Nymphe ſe dimonſtrano meritaméte conſortiate cũ gli ſui amoroſi adoleſcenti reuerente & generoſe. Gliquali cũ amoroſe & dolciſone note & menſurati uerſi, eſſe & gli amanti indefeſſi laudando, & inceſſanteméte celebrãdo alternanti cũ extremo dilecto, & gli ſupni Triumphi extollendo, Inſeme & cũ laere pieno di multiplice & q̃ gratiſſimo garritò di uarie auicule.

Nel primo canto dũque & lætabonda Chorea allaude excelſa del primo carro ouante, pſalleuão le ſanctiſſime Muſe cũ el ſuo diuino Lyratore præcedente. Sequiuano poſcia el cæleſte Triumpho una elegante Damigella Parthenopea, de nome Leria chiamantiſe cũ el fronte coronato di Lauro ímortale. Comitante ad una ſpecioſiſſima fanciulla Melanthia amplexata cũ el diuo patre de p̃cipue bellece. Cli habiti della q̃le & uoce indicaua ſuperba græca. Sopra laquale gia el Magno Macædono ſempre collocaua dormendo el ponderoſo capo. Queſta geſtaua una ſplendifera lampade, che el lume alle conſorte ſequente liberalmente cõmunicaua, piu ſuaue delaltre in uoce & cãto. Et quiui la p̃clara Nympha mi mõſtroe la antiquiſſima Iphianaſſa, & poſcia lantico patre Himerino cũ le dilecte filiole prouocato ídolciſſima Camœna, Agiunta cũ queſte una copioſa & facillima Lichori. Et una matrona tra dui fratelli Thebaici cantãte, & cum la bella Siluia. Tutte queſte & altre alla prima triumphante ueha, cũ cæleſte lyre & dulciſoni inſtrumenti ſuauemente pſallente, & promptiſſimamente chorizante p̃cedeuano, cũ luculétitate & magnificentia.

Alla ſecunda gloria de Triumpho La inſigne Nemeſi cũ Corina Leſbia, Delia & Neæra, cum multaltre piu amoroſe & delaltre laſciue dauão altiſone & ímortale laude com la ſicula Crocale.

Alla tertia pompa de triumpho ſimilmente la glabra Nympha dimõſtrantimi dicea. Vedi quelle? Quintilia & Cynthia Nauta, cum altre aſſai di melodia ſpãdeuano gli delectoſi uerſi, Mira & la uirgine Violãtilla cũ la ſua Columna, & laltra illachrymante il Paſſere.

Alle laude del quarto triumphale carro præcedeuano la nobile Lide Cloe Lidia, & Neobole cum la uenuſta Phyllide & cum la bella Lyce, & Tyburte & Pyra cũ riſonante Cithara, uolupticañte iubilauão. Hora dopo q̃ſto q̃rto Triũpho tra le Menade ſequa una cõſpicua damicella ch̃cãtãte cũ lamoroſo Phaõe alla bellecia del ſuo capo appetiua le corne. Nouiſſimaméte dapo tute, mi mõſtroe una hõeſtiſſima matrõa d cãdido



indumento ueſtita,& unaltra induta de immortale colore uerdigiãte,La-
qual eancora retro di tutte le cantatrice cantauano.

Cuſi dunque iucundiſſime gyrauano circinante per tutta la florida & amœniſſima planitie. Alcuni laureati,& tali Mirteati,& di multiplice ſtrophiole & uariato decoramento,cum ſolemniſſime prece,cum religioſo diſcorſo diuo & triumphale,ſencia termine & finitiõe,ſencia faſtidio, & ſencia faticha,cum ſumma ſacietate de ogni oblectamento,glorioſamẽte godendo,& mutuamẽte gli diuini aſpecti fruendo,& gli fœliciſſimi regni,& la ſancta patria ſencia intermiſſione quetamente beatiſſimi poſſedono.

LA NYMPHA HAVENDO COMPETENTEMENTE AL SVO POLIPHILO, GLI TRIVMPHALI MYSTERII ET EL DIVINO AMORE DECHIARITO. DINDI PIV OLTRA LO INVITA PROCEDERE, OVE ANCORA CVM SVMMO DILECTO INNVMERE ALTRE NYMPHE VIDE. CVM GLI SVI QVAM GRATISSIMI AMANTI, IN MILLE SOLACII PER LI FLORI DELECTANTISE, ET PER LE FRESCHE OMBRE ET CHIARI RIVVLI ET LYMPIDISSIMI FONTI, ET COMO POLIPHILO FORTEMENTE DAMORE EXAGITATO QVIVIR A BIVA. MA CVM SPERANCIA MODERANTISE. SACQVIETOE LA SVA BELLA NYMPHA NEL SVO DOLCE ASPECTO MIRANDO.

NON SOLA METE REPVTAREBBE SE FOElice, ma ſopra qualunque beatiſſimo ſarebbe colui, alquale continuamente, per ſpeciale gratia gli fuſſe conceduto le diuine pompe,gli cæleſti triumphi.& gli glorioſi ſpaſſi,& gli benigni loci,& cuſi facte Dee,& ſemidee, & decorate Nymphe,de incredibile bellecia & ornaméto. Et cum quelle hauere peculiare cõſortio,& quelle indeſinente riguardare. Ma ſopra tutto cuſi íclyta Nympha de p̃cipua bellecia,cũ exq̃ſito Nympheo & diuo decoramẽto ap̃pſſo & pare comite hauere,guida & ſincera duce. Et queſto non arbitraua parte exigua & paucula de beatitudine. Leq̃le q̃ſte coſe hauendo io realmente mirate, Vna grande mora rimanſi cogitoſo,& ſenza æſtimatiõe lætificato,& oltra méſura mirabõdo. Da poſcia la te

nera & delicioſa Damicella duce,blandiente me diſſe. Poliphile al præ-
ſente andiamo piu oltra. Et dindi incontinéte partiti dirimpecto ad gli
freſchiſſimi fonti,& umbrati riuuli,prendeſſemo ſolatioſo uiagio. Oue
in gyro gli florigeri campi circuiuano gli fluenti flumicelli, dalle uiue
& ſurgente fontane,cum cryſtalline aque cum gratioſe undule diſcorré
do. Nelle quale mundiſſime aque,ardentemente ſe inſpeculaua, el pur-
pureo & floribondo filiolo della Nympha Liriope, fora delle tenelle fo
glie,& la amnice & punicea balſamita,& indi & quindi diſpenſato el flo
reo gladiolo. Et tutte le belle ripe piene di altri flori belli & ſpectatiſſimi
tra uerdiſſimo & iucundiſſimo herbulato germinabondi. Ilquale beato
loco era de amplo & latiſſimo circuito,circinato di arbuſtoſe mõtagno-
le di moderata altecia,copioſe di uirente Lauro,di fructigeri comari,&
di comoſi & altiſſimi Pini,& ſappini,de biancha & temperata Myrto,&
dintorno gli chiariſſimi canaletti cũ alueo glareoſo,& ſabulaceo,& i al-
cuni loci era el ſolo di fulua harenula,uiueua laquatica & trifolia Dryo
pe,Negli quali la procliua aqua cum lene ſuſurro proflueua.

Quiui dunque era grãde copia di delicate & diue Nymphe mollico
le di ætate cum el redolente flore de pudicitia, oltra el credere exceſſiua-
mente belle,cum ſui impuberi amanti,de queſto digniſſimo loco perpe
tui inquilini & patritii. Delle quale Nymphe alcune uenuſtamente,cũ
gli procaci uulti nelle nitidiſſime lymphe praſtantiſe ſolaceuole haue-
uano ricollecto belliſſime gli ſui ſubtiliſſimi indumenti de ſeta lucenti
de uaria & grata tinctura,& quelli congrumati ad gli niuei braci, la ele-
gante forma degli polpoſi fianchi ſotto alle uiuace plicule rendeuano.
& le bianchiſſime gambe reuelate, & le rotõde ſure propalate fina ad gli
carnoſi genochii. Et le curréte aque purgatiſſime balneauão uicino ad
gli rotondi tali, Sentiui queſto hauere uirtute de conuertire alcuno, for
ſa che a quello nõ fuſſe apto ma inepto & extincto. Lequale poſcia refle
ctendo la exceſſiua candidecia della nitida & luculea mẽbratura,& le cõ
te fatece,tra le nõ reſultante undicule,& gli cæleſti uulti,como in ſplen-
difero & terſiſſimo ſpeculo parimente,oue non grande corſo era, laque
ſimulabonde ſe cerniuano, & gli piccioli pedi, rumpeuano le ricon-
trate latice, & aduerſe criſpulature cum obuia eruptione, & ſonabile
concorſo inuadendo. Alcune ſolaceuole cum gli natanti & domeſti-
ci & palmipedi Cygni ſuccincte per laque correuão. Et dapoi luna alal
tra cum le lacunate mane laque exhauriẽdo ſpargeuano ridibonde. Al
cune fora degli fluẽti riui ſopra le mollicole herbe ſtãte,degli odoriferi
& di colore uarii fiori opoſaméte iteſſeuano gioie. Leq̃le agli ſui q̃ gratiſ
ſimi amatori domeſticaméte le offeriuano, & gli acceſſorii ſucculenti &

saporosi basii poscia amorosamente non denegauano, anci ageuoli stri-
ctaméte osculantise piu serati & mordaci che gli uoraguli delle trece del
polypo,& piu che non sono le cõchilie agli hyllirici scopoli & alle ma-
rine plote mordacemẽte adhærite,cum mostose & tremule lingule com
pastate de fragrante mosco, tragli ridenti & humectosi labri ludibon-
de mutuaméte sublabrauano. Et alle bianchissime gule alcuni cum gli
piccioli denti faceano non dolente note. Altri tra la uirente herba & gli
colorati flori se haueuano exposiri al grato sedere appresso le ornate ripe,
nõ implicitedi cannuscula,ma de uarii flori decorate. Nelleq̃le le liquã
te lymphe piu chiare che Axio in Mygdonia, risonauano rumpẽtise ne
gli pedi del puniceo Oleandro, Et sotto agli ombregianti arbori erano
impexi luno cum laltro,quali uipereicrini de Medusa, & piu che la in-
tricata Cuscute,indelecteuoli amplexamenti,& piu cõpactamente strin
gentise,che la serpente hedera agli antichi ulmi & agli uetustissimi ædifi
cii. Et egli reueriti amanti non atroce,non renuente, ma puraméte cum
sotiale amore benigne & affabile,& agli sui desii exponentise cõsentanee
cum gli nudi & copiosuli pecti. Gliquali se rendeuano agli ochii oltra
modo grati,cum uenerei gesti piu delectabili & gratiosi che le fluente la
chryme al crudele & impietoso Cupidine. Et molto piu che agli herbo
si prati gil freschi riuuli & la rosulatione matutina. Et piu che alla mate-
ria la optata forma. Alcuni concinnamente amorosi uersi cantauano,
cum stanche uoce occupate de susspiruli nello inflammato pecto, pieni
de suaui accenti,da inamorare dolcemente gli feri cori di petra,& dedo-
mesticare la asperitate del inuio mõte caucaso. Et da impedire tutto q̃llo
che la lyra di Orpheo faceua & lo maledicto aspecto di Medusa. Et da ri
uocare qualunque horribile monstro piaceuole& attrectabile. Et aque-
tare el continuo stimulo della rabida Scylla. Alcuni negli casti sini delle
sedente fanciulle ociosamente stauano collocati,racontauano le piace-
uole facecie del alto Ioue,& esse argutule ambiuano le sue crispulate cæ-
sarie de strophiole de saporosi flori,& di olenti herbule, & cũ summo so
lacio coronauano. Simigliantemente alcuni di essi erano amorosaméte
fingendo repudiati,simulando de fugire quello che uno & laltro intẽsa
mente affectauano. Et quiui insequẽtise correuano luno drieto laltro cũ
le buccule apte piene de ridenti & muliebri clamori,cũ le biõdissime tre
ce giu p le lactee spalle effuse uelãte, renideuano come filatura doro,di-
serti di uirente Myrto cõpresse. Et alcune cũ cura Nymphale innodate
gli hauea elegãte,cũ uolante Aulee. Alcune cũ crinale uitte di aureo im
plicaméto itexte cum géme ornate. Daposcia alq̃to giungentise, se icli-

natiano,& decerpti gli belli flori,& replete le tuberule mano cũ amorosi sembianti,negli sui uenusti uolti spargeuano cũ molta uoluptate solaciãtise & scherciando. Altri cortesemente tuttauia aperti gli strictaméte ansu lati sini,addendo flori a flori entro poneuano le defoliate rose subsequendo poscia el succioso basio. Et adunhora se percoteuano cum la non dogliosa mano sencia uibice & sugillatione, dantise guanciate suauemente nelle gelasine guance, surrubicũde quale se dimõstra lo illuminoso Phœbo nelle rote della frescha Aurora, Cum le piu noue & inexcogitate pugne che unque amore seppe fingere. Tutte festiue alacre,& tutte ad dilecti prouocate. Cũ gesti & mouimenti puellari & uirginea simplicitate, cum sincero amore impigliate sencia offensione della honorata uirtute. Libere & exempte di occursaméto tristibile,& della æmulatione della uersipelle fortuna. Sotto le temperate ombre discese dalle piangéte sorore del improbo Phaethonte & dallimortale Daphni & da comosi Pini,cũ minute & aculeate fronde,& dal arbore retincto delinflãmato cruore degli infœlici Babylonii,& dagli diiti Cupressi & uerdissimi nerancii & cedri,& dal tri spectatissimi & foliossimi & di flori & fructi fœcundissimi arbori cum æterna uirentia,sencia æstimatione bellissimi & redolenti. Gliquali regulatamente dispositi sopra le gratiose præripie, & per la planitie dispensati, cum moderata distantia & itercapedine la terra herbida occupauano, piena & uestita della uerde Vincaperuinca cũ gli sui cerulei flori, O me dunque quale sarebbe si frigido & algente core che concitatamente exarso non si fusse,præsentialmente speculando cusi reali & delecteuoli officii dello æquato & reciproco amore? Dunque ragioneuolmente sospicai che ancora la uenatrice Diana tutta si sarebbe facilmente incensa. Et la glaciale Elice da lei persequita. Per laquale cosa harei tanto auso quasi di proferire una isciochecia,che gli inferi spiriti alcuno altro tormento nó patisconochelinuidia che de questi hano. Gliquali sencia termine fœlicemente uiueno in dilecti & triumpho, Cum summa uoluptate, cum niuno fastidio delle præsentecose ne cum saturatione de quelle. Onde piu fiate per gli mei ochii da extrema dolcecia el core accenso,& grandemente ignisceute fina alla hæsitante bucca lalma amorosa exulaua. Et alli delecteuoli piaceri fixo lamente seruando, & gli folposi basii, & gli abondeuoli guiderdoni del uolucre Cupidine cum curioso aspecto reguardando. Mi apparue certamente in quel tracto di essa ignita alma sentire essere el suo transito & agli extremi & ultimi termini de beatitudine suauemente demigrare. Et per questo modo uacilante me ritrouaua fora de ogni mensura exanime obstupefacto, che quasi philtrato me arbitraua. Nella tenace memoria offerentise gli unguenti della malefica

circe

Circe, Le potente herbe di Medea, Gli noxii canti de Byrréna, & gli ſepulchrali carmini di Páphile, Ilpche iuridicaméte dubitaua, che gli corporali ochii poteſſeron ultra la humanitate cernere, & non poterui eſſere humillimo, ignobile, & graue corpo, oue gli imortali beati cõqeſcono.

Poſcia che ſubtracto era dalle longe & anxie cogitatione, & phantaſtice imaginatione, exquiſitamente tutte le mirande, ſancte, & diuine coſe da me fin qui nude & apertamente uiſe rimemorando, Finalmente io conobbi non eſſere inganeuoli præſtigii, ne fallacie magie, Ma ueraméte imperfecte compræhenſe.

Dunque intentamente riguardando cum queſte, la pſtantiſſima Nympha al lato & cuſi contigua, moribondo cum gliochii ſtipati damoroſi & ſeduli dardi indeſinente el triſto core uulneraua. Per gliquali incontinente ogni mio peregrino & uagante penſiculato excitaua, & in eſſa fixo obiecto tutto racoltoſi & concreto, riuocaua lalma mortificata, uigoroſamente a recentarſe negli primarii fochi. Laquale acerbamente patiua, per non audere di interrogare, ſi eſſa fuſſe la mia diua & deſideratiſſima Polia. Aduenga, che lei perauanti in alquanta ambigua & ſoſpecta notitia me rende ſe, Et dubitando meritamente (chel non ſi conuerebbe unquãtulo el mio rude & iculto parlare) di offenderla impudente, gia la calda uoce molte fiate eſſendo agli reticenti labri peruenuta, per tale ragione quella reprimeua. Ma dicio quello che ſi fuſſe, da miraueglioſo ſtupore circumuenuto, (Quale dal ſimulato Atlantiade, el decepto Soſia) grandemente ſoſpeſo me ritrouai, ſopra tutto cum ſubtili riſguardi, & cordiali trutinamenti le cæleſte operatione examinando inuaſo da ardente deſio, intanto che oltra modo, cuſi appetiua fra me dicendo. Quiui uolentieri eſſere io uorei cõnumerato municipe perpetuo, Et ſi el ſe poteſſe, Niuno affanno erumnoſo, me potrebbe graue apparere, Niuno imminente periculo me ſpaurirebbe. Quantunque la fallacioſa fortuna ſi opponeſſe, io allhora la cara & appretiabile uita, ſencia altro penſare tutta la exponeria. Non recuſando de præhendere el laborioſo & graue propoſto delle due porte al figliolo di Amphitrione dimonſtrate, Et de conſumare la dolce iuuentute, & gli mei piaceuoli anni, per gli mortali periculi del ſæuiente pelago, Et per gli ſpauenteuoli lochi de Trinacria, Cum piu ſupreme fatiche & terrore ſubſtenute dal peregrino Vlyſſe, eſſendo nella infuſcata & uniperuia ſpelunca del horribile Polyphemo Cyclope figliolo de Neptuno, Et dalle tranſformatione della compagnia di Calypſo, & de nõ reſparmiare la gratioſa uita, a quale coſa ſi fuſſe, & ſoſtinere piu dura & lõga ſeruitute, che nõ tolerò el amoroſo paſtore hebræo, & piu dira di quella de Androdo ſeruo Perche iui qualunca fatica ſi excluſa, oue amore ſerue, & de ponerme alla

probatiõe dellamoroſo Minalione & Ileo,& per la bella Atlanta. Et non per altro modo certare,che p lamata Deianira el lacertoſo & robuſto Hercule cõtra el portentoſo Acheloo uirilmẽte lutãdo el uinſe,& io nõ altramẽte percõquiſtare tanti dilecti,& itrare lõgeuamẽte negli ſanc̃ti & uberrimi lochi,di ogni delitie & uoluptate diſpoſiti. Et ſopra tutto di cõſeguire el pretioſo amore,& aquiſtare la diutinamẽte optata beniuolẽtia di Coſtei,piu bella ſencia cõparatione de Caſiopeia piu formoſa di Caſtiamira, heu me laquale porta el morire & la uita mia nel ſuo uolere, Et ſi pauentura indignio apparo de tale conſortio & amoroſo cõmercio, Almeno aſſi duamẽte intento riguardare,a me per iſpeciale dono & priuilegio & gratia æternalmẽte cõceduto mi fuſſe. Et poſcia a me medeſimo parlando dice ua. O Poliphile ſella ſarcinoſa & moleſta grauecia di queſto amoroſo pondo pauentuta te terriſſe,la ſuauitate del fructo a qualunca triſta fatica philopono te inuita,& ſi gli erumnoſi periculi te terriſcono,la ſperãcia tamẽ del patrocinio & adiuto di tale Nympha iferocire & ſuadere ti douerebe. Poſcia de qui ſencia mora demigrato el mio uario uacilaméto diceua. O ſuperni & maximi Dii,& uui ſuprane Dee,ſopra gli mortali potẽti. Si q̃ſta e quella acceptiſſima Polia laquale al præſente io uedo,che ſencia intermiſſiõe ho geſtata & nel mio arſo & tenace core cũ ſempiterno glutino inhærẽte ipreſſa p̃tioſiſſimamẽte riſeruo,dagli primi anni de amore fino agli p̃ſenti io mi contento del tutto,& gia oltra eſſa altro non chiedo, Ma ſolo queſto ſupplice obſecro,pariméte agli mei feruidi amori conſtringe tila,& che eſſa de quel medeſimo uroſo foco,nelquale per eſſa tanto duramente me nutriſco & cõſumãtime ardo,che eſſa æqualmẽte ardi,& ambi dui loricati,o uero ſoluetime ſolo. Ilpche hora non ualeo piu ſimulare& fingere la accerbitate(p ocultare)lo infortito incẽdio,Gia mai io mi moro uiuendo,& uiuẽte nõ mi ſento uita,Io ſum alacre triſtantime,& nõ me triſto,& io uo pœnãdo,Io me cõſũmo in flãma nutrientime,& la exuberante flãma augmẽta, & ardendo quale Oro nel forte cemento trouome ſolido giacio. Heu me miſero queſto cuſi graue amore tropo me moleſta piu che la graue Inarime Typhone,Me diſſipa piu che gli rapaci Vulturi le glomerate uiſcere di Tityo, Me iplica piu che labyrinthica obliquatione,Me inquieta piu che gli Nimbiferi uenti il tranquillato mare,Meurgie piu che gli mordaci cani alla fuga Actæone, Et piu che la horribile morte el dolce uiuere,pturba gli ſpiriti mei. Et el mio crucioſo core da gli ſui mordẽti ochii piu noxiamẽte e deroſo che dal Ichneumõe le Crocodiline uiſcere peſe. Et oltra el credere da q̃lli ello e ſi occupato de icẽſſabile pcoſſe incudamẽte,piu che gli Ceraunii mõti ſouẽte pcoſſi dagli cœleſti fulmini. Et tãto piu che io nõ poſſo cũ tutto el ualore del mio igegno

penſiculare & intendere in quale parte del mundo me ritroui. Si non diri
contro & pertinace obuio dun ſuaue foco de q̃ſta ſemidea, che ſencia læ-
ſione corporale me cõſuma. Ilcui ubero & flauo capillaméto e a me uno
nodoſo Tendiculo circa alo ſepto core teſo & parato, Lampla & plegma-
tica fronte candicãte lilii me cõtorque, q̃le uirgula p ligatura inſtrophia,
Gli ſagittãti riſguardi della uita me ſoſpendono, dolci ſuſcitabuli ad affli
germe, Le roſee guance me ĩuitano dolceméte ad exaſperarme, La bucca
Cinamea uno ſuaue cruciato mi fa appetere. Poſcia el delitioſo pecto co
me hyberna neue negli hiperborei monti albeſcéte (elq̃le in ſe eſſendo extre
ma dolcecia) a me e acerba & noxio flagello. Et gli ſui non humani ſem-
bianti, & la uenuſta perſona, ad uno imaginatiuo dilecto lo appetito mio
trahendo me diramente ſtrugeno. Et ad tutti queſti inſultanti martyrii &
ad queſto tãto diſcriminoſo Agone, & alimpio & inſidioſo Cupidine cũ
tutte queſte inſultante parte del Glabro corpuſculo, el prouocato core ui
goroſamente ingerentiſe Atleta ſtrenuo, Niente dimeno nõ pote unquã-
co reſiſtere, Ma quale Milone appreſſo coſtei, ſopita omni uirtute dilace-
rando me trouo, Ne dindi diuertire uaglio, come ſi ĩcauto nel Babyloni-
ca palude intrato fuſſe. Dunque ſolo digno & rimedio cõplebile præſen-
taneo, & opportũo medicaméto ſe offerirebbe, quãtũq; io me ſentiſſe eſſe-
re accepto, cũ tutte queſte mie aſperrime & ĩtollerabile pœne, ad q̃ſta Dea
eſſendo Polia, Laquale cælatamente me ha accenſo & ſencia ĩducia peru-
re, & delle flãme del rigido Cupidine per tutto me arde, Ne piu ne meno
quale Minerua il figmento de Prometeo accenſe, rapito cum la leue feru
la lardente foco dalle labile rote dello illumĩoſo Phœbo, O Tityo mala-
méte mi ſuaderei che mĩore el mio torméto, che el tuo fuſſe, Dũmétre che
gli framei Vulturi el tuo calido pecto ſfindino, & dindi ſenza dimorare el
uiuace core fumãte euulſo, & cũ gli ungulati pedi rapiẽtilo, & crudelméte
cũ gli adunci roſtri mẽbrataméte lacerãdo el deuorão, Et ĩ paruahora po
ſcia riſtorato a quella medeſima laniena rapidi tornão. & da capo ricomĩ-
cia la doloroſa carnificina. Similméte riſerato el mio inflãmato pecto, La
moroſo core da dui furaciſſimi ochii ſenza pietate duraméte diſſipando
el ſtraciano, & ſtraciãtilo aſpramente mordicabondi el deuorano. Poſcia
nõ ſta guario de tempo, che el feſtiuo & piocũdo aſpecto el riſana, come ſi
læſione nõ ſentiſſe, Et da poco ĩſtãte reiterãdo, ad gli ſui plagoſi uulneri ri
tornano. Heu me poſcia dicto q̃ſto tra me ſecretaméte miſeraméte princi
piai di piãgere, & ſoſpirãdo a li lachryma bõdi ochii le familiare lachryme
uberrimaméte prouocare, & di ritrouare ladito di appetere la exoſiſſima
morte, Et p alquãto ſpatio, cuſi da exceſſiuo & funeſto amore rabidaméte
iſtimulato, el quale fora el limite doloroſaméte me agitaua, & cũ uno calo

re inferuescéte cũ piatosi sospiri me cruciaua. Hora cum tale angustia dis-
ordinato, molte fiate tale proponiméto nel animo mi posi di uolere cum
altissimi guai uociferante dire. O piu che bellissima Nympha. Dea mia, &
p̃cipua & unica sperãcia, a pietate hogi mai mouite, & adiutando subueni
mi, che io nel præsente me trouo in ícisо di morire, Ma adunhora isbigo-
tito questo iudicãdo fallace, & come falso & leue cogitaméto reprobai, Et
in instanti da rabioso & fremédo spirito cõmoto, tra me confundentime
diceua. Perche titubi Poliphile: uno morire per amorosa causa el glie lau
dabile. Et pero sarebbe mai per mia trista & maligna isciagura, che el mio
doloroso accidente, & gli mei graui accendiméti, & el mio nobile amore
de tale Nympha debino essere recitati nella terra cauata? Poscia che germi
nate fosseron le subtile & flexile cãne, lequale sonace poscia gli mei cresce
ti & noceuoli amori manifestasseno? Nõ excludédo tale íprobitate degli
mei errabondi pensiculaméti dritaméte diceua. Forsa costei come dimõ-
stra e una ueneranda Dea, & percio Syringa loquace di Arcadia nelle hu-
de & pallustre sedie del fiume Labdone, non sarebbe agli stimulanti & pro
caci Euri, & al tumultuoso & gelifero Borea, & al flante & nubifero Au-
stro, & dal turbulento & pluuiuifico Noto, quassabonda data, Si el suo im
portuno & discõueneuole parlare nella præsentia delle Dee se hauessi con
uenuto. Et la responsiua Echo per tale simigliancia nõ si sarebbe in nouis-
sima uoce concepta, si decentemente haueße parlato. Et per tanto essendo
gli Dii di se, pientissimi, tale cõtempto & negligente auso gli rendino seue
ri uindici. Per laquale cosa gli comiti ancora del tardo & indagabondo
Vlysse, meritamente riseruati se sarebbono sencia el mortale periculo del
naufragio, Si essi el fatale armento de Apolline, riguardato dalle Nym-
phe, Phetusa & da Lampetia sorore, impudenteméte nepharii nõ haueße-
ron furato, & Orione similméte nõ harebbe la horribile uendeta experto.
Si alla frigida & casta Diana nõ se haueße temerario proposto, & il filiolo
del ardente Phœbo fue dal sũmo Olympo temerario fulminato, & nelle
Stygie unde æternalmente religato, per usare le Glycysside herbe. Dunq; si
alcuna indecétia uerso q̃sta Diua Nympha per alcuno signo dimõstrase,
& el simigliante & a mi pegio potria facilmente acadere? Allultimo fora
di tanta commotione del altercabondo animo euaso.

Sũmo dilecto dunque acceptando sedaua, & riguardando lornata ele
gantia & cõtemplando, la uenusta forma de q̃sta ígenua & præclara Nym
pha, tutto me cõsolaua. Laquale in se tutto quello che perfectamente pole
amorosamente delectare, & si pote dolcemente amare copiosamente con
tineua, Tanta dolcecia dagli sui festeuoli ochii diffusamente dispensando
che excussi fora gli perturbatiui & irrefrenabili cogitaméti dalla íquieta-
tamente

tamente,quella alquãto temperai. Et reflexi gli risonãti sospiri, & cũ adulatrice sperãcia(O cibo amoroso degli amanti, & souente fiate cũ lachrymoso poto cõiuncto)per altro morsicante freno gyrai gli cõcitati pẽsieri cũ tanto pensiculato & fabricato piacere,mirando cũ extremo dilecto in quel corpo gratissimo & geniale,in quelle rosee gene,in q̃lli mẽbri nitidi & luculei solaciantisi. Per leq̃le singulare cose,gli mei fremẽdi desii cõfortantime benignamẽte mitigai,dalle rabiose ire da tropo ardore redempti, & dal foco amoroso cusi ꝓpinquo che dispositamẽte se accendeuano.

LA NYMPHA PER ALTRI BELLI LOCHI,LO AMOROSO POLIPHILO CONDVCE,OVE VIDE INNVMERE NYMPHE SOLENNIGIANTE ET CVM IL TRIVMPHO DI VERTVNO ET DI POMONA DINTORNO VNA SACRA ARA ALACREMENTE FESTIGIANTI. DA POSCIA PER VENERON AD VNO MIRAVEGLIOSO TEMPLO. ILQVALE ELLO IN PARTE DESCRIVE,ET LARTE AEDIFICATORIA. ET COME NEL DICTO TEMPLO,PER ADMONITO DELLA ANTISTITE, LA NYMPHA CVM MOLTA CERIMONIA LA SVA FACOLA EXTINSE, MANIFESTANTISE ESSERE LA SVA POLIA A POLIPHILO. ET POSCIA CVM LA SACRIFICABONDA ANTISTETE,NEL SANCTO SACELLO INTRATA,DINANTI LA DIVINA ARA INVOCO LE TRE GRATIE.

CONTRASTARE GIA NON VALEVA IO alle cælestе & uiolente armature,& dicio hauendo la elegantissima Nympha amorosamẽte adepto,de me misello amante irreuocabile dominio,Seco piu oltra(imitante io gli moderati uestigii)abactrice pare allei uerso ad uno spatioso littore me cõduceua,Ilquale era cõtermine della florigera & collinea cõualle,Oue terminauano a questo littore le ornate montagniole,& uitiferi colli,cum præclusi aditi,questa aurea patria, piena di incredibile oblectamento circumclaustrando. Leqnale erano di siluosi nemori di cõspicua densitate,quanto si fusseron stati gli arbusculi ordinatamtẽte locati amœne,Quale il Taxo cyrneo,& lo Arcado,Il pinastro infructuoso & resinaceo,alti Pini,driti Abieti,negligenti al pandare, & contumaci al pondo,Arsibile Picee,il fungoso Larice,Tede aeree,& gli colli amanti,Celebrati & cultiuati da festigiante oreade, Quiui ambidui

per el uirente,& florido plano,ſepto io damoroſo foco, La inſigne Nym pha ductrice guidando, Iua io & lei tra laltiſſimo Cypariſſo,tra patenti fa gi,tra frugifere & uerdoſe Quercie,di nouelli fructi incupulati ubere,alal titonante Iouc amate & grate,& duri Roburi cũ aſpre cortice, & gli pun- genti Iuniperi amanti la æternitate,& fragili Coryli,& lo aſtibile fraxino, & lo baccãte Lauro,& umbriferi Eſculi,& toroſi Carpini,& Tilie,inquie tati dal freſco fiato dil ſuaue Zephyro ſpargentiſe per gli teneri ramuli,cũ benigno impulſo.

Iquali tutti arbori non erano de denſa fultura,ma cum exigente diſtã- tia diſpenſati,& tutti debitaméte diſtributi al cõueniente loco & aſpecto,a gliochii grandeméte delectabili,& uernãtemente fogliоſi. Frequẽtauano quiui le rurigene Nymphe,& le uage Dryade,cincte di molle & torquea- bile fronde lagile corpuſculo,& ſopra gli ampli fronti le reſultante come inſeme cũ gli cornigeri fauni della inane canna coronati,& de meduloſa ferula,& cum acuto pino præcincti, Cum gli ſaltanti laſciui,& celeri Saty ri,Solennigianti le faunalie ferie,fora uenuti de queſto amœno & uenerã do Temeno, Cum piu tenelle,uirente,& nouelle fronde,che non cuiruiſ ſe tale penſo el nemore di Feronia Dea quando gli incole tranſferire uole uano per lo incendio il ſuo ſimulachro.

Intraſſimo dunque,oue erano cõmenſi ſpatii quadrati circũſepti de li miti de ſtrate late recte quadriuie,alte uno paſſo di Cynacanthe,o uero de uua ſenticoſa,& đ chamæiuniperi,& dẽſiſſimaméte colligati allibella mu rale di coæquatiſſimi buxi,includendo le quadrature degli floribondi & madenti prati, Nellordine degli dicti ſepti mirai Symmetriataméte com piantate le uictrice Palme ſublime,cũ gli fœcundi racemi di pẽdenti Da- ctyli fori degli corticii,tali nigri,alcuni Phœnicei,molti gialli,Quali nel la roſida Aegypto nõ ſa ritrouarebbeno.Et forſa nõ e cuſi præcipuo a gli Scæniti Arabi Dabulan,& perauẽtura tali nõ produce Hiereconta. Gli quale extauano alternati cum uerdiſſimi Citri & Narancii, Hippomeli- des.piſtacii.mali granati. Meli Cotoni.Dẽdromyrthi.& de Meſpili.& ſor bi.& de molt altri nobili & di fœcunditate ornatiſſimi fruteti negli cam- pi quali di nouo ueritati.

Quiui ſopra el uirore degli florulenti prati,& alle freſche umbre,cum agregaria moltitudine io uidi grãde turma de ſſueta gente & raro uiſa pro miſcuaméte lætabõdi, Veſtiti ruralméte de pelle alcũi del Hinuli de ma- cule cãdide,gutate & depicte,& altri de Lynci,& de Pardi, Altri de fogliа- ce de bardana, Alcuni de Pſilopato,& de colocaſia,de Mixe,& del maiore farfugio,& de altre fronde cum gli uarii fiori & fructi ſopra la nuda carne cum coturni de foglie de Oxalyde, & cum fiori inſtrophiati, Feſtigianti

cum religioſo

cum religioso tripudio plaudendo & iubilando, Quale erano le Nymphe Amadryade,& agli redolenti fiori le Hymenide, riuirente, saliendo iocunde dinanti & da qualũq; lato del floreo Vertunno stricto nella fronte de purpurante & meline rose,cum el gremio pieno de odoriferi & spectatissimi fiori,amanti la stagione del lanoso Ariete, Sedendo ouante sopra una ueterrima Veha,da quatro cornigeri Fauni tirata,Inuinculati de strophie de nouelle fronde, Cum la sua amata & bellissima moglie Pomona coronata de fructi cum ornato defluo degli biõdissimi capigli,pa rea ello sedéte,& a gli pedi dellaquale una coctilia Clepsydria iaceua,nel le mane tenente una stipata copia de fiori & maturati fructi cum ímixta fogliatura.Præcedéte la Veha agli trahenti Fauni propinq; due formose Nymphe añsignane, Vna cũ uno hastile Trophæo gerula, de Ligoni.Bidenti.sarculi.& falcionetti, cũ una p̃pendéte tabella abaca cũ tale titulo.



INTEGERRIMAM CORPOR. VALITVDINEM,ET
STABILER OBVR, CASTASQVE MEMSAR. DELI
TIAS, ET BEATAM ANIMI SECVRITA
TEM CVLTORIB.M.OFFERO.



FLORIDO VERI .S.

Et laltra gestaua uno Trophæo de alcuni germuli & uiridanti furculi connexi & instrumenti rurestri saltando cum antico rito & plauso, solennemente gyrando, & ad una sacra Ara quadrangula circinanti, Nel medio del comoso & florigero, & de chiarissimi fonti irriguo prato, religiosamente constituita. Laquale cum tuti gli exquisiti liniamẽti de excellentissima factura, era exscalpta egregiamẽte, in cãdido & luculeo marmoro. In qualũque fronte della laquale uno incredibile expresso duna elegante imagine promineua, quasi exacta. La prima era una pulcherrima Dea cum uolante trece cincte de rose & daltri fiori, cum tenuissimo supparo æmulante gli uenustissimi membri subiecti, Cum la dextra sopra uno sacrificulo de uno antiquario Chytropode flammula prosiliente fiori & rose diuotamẽte spargeua, Et nelaltra teniua uno ramulo de olente & baccato Myrtho, Par alei uno alifero & speciosissimo puerulo, cum gli uulnerabondi insignii ridente extaua, & due columbine similmẽte, Sotto gli pedi della quale figura era inscripto. flori do ueri. S.

*

Nel proximo

Nel proximo latere, uidi de miranda celatura, una Damigella nel aſpecto uirgineo, matronale maieſtate indicante figmento cum ſumma laude del artifice. Deſpice coronata, cum elegante defluxo de capigli & habito Nymphale, tenéte cum la dextra una farcita copia de maturo grano, & nelaltra teniua tre ſtipule cum ariſtate ſpice, Et agli pedi uno ſtrophiato faſciculo de ſpice iacente, cum tale ſubſcriptione. flauæ meſſi. S.



FLAVAE MESSI. S.

Nel tertio fronte era uno Diuo ſimulachro nudo, cum laſpecto, cum miro modo & arte expreſſo, de uno infante coronato de Botryi de uua, tutto delaſciuia ridibondo, Vno palmite racemato de uua nella leua teniua, Et nellaltra una copia completa de uua, Fora degli labii cum le fronde & capreoli dependula, A gli pedi delquale ſtaua uno lanigero hirco, cum tale ſcriptura inſculpta. Muſtulento autumno. S.

Lultima parte hauea una regia imagine de conſpicua exſcalptura, rubeſto nel aſpecto & rigido, Nella ſiniſtra tenente uno ſceptro, miraua uerſo el cœlo, nelaere ſcuro turbuléto & procelloſo, & cum laltra tangente le grandinoſe nebule. Da drieto ſimilmente laere pluuioſo & nymbifero. Veſtito de pelliceo tegumento ſopra el nudo, cú ſolee antiquarie calciato, & ſubſcripto. cum tale titulo. Hyemi Aeoliæ. S.



MVSTVLENTO AVTVMNO. S.

*
***
*



HYEMI AEOLIAE.S.

Ad questo nobile figmento el præstan te artifice,electo solertemente el marmo- ro hauea,che oltra la candidecia sua era ue nato(al requisito loco)de nigro, ad expri- mere el tenebroso aere illumino,& nebu- loso cum cadente grandine. Sopra la pla- na della dicta ueneranda,Ara rigidamen- te rigoroso ꝓmineua el rude simulachro del hortulano custode,cum tutti gli sui de centi & propriati insignii. Laquale myste riosa Ara tegeua uno cupulato umbracu- lo,sopra quatro pali nel solo infixi affir- mato & substentato. Gli quali pali diligē- temente erano inuestiti di fructea,& florea frondatura, Et el culmo tutto intecto de multiplici fiori, & tra ciascuno palo nel lymbo dellapertura, o uero hiato del um- braculo affixo pendeua una ardente lam- pada, & in circuito ornatamente bractee doro dalle fresche & uerifere aure incon- stante uexate, & cum metallei crepituli so nante.nelquale simulachro, cum maxi- ma religione & prisco rito rurale & pastorale alcune amole,o uero ampul le uitree cum spumāte cruore del immolato Asello, & cum caldo lacte & scintillante Mero spargendo rumpeuano, & cum fructi. fiori. fronde. fe- sta,& gioie libauano, Hora drieto a questo glorioso Triumpho,conduce uano,cum antiqua & siluatica cerimonia illaqueato el seniculo Ia no,de reste & trece intorte di multiplici fiori, cantanti carmi ni ruralmēte Talassii, Hymænei,& Fescennii,& īstru menti rurestricum suprema lætitia & gloria,cele bremente exultanti,& cum solenni plausi sal tanti,& uoce fœmelle altisone, Per laquale cosa nō manco piacere & dilecto cum stupore quiui tali solenni riti & celebre feste me inuase, che la admiratione de gli præceden ti trium- phi.

*



Da poſcia de qui ambo alquanto progreſſi, cum inexcogitabile ſolacio & piu oltra procedendo, io mirai ancora agli chiari & freſchi fonti degli gratioſi & herbidi prati & umbriferi nemori le Cataryte Napee chorigiante, & le piaceuole Naiade ludente, & le marine Nereide cantante, Indute alcune de pelle de uitulo marino, non læſo dal ira del ſupremo Ioue, cum cortice grãde de Eſture in mano farcite di fructi & fiori, dagli glareoſi littori conuenute, & cum diuerſi ſolatii ocioſamente feſtegiante, Molte erano nelle ſue mano gerule de uerdi Tyrſi, Gli quali nella ſummitate erano compacti de fiori de Naranci, cum molle fronde, & de roſe ægyptie lutee & perſiane, & de fiori de Narciſo, cũ manipuli de fiori punicei, & odoroſi de Amuleto, Cũ Siluicula Pana Arcado, & gli ſemidii ſiluani monticule, & le Drymode, & molte altre, & Zephyro cũ la ſua amata Chlori. Allaquale lui gli haueua degli belli fiori la poteſtate conceduta, & molti actuoſi & cantanti Paſtori, ne le ſue cantione experti di certare, & cum gli ſui aguli armati, Laudauano inſeme iubilando & plaudendo, cum ſerii & ludi & ioci, cum ueterrimi inſtrumenti ſtipulacei, & Arundinacei, & cum Tubicine Tibie corticee de forma Scytalea, de extraneo ſonito, lo amoroſo & omnipotente Ioue, feſtabondi glorificando & la ſancta miratione, & facendo diuotiſſimi le florealee feſte.

Per laquale coſa quanto uoluptico piacere io ſentiſſe, laſſo iudicarea chi nel cogitato ſuo el ſapeſſe fingere. Dunque copioſamente ſtiuato din credibile lætitia, cum la mia gratiſſima comite peragrando continuauemo el noſtro fœlice itinerario & amoroſo ambulachro. Dique alcuna fia ta gliochii dalla ſua dolce pregione & ligatura, & quaſi proſcriptione, dimouendo alquanto, Echo che de ſopra le tenelle come & uerdiſſime cime degli laſciuiẽti arbori mirãdo, io uidi uno excelſo Pterygio, ſopra apparẽtimi de uno rotũdo faſtigio, æſtimãdo quello poco di ſtare dal ſuſuroſo litore, uerſo el quale ella facetoſa me menaua. Et nel quale gli labẽti & accli ui fiumicelli, che circuiuano la ualle terminauano, & da pedi degli ornatiſſimi colli, & montagniole parte pratoſe, & parte arboroſe, diſcorreuano cum laqua uelociſſima in chiariſſimi canaliculi cum herbido alueo & ſabulaceo, uno per lato diſſiliendo. Et da poi ancora oltra el dicto Pinnaculo uidi una ſupba, & eminẽte cupula, parẽtimi de liuido piombo cõtecta. Laq̃le nella ſũmitate hauea uno cimacio in forma octogonia cũ columne, & de ſopra unaltra cupula, Et poſcia octo pille quadrangule, da uno culmo coperte, in figura balauſtica, Sopra el quale promineua uno ſtylo cũ uno Trigono rotundiſſimo ífixo, præcipue ſplendente aureo nitore. Diq; molto agrado mi ſe offeritte tale dimõſtratiõe, p laq̃le fui nõ medio-

cremente di ardéte desio commosso, quella piu proximo perfectamente
spectare, Suspicando ragioneuolméte quiui essere magna & antiqua stru-
ctura, Intanto che per q̃sto quasi uoleua la mia benigna Duce precare, che
a quella me cõduceſſe, Quátũq; uerso el loco tuttauia pagrauemo. Ma tra
me tale desio castigando diceua. Heu me, io nõ audo quella cosa ípetrare
che cum spinoso stimulo, & cũ sedulo ípulso uehemẽte son solicitato, Et
p̃cipuamente quella cosa tanto caldamente desiderata, Quella che ferma
méte arbitro cõsequendola potrei farme sopra qualunq; amante conten
to. Dunque reprimẽdo. & suffocãdo. & inanedánando tale incõsulto cõ
cepto, Nõ dimãdando hogi mai de si longo torméto, cũ diuturna pastu-
ra de p̃cordiali suspiri aiuto. Perche adunq; di q̃sta a mi nõ tãto opportu-
na debo chiedere? Heu me actuoso core participato & non tutto mio, co
mo uolentieri sequitu el rapace Alieto del uiuere tuo? Ilquale in questi la
sciuii laquei & fœtosi cogitaméti inuolupatose causaua excitando nel in-
flãmato pecto cõtinuo palpitato, Quale el lachrymãte Fasciano, giu del
la fronde dal crudel Falcone al uolare ípulso el tristo core gli batte. Et cu-
si per q̃sti tali amorosi corrolarii crebraméte agitato, piu oltra el moderato
grado nostro ꝓsequendo, Cũ la mia Veneranda Nympha, facondamen
te cõfabulando, & delle miraueglioſe cose per diuina gratia chiaraméte ui
se affabile, cõferẽdo, cũ eloquio mellifluo, pueniſſimo finalméte poco di
stante dal ripcosso littore, dalle piaceuole onde del inquieto mare lauato.
In q̃sto loco d esito iocundiſſimo, trouaſſemo di arte ædificatoria uno or-
natiſſimo, faberrimo, & uetusto templo, de antiquaria operatura & di ma-
ximo censo, sumptuosamente fabrefacto, Et alla phyſizoa Venere con-
secrato.

Questo sacro Templo Dunque per architectonica arte rotundo con-
structo, & dentro della quadrãgulare figura nella æquata Area solerteme-
te exacto, Et quãta trouasse la diametrale linea, tanta rende la sua celsitudi
ne, Et nel circulo nellarea cõtento, notase una quadratura. Da una pleura
della quale sopra la diametrale linea uerso la circunferentia, tale spatio di-
uise in cinque partitione, & uerso el centro suppliua una sexta. Dalla qua-
le hauendo poscia circinato unaltra circulare figura, el docto Architecto
questa egregia structura & superbo ædificio haua leuato, quanto alle par
te principale, cum la commodulatione, dimensione, & de tutto lambito
& contento potito haua, & la crassitudine degli muri & degli extrinseci
Pilli, & tra una circuitione & laltra, o uero tra lo alamento principale & la
columnatione, o uero Peristylio el libero testudinato. Dal centro alla cir-
cunferentia poscia in dece radii, o uero partitione le linee deducte, oue

el circo interſtitio ſecaua, ordino dece archi, reſidenti ſopra columne ſerpentine, Et oppoſito del ſubſtentaméto ſolido, tra uno & laltro ambiente arco, de latitudine faciale pedi dui, del circulare alamento interiore, reſide ua promptamente una dolata & expolita columna corynthia, de celſitudine quanto la ionica de noue diametri, excepti gli capitelli, de terſo Porphyrite, Laquale ſubigeua cum el capitello æneo, alla trabe recta, circum acta cũ el Zophoro & coronice, Sopra ducte al ſolido del faſtigio del trabe inflexo, o uero Arco.

Gli quali, trabe phrygio, & coronice, allordine del uiuo, o uero del firmo della Corinthia, de tanta proiectura emineuano, quanto la linea perpendiculare della prælibata Porphyrica el chiedeua, Cũ baſe & capituli de fino metallo cauſticamente inaurato & perlucido, Cum elegante Entheſi, o uero corpulentia. Queſto ordine dunque de prominentia regular méte obſeruato era per tutte le Porphyrice æquilibrate & compare. Lequale ſopra ſtare al requiſito murulo doueuano alla columnatione. Ma el præclaro Architecto per dare allarea piu libera expeditione fecelo intercolumnio peruio.

Dique le trabe iflexe cum gli corni ſopra le Ophytice columne terete & tornatile cum frictione illuſtrabile, reſideuano, appoſito el debito lataſtro, o uero plintho ſopra el capitello per dargli ſodo pedamento, & non aereo, per gli operculi inſinuati degli dicti capitelli. Et ſotto la baſi era riſeruato una ſemiarula che doueua eſſere el murulo, Sopra le quale ſemiarule le baſe de tutte le Ophytice fermamente reſideuano.

Le corinthie pedauano ſopra uno ſubcolumnio, o ueraméte uno ſub baſio di forma de ſemi Tubulo, de qui & de li, cum le ſemi Arule concinnamente colligato. Il quale fue exacto da due quadrature trouate dal diametro della ima craſſitudine della Corinthia, Reſtaua ſexquialtera per el reſiduo ad undule Thori. Gulule. nextruli. & Sime, o uero aſſimiglianti liniamenti de ſopra & de ſotto, conueniente diſpenſato, decentemente cõiugate, cũ le baſe libere ſopra deputate.

Ciaſcuno Arco elegantemente del ſuo cuneo decorato extaua, cum puelluli & alternatamente decorticuli cum fogliamento floreo. Et qualunque triangulo ſpecularmente perluſtraua uno rotundo diaſpreo de colore uariato, Circinnata egregiamente la ſua incaſatione, di undicu lata fogliatura per luci daméte in aurato.

Nel pillo degli Archi oppoſito retro alla Corynthia, uno tertio de alueata quadrangula emineua, cum la baſi ſopra el pauimento extante in facia de unaltra, nel alamento ſotto larco, che diuideua gli fornici infixa, del tutto ſimigliante. Lo interuallo di queſte, da luna allaltra, gli radii tirati alla circunſtantia faceuano, ſopra la linea degli forinſeci Pilli appaćte. Sopra gli ſemicapitelli delle quale ambiua una circumligatione de gratioſo operamento.

Gli ſemi Tubuli & hemi Arule erano deluculeo Allabaſtrite, cũ curueſcente reſte, o uero faſciculi de multiplice fronde & fructi de Lacterii, di Meſpili, & Scapi di Papauaro, graueſcenti nel ſuo mediano diſcenſo, di uaricante Cymoſe inuinculate ſoſpeſe & innodate incerti annuli uenuſtamente ornate.

Sotto quello circumligamento poco ſopra narrato, tra luna & laltra ſtriata ſemiquadrangula nel primario pariete era una quadrãgulata feneſtra di uno quadrato & ſemi, Come ſe richiede negli templi antiquarii. La apertione, o uero la luminatione delle quale occupaua artificioſamente una ſpeculare, o uero diaphana lamina de petra Sogobrina non temente la uetuſtate. Dique in ſumma octo feneſtre erano, perche una parte occupaua la porta de eſſo templo, & per directo del Pronao in fronte unaltra parte della porta cum le ualue auree del poſtico ſacello, o ueramẽte del ſacro Adyto. La diſcriptiõe delquale in altro loco piu accommodamente ſara tractata.

Allincontro delle ſopra recitate columne quadrãgule, nel primo mu rale circuito ífixe, gli pilli di fora promineuano, de tanta craſſitudine dal muro exacti, quãta quella del muro, ad gli quali la ſua latitudine dauano le linee degli radii della diuiſione, dal centro alla circunferentia. Laquale latitudine diuiſa, una portione era per la latitudine del pillaſtro. Laltra portione ancora in bina partitione deducta, una de qui & de li laltra dal Pillo collaterale attribuite, erano per uno arcuare nel ſolido del muro, o uero concamerato, tra uno & laltro Pillaſtro, Degli quali pilli la proiectura, o uero exito, diuiſo per tertio, uſurpaua la prominentia delarcuato dal piano del muro ſcaffato, Et gli dui tertii, emineuano gli pilli, in uno ſolido muro arcuato & Pilli. Queſta exquiſita obſeruantia laudauano gli eleganti Architecti, per nõ dare al muro rude craſſitudine tanta, che le feneſtre obtuſe ſe accuſaſſeron, Cũ pẽrſpicuo reſpecto del rude & ſupfluo ſolido, & p decoraméto exteriore, Gliquali arcuati in gyro ſe iuoltauano cõiugato optimaméte luno allaltro cũ la medeſima craſſitudine, cũ debito illigaméto dagli Pilli circũferito ſopra el muro p tutto bellaméte concincto. Nõ altraméte tra uno & laltro cõtraſtãte arco opportũaméte cõſtaua.

In questo interuallato uacuo, tra uno & laltro Pillone, o uero tra le fauce de questi archi ꝓpedicti, sopra el relicto piano murale, excauato era la fenestra. Ilquale arcuato tanto quanto egli era distante dal Pillo, tanto circinaua sotto la coronice prima extrinseca, ambiente al primo tecto. Dece Pilli, o uero ossi del ædificio erano, & altratanti archi insolido, cum el muro extrinseco, excluſa la facia, oue appacto resideua el sacello.

El dicto cornitione amplexando el rotundo sacello, el colligaua cum el templo. Oltra questa ligatura ascédeua el suo tecto, che era una cæca cupula dalla maiore per se distincta & libera.

Retorniamo dunque hora allo illigamento interstitio de sopra la circumcolumnatione, o uero peristylio del Trabe recto, fascia & coronice, porrecto sopra perpendicularemente delle Porphyrice columne, oue nasceuano per ciascuna porrectione del illigaméto, semicolumnelle de quadratura striate, di egregio Ophytes. Sopra el semicapitello delle quale, ambiua una coronice de liniamento conspicua. Dalla quale el conuexo del la excelsa cupula, el suo principio sopra incominciaua.

Infra una semiquadrangula & laltra de ꝓximo descripte, uidi una proportionata fenestra tempestiuamente situata, & de lamina de Bononia de Galia obtusa, constituite in campo deaureato de artificioso Museo. Gli quali spatii cum commensa distributione & æquale partitione, mirai spectatissimamente depicto, de uermiculata tessellatura, la proprietate de ciascuno Mense del ãno cum el suo effecto, Et de sopra el Zodiaco occurrente cum el sole operante, Et a quello della luna gli Schematismi, Et essa edita, tra gli menstrui noua cornicula, diuidua & prætumida, Et el suo circuito, per el quale gli mensi se includeno. Et gli anfracti del Sole ĩdagante, Le brume & el solstitio, Circuiendo, & della nocte & del giorno la uicissitudine, Et la quadrifaria cõmotione degli tempi, Et la natura delle fixe & errante stelle, cum la sua efficacia, Suspicai che tale arte fusse quiui ordinata dal nobilissimo mathematico Petosiris, o uero da Necepso. La inspectione delle quale cose, da trahere lo inspectore cum excessiuo solacio ad una eximia & miranda speculatione. Non sencia egregio spectaculo, & elegãte fictione, & uenusta distributione de figure, Cum diffinita pictura de colorameto & umbrature, Per le quale la commodulatione degli corpi & requisiti lumi, ad complacentia rapræsentantise cum digniſſima expressione degli effecti, cum laudabile & iocundo obstento agli sensi del animo. Opera sencia dubio de pensiculatione digna, quanto mai speculare se potesse. Dunque in una diuisione el contento del significato delle antedicte opature, de notule antiquarie, elegãtemẽte era íscripto. Gli spatii ĩterpositi tra le semiq̃drãgule erão circũsepti di fascie, de uenusto opameto íscalpte.

Gli reliqui

Gli reliqui parieti del templo,cũ multiplice &uariforme de Emblemature,erano operosamente,de pretiosi marmori incrustati,Quanto meglio el multiscio Architecto,ad tanta magnificentia de structura imaginádo sepe applicare, Ne forsa tale fue facto ad Ammone. Sopra lordine delle corinthie,de perfectissima scalptura el facõdo Apolline residea lyrante. Et sopra ciascuna delle altre in circuito, sopra conueniente Arule, de tutto ítegro,una Musa de petra Pilates,ad li opportuni gesti & officio, cum summa laude del Statuario exquisitissimamente scalpte, Sopra loca te al protenso dicto de sopra dellambiente illigamento.

La ígéte cupula mõstraua maximo íditio,piu pst̃o de diuina opatione che de humana obstétatione. Ma se humana,Nõ senza stupore & accusatiõe dellambitione de tãto tentato di arte fusoria ad allo ígegno humano. Perche considerando tanta uastitate,in una sola & solida conflatura, & iacto de metallo,como io arbitraua,Io rimansi summopere mirabondo & allucinato,damnandola quasi alla impossibilitate, Niente di meno questo tale Aerificio, Era tutto de Vite nascente fora de bellissimi uasi, della ænea materia,al perpendiculo & ordine stanti della columnatione,diffundendo & gli rami. palmite,o uero surculi, & Capreoli uertiginosamẽte intricantise,Cum gratissimo coniugio,in obseruantia della formatione del conuexo della dicta cupula,La una cum laltra cum decente densitate,Cum foglie. racemi. ífantuli scandendo decerpenti, Auicule uolitãte,Lacerte serpente,ad æmulatione della natura,optimamẽte exacte,& tuto el residuo peruio.

Le descripte operature tanto directamẽte conducte,che proportionate nel area quanto el naturale artificiosamente appariano. De perfectissimo oro tutto collustratamente inaurato. Le apertione,cioe lo interuacuo della fogliatiõe. fructi. & animali cõueniẽtissimamẽte se p̃stauano,obturati de crystalline plastre, de diuerso coloramẽto tícte, q̃le plustrabile gẽme.

Alla congruentia della structura opportuna e la integritate dela harmonia,Imperoche omni cingibile ligamento intraneo, exposstula el concincto extraneo. Gli pili externi continuauano el pedamento areobato cum gli tre gradi impari,colligante tutto lo imo del tempio,tanto dallarea librato, quanto leuato era linterno pauimento, De sopra agli areobati, o uero stylobati, o uero Scabelli,in loco de Base,uno ornato, comThori. aluei,Fasce,gule. & quarti di circulo circumiendo, & ancora dintorno al sacello concinnamente circinaua. Accepto lo infimo suo proiecto dal humano pede,& di sopra gli Pilastri. Gli quali in interstitio erano perterebrati,o uero fistulati, & pertusati, cioe lo imbricio,o uero el cõpluuio delle aque præcipite,per gli Tubuli fina al solo itromessi, se ingur

gitauano, De optimo coagmento uno nel lingulato de laltro coniunc̃i. Imperoche negli ædificii ſubdiuo ſcale, compluuio, o uero gurgiti, non ſe debi locare. Primo, per el periculo dellapſo. Secundo colui che minge proximo ad gli ſui pedi, deſtruge & gli calciamenti ſui ſpurca. Dunque debeſe tale inconueniente fugire. Lo imbricio diſcoperto, per inundante aqua larea excaua, & piu enorme, ſi reſiſtentia de ſubdita petra ſe oppone, che tanto piu laqua al pedamento ſaliſce & muri, quanto che dalle gutte, dalle ſtille reſultante ſe defende.

Non ſencia graue iniuria, damno, & iactura, & per uentilare impeto, laqua per gli muri fundeſe, reddendoli poſcia putri & terricoſi, & per feneſtre laceſcente, exhauſto, & euanido omni illimento. Per la expergine dellaquale, excreſce nelle compacture herbacio, cotilidõe, o uero cimbalaria Adianto, Digitello, Parietaria, & Polypodio, Et a produre arbuſculi & caprifici parata, exitio murale, cum populoſe & rediuiue fibre, o uero radice, reddendo gli parieti inconſtanti & rituoſi.

Ritorniamo. Lo alamento del primo muro la ſua altitudine deriuaua ad libramento della ſummitate, della craſſitudine degli trabi inflexi, o uero archi ſopra la columnatione, & quelli del teſſudinato dal muro arimpecto della corinthia columna. Sopra la ſuperficie del quale muro, cioe dello illigamento della circunducta cornitione, era uno canaliolo excauato. Appreſſo el labro del quale uerſo el templo ſe terminaua el ſquammato cliuo del æneo & inaurato tecto. Il ſupremo del quale culmo ſupra el camurato, æqualmente principiaua, aricontro della ſublime linea della coronice, del phrygio & trabe interna. Nel dicto canaleolo ſopra el muro nella plana del cornitione excapto, Le aque che per piogia per el proclinato tecto ſcorreano, negli acceptabuli degli Pili infundeuãſe. Et per queſta uia gli riuuli della piogia concepta ſe imbricauano præcipitante al fondo, & per occulte fiſtule, o uero meati ſubterranei fluеua nel la Ciſterna. Laquale hauea uno Voratore, per elquale el ſuperfluo dellaque ſe ne uſciua, & a ſufficientia delle coſe ſacre rimanea.

Il fronte degli Pilaſtri, tra le undule de optimo liniamento de candelabri foglie. fructi. fiori. auicole. & de uaria altra eximia operatura, perfectamente ſe præſtaua ornata, Oltra la fimbria del muro, continuauano dicti pilaſtri, tanto in altecia, quãto ſe ritrouaua el reſiduo aſcendente, dal la coronice, oue extaua el ſuppedio, o uero Arula ſubiecta alle muſe, nel primario illigamento iteriore, fina alla corona. Sopra laquale principiaua la magna cupula a tuberare. Et da queſta altitudine alla cima degli pili monſtraua

monſtraua tanto diſcenſo,o uero proclinato,quanto quello della tectura inſcandulata ſquammea, & inaurata,che tale non fu quelle del capitolio inaurato da Catulo,ne tale ſquãmeatura hebbe el Pantheon. Per queſto modo tra la apertione del muro ſotto la cupula,& tra queſto adiuncto de Pillaſtro fundato allibella ſopra lo externo murale circuito, naſceua uno arco hiantemente aperto contraſtante,cum liniamento de trabe. Gli corni del quale pedauano dambidui gli lateri del muro & del Pillaſtro ſopra el capitulo duna ſemiquadrangula intruſa nel muro,excluſo el tertio obuia della intranea de Ophytes,& laltra nel adiuncto del Pillaſtro. La facia delquale adiuncto de Pillaſtro dinanti era uno Nicholo, o uero Solio,& inanti queſto Solio,o uero Nichio ppendicularmente ſopra la piana dil Pillaſtro era ſituata per ciaſcuno una nobiliſſima ſtatua, cum multiplici acti. Dal latere dextro & ſiniſtro delquale, adiũcto ſe uedea tale ſcalptura,quale nel fróte del Pillaſtro ſubiecto. Lultima ſuperficie della craſſitudine del arco exteriore adæquamento era della plana del ſummo Pillaſtro.

Il lapſo dunque dal cõcincto innitiaua, ſopra elquale principio uſurpaua la cupula de fora,& cadeua ſopra el Pilo,cum tutto quello liniamento colligantiſe,che era nel concincto circumacto ſotto la cupula, & ſoto queſto lapſo reſiſtentia facendo larco. Ilquale concincto era una coronatione denticulata & echinata,o uero ouolata,cum el ſuggrundio gyrulato,o uero uoragulato cum le pentafilete tra gli uerticuli circũducto, cũ le occurrente liniature perfecta.

Nel plano della ſuperficie de queſto illigamento, o uero coronatione lo initio della cupula giaceua, nella proiectura dellaquale,era uno alueo excauato,nelquale le aque della cupula deriuauano diſcurrendo, Et giu pergli alueati lapſi ructuoſamente ſe ingurgitauano negli Pilaſtri.

Supra el lubrico dalla cupula terminando al Pilaſtro,cioe al ſuo cimatio,o uero plana,uno cortice,o uero chartella,cooperiẽdo faceua dui contrarii uoluti. Lo uno achoſta la cupula ſupino,& laltro appreſſo el Pilo reſupino,cum limacale linea facendo gli uoluti. Negli inflexi del uolume naſceuano ſiliq̃,o uero teche(pregne del ſuo parto)fabacee, o uero lupinacee. Ilquale cortice era intecto de gratioſe ſquamme. Et ſopra el conuoluulo reſupino ſerpiua cadendo ſopra la undiculatione ſquammea uno folio di Cynara. Ilquale uolucro cocleale facilméte a norma del circino acconciamente ſe inuolue,fermando il ſtabile & uoluendo ſemicirculo. Ponendo poſcia el ſtabile tra el ducto ſemicirculo, & el puncto, Aperiendo el circino & lo inſtabile copulando cum lo extremo del ſemicirculo & uertendo, & cuſi aperiendo, & el puncto mouendo, quella figu-

ra iuſta ſi conduce.

Nouiſſimamente ſopra la ſuprema plana de ciaſcuno Pilaſtro de mira factura, fue ſtatuito uno cãdelabro de aurichalco illuſtre, Lorificio del quale era dilatato a forma conchea, Nellaquale indeſinente di materia in cõſumabile uno inextinguibile foco ardeua, Ilquale, ne per uenti, ne per piogia ſe poteua extinguere, Gliquali mirabili candelabri de una proportionata & compare proceritate uedeuanſe, opportunamente anſati.

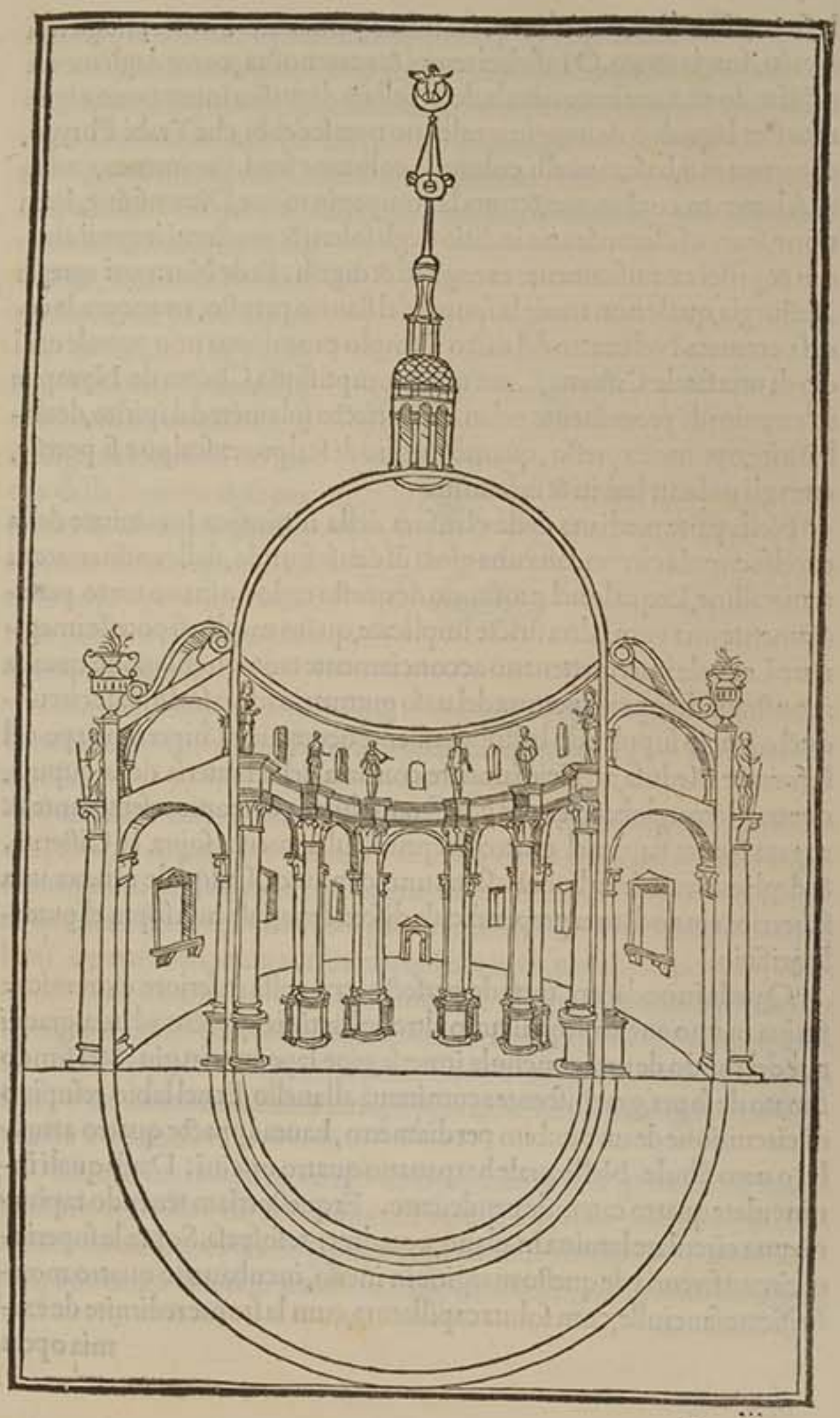
Da luna & laltra anſa degliquali mirauegliosamente una reſta pende ua inuinculata & diſnodata in molte parte cum ſubtiliſſimo artificio reti nétiſe, de fronde, & fiori, & diuerſificati fructi, cum debita pregnatura nel medio curueſcente, & lorata, & peruiamente excauata. Sopra la ciſtellata infaſciatura degli lori nel Tubulo mediano incubaua una uiuace & inane Aquila, abranchiata, cum leale paſſe, Nel area a lintuito la perfectiõe del naturale conſpicuamente monſtrando, della materia degli candelabri, cum ſaburoſo pondo ſubiecto, tutta uacua & de ſubtiliſſima ſuperficie conflata, Fogliamento, fructi inani, & floſculi, & le altre operature ſubtilmente redacte. Il ſufficto del interno camurato, tra el columnamento & el muro externo de uermiculata opera, de inaurata teſſellatura cum graphidi de explicatiſſima arte, cum coloratione concurrente era depicto.

Della altitudine tractando non e complebile per hauere ſolamente cõcluſo queſta uniuerſale regula, Tanto uno rotondo templo leuarſi, quanto e el ſuo diametro. Ma concorre regularmente el ritrouare laltitudine dello illigamento ſopra il periſtylio, cioe della ſuprema linea della coronice. Imperoche dal centro deducta la linea alla circumferentia del primo circuito, tanto præſtaſe quella altecia. Diuiſo poſcia tutto il diametro in ſei diuiſione, quatro di quelle rectificate, darano ſimilmente lultima ſuperficie del ſuperiore illigamento.

La regula del diſcenſo del tecto non ſi debi negligere, Si tuole la intercapedine da muro a muro, oue collocare ſe debi el culmeo lapſo, & riducta in perfecte quadrature bine quanto ualeno uenire, & extenſo il diagonio, ſecante la linea, gli dui quadri diſcriminante, dindi belle ſe exige el cliuo.

Vniuerſalmente la Symmetria de queſta miranda fabrica dal præſtante Architecto elegante diſpoſita, Cum conſentanei illigamenti intrinſeci & extrinſeci congrui. Molto piu diffuſamente la regulatione potrebeſe ad tutte conuenientie ad gli correlarii del ſodo manifeſtare, & per quelle figure del area ritrouare Altitudine de muri, gli quali quiui recti extauano, quanto meglio fare ſi poteſſe ſenciaobliquitate, o uero rectitudine. Et

la ſua



la ſua craſſitudine,& qualunque minima particula & linea & fina gli recì ſaméti, ſencia errato. O infœlici tempi & ætate noſtra, come dagli moderni (uſando conueniente uocabulo) ſi bella & dignifica inuentione, e ignorata? Per laquale coſa imaginare alcuno non ſe debbi, che Trabi Phrygii, coronamenti, baſe, capitelli, columne, columne ſemi. Pauimento, cruſtati, Alamento, coaſſatione, & tutta la compaginatione, Dimenſione, Partitione, ſe accuſaſſeron ſencia inditio degli ſolerti & præſtanti ingenii antiqui & priſci exquiſitamente excogitati & digeſti. Et de Marmori egregia Xeſturgia, quale non rende la ſpuma del ſtanno peruſto, ne ancora la ceruſa cremata. Nel centro del dicto Templo prominеua uno puteale orificio di una fatale Ciſterna, Cum una promptiſſima Chorea de Nymphe in circuito di prominente celatura indefecto ſolaméte del ſpirito, de alabaſtrite, optimo expreſſo, quanto meglio di ſcalpro exſcalpire ſi poteſſe, cum gli uolanti habiti & uelamini.

Nella parte mediana della clauſura della intrinſeca ſummitate della excelſa cupula circundaua una gioia di denſe fronde, delle antinarrate uite metalline, Lequale nel profundo de queſto cœlo finiuano tanto perfectamente una cum laltra ſtricte implicate, quãto meglio ſi poteſſe imaginare. Lequale intermetteuano acconciamente tanta circulatione, quanta monſtraua di ſopra, lapertura del uaſo gutturnio inuerſo. Ilquale circunducto ſpacio ſupplendo belliſſimamente occupaua il uiperino capo della furente Meduſa, artificioſamente conflata della materia della cupula, che tra gli conglobati ſerpi la uociferante bucca & manico ſembiante & rugata fronte ſtaua nel centro perpendicularemente ſopra la Ciſterna. & degli extremi della bucca uſciua uno condulo, Dalquale innexa una faberrima innodatura perpendicula diſcendeua, ſuſpenſa ſopra el puteale orificio.

Queſta innodatura tutta de perfecto oro, nella inferiore extremitate finiua in uno anello, Ilquale uno altro egli retinia appacto ad una gracilitate del fundo de una conchula inuerſa, cioe lapertura in giu, & el fundo ſimato de ſopra, graciliſcente acuminaua allanello, Et nel labio reſupino di circuitione de uno cubito per diametro, hauea appacte quatro armille, o uero fibule. Nellequale harpauano quatro uncini. Dagli quali inuinculate quatro catenule pendeuano. Et queſte etiam tenendo rapiuano una circulare lamina in plano, æqualmente ſoſpeſa. Sopra la ſuperiore circunferentia de queſto margine in inciſo, incubauano quatro monſtrificate fanciulle, cum ſoluta capillatura, cum la fronte redimite de eximia opera

mia opera conflate. Et ciaſcuna di queſte, Nel ſuo femine diſcriminantiſe,& diſſentiente le polpoſe coxe,uertiuano poſcia quelle in antiquarie fronde,cum fogliatura Achantinea,Obuiãtiſe luna cum laltra,ſe colliga uano, Poſcia uerſo gli ſui Ilii, o uero fianchi,gli uolubili eſſe cum ſtricto pugno le rapiuano, Cum le ale harpiiatice extenſe,uerſo la catenula. Lequale retro alle ſue ſcapule erano innodate.Nellordine oue ſe ricontra uano le ſinuoſe & laciniate fronde, de una & dellaltra puella era impacto atergo uno inuncato Harpagulo. Gliquali ſpiramenti nel ſuo dorſo obuiantiſe,ſi colligauano,& fora del medio della ligatura deſopra uſciuano alcune ſpiche ſementate ſemicrepate. Et de ſotto la ligatura tre folliculе, quatro ligature, & quatro harpaguli.



Da quelli ſcorpioli pendeuano altre quatro catenule,Lequale ſoſpenſa retiniuano la miraueglioſa lampada de ſpherica figura & di ambito ulnale.

Nel plano della rotonditate antedicta,nel mediano era circularmente aperta,& dapoſſa per diametro allibella da una damigella allaltra,hiauano quatro rotonde aperture, meno di circuitione de dui palmi,In queſte quadrine bucce pendeuano quatro uacue pile, Che cum gli proprii labii, o uero oroli, cum extrinſeco reflexo in ſe, nella ſua apertura, & in quelle bucce retinute, Cuſi cum artificio diligentemente expreſſe, che quaſi tutta la ſua rotunditate era libera,de ſotto dependule tutta aparia. Lequale lampadule de pretioſa petra furono excauate,opera incompara bile, Vna de balaſſo.Laltra de ſaphyro. La tertia de ſmaragdo. La ultima de Topacio.

La maiore lampada,como deſopra e dicto, era ſpherica de mundiſſimo cryſtallo, ne al Torno tale iuſtitia harebbe uſurpata, ſubtilmente exſcalpta,opera di grande exquiſitione, & factura incredibile. Laquale uerſo lorificio haueua quatro anſulette, iuſtamente diſtribute

in quatro locatione, per lequale concatenata pendeua la bucca di semi bracio aperta, Et in questa bucca era intromisso unaltro uaso urinaceo, o uero di forma cucurbitacea, similmente di crystallo purissimo.

Ilquale tanto regularmente intromisso pendeua, che nel centro el lume della lampada ardeua. Poscia tutto el corpo della maiore lampada era completo de aqua ardente, cinque fiate reiterata al stillamento. Perche lo effecto suspicare mi fece, Imperoche tutto el sphærico corpo ardere simulaua, per essere locato el lychno nel mediano puncto. Et per questo el uiso habilmente non poteuasi in quello firmare, come malamente nel sole, Essendo la materia di mira perspicuitate & de factione subtile.



Non meno el liquore inconsumptibile era limpidissimo nel cucurbitaceo fundo per questa dimonstratione. Et similmente de tale liquore le quatro superiore ardeuano. Oue reflecteuano gli uagi coloramenti delle pretiose petre, nella maiore lampada, & la maiore in quelle, Cum in constante splendore uacilante per tutto el Sacrato Templo. Et per el nitore speculare degli terssissimi marmori, Che nel aere tale Iris el Sole dapo la piogia non depinge. Ma sopratutto miraueglioſa cosa questo allintuito se ripræsentaua, Imperoche lartifice scalptore perspicuamente hauea incircuito excauato sopra la corpulentia della crystallea lampada, de opera cataglypha, o uero lacunata una promptissima pugna, de infantuli sopra gli strumosi & præpeti Delphini æquitanti, Cum le caude inspirantise, cum multiplici & dissimili effecti & fantulinacei conati, Non altramente che si la natura ficto hauesse, Et non excauate appariano, ma di subleuata opera, Et si factamente expresse che lintento degli mei ochii, uia da tanto delectabile obiecto della comitante Nympha uiolentauano

lentauano. Et el uacilamento del lume pareua dare moto alla ſcalptura.

Finalmente per abſolutione di queſta mirifica ſtructura di Templo, Reſta a dire breuemente, che ello era compacto de quadrati de Auguſtea petra parte, & parte del ſupranarrato marmoro, in contignatione perfecta ſencia ferro & lignatura, Cum piu ſubtile inueſtigatione di ſcalptura, che unque al ſeculo noſtro fare, ne imaginare ſi poteſſe, Ne tale ad Api Deo, Sannitico ægyptio conſtruſſe.

Sotto le baſe degli Pilaſtrelli, o uero quadrangule, che era imo & continuo illigamento, nel primo alaméto, o uero pariete, & el ſuperiore concincto ſimilmente cum gli capitelli ambiente, ambiua nel æquatiſſimo pauimento, una liſta, o uero faſcia de finiſſimo Porphyrite, quanto era la porrectura del quadrato ſuo, & contigua quaſi ſencia diſceptatione unaltra de Ophytes. Sotto el ſuppedio delle columne, era circumacta quanta la ſua craſſitudine, una liſta de Porphyrite, cum due collaterale di duriſſimo ſerpentino, cum lordine del periſtylio incircumductione. Il ſimile uedeuaſi lorificio della ciſterna cincto nel pauimento, una liſta de Porphyro & unaltra di Ophytes.

Il reſiduo dil ſpectatiſſimo pauimento tra lorificio puteale & il periſtylio, era di mirabile emblemature, di minutali, di taſſellulato di fine petre circinantiſi elegantemente includeuano in partitione deducti, deci rotondi, per diametro pedali. Del ſuo colore & ſpecie luno alla linea delaltro. Erano dui di rubente diaſpro, di uarie macole gratiſſimamente perfuſo. Dui de lytharmeno de ſcintule doro piu puſilli, de atomi rutilanti diſſeminato. Dui de diaſpro uerde, di uene calcedonice uaricato cum rubente macule & giale. Dui di Achates, de fili lactei confuſamente undiculato Dui ultimamente de limpidiſſimo calcedonico. Et per languſtia delle linee uerſo la ciſterna, ſimilmente decreſceuano le figure circulare.

Sotto el concamerato erano nel ſoliſtimo Aſaroto di uermiculato emblemate, fogliaméto, animali, & fiori teſſellulati di minutiſſimi corpuſculi, de reciſamenti lapidei diligentemente teſſellati depicto, & coæquatiſſimamente perfricati, o uero ſcalpturati. Quale arte non hebbe nel pauimentare Zenodoro in pergamo, Ne tale fue il lithoſtrato in prænеſte nel delubro dilla fortuna.

Al cimatio, o uero Pinnaculo della magnifica cupula torniamo, Della medeſima materia metallina obrizamente inaurata, ſopra el cœlo della

ſtupenda cupula octo columne ſtriate & ſomphe,o ueraméte uacue,egregiamente ſaliuano,cum nobile pedamento,diſtracte da uno interiecto & ambiente feneſtrato,cum arculi tra luna & laltra,ſopra gli collaterali pili ſuperaſtáti. Sopra delle quale,cum exigente harmonia ſexquialtera del altitudine compoſito & liniamento,circunducti erano,el Trabe, Zophoro, & coronice,cum gli proiecti allibella delle ſubiecte columne. una ſquammata cupula reſideua. Sopra gli porrecti allibella delle ſuſtitute columne,reſidente per ciaſcuna uidi uno ſimulachro de uento,cum elegante expreſſione della natura ſua,alati cum le ale paſſe, & ad le ſpalle porrecte,In uno inſtabile Perone,o uero ſtylo,uertibili artificioſamente infixi, Et a qualunque fiante uento tutti octo Petaſi indagauano,circumacti inuoluentiſe,la facia a quello uertiuano oppoſita al flato.

Nel Præfato culmo della proxima narrata cupula, ancora octo pilaſtrelli,cum altecia di dui quadrati rectamente inſurgeuano,Cum uno uaſo gutturnio,cum lapertura ſopra quelli inuerſo. Laſcenſo dunque del tuto,cum exquiſita commenſuratione,& cum obiecto a gli inſpectori mathematicamente proportionato.

Sopra el fundo del uaſo gutturnio(cuſi io lo interpreto per la ſua forma)circũcirca de ſcindule peponacee belliſſimamente ſcindulato era in preſſo uno ſtipite del proprio metallo. Ilquale principiaua dalla latitudine del fundo,moderatamente gracile aſcendendo. Et per quanto ſe troua ua la medietate del uaſo,el ſtylo aſceſo,uno ingente trigone uacuo ſuſtentaua,inſeme cum el ſtilo artificioſamente fuſo.

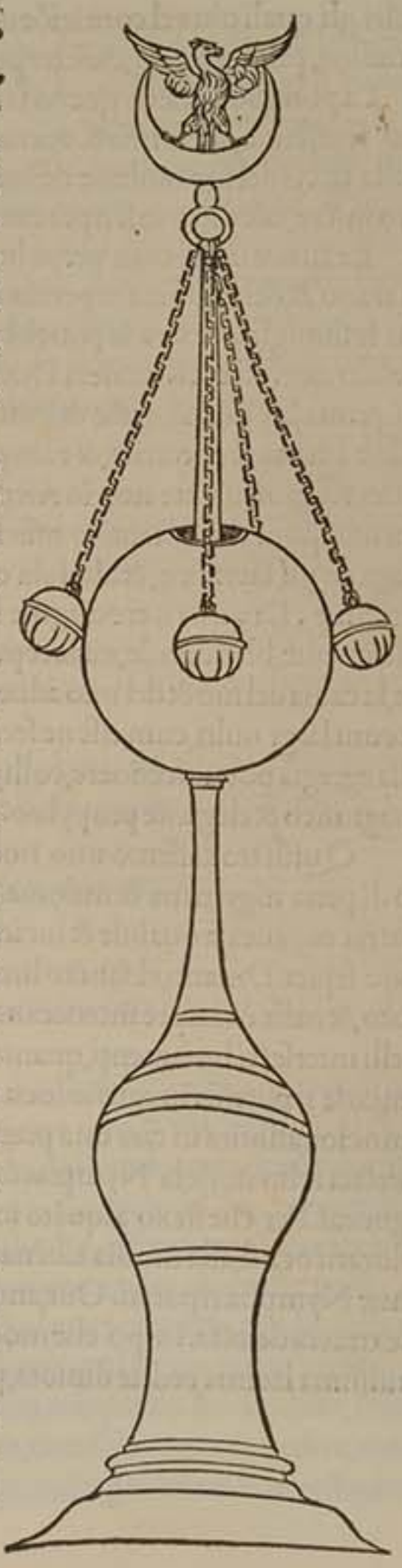
Nella ſumitudine dellaquale, hiaua una apertura circuibile, Et nel imo corpulento in quatro locatione era terebrata, Coniecturando penſiculai,ſolerte excogitato del prouido artifice,per queſto,che aqua intromiſſa per piogia,o gelo concepto,non la occupaſſe dal ſuo officio & peruitare el pondo. Per lo Patore ſoprano della dicta Pila,libero dagli labri el dicto ſtylo,o uero fuſo tranſiua nella cima acuatoſe. Da lo exito inſuſo era tanto,quanto dal fundo del uaſo alla Pila.

In queſto faſtigato,una ænea luna era confixa,octimera,quanto lei dimonſtra,cum gli corni al cœlo,Nel colpho,o uero ſinuato dellaquale aſſideua uno Alieto cum le paſſe ale. Sotto la luna nel ſtylo erano quatro ſolidi & firmi harpaguli, Negliquali quatro cathenule del præfato metallo retinute erano & cũ el tutto ærificio cõflate ṕ dicare el fuſore ſta-

tuario la larga ubertate del ſuo ingegno. Dique potrebbeſi facilmente arbitrare, che tale ſubtilitate el ſolerte fuſore inueſtigaſſe de fundere, o uero conflare una integra catenula ſencia ferruminato, facendo una formula conueniente, quatripartita ſecta, Nel cétro facto uno per uio foramine, Nelquale intromiſſo el primario anulo, & applicantiſe poſcia le parte informate in uno, in infinito, uno driuo allaltro leueméte ſi fundera.

Le dicte catenule ſopra la mediana corpulentia della ænea Pila æqualmente deriuando, ciaſcuna nel extremo ſe cum inuinculato retiniuano uno æreo Chodono. Gliquali Chodoni, dal medio ſuo uerſo lo imoſuo haueuano pectinate fixure, Dentro dellequale una pilula di fino chalybe reſultaua a rendere intercluſa el tintillante ſonito, Erano queſti chodoni ad exigéte proportione dagli ſoffianti uenti agitati, ſopra el corpulento della inane Pila conuerberaua no & acuto el ſuo tinnito harmoniato cum permixti bombi del metallino trigone rendeuano grato & ſuaue & grande ſono, curioſo excogitato & penſiculatamente ritrouato, Et forſa oltra el ſonito quale nel ſummo del Templo de Hieroſolyma le pendente catene cum gli ænei uaſi, gli aliti fugabondo.

Poſtremamente a concludere reſta una regula per intendere tutta la dimenſione del celeberrimo tempio. Il muro oue erano le octo feneſtre, La craſſitudine ſua era uno & ſemipede, altro tanto el ſcafato, o uero quella parte che uoltauaſi, Quello medeſimo lexito degli Pi-



laſtri.gli quali oltra el cornicioe uſurpano el quadrato di tuta queſta craſſitudine, per omni lato, cio e tre pedi.

La porta dunque de queſto ſancto & ſtupendo tempio Antipagmen tata ſe offeriua, de forma & operatura dorica tuta di optimo diaſpro. Et nella faſcia del ſuo ſublime de litere græce maiuſcule antiquarie de puro oro infixe, tale dicto inſcripto extaua. KY ΛΟΠΗΡΑ.

Le aurate ualue cum perpolito ornato de metallo, dellaquale porta erano & debelliſſima & peruia operatura, tanto piu belle, quanto meno le ſimilgliante fare ſe potrebbe de illuſtrabile nitella, concluſe duno peſulo extrinſeco. Il quale la Ductrice Nympha non audeua rimouerlo, Si prima la Diua Antiſte del dicto uenerando & ſacro Tempio, cum laltre Phanatice comate, & comptiſſime uirgine (lequale in tuto erano ſette) religioſamente non lo reſeraſſe, Queſte ſacre uirgine integerrimamente quiui miniſtrauano officioſiſſime nelle coſe ſacre alla Antiſtite Saga de gli ſacraficii, & alei ſola concedere lo ingreſſo conueniuaſe meritiſſime. Di quele ſacre uirgine hauendo nui benigne reſpectati, domeſticamente blandiuole, ne acceptorno. Et dalla Nympha mia fida ductrice, la cauſa del ſuo & del mio aduento audita, ad nui tute ageuole & gratioſe cum largi uulti, cum eſſe ne feceron per ſepte lapidei gradi porphyrici alla egregia porta aſcendere, colligati cum el pedamento ambiéte de uno magnifico & elegante propylæo.

Quiui trouaſſemo uno nobile pauſo, ouero arcola di uno quadrato di petra nigerrima & indomabile, che tale non ſa ritrouerebbe nella patria euganea, æquabile & lucidamente perfricata: í belliſſime emblemature ſepita. Dinanti el ſancto limine delle dedicate ualue tuto interexcauato, & nelle cauature interſecante cortici di concha cytheriaca de gli piu belli interſecti liniamenti, quanto mai agli humani ochii periucũdo præſentarſe ſi poteſſe. In queſto loco affirmãtiſe tute, & ambi dui nui incommincioe allhora di fare una precatione la ſacra Antiſta. Dunque in riuerẽtia íclinatoſſe la Nympha & io. Quello che lei ſe diceſſe certamente ignorai. Per che flexo alquãto io el capo, ſencia mora gli ꝑſtiſſimi, & explorarii ochii, alla inuiſta albẽtia & politura de gli uagiſſimi pedi della comite Nympha riportai. Oue ancora una portiuncula della micãte ſura dextra era detecta. Impo che moderatamente p lacto ſuo mouẽtiſe la tenuiſſima lacinia cedete dimota, patefacta la albẽtiſſia canicie del niuifico

& in

& inhorrescente Borea.

Et alhora incontinente una enucleata admiratione nella calda memoria soccorete, Che essendo naturale, che la bianchecia disgregi la potentia uisiua, questa cum tanta delectatione, in se tutto el uedere traheua & cõgregaua, Non solaméte lædendolo, ma a summo solatio & extremo piacere, quel tanto pretioso obiecto ad se uiscido retinendo ligato, & preso, lo occupaua. Onde essendo dalla Sacra Donna le sue diuote præcatione agli Dii Forculo & Limentino, & alla Dea Cardinea finceraméte finite, rectantise, La bella Nympha (io solamente cum gliochii fixi alla sua uoluptica operatione persistendo) ne per tutto cio unque mosso me sarei, Se non che el subtilissimo panno. le diue delitie torno a recoprire.

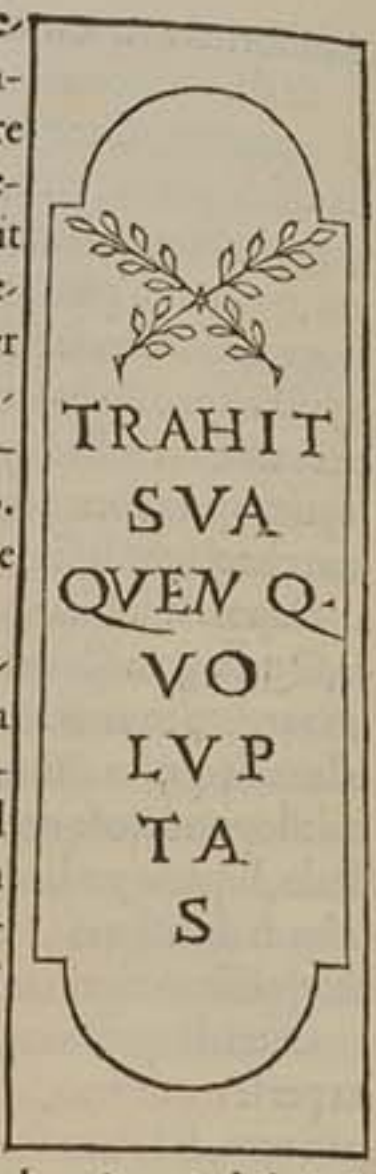
Daposcia subitariamente dalla simpulatrice donna el Pesulo amoto, Quelle gemelle ualue, non strepito stridulo, non fremito graue, ma uno arguto murmure & grato, per el testudinato templo reflectendo exsibilaua. Et questo animaduertédo cognoui, p uedere sotto la extrema parte delle ponderose ualue de una & de laltra, uno uolubile & terete Cylindrulo, Ilquale per laxide nella ualua infixo, Sopra una tersa & coæquata lastra di durissimo Ophytes inuertentise & per la frictione faceano uno acceptissimo tintinare.

Oltra de questo ragioneuolmente me obstupiui, che le ualue ciascuna per se medesima, sencia alcuno impulso se aprisseron. Oue da poscia intrati tutti, di subito sencia mirare altronde, quiui affirmatome, uolendo inuestigare, si dicte ualue, cusi a tempo & moderatamente, per repenso fusseron tracte, o uero per altro instrumento. Dique io mirai uno diuo excogitato. Imperoche in quella parte, che una cum laltra, le ualue coiuano in la lingulata clausura, dalla interna parte, era una lamina de fino calybe sopra el metallo solidata tersissimo.

Erano daposcia mirabilmente due Axule di latitudine triente, di optimo Magnete indico, alquale lo Adamante non dissideua, Di Calistone amatore, Agli humani ochii præstabile, dal scordeon mortificabondo. Agli nauanti singularmente opportuno, Lequale del suo conueniente colore monstrauano ceruleo, Lisse & illustre, affixe perpollitamente nel la crassitudine, dilla apertione dil marmoreo muro, cioe nelle poste, alle ante contigue della artificiosa porta. Dunque per questo modo dalla uiolentia della rapacitate del Magnete, le lamine calybicie erano uiolentate, & consequentemente per se le ualue cum temporata lentitudine, se reserauano. Opera excellente & exactissima, non solamente de uedere, ma oltra modo di subtile excogitato. Quanta improbitate di inuestigato di artifice.



In una tabella di Magnete dextrorſo del ingreſſo inſcalpto era, di exquiſite litere latine antiquarie, quel celebre Virgiliano dicto. Trahit ſua quenq; uoluptas. Nel leuorſo la tabella uidi di ueterrime maiuſcule græce elegãte inſcripto. τὰ δεῖ ποιεῖν κατὰ τὴν αὑτοῦ φύσιν. In latino. A ciaſcuno fare gli conuene ſecondo la ſua natura.



Soleuando dapoſcia gli ochii curioſamente ſtimulati alla magnificentia di tanto Tẽpio, & alla uaſtitate del laſpectãda & celificata cupula, cum laltre exactiſſime parte, de ambitione, & de præſtãte artificio. de diuo excogitato, & de ſuperba operatura, & mirandi liniamẽti, de ſtupenda oſtentatione, condito mirabiliſſimo. Et molto piu mirabile iudicai la incredibile bellecia della diua Nympha, Laquale illiceua gli ochii mei íſpectanti, & tutto lanimo mio teniua. In tãto che dalla recta diſq; ſitione, de qualunque conſideranda parte de eſſo dimouere ualeſſe, & ſola eſſa trahendo coarctaſſe, a contemplare cum ſtupore & miratuiglia. Da uenia dunque lectore, ſi omni particula condecente nõ haueſſe perſcripto.

Et cuſi dunque la ſacra Antiſtite intrando el Templo cum la ingenua & præſtante Nympha, & io pertinace ſequentila, & cum tutte le altre ſacre Damicelle, cum le uberrime capillature per gli lactei colli ornatiſſime cadente, Veſtite di electiſſima purpura, Et di ſopra riportate le tenuiſſime Goſapine piu breue, o ueramente curte del primo indumento. Al fatale orificio della myſterioſa ciſterna diuote & feſtiue ne condusſeron.

Nellaquale, como dicto fue, altra aqua non intraua. Se nõ quella che per gli terebrati Pillaſtri dagli aquarii & compluuii dal faſtigato Templo liberamente, ſenza pernicie della ſtructura, intro ſe infundeuano. La ſumma ſacerdoteſſa quiui alle uirgine fece nuto, & andorono in uno Adyto ſacrario, nui tre ſoli rimaſti.



Et ecco cum ſumma uenerationematuratamente, Vna portaua cum regiſtrato proceſſo el rituale libro, de uilluto debitamente inueſtito, de ſeta Cyanea, di circuliſſime unione, In forma de una uolante columbina nobilmente di tomentata ritramatura, cú anſulette doro. Inſignite ciaſcuna de eſſe de Pancarpie nel uenuſto capo. Vnaltra portoui due ſubtiliſſime ſuffubule leriate, & dui Tutuli purpurei. La tertia hauea el ſancto murie in uno uaſo aureo. La quarta teniua el ſeceſpito cum oblongo manubrio eburneo, rotondo & ſolido, iuncto nel capulo cum argento & oro & chiouato di ramo Cyprio, & uno ancora præfericulo. La quinta era gerula de una iacynthina. Lepiſta oculiſſima di fontanale aqua piena. La ſexta baiulaua una aurea Mitra, cum richiſſimi Lenniſci de penduli, per tutto ornata copioſamente de pretioſe & fulgentiſſime gemme, Tutte queſte una ſacerdotula cereoferaria præcedeua, cum uno Cereo nunque accenſo, de candida, purgatiſſima, & uirgine materia. Queſte delicate uirgine ad fare le coſe ſacre & diuine edocte, & ad gli miniſterii ſcrupuloſe, piu che la Hetruſca diſciplina perite, & ad gli ſacroſancti ſacrificii, cum priſco inſtituto apte & obſeruantiſſime, Alla pontificia Antiſtite, cum obſtinata religione riuerente, ſe appræſentorono.

Et quiui cum ſumma deuotione,& cũ uetuſto rito, La ſaga uate in prima uno Tutulo acceptoe,& la cæſarie ſtricta, poſcia ſoprapoſe la ſuperba Mitra, Et nel medio dilla pretioſa Mitra, ſopraſtrinxe la tenuiſſima ſuffubula, coprendo il ſancto capo.

Laltro Tutulo cum laltra ſuffubula alla Nympha dede. Et ella ſencia mora la bionda teſta dil Tutulo ornatoſe, ſoprapoſe la ſuffubula, Ambe due le ſuffubule nella criſpulatura erano colligate,& coniuncte, cum uno ſtupendo gioiello, di nitidiſſimo & pieno di colore di Saphyro il cõſigna to alla Nympha, Ma quello dilla Antiſta di Ananchitides.

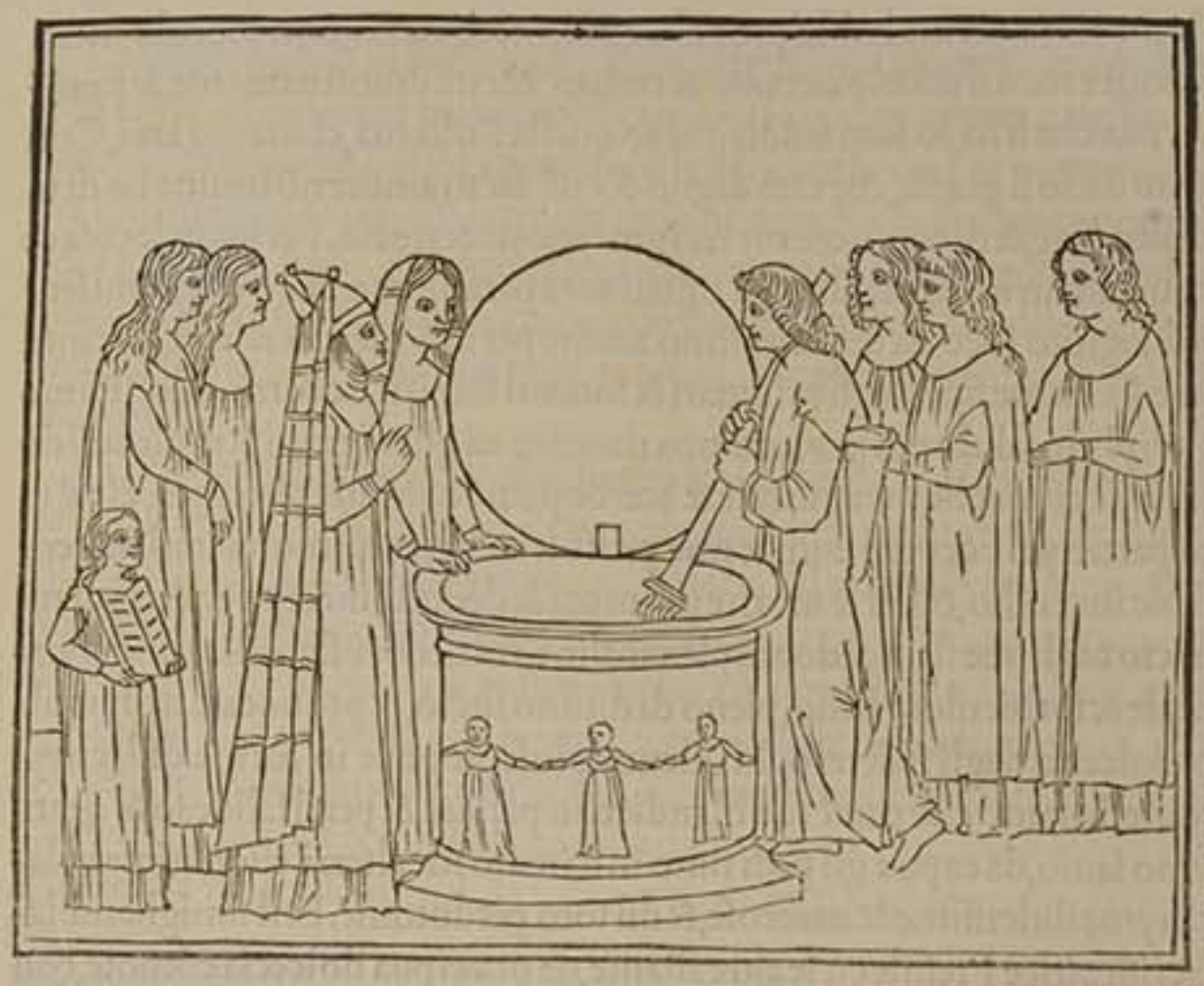
Indute dunque diuotamente ſopra lo orificio dilla myſteriale Ciſterna, Sencia indugio quiui accoſtare fecime, Dique accepta una aurea clauicula, cum religioſa obſeruantia il Puteale obturato riſeroe. Oue la ſacrificula ad quella Virgine, che portato hauea La Mitra, il cãdido cæreo cõ ſignando, il Rituale libro uenerabonda tolſe,& apertolo, ſe fece auanti la ſumma Mantice. Laquale ícomincio ſũmiſſo in lingua Hetruſca alquãto di legiere. Poſcia ſcrupuloſamente il ſanctificato Murie preſe, & cum molte ſacerdotale ſignature, cum la mano dextra nella tonãte Ciſterna il fundette. Poſcia fece da lardente facola (dillaquale la Nympha era gerula) il puro cæreo accendere.

Facto queſto, fece lardẽte facola riuoltare cum la flammula in giu dentro in medio dil orificio, Et alla Nympha interrogando, dice tale parole. Figliola, che petitione & deſio e il tuo? Riſpoſe. Sãcta Antiſtite, gratia per choſtui io dimando, che inſeme peruenire poſciamo allamoroſo regno dilla Diuina matre,& beuere di queſto ſancto fonte. Et ad me ſimigliantemente dixe. Et tu figliolo mio che chiedi? Humilmente reſpoſi. Io ſacratiſſima Madona, Non ſolamente la efficace gratia dilla ſuperna matre ſupplico, Ma ſopra tutto, che choſtei, laq̃le ancipite exiſtimo eſſere la mia deſideratiſſima Polia, Obſecro che da lei piu ambiguo in tanto amoroſo tormento non ſia cuſi ritenuto. Ladiua Antiſtite mi dixe. Apprehendi figlio dunque hora quella facola accenſa dille ſue pure mano,& tenentila cuſi, meco tre fiate ſinceramente per queſto modo dirai.

Coſi come laqua queſta arſibile face extinguera, Per il modo medeſimo, il foco damore il ſuo lapificato &gelido core reaccendi. Cum il ſancto rito,& cum quelle proprie parole, che la Ierophantia mi dixe, dicendo, A qualunque terminato & finire, Tutte le perite ſacerdote uirgine, cũ uenerabile miniſtrato, tale reſponſorio diceano.

cuſi fia. Allultima fiata, la ardente facola
nella frigida Ciſterna, me fece
cum reuerentia ímergere.

Non cuſi



Nõ cusi præsto questo sancto iusso feci, Che essa tollédo il p̃tioso lepista iacynthino, & cũ una cordicella doro, & di Chermea & uerde seta, a tale officio deputata, in la cisternale aq̃ ífundédo exhaurite dilla benedicta aqua, & cũ religióe alla Nympha sola offerite. Et ella cũ pmpta diuotióe, la bibe, Immediate poscia la hieratica Antista, cũ la clauicula doro, il copertorio dilla Cisterna diligéte raturoe, & alquanto sopra legendo le sancte & efficace præce & exorcismi, Impero continuo alla Nympha, che tre fiate queste parole íuerso me dicesse. La diuina cytharea te exaudisca al uoto, & in me propitiata, il figliolo suo si nutrisca. Responsorio dalle uirgine. Cusi fia.

Le dicte cerimonie religiosaméte terminate, La Nympha in quel puncto riueréte agli sandaliati pedi di purpura ritramata doro, cum multiplice géme ornati dilla Antistite prouolutase, Di subito la fece subleuare, & detegli una sancta deosculatióe, Et ad me poscia la Nympha ardita riuoltata, cum la uenusta præsentia placida, piena di pietosi sembiãti, cum uno sospiro uscito caldamente dalla basi dello infiammato core, cusi mi disse. Optatissimo & mio cordialissimo Poliphilo, Lo ardente tuo & excessiuo disio, & il sedulo & pertinace amore, dal casto collegio me ha dil tutto surrepta, & constricta me ha, chio extingui la facola mia. Et per questo hogi mai, benche tu ragioneuolmente suspicaui che io q̃lla fusse, aduenga che

fino quiui non me habbi propalata, Niente dimeno, non piccolo incen dio mi e ſtato il tenirlo occulto & cœlato & cuſi diuturnamente ſoppreſ ſo, Ma che ſi ſia, io ſum ſencia dubio quella Polia tua, che tanto ami, Con gruo dicio ſi præſta, che tâto digno & cuſi facto amore nõ imune ſia di ui ciſſitudine, & di æquiualente reciprocatione & ripẽſo. Per laquale coſa ec come ad tui inflammabondi optati tota paratiſſima, Ecco che io mi ſen to lo ignito foco da feruentiſſimo amore per tota me ſuccreſcere, & ſcintil lare. Ecco me fine degli tui amari & ſouenti ſoſpiri. Eccome dilectiſſimo Poliphilo ſalubre, & præſentaneo rimedio ad gli tui graui & moleſtoſi do lori. Eccome alle tue amoroſe & acerbe pœne conſorte præcipua & dil to to participe. Eccome cum le mie profuſe lachryme aſmorciare il tuo cor diale incendio, & per te morire prompta & deditiſſima. Et per Arra di tu to cio togli (me ſtringẽdo amplexantime) mi dede collabellãte uno mor ſicale & ſorbiculoſo baſio, pieno di diuino ſucto, & prouocate da ſingula re dolcecia dagli ſyderei ochii, alcune pluſcule perle in forma di lachry mule, Intanto che per il ſuo blandicello parlare, & per il ſaliuoſo & gratiſ ſimo ſauio, da capo a gli pedi tutto in flãmato me alterai eliquãtime in la chryme dulciſſime & amoroſe, & dil toto perdutome. Et il ſimigliante la ſacrificatrice Preſule cũ le altre aſtante, da præcipua dolcecia cõmote, con tinere non ſe poteron da lachrymule & dolci ſuſpiruli.



Laquale

Laquale chosa la infeconda & iciuna lingua non saperebbe ne raduna re ne tante accõmodate parole médicare, che io cõdignaméte ualesse uno pauculo exprimere, quello che ne facesse il succenso core in tanta dolcissi ma fiamma, quanta che in omni parte lo obtexe. Remãsi dunque quale della Epilepsia lapso. Vltimaméte questi amorosi & sancti gesti & cerimo niali riti, in tanta singulare & eximia dolcecia & incredibile dilecto da a- more expediti, io me ritrouai quasi in una iopinata experientia di morire contento.

La Hierophanta disse. Prosequiamo Polia dũche al cõpletorio de gli penetrali sacraficii dil nostro sacrale incepto. Hora uerso il rotõdo & cie- cho Sacello, di directo allincontro dilla porta dil magnifico tempio situa to & cum esso artificiosamente colligato & contiguo, tute cõpositamente andorono. Di antiquaria & insueta factura & nobile materia fabricato.

Il quale tuto de pietra alla forma diligenteméte riquadrata era di ptio so Phengite mirabilmente extructo. Cum uno cupulato & rotondo te- cto, di uno simplice & solido saxo dilla dicta petra. Quale non fue di tale miraueglia il Sacello dil insula Chennim di ægypto. Ne quello dil cele- bre Sacro Rauennate. Laquale petra di tale miraculosa natura, che non essendo finestrata ma tuta obtusa, & solamente le ualue doro hauẽdo per tuto chiaramente era illuminato. (Dalla nostra cognitione secreto absor pto da essa parente) & peroe chusi e denomiata. In questo mediato due di quelle uirgine exhonerate, & per præcepto ite, portorono cum sincera ue neratione, Vna, uno paro di bianchissimi Cygni mascoli grati negli au- spitii. & una ueterrima Irnella cum aqua marina. Et laltra uno paro di cã dide Turturine per gli piedi in uno uinculate cum seta Chermea, Sopra uno uiminaceo Cartallo di uermiglie rose & scorcie di ostrea pieno, & apresso le auree ualue sopra una sa- cra & quadriculata Anclabri disposita, di uote & uenerante ri- posino.



Et quiui le ualue doro reserate, insieme introrono. Ma io me affermai sopra il sancto & riuerendo limine. Et cum uigilanti ochii, nela mantissimo obiecto imobilemente infixi respectante, uidi la monitrice iubente, che la mia polia uero myropolia se geniculasse sopra il sumptuoso pauimento, & cum sincera deuotione coricarse.

Il quale pauimento era mirabile tuto di gemme lapidoso, orbitamẽte composito, cũ subtile factiõe, cum multiplice & elegante innodatiõe politamente distincto, opera ossiculatamẽte tassẽlata, disposita in uirente foglie, & fiori, & auicule, & altri animali, secũdo che opportuno era il grato colore delle p̃tiose petre splendido illucente, cũ perfecto coæquamento, dalle quale geminato rimonstraua quelli che erano intrati.

Sopra questo dunque la mia audacula Polia, denudati religiosamente gli lactei genui, cum summa elegantia genu flexe. Piu belli che unque ue desse la Misericordia ad se dedicati. Per laquale cosa isteti sospesamente attento cũ gli silenti labri. Et per non uolere gli sancti litamenti interrõpere & le ꝓpitiatione contaminare, & interrumpere le soléne p̃ce, & il mysterio so ministerio, & le arale cerimonie perturbare, gli ĩprobi sospiri da ualido amore in fiammati debitamente incarcerai.

Hora dinanti di una sanctificata Ara, nella mediana dil sacrulo operosamente situata, di diuina fiamma lucente, geniculata humilmente se staua.

La

La dimonſtratione dilla quale ara ſuccinctaméte dicendo, mirai uno conſpicuo excogitato di inſueta factura. Lo imo dilla dicta ſopra il gradato & marmoreo pedaméto era uno rotondo lataſtro. Sopra ilquale un dulaua una foliatura auriculare, maxima cum politura laciniata, & eximiaméte cauliculata finiendo il mucronato aduna cordicella, ouero nextrulo, ouero regulo, contento ſopra il lataſtro. & ſimilmente nel naſcimé-to di lambiente foliamento, ſuperaſſideua unaltra cordicella, & tra queſta & unaltra era ſoppreſſa una troclea modificataméte alueata. & poſcia una coronicetta. Sopra la méſula ouero piano dilla dicta Troclea, ſupaſtaua unaltra rotonditate regulata, poſcia alquanto gululata ſe contraheua uerſo la ſuperficie plana & expedita. Nella parte mediana dillaquale promineua uno ſtriato ſtilo, piu porrecto nella inferiore parte ſopra la piana cum proportionata crepidine. Diuiſo dūque il diametro dilla inferna rotundatione di queſto ſtilo. partitione una era alla proiectura ambiente-confignata. Il ſuperno capo due portione hauea cum tornatile gulule & lo imo ancora debitamente riſeruato ſe. Sopradicto ſtipite tegeua una inuerſa piana rotundata, tanto in proiectogyrando, quāto lextremo exito degli labri dilla ſubiecta Troclea Ornata nella ſuperiore parte, nello extremo circuito in cliua dimonſtratione cum una ſima di ſpectanda folliatura da una egregia coronetta perpollitamente naſcendo. Nel circinato cótento dunque dillaquale coronetta bellamente occupaua la apertura di uno elegāte fiore, in balauſtico liniamento deformato, cum gli calicei labri ſopra il piano lambenti, & quadripartito in periucūdo foliaméto acanthino fatiſcéte. Sotto il quale nella laciniata diſcrepantia ſubſideua unaltra foglia artificioſamente exſcalpta. Sopra ilcacuminaro dilqua le, doppo gli debiti liniamenti egregiaméte ritondaua uno nodo di exq-ſito expreſſo. Alq̄le infixa appoſita dilatatamente promineua, una antiquaria platina doro puriſſimo, cum gli labri largiuſculi, & paucolo lacunata. Nel piano orulo de gli labri alternatamente promineuano incomparabili adamanti & carbunculi cum p̄ſtante deformatione pyramidale, nella circuitione mirabilmente diſpoſiti di incredibile craſſitudine. Ceda quiui il Scypho dil fortiſſimo Hercule. Il Cantharo dil iucundo Baccho, Et il Carcheſio allimmortale Joue dicato.



Almargine dil ſuffito dilla piana inuerſa nel limbo, æquamente diſtante ſi conteniua quatro belliſſime anſe, deriuante, & ſolide cum la Troclea, gli ſui uoluti, erano ſotto la piana inuerſa & finiuano ſopra la troclea, cum il uertigíe cochleato, pádante cũ il cliuo dil lataſtro. Poſcia modificatamẽte ſe inuertiuano uerſo il ſuffito ad uno grato repando ſumittentiſſe a quello cum il uertigine reſupinato, & laltro ſupino.

Queſto marauegliоſo ſculptile era tuto di uno ſolido de finiſſimo diaſpro, di multiplice mixtura di coloratione inſeme ſpectatiſſimamente cocunti, & in qualunche parte cum incredibili, & exquiſitiſſimi liniamenti. Opera certiſſimo non exacta perforcia di ſcalpro, ouero ſcalpello, ma cum incognito artificio miranda expreſſa.

Dal marmoreo & gradato pedamento, fino allo initio dil ſtilo excluſiuo ſubleuato era uno cubito, Il ſtipite altrotanto. Il reſiduo fina ala platina aurea ſeſquipedale. Dindi ſupra quadrante, da uno uoluto ſuperno al laltro pandauano fili doro, per medio diquali erano traiectati in bacce longiuſcule corruſcanti balaſſi, & terebrati, & di pfulgentiſſimi ſaphiri, & di ſcitillãti adamanti, & di uernãti ſmaragdi, cum gratioſa & amicale alternatione coloraria infilati, cum inextimabile & monſtruoſe margarite che ſencia dubio tale dono Octauiano non fece a Ioue Capitulino.

In la inuerſura de gli labri dillaurea platina quadripharia perpendicularmente pendeuano orbiculate gemme, & pertuſate, per ilquale peruio ſtromiſſo uno aureo filo traiectato erano retente ſuſpeſe, & ligate ad una fibula, negli harpaguli libera, maiore di nuce auelana, ſepte per filo. Nel extremo dil filo interdicte duno elegante floculo, cum gli ſpirili di uariato filamento ſericco. oro, & argento immixto. Ancora da una fibula allaltra ſimilmente innodati fili aurei ingemmati pandauano al pfato modo,

& ordine

& ordine, ma di numere noue, Nel medio cum gratioſo inflexo curueſcéti. La platina intro, & di fora cum ſemiexplicatura de excellentiſſimo expreſſo di pueruli. monſtriculi. fiori, & foliamento copioſamente decorata, & il tuto ſpectatiſſimo & mirabile artificio ſe præſtaua.

Dinanti dunque alla præſcripta & ſacratiſſima ara de incredibile impenſa & artificio, Diſubito la intenta ſacerdotula admonita dirinpecto alla ſacrificante Polia cum il rituale libro aperto uenerabonda ſe apreſentoe. Et tute (ſecluſa la Antiſtite) p quello modo al lapil loſo ſolo ſumptuoſo, & luculeo cernuamente ge niculate. Et in queſto celebre, & ſolenne euſebia, cum uoce diuote, & tremu le ſupplicãte ſentiui, Cum tale oratione le tredi- uine gratie in- uocare le gen- do.



O læta Aglia. O uiridante Thalia. O delectabile Euphrosine, Charites di uine dil ſummo & altitonãte Ioue, & di Eurydomene dilectiſſime filiole, & dellamoroſa dea obſeruantiſſime pediſſeque, & indeſinente famulatrice. Dalle onde dil acidalio fonte di Orchomeno di Boetia, ouero dal beato ſedere, & aſſiſtrice da coſta dil uenerato Throno di Appolline benigne & coniuncte, partitiue. Et come diuíe gratie alle mie diuote prece piamẽte ſuccorrite propitie. che nel diuino ſuo conſpecto, & ueneranda maieſtate gli piaqui queſte mie religioſe dedicatiõe, & gli mei puri & uotiui ſacrificii, & le fuſe ſupplicatione, cum affecto materno commota exaudire.

Finita la ſancta & ſincera oratione, tute cantante feceron il reſponſorio, cuſi fia. Per laquale coſa hauendo io cum deuotiſſima aſcultatione ueneranteudito, & la ſancta oratione chiaramente inteſo, cum ſumma ſinceritate di core io ſteti attento, & in me eſſo tuto riuocato, cum ſcrupuloſa diligentia, & cum explorante ochio, immobile tali myſterii conſideraua. Et ſimilméte, & io geniculato la peritia de le antiquarie, & ſacrale ceri monie dilla diua Antiſtite obſeruaua, exceſſiuamente commendando ſopra tuto, cum quale elegantia di promptitudine Polia ſe adaptaua ad tale & tanta myſtagogia. Intentiſſimo tamen ad quello che dicio ne doueua ſeguire.

POLIA DIVOTAMENTE LETVRTVREOFFERISCE. DINDI VNO SPIRITELLO ADVOLA. DIQVELA ANTISTITE, ALLADIVINA VENERE DISSE LAORATIONE. DAPOSCIA SPARSELEROSE, ET DEGLICIGNIFACTO IL SACRIFICIO, DA QVELLO MIRACVLOSAMENTE GERMINOE VNO ROSARIO CVM FRVCTI ET FIORI. AMBIDVI DI QVEGLI GVSTORONO. DAPOSCIA ADVNO RVINATO TEMPIO LAETI PERVENERON. DILQVALE POLIA GLIDICE QVALE RITOHAVEA. SVADENDO A POLIPHILO IVI MOLTI ANTIQVARII EPITAPHII ACONTEMPLARE AN DASSE. ET CVM SPAVENTO ALEI RITORNATO, ET RICREATO, PARI SEDENDO, POLIPHILO MIRAN DOLE IMMENSE BELLECE DI POLIA, TVTO IN AMORE SEINFIAM MAVA.

*

NO NON POSSO VNQVANTVLO LASCIarmi ſuadere, che tali riti. cerimonie. ſacrificii, da Numa Pompilio, ne a Cerite di Thuſcia. Ne unque in Hetruria ne dal ſancto Iudæo fuſſeron ritrouati. Ne cũ tanta religioſa obſeruãtia & ordíe litauano & adoleuão li Méphitici Vati ad Api í ægypto, nel Nilo la patera aurea imergẽdo. Ne ancora cũ tanto religioſiſſimo uenerato in la citate di Rhánis di Euboia fue culta Ramnuſia. ne Ioue Anxuro cũ tale ſuperſtitione fue culto, Ne quelli che a Faronia afflati tali riti ritrouorono, caminando ſencia offenſione ſopra gli carboni accenſi. ne tanto treſſe furono le edonide clodane, ne mymallone di numine aſpirate. Quali nel præſente treſſero. meritamente arbitro (oltra queſto che paleſemente hoe riguardato) per le coſe parate, & ſuperſticioſaméte diſpoſite ſuccedere doueſſe. Impero che degli capigli la iſochryſia Polia Nympha, di cuſi facto officio digna negli ſacri imbuta & iniciata. Non piu preſto uide il nuto dilla ſacraria monitrice, che dal mundiſſimo pauiméto, ſencia uoce, íduſio, & ſtrepito (ni unaltra mouentiſe) promptiſſima religioſamente ſe leuoe. Onde dalla ſacratica monitrice ad una mira urnula hyacíthina da parte collocata nel ſacello fue conducta, che di tale artificio mai Mentore non ſepe fare.

Et io attentiſſimo riguardantila in tuti acti ſcrutariamente obſeruaua. Et nello aſpecto hora la uidi tale, quale il lucidiſſimo Phœbo cum il nouo di la freſca aurora colorabondo dipinge. Et quiui cerimonioſamente cum le prompte, & intemerate mano, uno odorante liquore fora exhauriua, & il ſuo lacteo & inuermigliato uolto ſpirante purpurante roſe, cum le delicate mane madefacte tuto accortaméte ella irrigoe. Dique cuſi diuotamente purificata cum piu ſinceritate, quale forſa non hebbe la uirgine Aemilia. Dinanti al grado dilla ſanctiſſima ara, oue extaua uno miranꝺo candelabro aureo. Ilquale era di exactiſſimo expreſſo ſpectatiſſimo, & di craſſe gemme elegantemente circumornato & glandulato. Nella ſua ſummitate promineua exigentemente una circulata apertione di cõcula, ouero una platina, meno di uno amplexo ulnale.

In queſta dunque poſito fue il ſuauiſſimo ſperma degli ingenti ceti, moſco odorifico. La cryſtallina & fugitiua Camphora, oléte ladano, dilla magna crete. Thimioma & maſtice, ambidui gli ſtiraci lo amigdalato beé zui il ponderabile zilaloe blactebiſantis, ouero ungule indice, & gli felici germini di Arabia. Lequale tute pretioſe coſe erano cum diſtributo pondo optimamente gradate. Allequale la ſolicita Polia, & cum ex-

quisita diligentia uenerabonda,admonita lo'ardente cereo pose. Poscia che questi aromatici hebbe accesi,sencia altro pensare il cereo extinxe, & da parte lo riponete.

Nellaquale fiammula fumicosa, & incomparabile fragrantia renidente,postoui uno ramulo di arrido myrto accense,& di subito sopra la sacrificale ara,oue egli lhauea tolto ritornantilo acceso,tuti gli altri ramusculi sopra la dicta ara collocati in focoe, Dique intenta & affectuosamẽte edocta, In questo foco gitoe il paro dille candide turture. Prima diligentemente depiumate,& sopra la sacra mensa amclabri iugulate, exdorsate cũ il secespito,& insieme colligate cũ fili doro,& innodate,& di purpurante serico, hauendo cum summa ueneratiõe il caldo cruore nel prefericulo riseruato. Proiecte dunque le immolate turture nella odorifera fiamma & cremantise. La saga de gli rubricati riti precentora incomincioe di cantare,& psallere,& subsequendo tute alternante. Ma dinanti alla præsultrice Antistite, due di quelle cum Tibie Lydie præcedeuano soauissimamente sonante, cum modo & tono lydio, Quale Amphione nõ puote ritrouare, & daposcia Polia & le altre,una sectaria laltra,ciascuna in mano tenente uno ramo di olente & florido myrto. Chorigiãte dunque cum tempo. passo,& continentie,cum æqua distãtia uniforme, & saltante cum solenni & religiosi thyasi, cum intonate uoce concorde alla sonoritate, fora producte de gli uirginei pecti reflexe cum incredibile symphonia soto la obtusa cupula dintorno la incensa ara cusi rithmiticamente dicẽdo. O foco sancto di odore. Sgiela il giaccio de omni core, Placa Venus cum amore,& ne præsti il suo ardore.

Per questo mysterioso modo cantante,& tibisonante cum elegantissima chorea orbitamente gyrauano,dummentre adoleua il sacrificio. Et extinguentise cusi la fiammula fumiculaua. Penso che quegli odoramenti furono per sufoccare il nidore dilla tosta carne,oltra il proposito. Dunque non cusi præsto fue extincta, che desubito al pauimento tute tacitamente (secluſa la Antistite) se prostrorno. Per laquale cosa non istete guario di tempo, che io apertamente fuora dil sancto fumo ui di uno pulcherrimo spiritulo thesphato, & di forma altro che humana, tanto bello quanto che cum solerte discurso, & inuestigato immaginare potrebese. Et alle diuine scapule uno paro di arquate alule, hauea, cum una inuisitata, & insueta luce. Laquale non sencia alquanta lesione de gli mei ochii riguardantila auidissimo il core perduto ueramente sentiua. Cum tanto uehemente ípeto piu che folguro creato daq̃

di foco.nube.& di uẽto fulminãte. Dique accortose di me la sacrificatrice,acto fecemi,che non me spauentasse,& cum indicio che io tacesse

Il quale pulchello puello nelle tuberule mano,una corolla myrtea gestaua.Et nellaltra una sagittula di ardente foco scitillante.Et nella summitate dil diuino capo ,di filuli aurei lanuginato circundaua una ptiosissima corona di splendidissimi adamanti.Circũuolitante tre fiate la icensa & ara fumante.Allultima incoacto se risoluete,& si se deliquoe in maniera di nebulosi fumi nel aire,& da gli ochii infuscati da tanto renidente fulgore se tolse & sparue incontinente.

Lequale mystice cose ,& diuine in quella specie mirabonde, & cusi facto ostento hauendo io trepidante uiso,alquanto spatio nelamino considerando,rimansi trapensoso cõpleto di diuoto horrore.Et doppo alquãtulo la intrepida monitrice tute le uirgie fece subleuare,& una uirgula doro nelle purificate mano tollendo,ordinaua che la mia pereximia Polia nel rituale libro aperto dinanti allei,dalla sacerdotula tenuto,essa legẽdo, & secõdo gli rubricarii ordini dille remaste cinere dal cremato sacrificio pigliasse. Lequale cum singulare uenerationę sumpte,in uno cribro doro ad tale ministerio præparato, Sopra il uenerando grado dilla dicata ara incernicula aptissimamente criuilloe,cum tanta solerte promptitudine,quale si altrounque deditissima hauesse operato. Ouela eruditissima monitrice,contracti gli altri digiti dilla mano finistra,gli fece protendere il digito anulare,& nel sancto cinere expresse alcuni characterę cum exactissima diligentia,quale nel pontificio rituale uolume exemplare mirando limatamente pingea.

Facto che la diligentissima Polia hebe questo .La saga monitrice. Polia.& tute le altre fece ancora sopra il pretioso pauimento humilmente geniculare,& accuratissimamente sopra lindice rituale mirando ,similmente & lei cum laurea uirgula superstitiosamente ,in quel medesimo cinere signoe alcune mysteriose figure.

Per laquale cosa io stupefacto & totalmente alienato,& timido tuto effecto,ĩtanto che in capo capillo nõ ristoe,che subleuato nõ fusse, cũ laío molto suspeso,dubitãdo pẽsiculatam̃te ĩ q̃sto solẽne & sacro piaméto nõ fusse surrepta la mia ĩgenua Polia,q̃le Ephigenia,& ĩtromisso q̃lche altro aĩale,o damigella,Et di pdere ĩ un púcto tuto il mio desiderato bene.Diq̃ il core pcito,& ĩ se cõclusi tuti gli spirituli sencia uitale uigore q̃si me ritro uai.Anci cusi forte me q̃ssaua como gli mobili calami alle ĩpetuose,& pcace aure uentilabondi.Et piu tremulo che li lignei raméti,Et cũ la méte uibrãte,piu che le tenue carecte negli palustri da sforceuoli uenti impul

se uibrano. Ma pur che si fusse, gli ochii puigili dalla mia sacrificante Polia mai dis locaua, Ma cũ suspectosa admiratione puicacemente obserua ua notando quello aptissima faceua lei & insieme la summa Antistite.

Laquale arrepto il rituale cũ molte signature, & cum ínata sanctimõia exorcizoe tute quelle cose, che al pio amore fusseron impedimento & no xie. Et uno ramo di ruta sanctificato, per una di q̃lle ministre p̃sentatogli tícto nella Hiacynthina urnula, nel liquore che Polia la uenusta facie flui da hauea facto per tuto, & tute & me asperse. Peracto il sancto aspergine, collecti & poscia gli altri rami mirthei & q̃sto di ruta, admonita una delle ministre, la clauicula doro dalla Antistite riceuuta, il puteale dilla cisterna diuotamente aperse. Et intro gli p̃fati ramuli, & le pinule dille ímolate turture ímerse, tenendo il puteale aperto & aspectando. Oltra di questo el la quelle sancte cinere, alquanto legendo sopra execratione sanctissime le sanctificoe iterum. Et cum obstinata cerimonia quelle caracterizate cinere, cũ una scopetula di olente isopo, cũ fili doro & muricea seta colliga ta in uno grumulo racolse. Et postole in una bustula palmaria, cũ soléne religione ella p̃cedendo, & Polia cum laltre uenerabonde subsequẽte al la bio dilla sacra cisterna apto, ordinatamente pueneron.

Laquale bustula, cãtãte le Nymphe mensurati hymni cũ decente litatio ne & turificatione intro ímerse, & dapoi obrute rachiuse la bucca cisterna le. Hauendo ella questa immersione sinceramente facta, cum quello processo & ordine ritornorono nel mirabil sacello. Oue la diuina ara tre fiate cũ la uirgula molucra percosse, cũ molte archane parole & coniuratione. Facẽdo dimonstratione, che al pauiméto iterũ tute se prostrasserõ, lei im

piedi stante, & cum il pontificale apto, la sacerdotula dinan
ti geniculata diuotissima, cum summissa uoce,
pausatamente cusi orante in lingua
nostra disse.

O san-



O ſanctiſſima &Enthea Erothea matre pia,& præclaro indeſinente & ualido patrocinio degli ardenti & ſancti amori,& degli amoroſi fochi,& degli ſuauiſſimi coniugamenti infatigabile adiutrice. Si al diuino nume tuo da coſtei le gratie inuocate ſono peruenute, Per le quale grati & accepti ſiano gli ſui exceſſiui ardori & il ſuo gia uotato core. Rendite pietoſa & arendeuola alle ſue fuſe oratione piene de affectuoſe & religioſe ſponſione & inſtante p̃ce. Et ricordati de gli exhortatorii & diuini ſuaſi di Neptuno al furibondo Vulcano, per te ſedulamente facti, & da gli mulciberi laquei inuinculata cum lamoroſo Marte, ſoluta illeſamente foſti. Et alla tua ſuperna clementia piaque cuſi udirme, & præſtate propitia di adimpire il determinato uoto, & focoſo diſio di queſti dui. Il perche dal tuo ciego & aligero figliolo eſſendo in queſta ſua tenera & florida ætate apta al tuo ſancto & laudabile famulato, & ad gli tui ſacri miniſterii diſpoſita. da gli fredi di Diana ſepata. Ad gli tui amoroſi & diuini fochi (cõſeruãti la natura) eũ ſũma & ītegra diuotiõe tuta ſi p̃para. Et gia da q̃llo uulnerabõ do figliolo l'alma ſua p̣foſſa, & fora dil caſto pecto il mollicolo ſuo core crũcato ſentẽtiſſe egli nõ renuẽte, ma patiẽte, & mãſuetaĩnte īcliato ſe, q̃llo

cum singulare religione & approuata diuotiõe nel diuino foco dilla tua sacratissima ara proiecto,& cum p̃cipua sinceritate dicato sencia remisiõe infiammabonda lo offerisse. Et hora sentendo lamorosa grauitudine che protrude & preme nel suo pusto core per amore atroce di questo suo giouene, ageuola & peruicace & cum immutato animo se disponе dignamẽte aptantise negli tui delecteuoli & honorabili ardori. Et tanto piu feruida,quanto piu la tua diuinitate exorata,gli prestara fauore. Dunque desideratissimi cupitori ambidui essendo di consequire gli tui meriti,& di psentire le sancte gratie,& di uedere il numetuo sanctissimo, O Amathũtea genitrice per tuti dui io nel præsente preco,oro,& supplico & adorando obsecro. In questa sua bõa & sincera hagistia,che essi nauigare possino & transfretarsi (mediante il tuo potentissimo figliolo) al tuo delitioso triũphale & glorioso regno. Et per me mediatrice,& obseruantissima religiosa de gli mysterii sui adimpli gli urgenti & stimolosi desiderii & extĩgui le subuliẽte icitatione,& puenire cõcedi al fine ordinato dil tuo uenerãdosa cramento. Commouite hora pientissima Autophies Dea,& degli mortali indefessa Matre. Sospitatrice benigna & exaudi le diuotissime precature como exaudite furono le intente oratione di Eaco, di Pigmaleone, & di Hippomanes dinanti a queste diuĩe tue Are humilmente oblate,& porgi te & presta te fauoreuola & gratificabõda in souenirli. Cũ quella innata pietate,che affectuosamente dimõstrasti tu al fantulo pastore dal geloso Marte battuto. Et per quel sangue diuino che allhora in roseo fiore spargesti.

Dique si gli nostri meriti & obsecratione nel tuo conspecto dilalta maiestate meno digne fuseron. Presta & fae,che la tua amorosa clementia cũ le sancte fiamme al nostro debile effecto misericordiosamẽte suppliſca. Concioſiacosa che essi inseparabilmẽte cum firmecia di animo cum singulare promptitudine di core & cum indiluendi proponimenti uotati caldamente se hano,& strictamente religati cum p̃cipua obedientia di succumbere & cum sedulo famulato alle tue uenerande & sacratissime legie,& a quelle mai unquantulo discrepare. Nelle quale gia piu giorni sono ,che il giouene corroborato se cõtinuãdo, e stato impauido & strenuo Athleta Et í questo medesimo lei scrupulosamente professa, Cum mira spancia dil tuo diuino & efficace patrocinio & tuto refugio í petrando. Intercedendo dunque exoro supplicante la tua alta sanctitudine & sublime potentia,che tu munifica gli optati effecti rependi. O cyprogenia p quelli amorosi urori,che ad te piaqueron din fiammarte cum il dilecto Marte, & per il tuo furibondo marito & per il tuo luctante fiolo. Gli quali

eternalmente

æternalmente uiueno teco negli ſuperni dilecti & glorioſi triumphi.

A queſto fine tutte le ſacratice uirgine ad alta uoce reſpoſeron. Cuſi fia.

Dalle ſancte oratione & pio interuento gli ſancti labri non piu præſto occluſi furono, che la orante Antiſtite degli ſacri peritiſſima, prédette del le roſe odoroſe præparate, & aſſai cortici di conchule, o uero oſtree marine, & cum le mundiſſime mano implete, quelle cerimonioſamente ſopra dillara, ícircuito dillo ignitabulo ſparſe, Et poſto in uno cortice di oſtrea, dilaqua marina dilla Irnella aſperſe tota la diuina Ara.



Da poſcia ſopra la menſa Anclabri gli dui cygni cum il ſeceſpito iugulati immolante il ſangue cum quello dille incenſe Turture nel aureo Præfericulo cum diuote cerimonie & affectuoſe deprecatione, cantante menſurate Ode le uirgine, & lei ſubmiſſamente legendo, Cõmiſſe che gli exangui & mactati cygni fuſſeron cremati in holocauſto nel ſacrario in loco ad tale facto diſpoſito, & che il cinere collecto in uno buſſolo, in una apertura ſotto dillara fuſſe proiecto.

Tollédo dunq eſſa dindi il ſacro Præfericolo, cũ ambi dui gli cruori dinãti la cõſecrata Ara ſopra dil terſo & luculétiſſimo pauiméto, la ſacrifica Piatrice intincto cũ grãde riuerentie lindice ſuo nel purpuráte ſangue molti archani charactere diligentemente ſignó, & uocacata Polia il ſimi-

gliante gli fece fare. cõtinuando le uirgine nel ſuauiſſimo canto dille gratiſſime Ode.

Facto & peracto queſto la inſigne ſimpulatrice le mane ſue cũ acre diligentia lauo,& Polia pariméte dal ſacrato ſangue. Perche nõ liceua altro contacto. La ſacerdotula laqua puriſſimaméte expiata infundendo,cum il gutturnio aureo,& riceuendo la ſacrata lotura nel ſimpulo doro.

Polia dapoſcia ammonita dalla peritiſſima Antiſtite,cum una ſpongia uirgine,quelli ſanguinei charactere terſiſſimaméte aſſuctoe. Et nella lotura dille purificate mane comprimentila la lauo diligentiſſima.

Poſcia la Monitora,tutte cum la facia al pauimento riuoltate, quella lauatura tremebonda, & cum uenerando miniſterio diuotamente ſopra lo ignitabulo fundete. Dique deſubito uno fumo proſilite al conuexo cœlo dilla cupula paulatinamente aſcendente, Incontinente che cuſi eſſa hebbe facto,& ad terra prona prouolutaſi. Ecco pauculo inſtante repentinamente io ſentiti mouere,& la graue terra diquaſſare ſotto ad gli roton di genui, cum inopinabile ſtrepito ne laere, & nel Templo cum uno horrendo ſtridore tonante, Non altramente, che ſi dalalto cœlo nel remé ſo pelago cadere ſubitaneamente una grande mole ſe ſentiſſe, Et gli ſtridenti cardini dille auree ualue derono fremito nel fornicato Téplo. Qua le in una ſinuoſa ſpelunca il tonitro infracto incluſamente tonaſſe.



Onde

Onde pieno & circũacto di mirauegliosó terrore, & paurosamente agitato, inuocaua silentioso, qualunque diuino subsidio & pietate. Et ape na alquanto aperti gli spauentati ochii riguardai alla fumante ara. Fora dillaquale, purissimo fumo uidi miraculosamente uscire germinãdo, & successiuamente multiplicantise in uno uerdigiante rosario. Ilquale cũ multiplicati ramusculi grande parte del sacro sacello copiosamente occupaua, A llaltitudine sublata dilla cumula cum numerositate di uermiglie & rubricante rose inseme, & cum assai rotõdi fructi, cum mirifico odore fragranti, di coloratiõe candidi inuermigliati, Se offeriuano piu grati al gusto, che per aduentura tali non sono quelli, che alla famelica bucca di Tantalo se arrepresentano. Piu belli non furono gli desiderati da Euristeo.

Sopra esso roseo fruteto, poscia appariteno tre candide colũbine, cũ alcune auicule gregariamente negli rami inuolitante, & festeuole sussulta uano colludente, & dulcissimamente cantilauano. Et per tale ostento il nume præsentato, í quella specie occultato dilla sanctissima matre dricta mente suspicai.

Per laquale cosa leuatosi la sacrificante Antistite cum decore matronale, & Polia ancora cum præcipua bellecia, piu che unque ad gli ochii mei gratiosa appariße, & nel dolce aspecto ridibonda, ambidue assi curantime íuitorono nel sacro sancto sacello adítrare, & ítrouo catome dinãti uenerabondo dilla diuina ara. Intra la Antisti te & Polia geniculatome. La Antista cum ueterana ceri monia, tre degli miraculosi fructi extirpoe. Lu no per se riseruato, degli dui ad me uno, & ad Polia laltro offerendo. Quelli cum riuo cata religione, & summa integri tate di core, íseme tuti tre degustasse- mo.

*



Hora non piu pſto che io deguſtai il miraculoſo & ſuauiſſimo pomu lo,che ſenciamora í me ſentiui ricentare & rinouare il rude & craſſo intel lecto,& lo affãnoſo & mœréte core tuto ricrearſe í amoroſo gaudio deli-buto,ne piu ne meno, Quale chi nel pfundo mare obruto, & fin al fõdo ímerſo cum obſtruſi labri,ſencia hauſto di ſpirito,di ſopra ritorna,le fre-ſche & iucundiſſime aure auidiſſimo ſumendo ſe uiuifica.Perlaquale co-ſa incontinente in me di ardere piu amoroſe fiamme incõminciorono,& cum piu ſuaue cruciato di nouelle qualitate damore tráſmutarme mi ap parue.Et percio principiai euidentemente di cognoſcere , & effectuoſa-méte di pſentire,quale gratie ſono le ueneree, & di quanta efficacia ad gli terrigeni ſe pſta.& quãto pmio lœtaméte conſeguino, chi per gli delitioſi regni ítrepidaméte militãdo,& nelle amoroſe pugne peruicaci, ad quelli puengono. Vltimaméte dapoi la diuota & ſacra refectione degli fatali fru cti ſumpta ſencia cũctatione,quel diuino germe da gli ochii euaneſcente diſparue.La libante Antiſtite dil ſancto ſacello fora uſſitene,&Polia pare allei ,& io, & tute.

Cũ tale & ſi facto ordine terminati & diffiniti gli myſtici ſacrificii,& li bamini & imolatiõe,& il diuino culto, Ambedue depoſite le ſacre ueſte, & exute,cũ eximia ueneratione,tuti quegli myſterioſi & põtificali inſtru-méti,cum domeſtici & templarii obſequii,nel ſacrario riuerétemére ripo

ſitorno.



ſitorno. Et quiui trutinataméte la ſumma Antiſtite cũ præcipua maieſtate, cuſi familiarmente nediſſe. Figlioli mei hora da me expiati, & bñdicti al uoſtro amoroſo incepto & uiagio andate. Priego ancora la diuĩa matre fauſta & affabile ſe p̃ſti, & ad gli uoſtri amoroſi cõcepti, ĩtenti, & caſi, miſerabile. fauoreuola, & ꝓpitia ſia. Et nel præſente inclauſtrate gli ꝓfundi, & crebri ſoſpiri, gli lamentamenti poſtponete & laſſate. Fugate omni mœrore. Impero che gia cum la mia ĩſtantia queſta p̃ſente hora ui ſara ſalutare & ſecũda. Dũque aqueſti mei ſalubri moniti & ꝓficui ĩperii laĩo uoſtro ĩtẽda, acio che eſſa cũ il ſuo pio & dolce affecto ui cõcedi fœlice ſucceſſo.

Poſcia che la ſacraria monitrice cũ blando affamine hebe dicto. Nui gratie immortale dicendo da tute licentia riuerentemente impetraſſemo, cum dulciſſimi & mutui ſaluti, indicando il madido uolto, che quaſi gli moleſtaua il noſtro diſceſſo. Tamen uale dicendo, fora dil magnifico & ſuperbo tempio uſciſſimo, & amonita la mia chryſocari Polia dilla uia & itinere noſtro, finalmente ſe partiſſemo.

O deſiderato cuſi diutinamente gratiſſimo comitato, & fœlice, & ꝓſpo exito dille trãſacte triſtitie. Hora il mio core afflato dĩterna dolcecia, & perfuſo di cæleſte rore il noxio foco, unquácho nõ me tituba, ma ferma & euidenteméte queſta e la mia tanto optatiſſima Polia. La mia tutelaria dea. Il genio dil mio core. A llaq̃le benemerente debita gratulatione, io debo di tanto ſuo famulato alla diuina matre, & di tanta oſtenſione di amore in queſto iucundiſſimo comitato. Queſte & ſimiglinate parole ſũmiſſaméte io dicẽdo, Polia in quel puncto auidutaſi dil mio depreſſo parlare, me riguardoe cũ dui feſteuoli ochii acceſi damore. Piu chiari cẽ lucidiſſime ſtelle, ſencia la cornuta cynthia, nel ſereno cielo corruſcãte, nõ altramẽte che lo ignito Calybe ſopra lĩcude malleato ſcĩtilla, cuſi nel mio ꝓcito pecto, quelli crebri ſcĩtillauano. Et nel parlare uenuſta cũ angelici accẽti, cũ la purpurãte bucca latibulo di omni fragrantia. apotheca di orientale ple, ſeminario uberrimo di enucleate & dulcicule parolete, tẽpeſtiuaméte mulcẽdo deliniua omni mia métale ĩquietudine. Parlare, ſencia dubio, da ĩpiaceuolire il terrifico aſpecto di Meduſa, & di mitigare la atrocitate horrẽda dillo ifiãmato Marte, & dille ſue cruẽtoſe armature ſpoliare. Di furare il belliſſimo Ganymede dille adõcate grãfie dilla ſuprema alite. Et da teneritudine diſcopiare, & minutatamente ſcindere ĩparuiſſime freſule gli duriſſimi marmori, & cote, & caute, & ſaxi aſperrimi, & abrupti di Perſia, & dil inuio & nubifero monte Athlante, nella parte di Oceano Et acqetando manſuefare, ouero cicurire le ſæuiſſime fere di Libya, & da uiuificare omni puluereo & cineroſo morto, cuſi diſſe.

Poliphile dilectiſſime (aprẽſa lamano mia) hora andiamo al rugiẽte lit-

tore,che io ſpero,anci cuſi rato& firmatiſſimo tengo,che nui lætabondi p ueniremo,oue il core noſtro ardéte deſidera. Et p queſta cagione dalle legie di Diana obnoxia arédeuola la facula ho extincto. Facti gli ſoléni ſacrificii,& ſupplicaméti.imolatione,& adoleatiõe,& p̃cabõda ho effuſſe le humile p̃ce,& deguſtati gli miracoloſi fructi . A cioche expiati.mundi & purificati , & digni poſſiamo uedere le diuine p̃ſentie. Lequale allimmũ do intuito degli mortali homini concedute non ſono.

Dique la iſigne Polia pariter̃te & io,di imẽſa dulcedine ſuffulti, & ĩ ſincero amore corroborati,meco q̃ſti arcani cõcepti melliſluam̃te cõferédo,& par & adhæréte allei caminãdo,ad uno ueterrimo ædificio p̃uéiſſemo alecreméte iucundi.feſtiui ,& gaudibõdi. Circa alq̃le era uno religioſo luco.

Ilq̃le era ſopra ædificato almariſono & lauato litore dal reſluo mare. Et qui ancora reſtato era una uaſtitate magna di muri,o uero parieti,& di ſtructure di marmoro albario,& uno fragmẽtato ,& illiſo mole di porto apreſſo. Nelle fracture dilq̃le & laſſate compactureil ſalſiphilo & littoreo critani germinaua,& ĩ alcuni lochi uidi il litorale Cachile,& molto Kali & lo odoroſo Abſcynthio marino,& p il Aggere ſabulaceo Irrigi,& portulaca,& Eruca maría,& aſſai altri celebri ſimplici,il Caratia,& Mirſinytes & ſimigliãte litoracole herbe dalq̃le porto p molte ſcalini diſpari al ſuggeſto dil p̃pylæo dil tẽpio ſi ſaliua. Ilq̃le ædificio p uoracetẽpo & p putre antiq̃tate,& p negligẽtia allhumida terra collapſo,deq & delli demolito ſencia capitelli rimaſti il ſcapo,o uero trũco decapitato di alquãte ĩgente columne di ſaxo perſico di granelatura roſſa. Alcune cum mutua alternatione di marmoro migdonio,alcune haueuano fracta la contractura,nõ ſi uedeua la hypotheſi,ne lo hypotrachelio,ne aſtragalo. Alcune ancora mirai eree di mirabile arte,quale non erano nel gaditano tẽpio,ma omni coſa ſub diuo ,di carie & uetuſtate offenſa .

Lamia frugi & benemorata Polia qui me diſſe. Poliphile dolciſſimo mio mira q̃le digno monuméto dille coſe magne alla poſteritate cuſi ĩ tale ſupinata ruina,& ĩ tãto grumo di rupture di pietre aſpo & camelloſo relicte.

Gia nel primæuo fue uno egregio & mirãdo tẽpio,circa ilq̃le gia ſoléniſſimaméteſi nũdinaua,& ĩgẽte de mortali multitudíe eo omni anno cõueniuano ſpectaculi facẽdo,& p elegãte ſtructura,& p gli obſeruati ſacrificii diffuſaméte famoſo ,molto religioſam̃te dagli terrigeni celebrato. Ma p che al p̃ſente abolita e ,& ignorata la ſua dignitate,cuſi come il iace diſrupto & ruinato il uedi exp̃ſſaméte deſtituto . Denomíato Polyãdriõ tẽpio.

Nelq̃le Poliphile, corculo mio,ſono multi puticuli,oue erano ſepulti li puluerabili corpi di q̃lli ,che malaméte p ĩprobo. In fauſto ,& lugubre amore alla obſcura morte miſerabili cedeuano. Allo interno Plutone dedicato. Et p anni riuerticuli ad gli idi di Maio,cũ priſce & ſoléne cerimonie. Tuti

nie. Tuti q̄lli che ad amore affabile ídulgédo dauano opa, cusi homí, q̄le fœmíe .In q̄sto loco ad gli celebri ferali & soléni panegyri da diuerse regione & puincie contermine & remoti loci parétabondi conueniuano, obsecrando & litando il nume di Plutone tricorpo. Che essi a tanta ípietate nó cespitasseno di essere conscii dilla ꝓpria & ítépestiua morte. Dicio immolauano le furue hostie, ouero nigricāte pecore, nó ancora cognita dal maschio supra una flagrante ara ænea, gli masculi al deo, & le fœmine al la dea, & gli lecti sternii facendo trinoctio .Quella fiáma & foco daposcia cū spargiere di multitudíe di rose, & cū arferia extingueano, como í q̄sto loco gráde roseto di q̄l ūche maniera ancora relicto apertaméte uedi. Le q̄le allhora racoglierle era cosa nepharia. Ma gli sacerdoti le cómutauano

Finito lo icéso sacrificio. Il pōtifice ífulato nel pecto ornato di una mirabile & mysterioſa fibulatura aurea cū decoraméto duna ꝑtiosa petra Synochitide alquāto dil sancto cinere ad ciascuno cū uno simpuleto doro. daposcia cū multa diuotiōe daua. Accepto il cinere cateruatam̄te ussiuano dil tépio cū obseruata ueneratiōe ad gli iūcosi litori dil ꝓximo mare come uedi. Et í uno calamo posito il sacrato cinere, fora nel pelago il flauano cum religiosa supstitione, cum altisone uoce, & íconcíne exclamā do, & cum fœminei ululati confusamente intermixti & dicendo. Cusi perisca chi dil suo amatore causa sarae dilla morte & conscio.

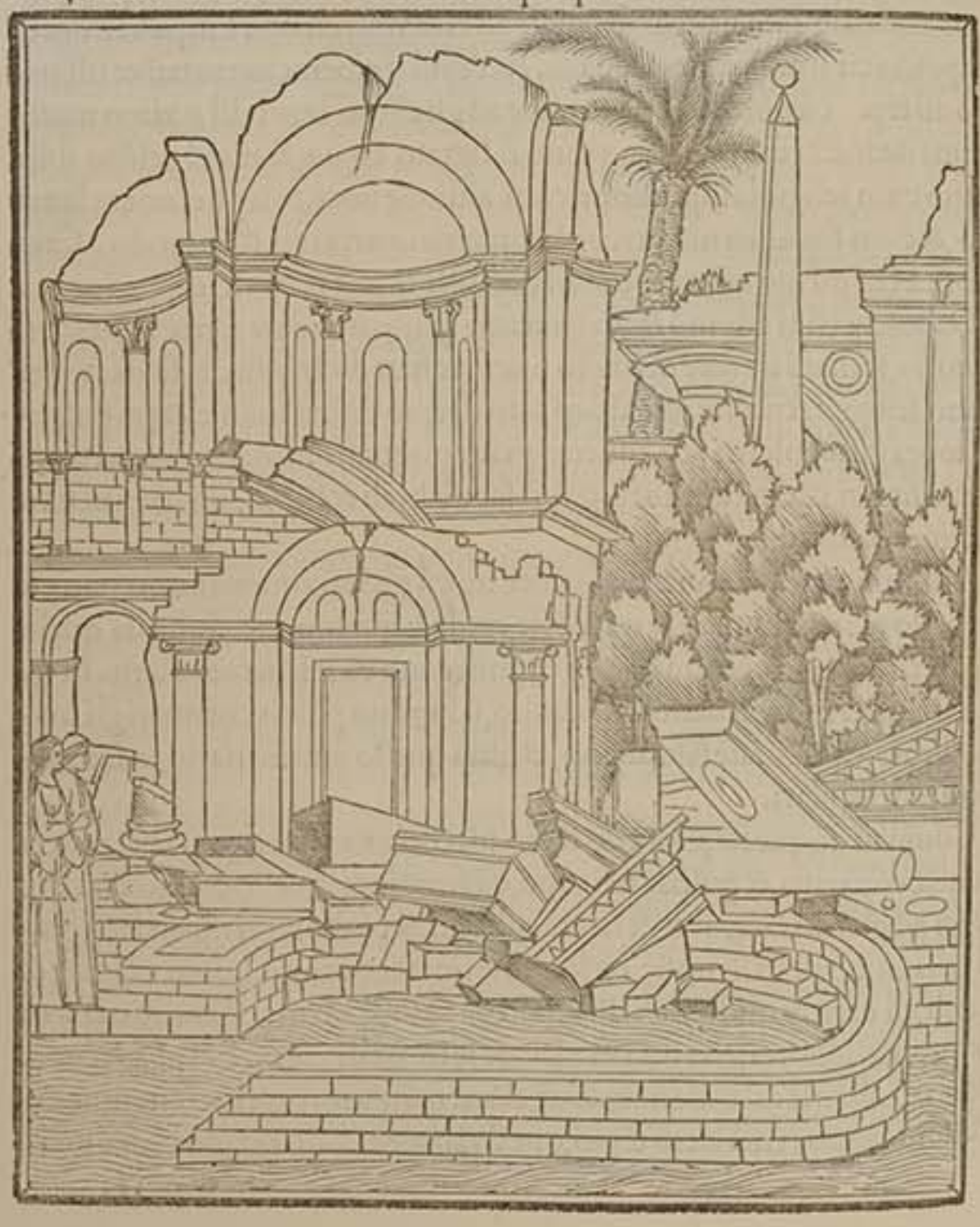
Daposcia che í tale mō facto haueano sparso nel mare il cinere, piecto il calamo, sputato tre fiate nel dicto mare, tre fiate dicédo fu .fu.fu. Ritornauano festigiāti cū altre rose, q̄lle ꝑ tuto il tépio dissemināle, & ꝑcipuam̄te sopra gli sepulchri, cū funereo piáto, gliquali ordinataméte nel tépio erano situati, cātāti carmini lugubri sepulchrali & fiebili, sonáti cum tibie sacrifice & miluine.

Nouissimaméte poneuano ciascuno cū gli sui conterranei in uno circulati sopra il pauiméto le mése & le epule & qualunque edulio da quelli cóportate in uno cómunicando exponeuano cū le saliare epularii. Et q-u cū sancto rito faceuano il silicernio, il supfluo poscia chiamati gli mani alle are sepulchrale lasciauano, & oltra questo anniuersario, se faceuano li ludi seculari.

Cōuiuati dūque ite & fora dil tépio uscédo una pancarpia ciascuno certaméte cōparaua, & postala nel capo, cū fronde di funesto cupsso í mano, seq̄ci ad gli salii sacerdoti, & sacrificiuli uati, & ꝑsultori geruli gli sāctificali gestamini, saltāti siciniste cū fœmine ímixti, cū tumultuoso plauso. & iubili, cū uarii & multiplici ístruméti, da fiato, & neruici dintorno il tempio tre fiati íchorea gyranti, per placare le tre fatale parce. Nona, Decima. Morta. Librarie dilaltitonāte Ioue, alacreméte semibacchati circuiuano. Ritornauano ét nel sacro tépio, oue il ramale cupsso gestato ciascuno íd

iuerſi loci appẽdeua. Gliq̃li rami & in qua & í la affixi, cũ ſupſtitõe ſeruata fina al futuro anniuerſario ſtauano. Et ritornato lo anno tute q̃lle arefacte fronde racogliẽdole gli ſacrarii ſimpulatori, il ſacrificio ícendeuano. Finalmẽte dappo tuto q̃ſto feſtiuiſſimamẽte pacto & ſũma cũ obſeruantia celebrato gli ferali officii cũ p̃ce ſupplice cum religione & cerimonie degli dii. qualũque malo genio fugato. Il ſũmo ſacerdote Curione primo & poſcia dicẽdo le extreme parole, illicet. Ognuno licenteméte & feſtiuo ritornare poteua al ꝓprio ícolato & læti remeare ad la domuitione.

Cũ queſto tale ordine lamia magniloqua Polia facondaméte hauẽdo, & cũ blandicelle parole tanta obſeruantia digna di laudatiſſima commẽdatione integramente exponendo narrato, & me compendioſaméte inſtituto al ſpatioſo & harenulato litore di piaceuoli plémyruli irruenti relixo, oue era il deſtructo & deſerto tempio peruenimmo.



In q̃sto loco dũque sopra le freſche & florigere herbule se exponeſſemo lætam̃te a ſedere. Cusi ſtante inſaciabile cũ gli ochii uultiſpici cõtẽplaua ſutilmente in uno ſolo pfecto, & ítemerato corpuſculo tanta conuenien tia, & accumulatione di bellitudine obiecto ſencia dubio renuẽte di non uedere coſa gratioſa, piu oltra gli ochii mei, ne di tãto cõtẽto, doue di no- uelli & repululãti cõcepti il mio ardẽte core cũ tacito gaudio refocilãdo & alquãto le uulgare & cõmune iſcio chezze depoſite, ítelligibile piu effe- cto cõſiderai, & iſeme il ſereniſſimo celo, il ſalutare & mitiſſimo aire, il de lecteuole ſito, la delicioſa patria, le ornate uirdure, gli piaceuoli, & tẽprati colli ornati di opaci nemoruli, il clem̃te tẽpo & aure pure, & il uenuſto & amœno loco, dignificato dagli fiumi defluẽti p la nemoroſa con ualle irri gui, apreſſo gli curui colli, alla dextra & leua parte molleméte diſcurréti- al ꝓximo mare p̃cipitabondi. agro ſaluberrimo & di gramine piucundo, referto di multiplici arbori canoro di cõcẽto di auicule. Ceda quiqui dũ que il theſſalico fiume & agro. Et quiui iſeme cuſi ſedẽdo tra gli uernãti, & redoléti fiori & roſe. In queſta cœleſte effigie cum tãto dilecto gli ochii hianti occupati fixaméte teniua, & ad ſi bella & rara factura, & diua imagi ne cũ tuti gli ſenſi deſpico deditiſſimo, & applicato, & í me piu piaceuole reſultãdo gli calorati ípeti uexarii negliquali lalma da dolcecia liquefa- cta, íſano io ſtaua, & tuto anxio, ꝓiecto tuto & curioſo ad cõſiderare mira bõdo. p quale modo & ragiõe quel liquore purpurãte, al tacto delle p̃tioſe carne dilla tuberula raſſeta dilla mano rimanẽdo puriſſimo lacte, p alquã to tracto, al ſuo loco nõ ritornaſſe. Nõ meno cũ quale artificio í q̃sto ue- nuſtiſſimo corpo la maeſtra natura particularm̃te diſpẽſato haueſſe & ſuf farcinataméte diſſeminato tuta la fragrãtia arabica. Et come ancora indu ſtrioſamente nel ſuo ſtellante fronte di fili doro concinam̃te pampinula- to haueſſe in fixo la parte piu bella dil cielo, ouero Heraclea ſplendicãte-.

Dapoſcia ad gli decori & exili pedi lo intuito cõuertẽdo, mirai ad q̃lli, gli uermigli calciam̃ti uiolentem̃te tirati, & ſopra il pectine eburneo luna taméte buccati & ſinuati di Phytontea aptione, cũ amſulete doro, & cum cordicelle di cyanea ſeta ſuinculati, & ſtrictam̃te reuincti aptiſſimi íſtru- méti de intercalare la uita, & exceſſiua méte di cruciare piu lin fiamato co- re. Poſcia illico ritornaua il laſciuo riſguardo alla drita gula di oriẽtale p- le incircina o baccata, nõ intẽdendo di luna & dilaltra albẽtia la uera di- ſtinctiõe, diſubito deſcẽdeua al micãte pecto, & delitioſo ſino, oue pulu- lauano dui rotõdi pomuli al ueſtito reſiſtẽti & obſtinataméte oppugnaci ne tali ſencia fallo nel pomario dille heſpide, Hercule furtiuaméte racol- ſe, ne Pomona tali uedi unque nel ſuo pomerio, quali queſti piu bianchiſ ſimi nel roſaceo pecto ſtauano ímoti affixi, che la flocata neue, & lucida,

nella ſtagione di Orione in occaſo, ſoto il piſſatile corpo dil placido mõ ſtro di pana. Tra gliq̃li uolupticam̃te miraua una delicioſa uallecula, oue era la delicata ſepultura dilalma mia. Quale nõ hebbe Mauſolo, cũ tuto il ſuo hauere collocata. Eſſendo dũq; io per queſto cõtẽto & il laniato co-re cõſcio, che gli ochii diſtrahẽtilo in qualũche di quelle elegãtiſſime par te il diſpẽſaſſeron moribondo. Niente dimeno nõ poteua io dicio tãto ĩfrenare gli amoroſi & infiammati ſoſpiri, & tanto celatamente caſtigare, che io non gli concedeſſe il ſuo ſimulato ſono exprimirſe-.

Per q̃ſto cuſi facto accidẽte, ĩmediate & lei laceſſita dal cõtagioſo amore & p̃cita gli petulci riſguardi placidiſſimam̃te (p̃cipua iuidia al ſole), & in. me gli cõuertiua, & p̃ tuto mi ſentiua uno irritoſo incẽdio pruriẽtem̃te-diffundentiſe, nelle ime & ĩterſticie parte, & fin p̃ tute le capillare uenule-ſeminariam̃te ſpargerſe. Onde ĩ le ſue p̃clare & ĩſigne facticie cõtinuam̃te p̃ contẽplare, una melliflua ſuauitate, & ſolacio dolcem̃te aceruaua. Et q̃-ui alchuna fiata colliſo da diſordinato & ĩexplebile appetito, & da focoſo & ĩportuno ſtimulo grauem̃te oppreſſo, cũ piatoſe parole, piene di ſuaſi-ue & uehem̃te p̃ce, ſecretamente ĩpetrãdo appetiua fra me gli deſiderati ba ſii ſochioſi & fluidi, & dolciſſimi, cũ uibrante (quale uipa) & ſucculente li gula, imaginãtime di p̃ſentire la extrema ſuauitate dilla ſaporoſa & picio la bucca, ſpiraculo di odorãte aura, & moſcoſo ſpirito, & freſchiſſimo a-nhelito, & ĩtrare fingẽdo nel theſoro latitante di Venere, & iui mercuria-to furare gli p̃cioſiſſimi giogielli dilla paréte natura.

Dique, ome ſoſpirante, da eſſa diuina matre itorniato me trouai. Et dal flãmigero filiolo circũuallato. Et da ſi belliſſima figura iuaſo, tuto hogi-mai morboſo & ĩfecto da cuſi ĩſigne circunſtantie ornata & decora, & dal capo iſochryſo illecto, che qualũque capillo mi ſe offeriua cõſtrĩgente la queo loro, & cathena, & obſeſſo da queſti torquẽti nodi, & dalla plenitate deſſi amœni pabuli, & da moroſa dolcecia uiſcoſam̃te ineſcato, nõ ualeua cũ qualũque ſolerte conato ad gli acceſſorii, & ĩuadenti ardori, & irritãti pẽſieri reſiſtere, & ĩ me il ſagittifero amore ĩforciatoſi al tuto me diſpone-ua tãto ĩſupportabile ĩcẽdio (expugnata la patiẽtia) extĩguere, & ſpreta oĩ repugnãte ragiõe & maturo cõſilio, negli ſolitarii lochi cũ herculea auda cia fare ĩſulto, & la diua, & ĩtacta nympha effrenato p̃temptare. Ma prima cũ ſoſpiroſe & p̃carie uoce di pietate impetrabile, & cuſi dire.

O me diuigena Polia, nel p̃ſente p̃ te morire æterna laude io exiſtimo, & la morte piu tolerabile & ſoaue, & piu glorioſa cũ q̃ſte tue delicate mane & tumidule, mi fia & lultimo fine & iterito. Il p̃che circũfuſa lalma da tanti crucioſi ardori, ogn hora piu ſæuaméte uegetantiſe, quella languéte uſtu lando, ſencia intermiſſiõe & pietate lardeno, che nũque mi ſi laſcia p̃nde dere una quieta hora ne pace.

Perlaq̈le cosa, p questa uia uolédo ad questo ícétiuo ,& crebro stimolo ponerſ finitiõe. Ecco che daltri piu sæuissimi fochi il cicatricato core mio tuto da capo ad ardere cãdéteméte sentiua. Heume come farai quiui Poliphile ? Alquãto cogita dilla uiolétia facta a Deianira, & alla pudica Romana, mala & ífœliceméte reusita ,& di moltri altri. Cõsidera che gli oípotéti dii de gli terreni amori hano resistétia riceuuto ,nõ che homo lacero, & abiectissimo. Reuoca nella memoria, che oí lõgo tépo ,achi pole aspectare accede, & che gli feri leoni ancora p cõtinuati giorni si se cicurisco-no, & ciascuno altro siluatico & scæuo aíale, & la granifera formica, ancora p assiduo uiagio quãtũque paruissima in duro silice íprime il suo trito, nõ che una diua forma í humanissimo corpusculo latitãte, pndere debi í se uestigio di feruéte amore, & cusi obuersato reprobãdo cõfutaua tãta noxia, & uexaria passiõe domãte, sperando di cõseguire gli amorosi fructi & cõcupiti effecti & triũphãte agonisma. Nella memoria scisitãte le sancte oſone, & sacrificii, & libamini, & la extíctiõe dilla facola. Negliq̈li diuini officii se, & il suo Poliphilo hauea ítẽta & pcipuaméte cõmemorato cum pcature cõmendaticie, per tanto pensai sofrendo piu efficace mercede , & repenso , & lo ípetrato cõseguire, che cũ periculosa íprobitate giouare ad gli mei asperrimi languori, & perdere dindi omni sperancia.

La nympha Polia auidutasi dil uersicolore dil mio uolto & uariare, piu che la íclyta Tripoliõ, ouero teucrion, che tre fiate el di muta il colore dil suo fioſ. Et uidétime alterato, & solicitare certaṁte da loítimo amore tãti caldi & sepiculi sospiri, pietosaṁte cũ sui adulanti risguardi, & tépestiuaméte téperaua, & deliniua gli ípetuosi mouiṁti & irruéte agitatiõe. Et cusi ne altraméte lalma mia ardédo, í queste continue fiãme, & uribile asperitate amore me stimolaua pacienteméte sperare, che come la phenice arraba negli aromatici surculi nellaspecto dilardente sole accensa , dille aride cinere rinouarse spera.

POLIA APOLIPHILO SVADE, CHENEL DESTRVCTO TEMPIO GLI ANTIQVARII EPITAPHII EGLI VADIA SPECVLARE, OVE POLIPHILO VIDE MIRABILE COSE, ET LEGIENDO VLTIMAMENTE IL RAPTO DI PROSERPINA DVBITO E INCAVTAMENTE LA SVA POLIA HAVERE DICIO PERDVTA, ET SPAVENTATO ALLEI RITORNO E. DAPOSCIA IL DIO DAMORE VENENDO POLIA INTRARE CVM POLIPHILO IN LA NAVICVLA INVITA. IL QVALE CHIAMANDO ZEPHIRO NAVIGORONO FOELICI. ET NAVIGANDO DA GLI MARINI DEI AD CVPIDINE GRANDE VENERATIONE GLI FVE FACTA.

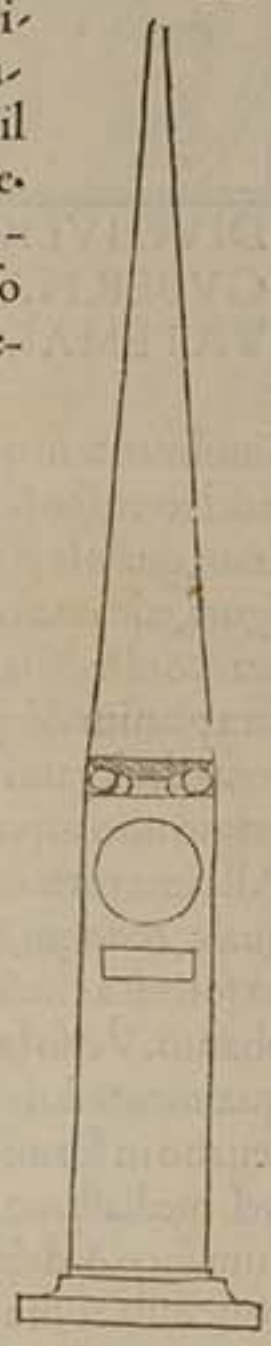
OPRA TVTIGLI EXCOGITATI ET EX QVI
siti cruciañti da more nõ mediocremẽte obsesso ueden
dome, & alla p̃optata & salubre, & p̃sentanea medela, &
miarchitatrice, ꝑ pinquo essendo obstupefacto miraua
cõ cõtra omni naturale ordine, q̃lla me piu morbidañ-
te ĩficiaua. Et qualũque suo p̃stante acto, ornato eloqo,
morsicãte risguardo da si opportũa salute, ꝑximo ritrouãtime me abdica
uano, onde semp̃ piu multiplicaua si una exhortabile suasiõe, di uolere al
la ꝑuocãte cõmoditate (grato munusculo ad gli raptori) ĩgrato nõ me p̃-
stare & pusilanimo. Fremẽdo come furioso & ringibõdo cane, giõta la ĩ-
secuta fera negli alpestri salti. cusi io ne piu ne meno furibõdo cupitore la
ꝑpria desiderata p̃da quiui gionta, altuto satisfarmi. Assuefacto hogi mai
ad una assidua & familiare morte damore, passione ꝑ questo nõ reputaua
la sua attrocitate, che didi ne fusse assẽguita. Et poe omni incõueniente
quãtũque dãnosissimo licito mi suadeua. Dique la mia cutrapela Polia
solerte delĩ probe cõdictiõe dil cœcuciente amore, & accorta si ꝑ mortifica
re tãto ĩportuno incẽdio, & alquãto sincoparlo, & come singulare sospi-
tatrice mia succurrẽdo cusi benignamẽte me dice. Poliphile di tuti amã-
tissimo mio gia mai nõ son ignara, che le antiquarie ope ad te summamẽ
te piaceno di uedere. Adunche commodamente potes tu in questo inter
uallo, che nui il signore cupidine aspetiamo ire licentemente, queste æde
deserte, & dalla edace & exoleta uetustate collapse. o ꝑ incẽdio assumpte,
o uero da annositate quassate, a tuo solacio mirare, & gli fragñti nobili ri
masti di uenerato dignissimi speculare. Et io ĩ questo loco sedendo contẽ
ta te aspeteroe, il signore nostro uenturo uigile p̃stolante, che traiectare ne
debi al sancto & concupito regno materno. Allhora io grandemente aui
dissimo, cum laltre commendatissime opere uise, etiam queste accuratis
simo & multiuido di contemplare. Leuatome dalla fœlice sessione, di so-
to dille temprate umbre di lauro, & di myrto, & tra altiusculi cupressi,
allhora circa il loco il periclimeno degli sui odorosi fiori dipingendo, o-
ue, & uno uolubile iosamino florente cum suaue ombra opaculamen-
te ne copriua disseminãdo sopra nui copiosañte gli sui bianchissimi fio
ri. In quel tempe suauissimo odorãti (sécia altro cogitare absorto) da cho
sta di Polia per quelli deuii aggeri, di fastigiato & uasto cumulo & ruina, ĩ
la magiore parte occupate di chamæciso, & di terrambula & di spini im
plicita solicito perueni. Oue pensiculatamente coniecturai questo esse-
re stato magnifico, & meraueglioso templo di eximia, & soperba stru-
ctura. Secundo che la proba & p̃clara nympha scitulamente ad me uati-
cinato hauea. Quiui dũque apparia, che ĩgyro dil rotondo tẽplo fusserõ

tribune diſpoſite, p che ancora relicte erano alcune parte ſemiitegre, oue ro ſemirute & fragmenti magni di pyle, cũ ſinuate trabe, & corni di teſtudinato, & di procere colũne di uariata ſpecie, alcune numidice & alcune hymettie & laconice tra le ſopranominate & altre ſorte uenuſtiſſime pure & expedite di liniamento. Per la diſpoſitione dille quale tribune cuſi apta mente iudicai, che in quelle locati fuſſeron gli ſepulchri.

In queſto loco ananti tute coſe, alla parte poſtica di eſſo archæo tempio mirai uno obeliſco magno & excelſo di rubente petra. Et nel ſuppoſito quadrato uidi ĩ una facia tali hieroglyphi iſculpti. Primo in una circulare figura, una trutina, tra laquale era una platina nelli triangulari, tra la trutina & il circinato dil la platina da uno lato era uno cane, & dalaltro uno ſerpe. diſotto laquale iaceua una antiquaria arcula, & da queſta ſubleuata recta era una ſpatha detecta, cũ lacumiato ſopra excedendo la trutinale lance, & quiui una corona regia intromiſſa era, gliquali cuſi io li interpretai.

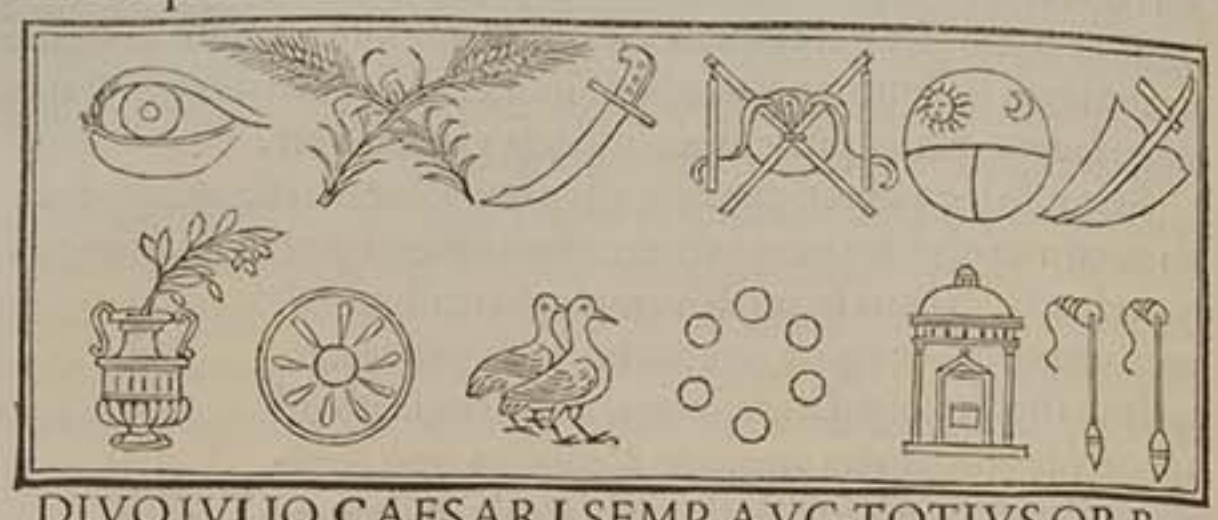
IVSTITIA RECTA AMICITIA
ET ODIO EVAGINATA ET NV
DA. ET PONDERATA LIBERA
LITAS REGNVM FIRMITER-
SERVAT





Dapoſcia ſoto queſta in unaltra figura quadrangula uidi uno ochio, due ſpiche di fruméto trãſuerſate ligate. V no antiquario acinace. Poſcia dui excuſſori di fruméto trãſuerſati tra uno cyclo & cũlorati, uno mũdo & uno temone. Poſcia era uno ueterrimo uaſo, fora dilquale ꝓſiliua una fronde di elea baccata di fructo. Seguiua una panſa platina. due Ibide, ſei

numiſmati in circo. Vno ſacello cum patefacta pórta, cum una ara i medio. Nouiſſimamente erano dui perpendiculi. Lequale figure í latino cu ſi le interpretai.



DIVO IVLIO CAESARI SEMP. AVG. TOTIVS ORB. GVBERNAT. OB ANIMI CLEMENT. ET LIBERALI TATEM AEGYPTII COMMVNIA ERE. S. EREXERE.

Similmente in qualũque fronte del recenſito ſuppoſito quadrato, quale la prima circulata figura, tale unaltra ſe pſtaua a linea & ordíe della prima a la dextra planitie dũque mirai ancora tali eleganti hieroglyphi, primo uno uiperato caduceo. Alla ima parte dilla uirga dilquale, & de qui, & deli, uidi una formica che ſe creſceua i elephanto. Verſo la ſupernate æqualmente dui elephãti decreſceuano in formice. Tra queſti nel mediaſtimo era uno uaſo PACE, AC CONCORDIA PARcum foco, & dalaltro lato una VAE RES CRESCVNT, DISCOR conchula cum aqua. cuſi io li DIA MAXIMAE DECRESCVNT. interpretai. Pace, ac concordia paruæ res creſcũt, diſcordia maximæ decreſcunt.



Allincõtro di questo era laltra circulatione. Intro laquale mirai tale designature di egregio expresso. Vna ancora nel diametrale loco transuerta. Sopra laquale assideua una aquila cum le ale passe, & nella hastula ancorale intricato uno uinculo. soto questi liniaméti uno milite sedendo tra alcuni bellici instrumenti speculando teniua uno serpe. Diquesto tale iterpreto feci.



MILITARIS PRVDENTIA, SEV DISCIPLINA IMPERII EST TENACISSIMVM VINCVLVM.

Cum extrema uoluptate cõtemplabondo questi nobilissimi concepti in tale figurato expressi mirai & il quarto decontra al primo circulo. Vidi uno triumphale in la parte ima dilla lancea, dilquale due intrasuersate palme. Et item a quella cõnodulate due dapsile copie se extolleuano. Nel mediano, da uno lato era uno oculo, & dalaltro una stella comete. Questo diceua.



DIVIIVLII VICTORIARVMET SPOLIORVMCOPIOSISSIMVM TROPHAEVM, SEV INSIGNIA.

Per la magnificentia dilquale obelisco, pensai che tale non fue deuecto ad Thebe, ne incirco magno erecto. Daposcia nella parte antica ritornando, trouai tuto disrupto il propylæo & ad lingresso dilla distructa porta iacente uidi uno frusto di trabe Zophoro, & parte dilla coronice i uno solido i esso zophoro inscripto uidi di elegãte scriptura di maiuscule tale dicto.

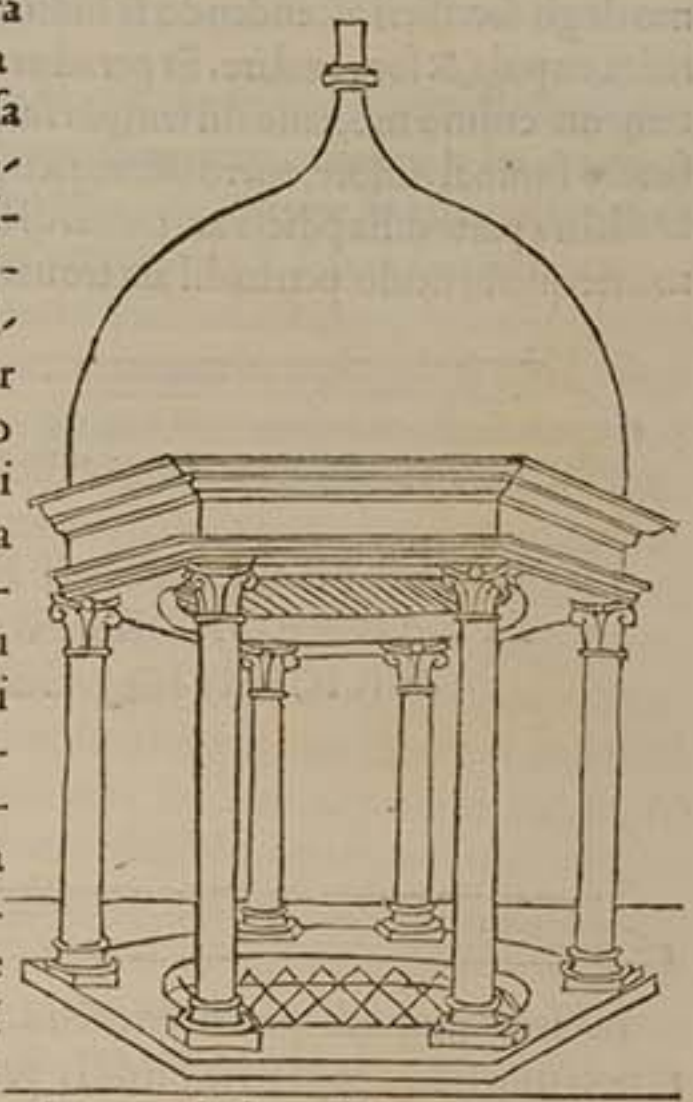


Questo nobile & spectatissimo fragmento in uno solido frusto anco ra & una portiúcula dil suo fastigio, o uero frontispicio se retinea egregia méte liniato. Nella triangulare planitie dilquale dui figmenti io uidi in- scalpti, & non integri. Vno uoluere decapitato, arbitrai fusse di Bubone, & una uetusta lucerna, tuto di perfecto alabastryte. Cusi io le interpretai.

VITAE LETHIFER NVNTIVS.

Peruenuto daposcia in la mediana parte dil tempio, alquanto ímune & disoccupata di fressidine la trouai. Oue ancora il cósumabile tempo, ad una opera pclara di narrato, tuta di rubicundo porphyrite, solamente hauea perdonato. Laquale era sexangula, cum le base sopra una solida pe tra ophites dillamedesima figura nel pauimento ípacta, & sei columnelle distãte una dalaltra pedi sei, cú lo epistilio. zophoro, & coronice, senciaal cuno liniaméto & signo, ma simplicemente terso & puro. Gliquali erano extrinseco la forma imitanti. Ma intersticii in figura circinata. Oue sopra la piana dilla corona nasceua una cupula di unico & solido saxo, mirabi le artificio. Laquale graciliua nel acumine, quale uno peruio infu- mibulo strisso & speculare copriua una subterranea uacui- tate illuminata p una circulare aptione di egre- gia cancellatura impedita di metal lina fusura. Ilquale spectando ci borio di maxima pol- litura cusi il tro uai.

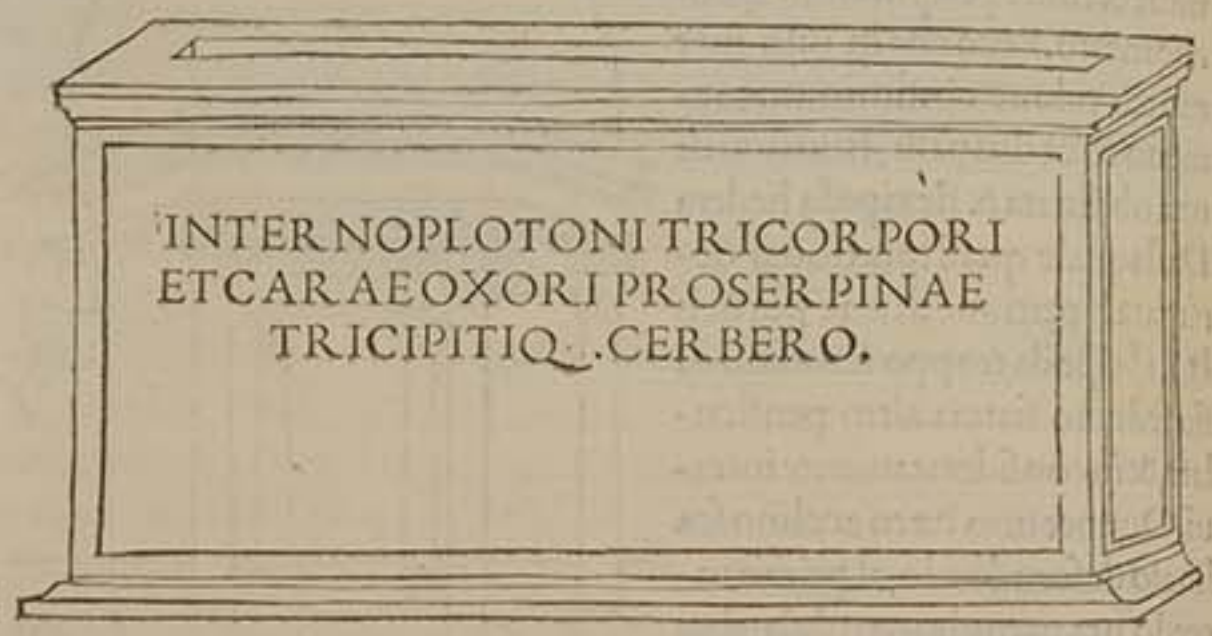
Per laquale cancellatura mirā
do maparue di ſotto uedere una
certa quadratura. Per laqualcoſa
accēſo di curioſa cupidine di po-
tere ad queſta parte deſcendere ri-
mabondo tra q̄lle fracture, & mi-
nutie & ruine perquirendo qual-
che meato. Ecco che in uno mar
moreo pilone comminuto tuto
meno circa dui paſſi, Inueſtito di
una obſtinata & flexipeda hedera
Dallaquale quaſi tuta trouai oc-
cupata la pertione di una portic u
la. In laq̄le da troppo ſcrutario di
ſio ſeducto ſencia altro penſicu-
lare, & inconſideratamente intra-
ui. Oue per uno cæco accliuo ſca
linato deſcendendo, al primo in-
greſſo ma parue horrende latebre
& illumina caligine, Ma poco ſtā
te aſſuefacti alquāto gli ochii cer



nere incominciai, & uidi uno grande & amplo loco ſubterraneo cōcame
rato in rotondo, & per lumido male riſonante. In columne nane ſuffulto
era & ſuſtentato. Sene erano ſubacte al perpendiculo dille ſuperaſtructe
dilla cupula, cum gli archi tanto loco di apertura includendo, quanto il
contento ambito delle ſei ſuperiore. Dallequale nane teſtidunaua poſcia
tuto queſto loco candido di marmoro, di expolita quadratura decemen-
tato, & quaſi non cernentiſe le cōpacture. Negli quali era deſputato mol
to Afronito, ouero Baurach. Quiui trouai il ſecticio ſilicato, belliſſima-
mente expreſſo, cōplanato & piano, ma fœdato di frequentia di noctue.

Tra le nane era fundata ſoliſtimo una biquadrata ara, tuta di aurical-
cho, piedi ſei longa, & cum il ſoco & coronula alta il dimidio. Laquale era
uacua buſtuariamente quale uno ſepulchro. Ma nella apertione dalla ſu
perficie ingiu ſextante uidi una cancellatura, oueramente una crate dilla
propria materia inſeme conflata. Da una facia uidi una feneſtricula, pen-
ſai per queſta gli ſacrificuli miniſtrare il foco ad holocauſtare la uictima,
& dindi trahere il ſancto cinere, & anchora cogitai, che ſopra quella crate
poneuano incenſabondi, ouero ad adolere lanimale. Etiam fumido appa
rendo il ſuffito dilla apertura. Quiui iuridicamente coniecturai, che il fu

mo degli ſacrificii aſcendendo ſe ſublimaſſe per il meato dilla porphyritica cupula,& fora exalare. Et per aduentura ſuſpicai che il tholo, oueramente culmo mediano dil tempio fuſſe aperto al rito aegyptico, & dil ſancto fumo il nidore,ouero uſtrina ſencia moleſtare il tempio uſſirſine. Dallaltra parte dilla p̄dicta ara trouai di litere romane excauate exquiſitamente queſto titulo. penſai dil ara trouata da Valeſio a Tarento.



In circinatione di queſto terreneo ouero ſubterraneo loco, altra opatura non uidi ſinon appacti ſedili dilla propria materia. Tute queſte coſe cum grande & ſmiſurato piacere, & ſingular deuotione diligentemente mirate di ſopra ritornai. Oue mirabondo dilla integritate di queſta iſigne opatura di ciborio. Tra me confirmai il ſuſpecto, che il cielo dil tempio aperto ſi fuſſe. Impero che la ruina incircuito era aggerata, & queſta parte trouai immune. Hora quiui inſpectando moſſi gli ochii, & uidi una tribuna alquanto integra. Diſubito cum gli ochii comitanti gli pedi, ad q̄lla feſtino andai. Nel cielo dillaquale una artificioſa pictura era iui rimaſta cum incredibile conato & efficientia dillartifice di opera colorifica di muſeaco ſubtilmente expreſſa.

Quiui cauernatamente picto era uno fornice di ſpiſſa caligine infuſcato monſtrante una ingente & triſta, & terricula ſpelunca tuta carioſa quale uno multicauo ouero fiſtuloſo pumice. Laq̄le dallato ſiniſtro uerſo la medioſtima parte uicino ad una aſperrima inuia, & ferruginea & cō fragoſa rupe terminaua. Nellaq̄le ſe uideua uno hiato di concauatura di nanti, & nella facia uerſo il ſuo finire diſtante da uno tofineo ſaxeo monte ſcrupeo & chaimeno. Queſto per il medeſimo modo incauernato allincontro & puio. Nella mediata altecia tra luno & laltro traiectaua uno bi partito ponte di ferro candente fina al mediato & poſcia apparea frigoriſſimo

rissimo metallo. Oltra questi pendicei & putrei saxi, per quella diuisione tra uno & laltro, si dimõstraua intro essere tutto ardescente loco di foco pieno di ignite & uolante scintille discurréte, & cane fauille cadéte (quali densissimi atomi negli radii solari) crepitanti p le fiáme fincto solertemé te & uno ignito laco bulliéte, & molti spiramti extuarii p li saxi apparédo

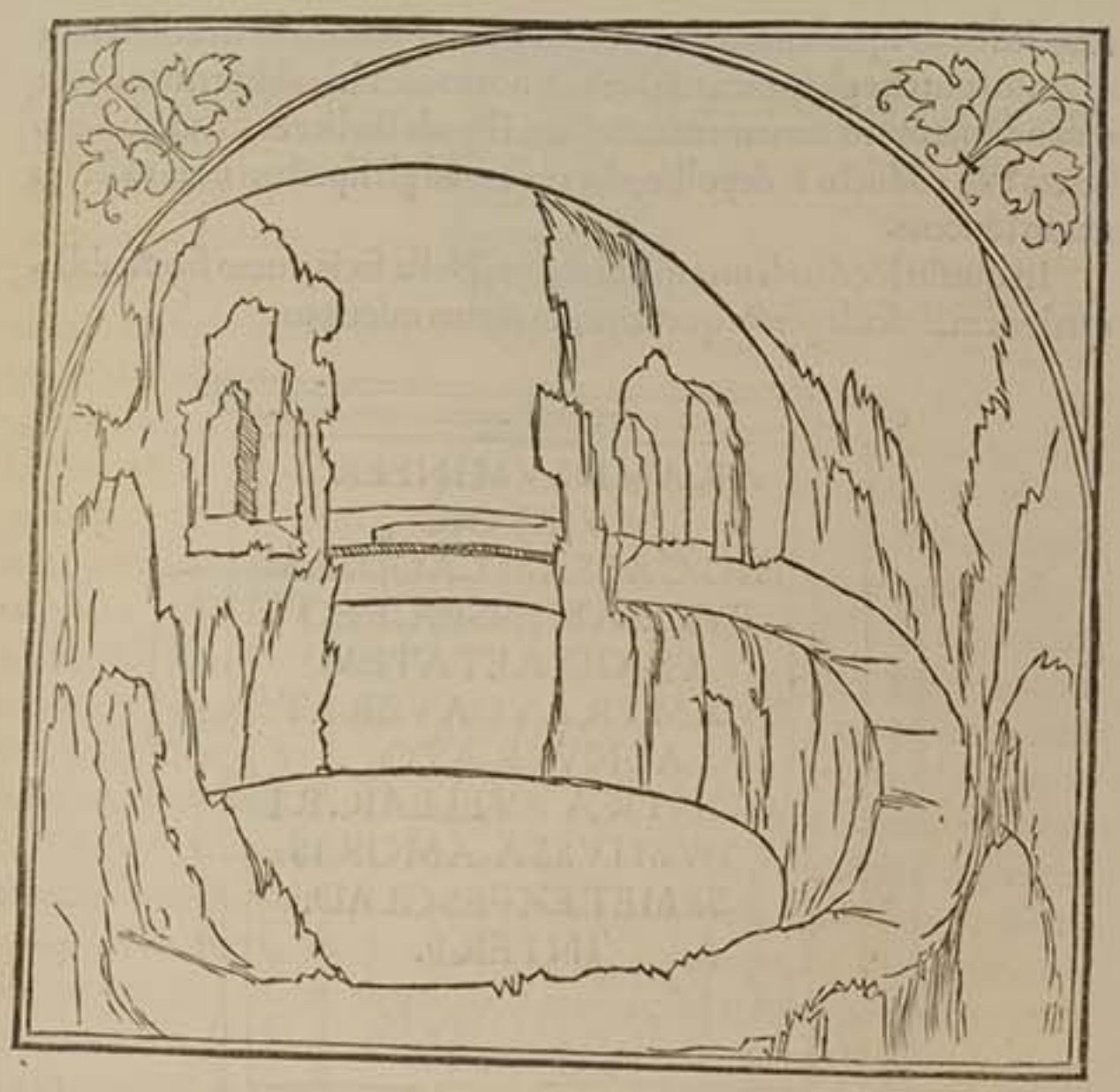
Dalla parte antica uno scuro & cretamoso laco glaciale & rigidissimo dimonstrantise. Et dallato dextro ancora uno crepidinoso & ruuido & muriceo monte era, & di colore sulphureo. Per il quale in diuersi hiaticuli uomeua tetro & caliginoso fumo. Quale di materia repugnante alingresso dillactiuo foco, & imediate scaturiente una suppurata materia ignita. Laq̃le uomitiõe daua uista di crepitare, o uero fare scloppo, Quale uapore concreto diffusamente exalare coacto, & poscia negli fistulosi meati il ructo ritornare, Et quella dimonstratione che uno loco nõ faceua laltro loco ad idicare suppliua. In q̃sto era una scabra ruptura cauaméte inspeluncata cũ crude grauc & auerne ombre. Nellaquale fossura, era impacto tenaro cũ una ænea porta ruuidaméte exacta in q̃sto arso & punicoso saxo. Et quiui sotto q̃sti cauernacei curuamini & crepidie trifauce cerbero insomne sedente di pilatura nigerrimo & humecto, capitato di spauentosi serpi, di aspecto horrendo & terribile, cũ graue afflato quelle metalline ualue in sopito explorabondo cũ inconniua uigilia, in perpetua luce le pupule excubante.

In questo horrendo & cuspidinoso littore & miserrimo sito dil algente & fetorifico laco, staua la sæuiente Tesiphone efferata & crudele cũ il uiperino capillaméto, í le meschine & miserrime anime, íplacabileméte furibonda. Leq̃le cadeuano cateruaméte nello æternalméte rigidissimo laco giu dal ferreo ponte, & rotãtise p le algéte onde fugire properãte il penoso & mortifero algore, pueniuano al frigidissimo littore. Et uscite ífœlice & fugitiue dala tartarea furia, p sopra una difficillima, laborioſa, & salebricosa ripa, alla sinistra mano, Fugiuano citule cũ le fauce apte, & cũ le ciglie depresse, & cũ gli rubéti & lachrymosi ochii indicãte clamori, stridore di fauce, & cũ doloros piãti & guai. Leq̃le oppresse & di horrore una cũ laltra ípulse, & icõculcantise giu nel frigidissimo auerno & p̃fundo, irruéte p̃cipitauase. Et q̃lle che del p̃cipitio euadeuano, nella scabra cauerna sericótrauano in laltra horribile furia di Megæra, & p̃hibiua che q̃lle in le uolãte fiãme nõ se p̃cipitasseron. Et coacte sopra lo icendioso ponte saliuano. Tale penoso ordine iudicai essere dalaltra parte, pche la luctifica Alecto sorore dille due noiate di Acheronte filiole & dilla tetra nocte, & essa era obstaculo & furialméte ípediua, che lalme deputate alle sempiterne fiãme nõ obruesseron nel laco rigente. Ma ispauétate dalla horrenda furia saliuano & esse, cũ le altre obuiãtise, il biastemato ponte. Et cusi

appareua ad me,che lanime che allardente incendio, dãnate erano ,nel giacio demigrare optauano,& quelle che adiudicate furono al torpentiſſimo laco,molto piu chel ſtyge palude frigidiſſimo , exceſſiuamente deſiderauano nelle maledicte & calorifice flãme recentabonde intrare. Ma ſforciate di ſalire il fallace traiecto. Il candeſcente paſſo,per fatale diſpoſitione ſe diuideua per tale modo, Che lanime ꝑſcripte allo inextinguibile foco,iterũ cadeuano nel ſuo æternalmente conſtituito loco. Per il ſimigliante quelle che lo ineuitabile algore perfuge tentauano di euadere,erano dal ponte nel rigentiſſimo profundo reſũmerſe. Per uirtute dapoſcia dilla diuina iuſtitia il tranſito al ſuo priſtino eſſere ritornaua.

Sencia ĩteruallo altre doloroſe alme q̃ſto ꝑprio ſucceſſiuaméte attentauano,cũ uano & ĩ cõpote uoto,& per niuno modo cõſequire ualeuano il deſiderato effecto. Quelle miſerrime anime dunq; che feſtinauão ſenza quietefugire,da furioſo horrore & rabie agitate,le ĩcendioſe flãme & per ſolleuaméto uenire & refrigerarſe nel giacio nõ poteão. Et q̃lle ſimilméte che dauano aſſidua opera di fugire il duriſſimo fredo,& intrare nelle ardéte flãme fruſtrate dil maximo diſio nõ ualeuano . Et q̃ſta ad quelle gliera ĩeffugibile & pœna ĩdeſinente,ſemp piu deſideroſe perden do omni ſperãza. Laquale tãto piu ardéte auiditate accreſceuão , quãto che ſopra il põte luna & laltra ſentiuano,quelle dil ardore il reflexo dil ſuo fredo, Et q̃lle gelate, il calore,luno cũ laltro obuiãtiſe nel ſuo termine. Et queſto nel affecto era maxima uegetatione di pœna & di torméto. Per laquale coſa,cũ tanta obſtinata arte di coloraméto & di ſimulati geſti & expreſſi conati,uidi tale pictura fabrefacta,& exquiſitamente perfecta,quanto mai fare ſi potrebbe & dimonſtrare. Et il titulo indicante era inſcripto. Che nelle urente flãme erano cõdénate le anime che per troppo foco damore,ſe medeſime occideuão. Et nel horrido gelo,quelli erano demerſi,che rigidi & fredolenti allo Amore & renuenti ſe haueuano obſtinataméte præſtati. Finalméte cum tale diſpoſitiõe mirai q̃ſto odioſo,ſpauenteuole & euitando Barathro, Che doue gli lachi ſe ricontraua no,cioe il frigorifico,cũ lardétiſſimo,ꝑ la cõtrarietate fare doueuano cũ æterna cõtrouerſia uno terribile tonare,ꝑche poſcia obuii ſe ĩmergeuano ambi dui ĩ abrupto ꝑcipitio effuſi ĩ ſcuro uaſto &,pfundiſſimo meato & ĩméſo abyſſo. Oue era la ,pfunditate tanto artificioſaméte dallartifice ficta,che per la coloratione quelle dimonſtratione eſſere uere mentiuano,& di uidere una abſorbentiſſima uoragine , Cum mirifica æmulatione di gli coloramenti. Et di ſymmetria liniale di proſpecto,& dille figure la elegantia,& copioſo inuento,& artifica deſignatione,& cum incredibile argutia, Che Parrhaſio Epheſio inſigne pictore unque primo diſimile excogitato non pote gloriarſe.

Dunque



Dunque chi accuratamente tale expreſſura conſideraua facilmente conie-
cturare cuſi eſſere il poteua, per che il factore di ſolertia uberrimo, & di
cogitato p̃ſtante, hauea quiui exquiſitamente fincto le anime ad expreſ-
ſo corporale. Le quale umbre non poſſino apparere ſe non concreto aere
& condenſato in quella effigie, p laquale lo effecto ſi comprenda. Et pero
molte anime lorechie obturantiſe, altre non audeuano (copertoſi cum le
palmule gliochii) riguardare nel terrifico & gurgitale abyſſo, pieno di ſpa
uenteuoli. terribili. & uarii monſtri, altre pallide ad exprimere il torpente
fredo cum le brace al pecto ſtringentiſſe, alcune adimonſtrare lardore fla
uano fumido ſpirito, altre ad indicare la mœrente triſtitia, & doloroſa pe-
na, gli digiti dille mane impectine giuncti piangeuano. Onde ſopra il li-
mitato ponte nella compactura diagonale cateruamente occurſantiſe-
luna & laltra dille prime arietaua, & non ualeuano procedere, per la con
culcatione dille ſequente. Allhora il ponte per ordine fatale ſempiterno
ſeparatoſe reiiciendo le proprie nel proprio loco ritornaua, & incolato,
& ite& coniugato altre indeſinente attentauano, ſucceſſiuamente quello

ſcandendo. Dique lanime doloroſe diſperate optando la horrifica mor te, molto piu che gli ſpauentoſi lochi & horrende furie abhorriuano, che epſa odibile morte uanamente affectata. Ilquale ífœlice & fœtuléto here- bo era cuſi cõducto & depolito, che ancora ad gli íſpectori non exile ſpa uento íduceua.

In queſto loco uidi una quadrata ara, Nella facia ouero fronte dilla- quale di maiuſcule pfecte queſto titulo trouai inſcripto.



Molto lætificato diqui partitome, tra le ruine uno nobile ſaxo di mar moro quadrato trouai, in uno lato fracto, ma la magiore parte riſeruata í uno fronte tra le undulature nel medio, í modo di due quadrãgulette cũ larco era introſcalpto, & dequi, & deli, una figura altiuſcula ouola, luna hauea. D. & uno capo di larua, & laltra uno. M. & unaltro capo il cimatio alquãto faſtigiato, ma de cacuminato, ouei fixo uno ueterrimo uaſo æneo promineua ſen- cia operculo hiante, penſai í quello fuſſe- ron le cinere cõdite, cum tale íſcri- ptione. il reſiduo di linia- menti immu- ne.



Proximo a questo soliſtimo iacente, uidi & questo elegante epitaphio, in una tabula prophyrica, p laquale essere stato uno supbo sepulchro cõiecturai. Per che ad gli ambi lateri, continua per fractura appareua, & nõ cu ſi tabula ſimplice. Ma questa parte pura di liniamenti conſtaua immune, cum la literatura relicta. circa il qual eger minoe la nasturcia hiberida.

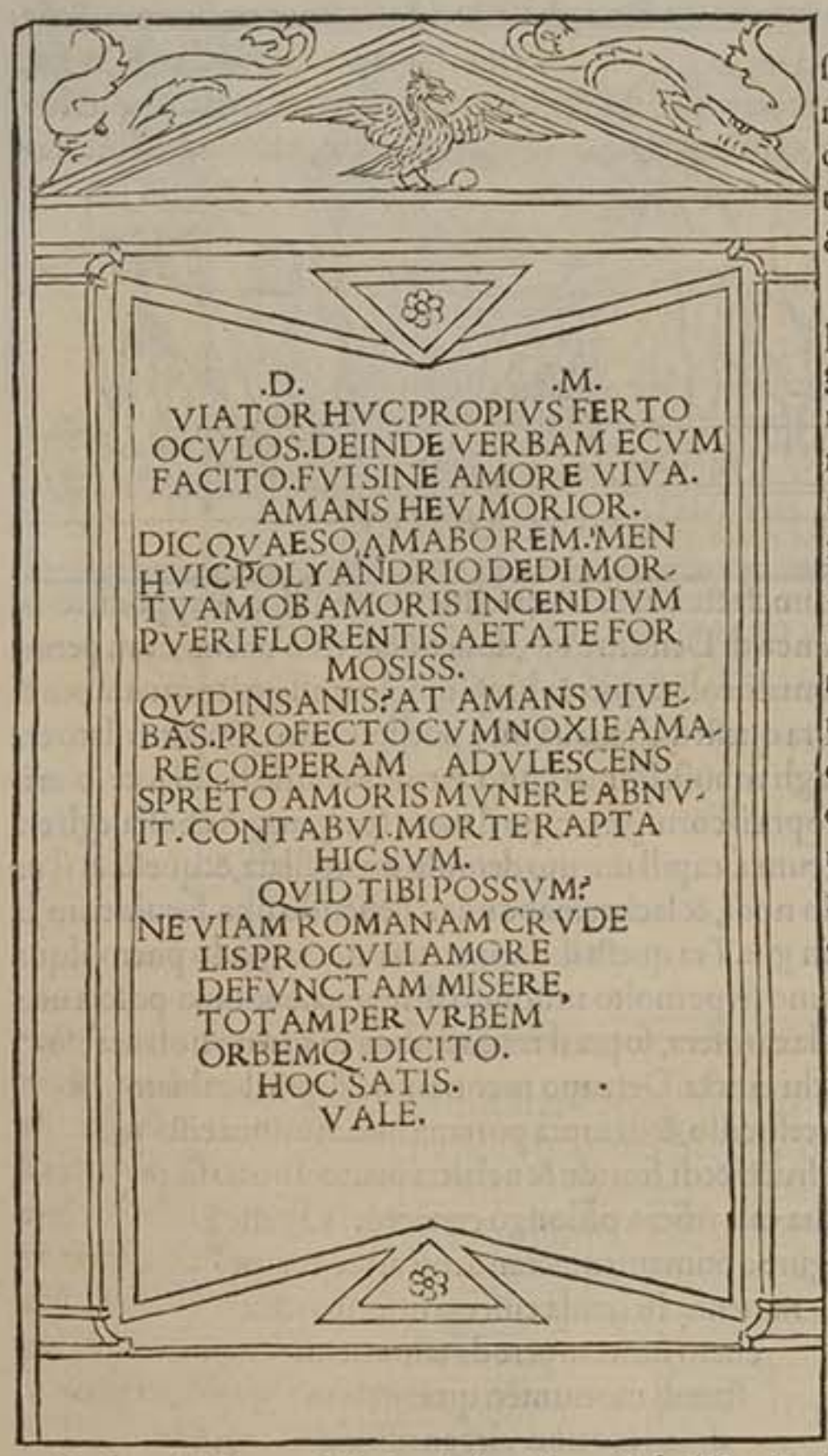
D. .M.
GLADIATORI MEO AMORE CV
IVS EXTREME PERVSTA
INMORT. LAGVOREM DECVB.
AT EIVS CRVORE HEV ME MISE
RAM IMPIATA CONVALVI. D.
FAVST. AVG.
PIE MONVMENT. RELINQVENS
VT. Q. ANN. SANG. TVRTVR. IN
TER SACRIFICAND. ARC. RELIG.
HANC INTINGI EX. L IX ACCEN.
FACVL. ET COLLACHRYMVLAN
TES PVELLAE SOLVERENTVR
LVCTVMQ. FVNERAL. OBTAN
TI INDICIVM DOLORIS DEVEL
LAT. CRINIB. PROMISSIS RVSSA
RENT PECTORA FACIEMQ. DI
EM INTEGRVM PROPITIATIS
MAN. CIRCA SEPVLCRVM SATA
GERENT ANNVALITER
PERPETVO REPE
TVND.
EX. T. F. I.

Dapoſcia che io hebbi queſti dui epitaphii accuratamente perlecti, &gratiſſimamente uiſi, ſolicito iquirente riuoluédo gli ochii, ecco chio uedo una ſepultura hiſtoriata. Allaquale ſencia pigritare andai. í la parte ãteriore dillaquale appacta era una arula, íſeme cũ tali expreſſi. Sopra la piana di eſſa di miro artificio impoſito era uno capo di ſiluano capro ne, retéto per uno degli corni da uno ſeniculo, cum la teſta di capigli al modo uetuſto tormentati cõfuſi. il quale era íduto ſopra il nudo dipalio reiecto ſopra la ſpalla dextra, ſottouia uenendo dalla ſiniſtra ritornãdo ſopra la dextra, & nel tergo dependulo proximo egli era di pelle caprina ueſtito, una antica, & laltra poſtica al dorſo, ſopra gli humeri, gli pedi di ambedue le pelle innodati, & gli altri tra le coxe pendenti cum il ruuido pelo alla carne uoltato, & cinctoſi di una torque, ouero ſtrophio facto di tamo, ouero uite nigra, cum le foglie
ſue.



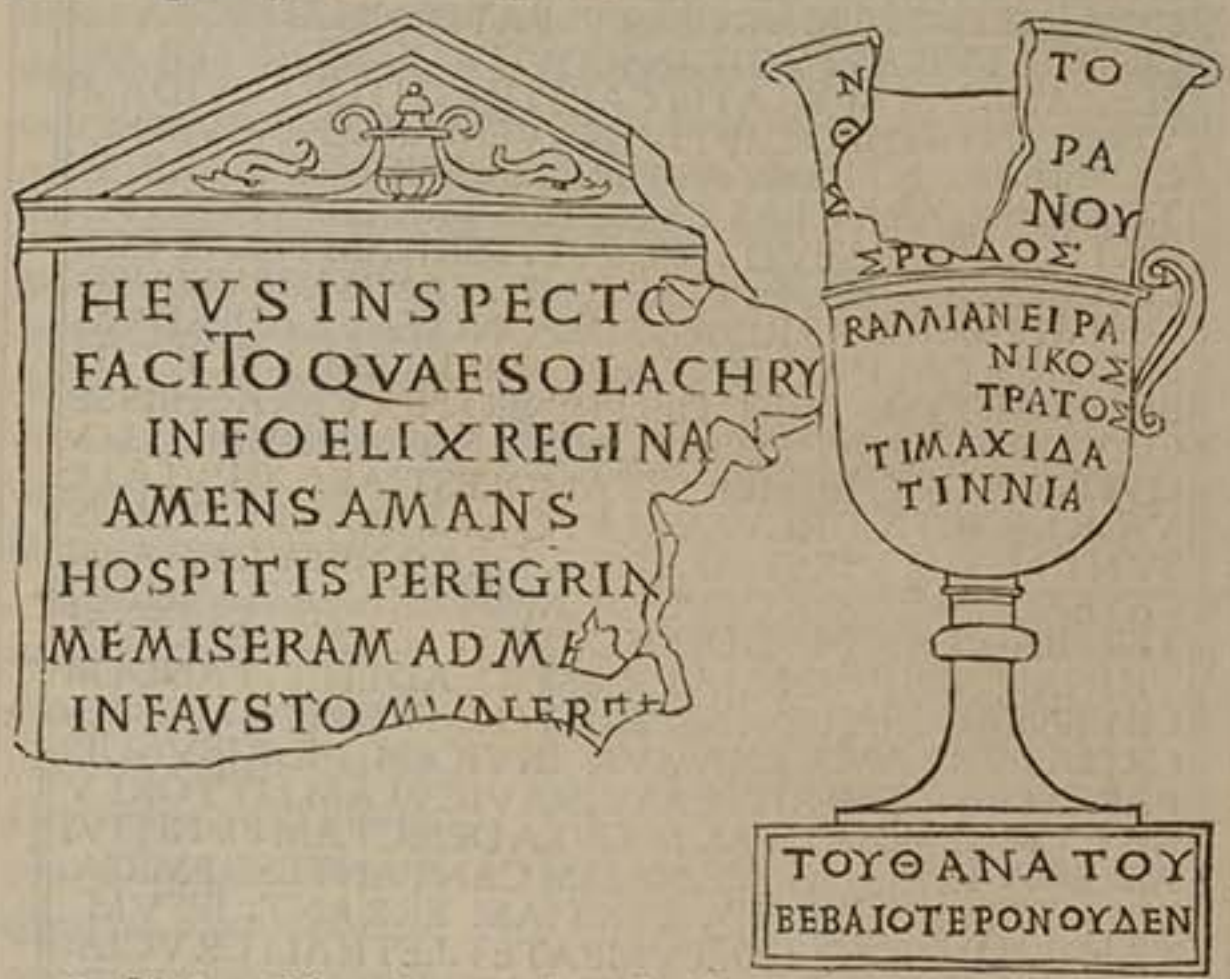
Ilq̄le cū le tumefacte bucce ſonaua due rurale Tibie, & appodiato ad uno toroſo trunco di Dendro cæſo, da uetuſtate tuto uacuo, cum peruie crepature & rami diſcoli rarii & folii, Cum il capillaméto incompto & in frondato. Tra queſti dui ſaltaua uno puello nudo. Dalaltro lato era uno, che ſopra gli robuſti humeri, uno Armillo futile baiulante lo orificio inuerſo ſopra il cornigero capo il mero ſpargeua. A choſta egli era una matrona, cum il capillamento demiſſo decapillata, & queſta & il ua ſtaſo dilarmillo nudi, & lachrymabonda. Tenendo una facula cum la parte accenſa in giu. Tra queſti dui appareua uno Satyrulo puero, ilqua le nelle mano uno ſerpe molto inuoluto ſtringeua. Sequiua poſcia una ruricola uetula canifera, ſopra il nudo induta di panno uolante, ſopra gli fianchi cincta. Del capo inconcinno ſopra il caluato, hauea uno ceſticillo, & di ſopra portaua una uiminea ciſta piena di fructi & di fronde & nelaltra mano uno uaſo teniua dilorificio oblongo cretaceo. Queſte figure optimamente erano inſcalpte & aſperamente. In larula cuſi era inſcripto. Excitato ſummopere da tanta uenuſtate di monuméti quæritabondo, ad me uno elegantiſſimo in uno ſaxo inſcripto epitaphio Romano tale iucundiſſimo dialogo ſe offerite. & tali cū ornaméti.

* * *


.D. .M.
VIATOR HVC PROPIVS FERTO
OCVLOS. DEINDE VERBAM ECVM
FACITO. FVI SINE AMORE VIVA.
AMANS HEV MORIOR.
DIC QVAESO, AMABO REM.: MEN
HVIC POLYANDRIO DEDI MOR-
TVAM OB AMORIS INCENDIVM
PVERI FLORENTIS AETATE FOR
MOSISS.
QVID INSANIS? AT AMANS VIVE-
BAS. PROFECTO CVM NOXIE AMA-
RE COEPERAM ADVLESCENS
SPRETO AMORIS MVNERE ABNV-
IT. CONTABVI. MORTE RAPTA
HIC SVM.
QVID TIBI POSSVM?
NE VIAM ROMANAM CRVDE
LIS PROCVLI AMORE
DEFVNCTAM MISERE,
TOT AMPER VRBEM
ORBEMQ. DICITO.
HOC SATIS.
VALE.

Relicto q̄
ſto che cū ſū-
ma lætitia ui-
di, ītrai ī una
tribūa fracta
& dirupta.
Oue ancora
parte diuna e-
gregia pictu-
ra di uiuaciſſi
momuſeo tro
uai. Nella q̄le
io uidi una
Matrōa ſopra
uno accenſo
rogo proſtra-
ta & in ſe me-
deſima ſæui-
ente ſe uccide
ua. Et quiui
nō altro c̄ pe
di muliebre
mente calcia-
ti appariano,
alcuni parte
cū læſure, &
poco cū dra-
pi contecti.
Tuto il reſi-
duo, fue dalin
ſaturato, & uo
race tēpo ab-
ſūpto, & dalla
antiquitate, & da uenti, & piogie & ardente Sole diſtructo, In queſto me-
deſimo loco la Area era cōminuta, & il maiore fruſto, era q̄ſto riuerſo cū
tale ſcriptura ridriciātilo io il trouai. Proximo a q̄ſto ſoliſtimo iacēte di
petra alabaſtrite, trouai uno antiq̄rio uaſo, alto piu di uno & ſemipaſſo.
cū una dille anſe friata, & pte fracto nella ſua corpulētia fina alla aptura
parte Supaſſideua uno ſemi cubo, o uero Taxillo, alto pede uno, o uero
palmi

palmi q̃tro. Nelq̃le in una facie, dal frõte dila fractura era íscripto, & similmẽte ſ oue era rupto ṕ idicio di alcune litere pte fragmẽtate, & ítegre, parte rimaſte. Poſcia nella ſubiecta corpulẽtia dalla circinante cinctura uerſo el fondo, nellaquale erano appacte le anſe, nel fronte dilla fractura era queſta præſtante ſcriptura.

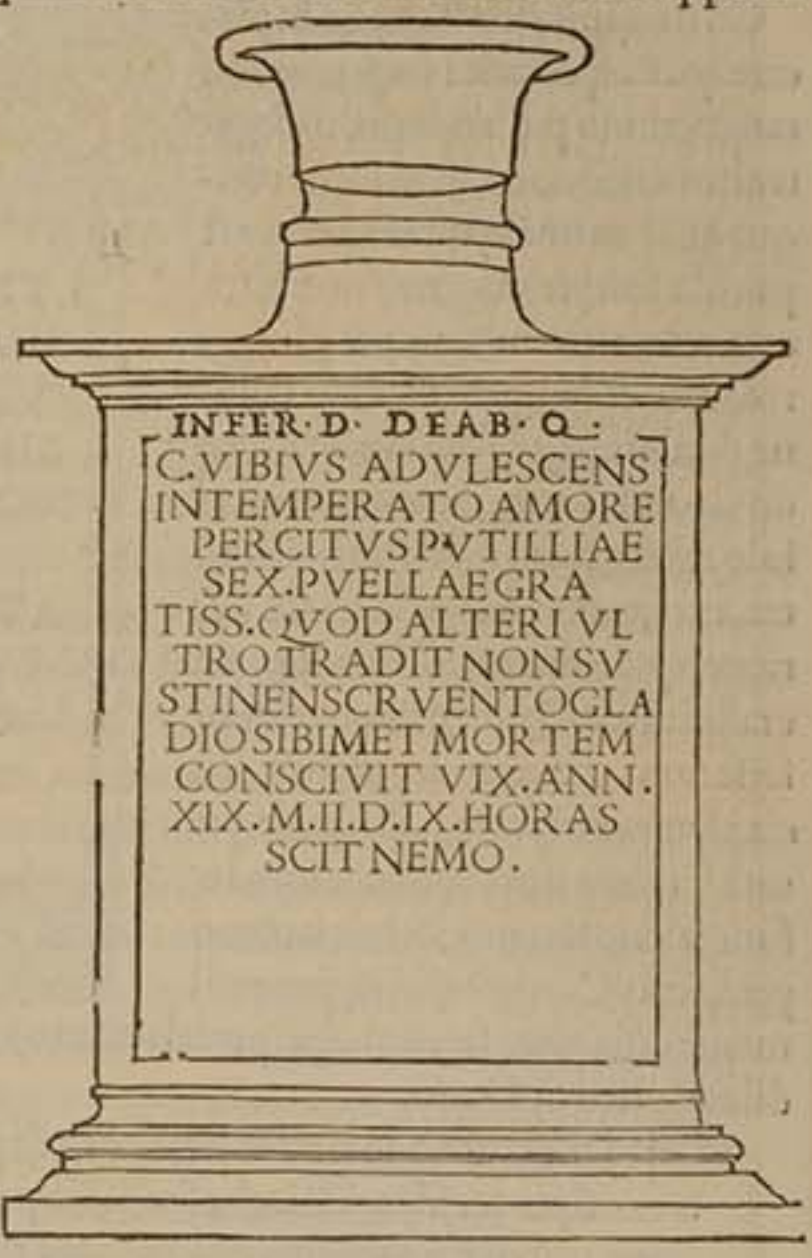


Relicti queſti rupti monumenti, ad una deſtructa tribuna deueni nellaquale alquanto fragmento di muſeaco ſi comprendeua. Oue picto mirai uno homo affligente una damicella. Et uno naufragio. Et uno adoleſcẽtulo ſopra il ſuo dorſo equitante una fanciulla, nataua ad uno littore deſerto. Et parte uedeuaſi di uno leone. Et quegli dui in una nauicula remiganti. Il ſequente diſtructo. Et ancora queſta parte era in molti lochi lacerata, Non ualeua intendere totalmente la hiſtoria. Ma nel pariete cruſtato marmoreo, era interſepta una tabula ænea, cum maiuſcule græcæ. Tale epigramma inſcripto hauea. Ilquale nel proprio Idiomate in tãta pietate me prouocaua legendo ſi miſerando caſo, che di lachryme contenirme non potui, dãnando la rea fortuna. Ilquale ſæpicule perlegendo, quanto io ho potuto cuſi il fece latino.

HEV SVIATOR PAVLVLVM INTERSERE. MANIB. ADIV
RAT. PRODITVM. AC LEGENS POLYSTONOS METAL
LOOSCVLA DATO ADDENS. AH FORTVNAE CRVDE
LE MONSTRVM VIVERE DEBVISSENT. LEONTIA PVEL
LA LOLII INGENVI ADVLESCENT. PRIMARIA AMORIS
CVM INTEMPERIE VRGERET. PATERNIS AFFECTA
CRVCIATVB. AVFVGIT. INSEQVIT. LOL. SED INTER AM
PLEXANDVM A PYRATIS CAPTI INSTITORI CVIDAM
VENDVNT. AMBO CAPTIVI NAVEM ASCEND. CVM NO
CTV SIBI LEONT. LOL. AVFERRI SVSPICARET. ARREP
TO GLADIO NAVTAS CVNCTOS TRVCIDAT. NAVIS
ORTA MARIS SAEVIT. SCOPVL. TERRAM PROPE COL
LIS AMERGIT. SCOPVL. ASCEND. FAMIS IMPVLSVLE
ONT. HVMERIS ARRIPIENS IMPONO. FAVE ADES DVM
NEDT. PATER INQVIENS. NOS NOSTRAMQ. FORT. TI
BI COMMITTO. TVNC DELPHINEO NIXV BRACHIIS SE
COVNDVLAS, AT LEONT. INTERNATANDVM ALLO.
QVIT. SVM NE TIBI MEA VITA MOLESTIAE? TIPVLA LE
VIOR LEONT. CORCVLVM, ATQ. SAEPICVLE ROGANS
SVNT NE TIBI VIRES MEA SPES. MEA ANIMVLA? AIO.
EAS EXCITAS, MOX COLLVM AMPLEXATA ZACHARI
TER BAIVLANTEM DEOSCVLAT. SOLAT. HORTAT.
VRINANTEM INANIMAT, GESTIO, AD LITT. TANDEM
DEVENIM. SOSPITES. INSPERATO INFREMENS LEO, AG.
GREDITVR, AMPLEXAMVR INVICEM, MORIBVNDIS
PARCIT LEO. TERRITI CASV, NAVICVLAM LITTORI V
NA CVM REMIGA LIPAL MICVLA DEIECTAM FVGITIVI
ASCEN. VTERQ. ALTERNATIM CANTANTES REMIGA.
MVS. DIEM NOCTEMQ. TERTIAM ERRANT. IPSVM
TANTVM VNDIQ. COELVM PATET. LETHALI CRVCIA.
MVR FAME, ATQ. DIVTINA IN EDIA TABESCENTIB.
RVIMVS IN AMPLEXVS, LEONTIA INQVIENS AMABO
FAME PERIS? SATTE CVM ESSE LOLI DEPASCOR, AST IL
LA SVSPIRVLANS MI LOLI DEFICIS? MINIME INQVAM
AMORE SED CORPORE', SOLIS VIBRANTIBVS ET MV-
TVIS LINGVIS DEPASCEBAMVR DVLCITER'. STRICTI-
VSQ. BVCCIS HIANTIBVS OSCVLIS SVAVE INIECTIS HE
DERA CITER AMPLEXABAMVR, AMBO ASTROPHIA
MORIMVR, PLEMMYRIIS NEC SAEVIENTIB. HVC AVRA
DEVEHIMVR, AC AERE QVAESTVARIO MISERI IPSIS IN
NEXI AMPLEXVB. MANES INTER PLOTONICOS HIC SI-
TI SVMVS, QVOSQ. NON RETINVIT PYRATICA
RAPACITAS NEC VORAVIT LEONIA IN-
GLVVIES, PELAGIQ. IMMENSITAS
ABNVIT CAPERE, HVIVS VRNVLAE
ANGVSTIA HIC CAPIT AMBOS,
HANC TE SCIRE VOLEBAM
INFOELICITATEM.
VALE.

* *
*

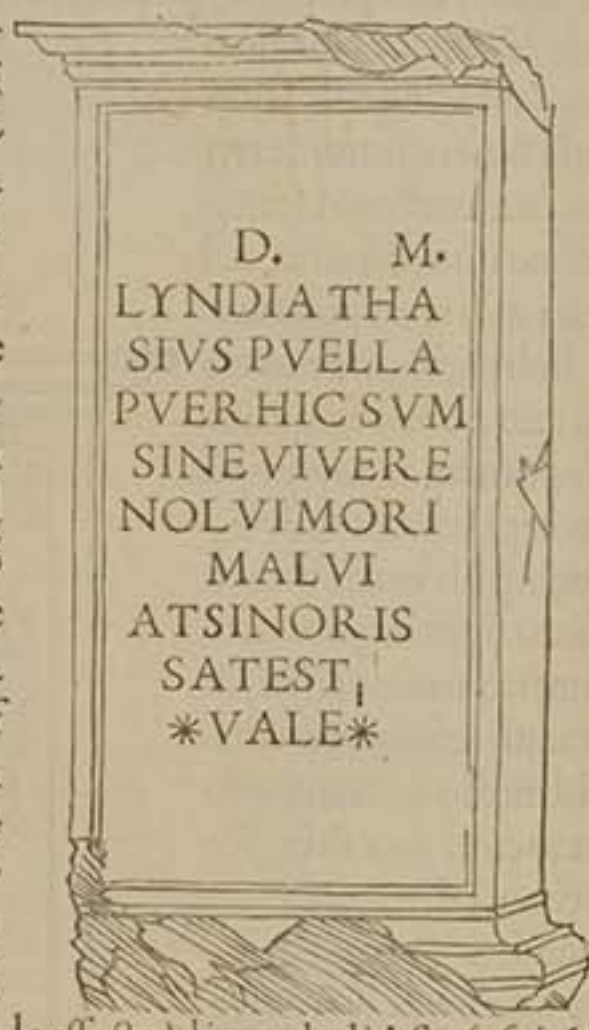
De qui partitome piu auidamente luſtrãdo p le aceruate ruine, trouai unaltra ara tetragona. Laquale nella ſua plana hauea una baſi ſencia Plintho, cioe una gula, dapoſcia una faſceola, & dapoi uno thoro. Oltra q̃ſto era æquato. Nellaquale æquatura aſſideua uno plítho, ouero lataſtro, che da angulo ad angulo faceua uno ſinuato, quarto uno dilla ſua figura quadrata incuruantiſſe paulatine. La proiectura degli quali anguli non excedeua la circũferétia dil totque, ouero thoro ſubiecto. Sopra il quale abbacato plítho iaceua uno circulare fúdo duno uaſo. La circũſtãtia dilq̃le nõ prætériua lo exito degli anguli dil ſubacto plintho. Ilquale uaſo ſe dilata ua tanto nella apertione, quanto era lo extremo delinfino dilla ſuppoſita gula dilla baſi. Lo orolo o uero labro dilquale ſeruãdo la ſua craſſitudine rendeua uno inflexo í ſe medeſimo inuertiſcente, nella ara uidi tale epigrãma.



Indi partentime io trouai uno nobile fragméto di optimo porphyrite, cũ dui capi equini ſcalpti, Dagliquali quali una inplicata ligatura, dui rami di myrto intraſuerſati, & penduli retinente uſciua. Nel medio dil tranſuerſo erano cum una ſtringiente cimoſa di mira factura innodati. Tra uno & laltro oſſo ſopra le myrtee frondeuidi di belliſſime ionice maiuſcule tale ſcriptura. il reſto dilla ſcriptura cum la petra diſtructo.

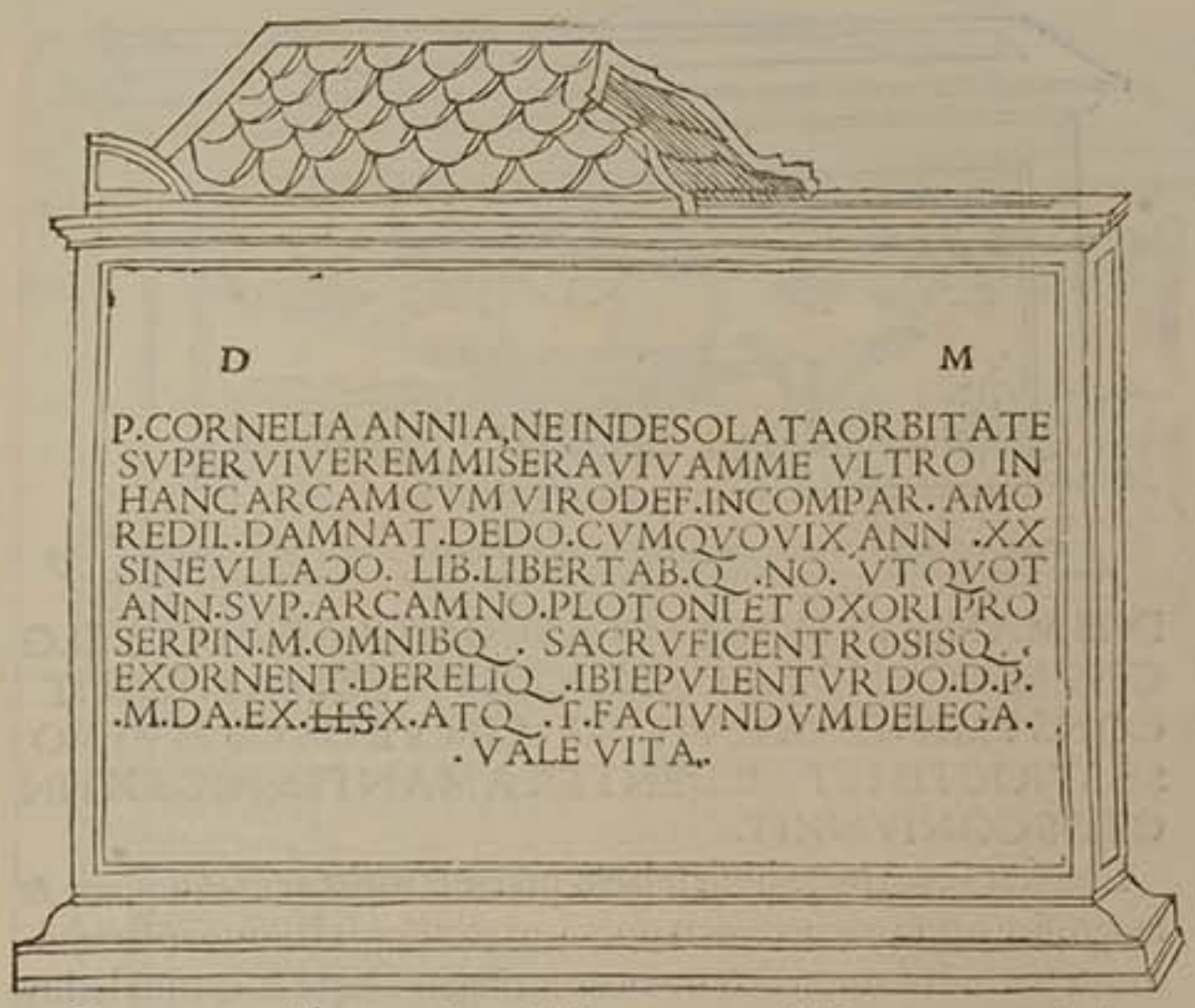


Excitato ſummopere da tanta ue nuſtate di monumenti indaga- bondo, ad me uno epigramma alquantulo perplexo candido in marmoro trouai, ſolamente la parte inſcripta di una arula ri maſta. il reſiduo confracto in ter- ra iaceua.

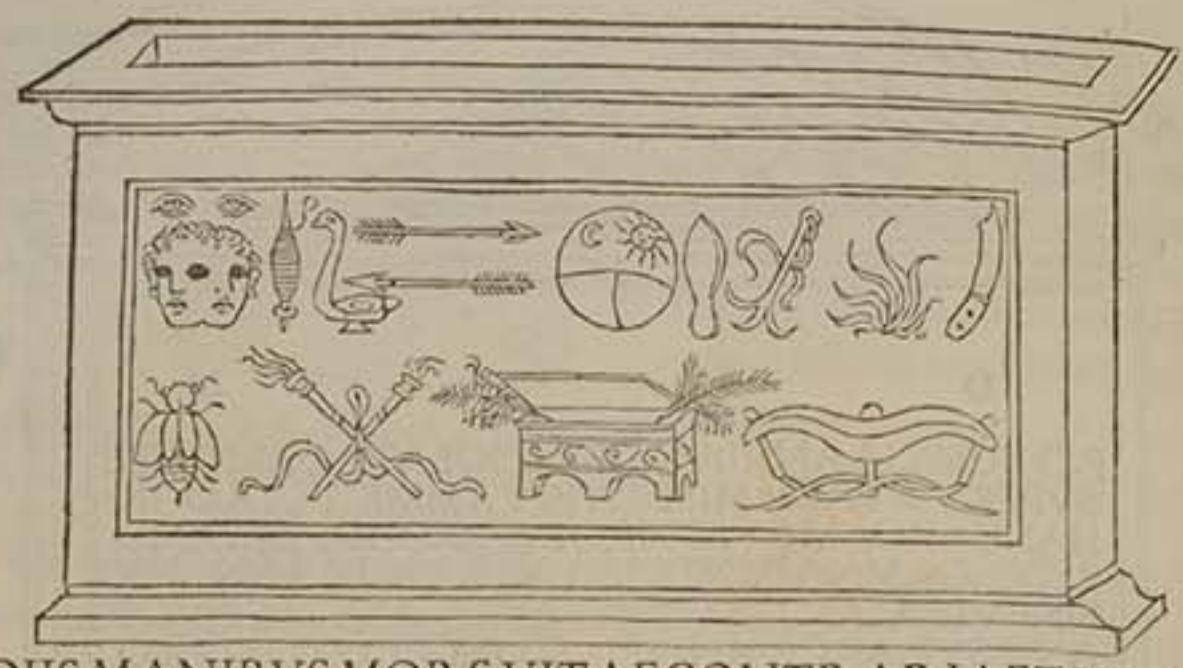


Cũ maxima delectatione & pia- cere queſti ſpectandi fragmenti mi rando, auido piu anchora indagã- te altro di nouo trouare. Dindi dũ- que qual animale quæritabõdo il pabulo ſempre piu grato non altra mente tranſferendome per gli agge ri di ruine di ingenti fruſti di colũ- ne, & tale integre. Dille quale uolen do ſapere la ſorte, una menſuarai al ſolo extẽſa, & dal ſocco fina alla cõ tractura, trouai dil ſuo ſcapo la ꝑce ritate ſeptẽo diametro dilla ſua ima craſſitudine. Quiui ꝓximo mi ſe of ferſe uno ueterrimo ſepulchro, ſen cia alcuna ſcriptura, nellaquale per una fractura rimando uidi ſolo le funerale ueſtimenti, & calciamenti petrificati. Coniecturai ragione uol mente dilla petra ſarcophago (per tale effecto) di troade di Aſia, ſuſpicãdo dil cadauero di Dario.

Et ad uicino uidi uno nobile ſepulchro di porphyrite, exquiſitamen- te excalpto tra ſiluatichi arbuſcoli, dil quale mi ſe offerſe ad le- gere uno elegante epitaphio, & hauea il coopertorio in tem plo egregio, & ſcandulato ſquameamente, una parte dil dicto ſopra larca riſtato, & laltra iaceua deiecta ſoliſtima, & di tale præſtante titulo in- ſcripto.

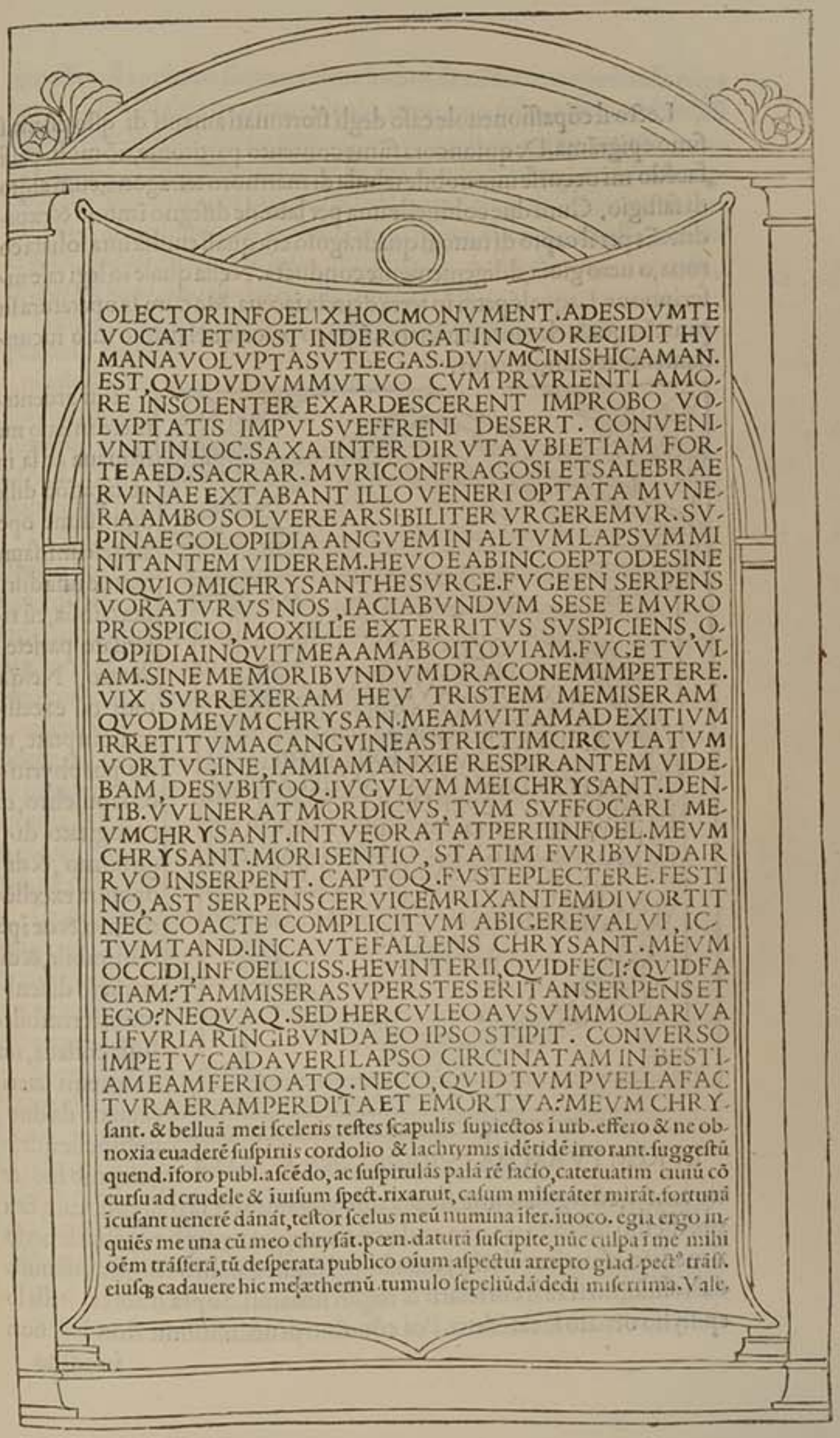


Sotto ancora (de q̃ partitomi) di una corymbifera & errante hedera da uno deroſo alamento di muro propendula, molto di fronde denſa, uno ſpectabile zygaſtrion aſſideua di una petra alleboro ſimigliante, fin allhora nella maiore parte ancora terſa & luculea. Dētro laq̃le curioſam̃ te riguardādo per una fixura, o uero rima dil cooptorio plano dui cada ueri integri riſeruati. p laquale coſa dritam̃te arbitrai che di ſaxo chemi tes era queſto ſepulchro. Nel frōte dilquale uidi queſti hieroglyphi a gy ptici iſculpto, & ītro ancora molte ampulle di uitro & molte figulinate di terra, & alcune ſtatūcule archaio more a gyptitio & una antiquaria lu cerna di metallo artificioſamente facta, & nel ſuffito dil tegumē to pendice, quella una catenula illaqueata retinente ſuſpen ſa ardeua, et proximo alla teſta degli ſepulti era no due coronule. Lequale coſe auree iu dicai, ma per il tempo, & per il lu- cernale fumo ifuſcate. tale fue la interpreta- tione.



DIIS MANIBVS MORS VITAECONTRARIAET VELO
CISSIMA CVNCTA CALCAT.SVPPEDITAT. RAPIT
CONSVMIT. DISSOLVIT .MELLIFLVE DVOS MVTVO
SE STRICTIM ET ARDENTER AMANTES,HIC EXTIN
CTOS CONIVNXIT.

Lætificato cum incredibile ſolacio,per tanta uarietate di antiquarie ,& magnifice opere,ancora ſencia dubio mi accreſceua lanimo inſaciabilmente piu luſtrabondo altre nouitate iueſtigare.Dique & ſi prima lachrymabondo me excitaua lo epitaphio græco degli dui miſerabili amãti di iedia mortui,molto piu etiam mi ſe apreſentoe uno ſpectatiſſimo,ma miſerando monumento,di dualtri infœliciſſimi amanti,in uno magno ſaxo extante,cum tale liniamento expreſſo. Vno quadrato per il diagonio ſubleuato,cõtiniua in ſe dui pillaſtrelli cũ una coronula & ſemihemicyclo diſopra.Tragliq̃li,dagli anguli dillarculo propẽdeua una tabella, nel laquale legiendo uidi ta lemiſeroſo epigramma.



OLECTOR INFOELIX HOC MONVMENT. ADES DVM TE
VOCAT ET POST INDE ROGAT IN QVO RECIDIT HV
MANA VOLVPTAS VT LEGAS. DVVM CINIS HIC AMAN.
EST, QVID VDVM MVTVO CVM PRVRIENTI AMO-
RE INSOLENTER EXARDESCERENT IMPROBO VO-
LVPTATIS IMPVLS VEFFRENI DESERT. CONVENI-
VNT IN LOC. SAXA INTER DIRVTA VBI ETIAM FOR-
TE AED. SACRAR. MVRI CONFRAGOSI ET SALEBRAE
RVINAE EXTABANT ILLO VENERI OPTATA MVNE-
RA AMBO SOLVERE ARSIBILITER VRGEREMVR. SV-
PINAE GOLOPIDIA ANGVEM IN ALTVM LAPSVM MI
NITANTEM VIDEREM. HEV OE ABI NCOEPTO DESINE
INQVIO MICHRYSANTHE SVRGE. FVGE EN SERPENS
VORATVRVS NOS, IACIABVNDVM SESE EMVRO
PROSPICIO, MOXILLE EXTERRITVS SVSPICIENS, O-
LOPIDIA INQVIT MEA AMABO I TO VIAM. FVGE TV VI-
AM. SINE ME MORIBVNDVM DRACONEM IMPETERE.
VIX SVRREXERAM HEV TRISTEM ME MISERAM
QVOD MEVM CHRYSAN. MEAM VITAM AD EXITIVM
IRRETITVM ANGVINE ASTRICTIM CIRCVLATVM
VORTVGINE, IAM IAM ANXIE RESPIRANTEM VIDE-
BAM, DESVBITO Q. IVGVLVM MEI CHRYSANT. DEN-
TIB. VVLNERAT MORDICVS, TVM SVFFOCARI ME-
VM CHRYSANT. INTVEORAT ATPERIII NFOEL. MEVM
CHRYSANT. MORI SENTIO, STATIM FVRIBVNDA IR
RVO INSERPENT. CAPTO Q. FVSTE PLECTERE. FESTI
NO, AST SERPENS CERVICEM RIXANTEM DIVORTIT
NEC COACTE COMPLICITVM ABIGERE VALVI, IC-
TVM TAND. INCAVTE FALLENS CHRYSANT. MEVM
OCCIDI, INFOELICISS. HEV INTERII, QVID FECI? QVID FA
CIAM? TAM MISERA SVPERSTES ERIT AN SERPENS ET
EGO? NEQVAQ. SED HERCVLEO AVSV IMMOLAR VA
LI FVRIA RINGIBVNDA EO IPSO STIPIT. CONVERSO
IMPETV CADAVERI LAPSO CIRCINATAM IN BESTI-
AM EAM FERIO ATQ. NECO, QVID TVM PVELLA FAC
TVRA ERAM PERDITA ET EMORTVA? MEVM CHRY-
sant. & belluã mei ſceleris teſtes ſcapulis ſupiectos i urb. effero & ne ob-
noxia euaderẽ ſuſpiriis cordolio & lachrymis idẽtidẽ irrorant. ſuggeſtũ
quend. iforo publ. aſcẽdo, ac ſuſpirulãs palã rẽ facio, cateruatim ciuũ cõ
curſu ad crudele & iuſſum ſpect. rixaruit, caſum miſeráter mirãt. fortunã
icuſant ueneré dánãt, teſtor ſcelus meũ numina iter. iuoco. egia ergo in-
quiẽs me una cũ meo chryſãt. pœn. daturã ſuſcipite, nũc culpã i mẽ mihi
oẽm tráſterã, tũ deſperata publico oium aſpectui arrepto gladi. pect⁹ tráſi.
eiuſq; cadauere hic me æthermũ tumulo ſepeliũdã dedi miſerrima. Vale.

Lecto il cõpassioneuole caso degli ssfortunati amanti di q̃sto pstantissimo epigrãma. De qui ancora sũme contento partitome, nõ molti passi facẽdo mi occorse una nobile tabula di marmo ro tetragona, cum alq̃to di fastigio, Cum due colũnelle una per lato. de disegno ímune & expedite. Et per il capto di tutto il quadrãgulo era quasi euulsa una foliata corona, o uero gioia, diligentemente conducta. Nella quale io legi tale inscriptione. La quale petra in terra deiecta iaceua. Ma cum la operatura supina. Le quale elegante uarietate nõ poco piacere nelanimo mio iucundamente accumulauano.



IN REM TVAM MATVRE PROPERA. VALE.

Piu ardentemete inuaso me trouaua ad la inuestigatiõe dille dignissime opeãtiq̃rie, mi sapresentoe una disrupta tribũa, cũ riseruato pariete dextro, Nelq̃le uidi cũ excessiua uoluptate, uno porphyritico sepulchro, di excogitato dignissimo, & di opatura excellẽtissimo, & de ipẽsa mirabile, & di artificio di sculptura ícredibile. Ilq̃le cõstaua, ne li extremi lateri excitato da due colũnelle q̃drãgule, uno suo tertio exacte, cũ regulate strie, Sopra uno pedaño cũ la basi collocate, Et a ppẽdiculo subiecta era una arula, cũ tre elegãte nymphe luctuose uerso il medião cõuerse collachrymauão. p il simile dalaltro lato, semidi uulse dal solido, nõ sẽza li correlarii & req̃siti liniaño. Sopra li ãbi capitelli lo epistylio ornato se extẽdeua. Poi cõuoluti di uenustissime fronde & fiori

inuestito. il zophoro sopra residéua locato, di cõdecente coronula copto. Tra luna & laltra quadrangula alquanto, uno solio, o uero nichio, cũ regulata excauatura destria promineua, adlibella dil piano, tra esse quadrangule. La prominẽtia dilquale faceua, dauno & laltro lato dilla sua aptione uno pilastrello, cũ capitelli & base. Sopra gliquali saliua una trabe inflexa. Tanto diuulsi dal æquato, ouero piano, che restaua nella interiore parte, cioe ad gli labri dil solio, uno lingello. Adlibella degli capitelli, cingeua el solio, uno undulato illigaméto, & disopra la hemicupula.

Gliquali pilastrelli egregiamente erano di scalptura ornati. Sotto gli pilastrelli iaceua una ꝓiecta arula altiuscula, cũ gli ornati degli sopra stãti pilastrelli. Tra una & laltra proiectura dille dicte arule, ouero subcolũnio, io uidi una ĩscriptione græca, perlaquale conobi essere questo il monumento dilla pia regina di Caria. cusi diceua. ΑΡΤΕΜΙΣΙΔΟΣ ΒΑΣΙΛΙΔΟΣ ΣΓΟΔΟΝ. Cum sochi, & coronette, & sime, & gulule, optimamente il tuto cincto & sotiale.

Nel piano inferiore dil nichio era uno plintho dilla narrata materia ĩ aspecto bellissime deornato di scalptura, sopra la plana dilquale affixe stauano quatro æquilocate gramfie di leõe di metallo ĩaurato. Gliquali ꝓmeua una antiquaria arcula, cum liniamenti di expresso insigne. Sopra il tectorio era uno scãno, per il capto dilla copertura, fincto di panno sericeo contecto, cum ambiente fimbriatura.

Sedeua sopra una matrona Regina, cum regio culto, & maiestale ĩdumento, nel pecto fibulato sopra una affettata uestitura. Laquale dal collario in giu per il pecto, & transuersariamente nel cingiere circundaua una fasceola, & sopra il uentre dilatata ĩ forma di tetraphila, cioe in una figura di quatro hemicycli. Nellaquale di maiuscule græce era cusi annotato. ΜΑΥΣΩΛΕΙΟΝ ΑΤΙΜΗΤΟΝ.

Cum la dextera teniua uno calice alla bucca potabonda, & nelaltra teniua una uirgula, ouero sceptro cum gli effusi capigli, sopra il capo circumplexi duna corona alquanto fastigiata, adunaltra corolla nella ceruice acuminata. Dallaquale concinamente, & pectinata descendeua la capilatura.

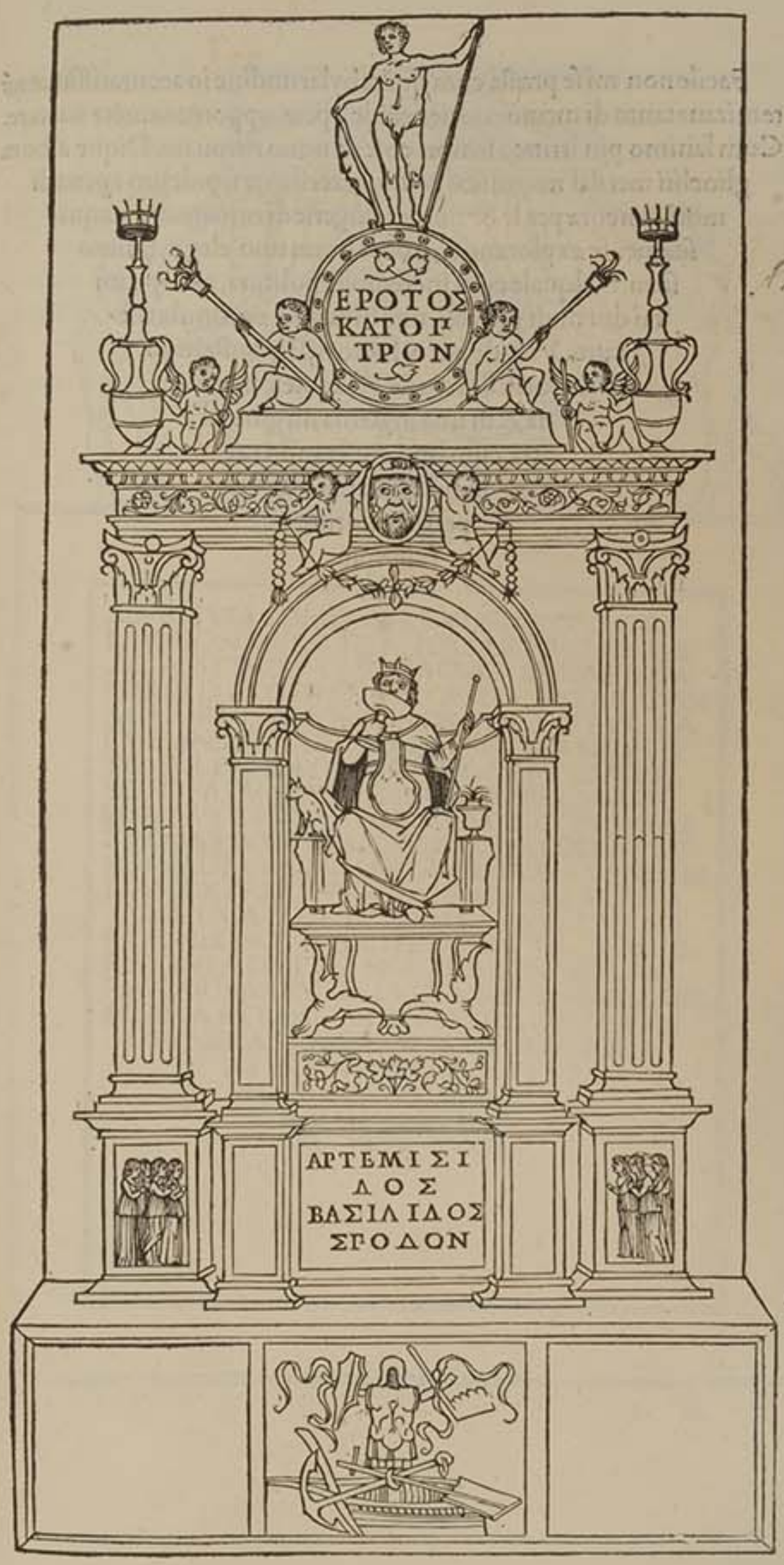
Sopra il cuneo dil trabe arcuato promineua una ouola figura cõplanata di altecia fina sotto alla proiectura dilla sima dilla coronice. Nellaq̃ le mirai ĩpressa una facie di regia maiestate coronata cum barba prolixa, & la cæsarie intorta. Arbitrai fusse il uero simulachro dil marito. Retinuta dequi & deli da dui nudi spiritelli alati, sopra lo extremo circinao dilla trabe arcuata sedenti.

Gli quali cũ laltre mane solute, extẽto il brachiolo, una cordicella ænea

teniuano propẽdula ícuruata. Perlaquale demigrati erano alcuni ballu-
ſti. Et dalla retinente mano perpendicularmente teniuano penſile uno fi
lo rameo ſyrmato & ibaccato, tuti optime inaurati.

Sopra la plana dilla corona proclinato alquanto aſcẽdeua uno plítho,
cũ multiplici ornati. Nella ſua plana nel mediano anteriore reſideua una
rotũdatione di metallo. Laquale inconcluſo hauea una nigerrima petra,
ancora ſpeculare. In laquale uidi tale ſcriptura di maiuſcule græce ΕΡΩ
ΤΟΣ ΚΑΤΟΠΤΡΟΝ. Il labro ambiente di metallo uno palmo di lati-
tudine coæq̃ta uenuſtamente era bullato. Nel ſupremo circinato ſuo re-
ćta ſtaua una perfećta imagine nuda dilla materia metallina inaurata, cũ
la dextera tenẽte una haſtula, & ne laltra uno antiquario clypeo, di egre-
gio liniaméto inſcalpto, Da uno & laltro lato di queſta rotundatiõe, uno
dequi & laltro deli. Cũ il dorſo appodiati ſedenti ſopra la piana dui alati
puelli, uerſo le proiećture una facola accenſa teniuano.

Nel cliuo dil plintho ſopranarrato ſimilmente cum il dorſo ſeden-
do erano dui nudi infantuli & alati, ſopra la plana dilla corona, cũ le ma
ne íconſpećto retiniuano uno pomulo, & cũ li brachioli intranei rapiua
no uno ueterrimo cãdelabro æneo lucentiſſimo inaurato, í forma di ua-
ſo per una delphinea anſa. Lequale anſe erano dui repandi, & mordi-
ci delphini aduno nodo, & cũ la cauda deriuauano aduncе ſopra la cor-
pulẽtia dil uaſo attenuãtiſe fina alla cõculata hiatura, cum dui altri nodi
uerſo lo orificio. Il quale alquanto in circulare dilatatione, ſopra il labro
ordinatam̃te erano infixi quatro acuati pironi, & nel mediano uno, gli al
tri excedeua cũ il pediculo tra le tibie degli pueruli. Tuta queſta ſcalptura
fundata aſſideua ſopra uno quadrato ophyteo dal pauimento ſurgente,
nudo di liniam̃to excepto che nel mediano excalpto, uidi uno maritimo
ouero nauale trophæo, penſai í monum̃to dilla uictoria adepta, deuicta
la claſſe degli rhodii era uno roſtro, ouero parte dila, pra roſtrara, duno ue
terrimo nauigio, Nel mediano dilq̃le promineua uno trõcho, neli rami
dilq̃le íueſtita era una militare toraca, & plo exito brachiale, gli rami ſe ex
tẽdeuano trũcati di cime, ad uno degli dicti appenſo era p el canono uno
clypeo, Dalaltro uno inſtruméto nauale, ſotto la torace tranſuerſarii nel
trunco dependeuano una ancora, & uno temone, ſopra la cima dil ſtir-
pe exeũte el collario, una criſtata galea era belliſſime appoſita. Lequale tu-
te coſe nõ e da credere, che ſencia ſymmetria, & maximo artificio fuſſeron
exquiſitamente cum tuti gli requiſiti liniamenti expreſſo, & faberrimam̃
te depolito, digno di ſpectatura & memorato æterno. La commẽſuratio-
ne dilquale, chi ſa la proportione dilla ſeſquialtera facilmente il conduce
ra perfecto. Suſpicai che da uno gli ſcalptori dil Mauſoleo & queſto fuſſe
abſoluto.



r ii

Facile non mi ſe præſta cum quãta hylaritudine io accuratiſſimamẽ
te miraua tanto di memorato uenerãde opere opportunaméte narrare.
Cum lanimo piu irritato ſempre coſe di nouo ritrouare. Dique alhora
gliochii mei dal magnifico & ſuperexcellente ſepulchro apena di
moti, Ancora per le ſtrumoſe congerie di ruinamenti exqui-
ſitamente explorando, trouai etiam uno elegantiſſimo
ſaxo. Nelquale cum incredibile politura, aſcalpti mi
rai dui nudi pueruli, una bipartita cortinula riſe-
ranti, Vno de qui & laltro deli monſtrando
due belliſſime teſte, Di adoleſcente lu-
na, & di una ingenua uirgine lal
tra, cum uno miſerando ca-
ſo nel Epitaphio di
perfecte notule
ſuſcripto
tale.

*
* *
*



ASPICE VIATOR. Q. SERTVLLII ET DVLCICV
LAE SPON. MEAE. Ↄ. RANCILIAE VIRG. SIMVL
AC. POST INDE QVID FACIAT LICENTIOSA
SORS LEGITO. IN IPSA FLORIDA AETAT. CVM
ACRIOR VIS AMORIS INGR VER. MVTVO CA
PT. TAND. SOCERO. E. ET. M. SOCR. ANNVEN
TIB. SOLENNI HYMEN. NVPT. COPVLAMVR.
SED O FATVM INFOEL. NOCTE PRI. CVM IM
PORT. VOLVPTATIS EX. L. FAC. EXTINGVERE
ET. D. M. V. VOTA COGEREMVR REDD. HEV IP
SO IN ACTV DOM. MARITALIS CORR VENS AM
BIAM EXTRE. CVM DVLCITVDINE LAETISS.
COMPLICATOS OBPRESSIT. FVNESTAS SO
ROR. NEC NOVI QVID FECISS. PVTA. NON E-
RAT IN FATIS TVM NOSTRA LONGIOR HO-
RA. CARI PARENTES LVCTV NEC LACHRYMIS
MISERA ACLARVATA NOSTRA DEFLEATIS
FVNERA NE REDDATIS IN FOELICIORA
AT VOS NOSTROS DIVTVR
NIORES VIVITE ANNOS
OPTIME LECTOR
AC VIVE TVOS.

Non molto distante da questo,alquanto commoto a suspiruli p il p̃ce-
dente í fœlice caso lecto,trouai uno altro spectando & dignissimo monu-
mento,cum due striate colũnelle una per lato,semicycle exacte dal solido
saxo,marmoro candidissimo,cũ basule & capitelli,trabecula,zophorulo
coronicule,& fastigiolo,nella figura triquetra,dilquale due albicante tur
turule í uno uasculo cõbibeuano. Nel contento tra le striate di curto in-
scalpto era uno inarcuato suffito, æquaméte distributo í quadriculi lacu
nulati,ouero per singulo occupaua una pentaphila a norma optica ,mi-
nuentisi le liniature cum il contento. Sotto il quale una artificiosa arca al-
quanto promineua,appacta cũ due porticule. In una dille quale í trauano
imagine nude. Nellaltra puelli nudi ussiuano,cũ gli tituli nel media-
no cõtenti,coniecturai ragioneuolmente indicare questo mondo
essere una arca ,cum due porte,chi entra morédo,& chi ne esse
nascendo,& uno & laltro plorabondi , laquale iaceua sopra
dui harpyiatici piedi in folliatura conuersi,& nel me-
dio uno pede puro di liniamento. Soto la ligatu
ra dil curto uoltato. tale epitaphio mirai
di í pietoso & disperato caso .
Nel residuo tali insi-
gni uidi.

*


·D· DITI ET PROXER·S
.V. .F.
TREBIAE .Q.
.L.S.TREBII FILIAE A
moris monument.& pietatis aul.
fibustius uir cum.Q.summo cum
desiderio deliciose uix .men.i.d.iii·
Hæc.m.ux.quam amantiss. mihi in-
fœliciss lachrymas & æternos luctus
reliq. extremo perturbata zelome
cum suspicaret alia cm fœmi.ia-
cuiss. in furorem dulciss.conuer
so amore semet ferr.pectus per med.
transuecto necauit.hei ux.cur hoc?
mi care con.nec factũ tãt.sed et suspe
ctum amanti demere debueras.uale
lib. at ego incerta ifœli. &
trepida uita soluta
quiesco.
NATV
RAE
NOVER
CAE IN-
EVITA
BILE
STATV
TVM
NATV
RAE
MATRIS
BENI
GNVM
EDI
CTV
M

Dequi cum lætiſſimo ſolatio partitome, cum curioſo deſiderio no ue coſe ſpectare percupido, ad una tribuna ſemiintegra properando, io mirai alcune reliquie exquiſite, di pictura muſcea, uermiculatamente fa cta. In queſto loco ſepulchro alcuno non trouai, ma nella uitricularia pi ctura ancora Proſerpina cum Cyane & cũ le Sirene, fiori colligente apſ- ſo lardente monte di Etna perfecto ſi cerniua. Oue Plutone reſerando il cratere pyriurizo dil flammiſpiro monte, al ſuo amore uolupticamen- te la rapiua, & Cyane per non la potere ſoccorrere pietoſamente illa- chrymante. Quiui trouai ingenti ſaxi dil putreſcente muro patorato, & herbeſcente per le rime di Aſterico & di urcelarea. Ilquale era etiam impli cito & diſtruſo, quale da infixo cuneo di uno radichone di annoſa capri fico, che per tuto le radice oborte ſerpendo, diſtructe hauea le teſſellature, & lo coito dille compacture diſerto, grandi laxamenti de le parientine ré deuano.

Dique io ſolamente miraua parte de uno fluuiolo, pareua ueſtigio di humana forma in quello tramutata, di arte incredibile fincto, & mira- bilmente expreſſo. Quale ſimigliante unque nel delubro di Minerua in capitolio nella tabula ſe uide il rapto dilla dicta, da Nicomacho depi- cto. Oue cũ la méte applicata a tale piaceuole reſpecto eſſédo, ecco che a ſpalle ſento la caſura dalcune teſſellature, & a mi ſolitario, í deſerto, & ſilé tioſo loco trouâtime, repéte me alquãto pauefacto, & retro uoluétime mi rãdo, uidi uno aſcalabote, ouero murilego, che era ſtato cauſa di tale ruía.

Per tãto nõ poca diſplicétia me íuaſe, p nõ potere lopa tuta integraméte mirare, p eſſere í la magiore pte demolita, & rupta, & dalla ſubdiuale reli- ctióe læſa. Cõſiderãdo dunque il uiolentario modo, che repente ſurrepta fue Proſerpina, uno ſubitaneo & triſto penſiero nelamante core dicio fe- ramente me percoſſe dicendo. O me meſchino impudente, & infœlice. O importuna indagine, & effrena curioſitate dille coſe pterite, & di ſaxi freſi diſquirente, ad che ſon diuoluto? Siper la mia mala iſciagura la mia belliſſima Polia dame fuſſe rapta, & per incuria di tanta coſa præſente, ol tra tuti gli theſori dil mondo gratiſſim, a mi fuſſe abacta. Et in momento una piu acerba percoſſura me tranſſixe il triſto core, cum uno inſeme ue hemente & crebro pulſo, preſentantiſe gia nella mente confuſa, il piato- ſo & lachrymabile caſo, che il fugitiuo dillardente patria incautamente perdete la ſua dilecta Creuſa, & molto piu exceſſiuamente me conturboe inuadendo tale terriculamento memorando, che ad gli barenoſi litori, & ſolitarii, diſtracta dalla mia præſentia la amantiſſima mia Polia ſola ſede-

ua.

ua. Et che cusi ad ella il tridentifero Neptuno uiolentemente non facesse, quale ad Medusa. Ome che a questo puncto io certamente expimentai, che cosa e la afflictione di spirito, & la qualitate de gli ueri amanti. Extremamẽte piu tremefacto. pterrito. & stupefacto, & í magiore angustia trouantime, & in piu misera trepidatione deducto. Che quando me uidi q̃si absorbiculo putrescibile tra le hiante & horrende fauce dil uenefico dracon eal finitimo interito. Cum tanto terrore, che io poteua arbitrare essere per il sacerdote & simulachro amoto dil templo pelenco, discussa del lamente omni serenitate, recrudescentise omni hora, piu il formi doloso dolore nel fluctuante core.

Perlaquale cosa impulso dalle coquente cure, & urgente angustie, sencia mora alcuna ocyssimamente aeripede, lasciando tãto incoepto nobile, & præclara inquisitiõe & laudabunda lustratiõe, & uirtuoso solacio. repente dunque per quelli amfracti & infesti cespugli, & asperi uirgulti, & p il loco salebroso di petre & di spini coarctato, & per quelle prolapsione di marmori, & informe strue di rudimenti & fractici inconcina scrupulosa & tra caustiche urtiche & auie ruine propero, cum infenso curso, per uie asprete, & innumeri offendiculi cum prompta uelocitate, non istimando dilla mia pannosa toga la laceratione, diqui & deli, da spinose fronde retenuta, & tuta piena di lappe & di lãugine, & papi di cardui & di barbula hircina, & di sonco, in alcuna parte complicata dalle rapace semence di Cynogloss̃a, fermamente tenẽdo di essere peruenuto nelle nouissime erũne, & formidolosi discrimini, & ultima & exitiale priuatione di omni mio sperato bene alla mia dulcissima & oculissima Polia non tuto uiuo ma semimortuo, quale asmatico trahendo il fiato, non per altra uia, che sil graue odore dil babylonico hiato hausto hauesse, cũ gli ochii di rore lachrymabile madenti, ad essa uicino prouolutome ispasimato, cum non credibile cordolio & tranguscito apena io gionsi.

Et lei cum lanimo molliculo commota, cum serena fronte, & propiciata facie commulcẽte cusi lurido & afflicto cum assiduo pulso nel mio doloroso pecto cum exangue pallore trepidante miserata dolentisi, cum amorosa pietate, se ne maraueglioe, subleuãtime lepidula nel gli sui dolci amplexi, cum una genuina dulcedine, & cum uno tenuissimo uelamine crociculo, la mia facia sucida, & rorefacta in uberrimo sudore cum amoroso obsequio leuemente perfricata, me & officiosissima & cum blandicie assucaua. Dique la causa & laccidente di tanta amara & turbabonda angoscia cupida siscitante, & me benignissimamente blandiendo, confortã-

te con quelle ſuapte & ſuadibile parolette & demulcente eloq̃o cum elocu
tila facũdia, che opportunam̃te ad recrearme expediuano, & al uiuificare
de uno corpo in morte defformato. io alquáto & ſatule releuato ritornai
& in me paulatinamente le proſternate uirtute uegetantiſe, & ſublata, nel
uenerando ſuo gremio iacendo, omni triſta formidine, gli narrai ſoſpirã
te, & gemiſcente la ſuſpicaria cagione, piaceuolmente ſurriſe, & amoroſa-
mente cum prompti ſauioli baſiantime, cum egregia ſolertia, maſſicuroe
dicendo. Che preſto lei aſpectaua il ſancto Dio damore Cupidine. Et
peroe blandicula me ſuadendo exhortaua, che io pacientemente dare o-
pera douẽſſe ad piacere. Per che il ſofrire piu dille fiate, e cauſa di nobiliſ-
ſimi effecti.

Conſolantime la mia bellaza Polia dunque aqueſto pacto pare allei
reſidendo la ſemifugata uita ricentomi. conuertitoſe il buxante pallore
nella ſua coloratione, & mutata la trepidante inuaſione, in generoſa ma-
gnanimitate euaſi. Ma q̃le cinereo cadauere ouero puluereo corpo putre
facto propinquo alla mia diua Polia, che integramente, & al numero nõ
fuſſe reiterato uiuifico. Per tanto gli ochii habituati ritornorono al ſuo aſ
ſueto quæſto, & peculiare pabulato, tenacemente in lei confixi.

Ecco che epſa glenea Polia cum præſtanti geſti, & modeſte mouentie,
& cum cœleſte ſembiante, & feſtiua facie, & cum cuſtumi patrii, cum ex-
ornata bellecia, digna & inclyta di ſempiterno intuito, & ueneranda ſpe
ctatione, di ingegnio forma, pudore egregiamente prædita, compoſita
mente ſencia mora, & cunctatione alcuna ſe leuoe dal grato ſedere di ſot-
todil frondoſo umbraculo, & cum riuerente uenie & inclinatione debita
mente uenerabonda, & ſencia moto alcuno, cum ſingulare riuerentia di-
uota ſi ſtaua ingeniculata, cum la facia di uermiglio pfuſa, piu che gli mel
li claudiani ruſſuléti.

Per laquale coſa io di tale cagione & acto ignaro, & diſaueduto, per
che gli ochii indeſinente ad contemplare le immenſe bellecie retinuti, &
ſedulamente occupati. Non ſapeua riuocando diſlocarli, ne ſummouer
li, & dindi accõciamente declinarli. Et io il ſimigliante feci (di repente ad
eſſa acoſtato) me geniculai í terra.

Et ecco che lera (me non aduertente) di ricontro ad nui il diuino
Cupidine cum nudo & ítecto corpuſculo uenuſto & pulchello puello í
una natante & celere nauicula repſentatoſe, cum gli ochi ſui ſuelati naui
gante ad gli ſuſuranti litori, oue ſedeuamo præſtolanti. Et ad lo anticho
(dalla ætade æmula friato) mole cũ la pupe giũgendo, per niuno modo

gli ochii

gli ochii mei per la diſproportione non patiuano nella cæleſte formula fermamente(ſe non preſſe le palpebre)collimare tanto ſplendore rutilante quel puerile,& diuino aſpecto ſpiraua,che per queſto piu di non eſſere tra gli mortali ragioneuolmente ſuadeuami. Ma ſencia niuno fallimẽto ueramẽte di eſſere tra gli diui heroi,mirando uno cœlico ſpirituale corporeo informatoſe,& ad gli materiali ochii inſuetamente & raro ſenſibile monſtrantiſe,& obiectare. Dique in extremo ſtupore deiecto lanimo ſpeculaua el ſuo capo obaurato di criſpuli,& tenuiſſimi crinuli,cum dui grandi & illuminanti ochii di præcipua maieſtate ſpauenteuoli. Il lume degliquali oltra il uacillamento el mio debile intuito mortificauano. Dapoſcia le rotunde & tumidule gene di purpurante roſe ſuffuſe,cum tute le altre parte tanto belle,che io meritamente maxima fœlicitate reputarei quello che ſolamente il percogitaſſe,non che exprimendo. Et come uolatile idio alle ſue ſancte ſcapule due ale prominenuano impacte, di plumule doro,di colore roſacco pauonio,& cyaneo,& di colore molochino,& micante adglutinate.

Perſeuerante la mia patrona & dioclea Polia,& io geniculato ſtetemo cuſi dummẽtre il uolabile Dio incommincioe aparlare Ilquale conobi per coniectura mirabondo,& eſſo di tanto opificio di Polia la raritate admiranda,& la magnitudine di tante uirtute & bellece ſtupenda,pẽſando io ueriſimelmente,che alla ſua belliſſima pſyche nel animo nõ ſencia concupiſcentia piu uenuſta,piu preſtante,& di piu eminente excellẽtia lantiponeua. Et quiui cum loquela di cœlico afflamine uoce formata. Da ricompaginare omne diſſoluta coſa,da riſuegliare illæſamente gli ſopiti cadaueri nel humida terra,& fori de gli æterni ſepulchri,& ancora dalla initiale materia. Et da infrenare la edacitate del inſaturabile Vulcano,& di fare deponere il turbido tumore degli horridi flucti,& mitigare la inquieta alluuie dillo intemperato mare,da taciturnare gli gemebondi litori,& da quetare gli ſpumanti & deroſi ſcopuli. da incitare qualunche caſſo alla ſancta Venere,& al piaceuole ſuo famulitio,cuſi fece le ſue ſuadele parolette.

Polia nympha,& tu Poliphilo negli amoroſi obſequii,& ſincero culto dilla ueneranda noſtra genitrice intenti cultori,& negli mei fiammanti fochi intrepidi religioſi effecti. Nel diuino ſuo conſpecto ſono gli uoſtri puramente uotati ſacrificii ſeduli interuenti peruenuti,& le uoſtre deuotiſſime prece,& dedicato ſeruimento,& caſti obligamini. Dicio gli ardenti uoſtri deſiderii merita,& efficacemente ſe diffinirano,ſecundo che oranti impetrato haueti. Ponite dunque cum il tuo indi

uiduo comite cũ ſicuro tutamine nella mia nauicula. Il perche demeare al materno regno, & deſtinata inſula, non uale alcuno, ſi io come ſuo p prio nauarcho & portorio non gli traiecto, Et cum diuini ragionamenti facetamente la inuita intrare.

Polia allhora non morante, & impigra feſteuola la mano mia alacremente ripreſa ſe leuoe ſilendo, ma tuta prõpta, & cum elegante acrimonia cum profunde ueneratione, & ueniali flexi, & ella & io ſalita ſopra la fata le nauicula, & nella puppe poſtaſe adcõmoda ſeſſione, & io par alei ſencia inducia, quelle diue nymphe compoſitamente dal exeſo litore, quãto uno tirare di mano remigorono.

La nauicula era una exeres, cioe una nauicella non ſutile, ma confixa cum remigatorio di ſei remi, cũ mirabile illito exteriore, nõ di palimpiſſa, ne di zopiſſa denigrata, ma di uno p̃tioſo liquamine compoſito di amigdalato benzui, ladano, moſco, ambra, zilibeth, & cum gemina ſtyrace, & cum ordinata diſtributione di quantitate, commixtura nobiliſſima per tuto deuncta, & di excelléte artificio compaginata, & contexta di legno ſandalo biancho, & citrino odorifico, & di graue, & nõ carioſo ziloe mananti mirabile & nunque tale ſentita fragrantia ſopralinita, con fixa di clauiculi doro, gliquali nelle ſue bulle, ouero ſuo capo papillato luceuano di miro artificio inclauſtrate gemme pretioſiſſime, gli conſtrati & gli tranſtri erano di ſanguinaceo ſandalo. Rendeuano oltra modo exhilarante il core.

Laquale miranda & inſolente nauicula, remigauano ſei aptiſſime, & ſummamente diſpoſite, & herile puelle. Gli remi cum le palmule erano di illuſtre & niueo eburo, nõ cũ raphano, ma genuino p̃nitente & gli ſcalini doro, & gli ſtrophii di commixta & intortila ſeta. Veſtiuano eſſe puelle ditiſſimamente di lympidiſſimo panno, alle celere & modeſte aure inconſtante, & uolabonde, impedito dal reflato preſulamente cum uoluptica oſtentatiõe degli membri dilla ſubadhæréte forma il fiore dilla ætatula dimonſtraua cũ la teſta inuilupata concinamente di abondante trece biondiſſime, alcune cum ubero capillamento lucido piu nigro di hebeno indico. Et quanto grato ſi præſtaua di uidere dui oppoſiti accoſtatiſi. La carne ultra modo niuea, dil uolto ſpalle & pecto intorniate uberrimamente da come nigerrime, diſpoſite inſpiri, & texture, laſciuamente colligate di cordicelle dargento, cum innodatura & laquei tanto piaceuoli, & gratiſſimi ad gli ſenſi, quanto unque coſa uoluptica apparere poteſſe da riuocarli ad ſe da omni altro ſpectabile intuito & mancipato ſcemoti, ſopra la ceruice coartati di oriétale perle. Allequale ceda quella, che

Iulio comparo per la cara Seruilia. Et alcune haueano di roſe & daltri cõſpicui ſertuli di flori implicati gli criſpulabondi capegli, capreolatamente la lucida fronte inumbranti. Cum ſumptuoſe collambie di turbinate petre di uario & conſotiale coloramento pretioſiſſime, ambiente la lactea & drita gula. Dapoſcia ſtrictaméte erano nel tranſuerſo cincte ſotto conuicino alle dure mamillule, ad ſuccumbere al tenuo indumento pectorale obſtinato obſtaculo. Lequale quãtunque uiolentate, niente dimanco al ſuo incolato, alquanto quaſſabonde, proterue ritornauano. Ilquale pectorale nel circuito dil collare hauea uno exornato, di ſopra filo doro, cõtexto in maxima politura di expreſſo, di fili coartati, cũ gli oroli di ordinate & pillulate margarite, & per il lũgo di queſto ſepto compoſitamente diſpanſe luceuano pretioſiſſime gemme.

Replicare aptamente io non ſaperei, quello che ad me licentemente fue conceduto, & facto participe di ſpeculare, Omni coſa diſcuſſamente nellanimo uerſando, cum amoroſo excogitato amplexabondo, Nella memoria repetendo, Nellamente uno dolce fruire repræſentando, Et dulciculamente di tanta bellecia uno ſuaue piacere ueriſimilmente uſurpaua. Due dunque di queſte Aſelgia, & Neolea erano di laſciuo exornato pretioſamente induteattalicamente di panno chamochayno intramato di trama aurea, & di ordiméto di ſeta cyanea. Quale il Re Attalo in aſia non ualſe trouare. Dualtre ſimilmente Chlidonia, & Oluolia, haueano il uoluptico ueſtire Babylonico di pretioſo Thalaſſio, cum uariata textura. Le ultime Adea & Cypria, inueſtite erano di nobiliſſimo Melledaro, cum uermiculata & aerea ſutura, Cũ minutiſſime & peruie fracte plurifaria laciniate, nel fondo ſuppoſite bracthee doro nelle extreme phimbrie. Et alconiuncto degli brachii era lataméte uno exito dil ꝓprio ueſtito, Donde uſſiuano li eburnei brachii nudati, per obſtentatione di altra albencia, che il lacteo coagulaméto, cum tutti gli ornati requiſiti, & Nymphali additaméti. La freſca & laſciuiente aura poſcia ſecondo il moto ſuo, tale hora la forma dil rotondo, intacto & duro aluo reflãdo ꝓpalaua, & il ſpectabile pube, Talhora le polpoſe choxé dice, Alcuna fiata le tremule Nate. Poſcia negli longiuſculi petili il calciamine a forcia (cum cornicularío conducto) riportato, Tali erano di Cyaneo ſericii, & di uerdigiante & punicea coloratione exquiſitamente cerdati. Nel uertice dil pede cum ſinuata apertura lunati, expolitiſſimamente conſeptati, cum oroli & fibule doro politulamente corrigiati, Et cum crepidule & cum ſocciculi obaurati. Et alcune cum cordiculi ſericei di oro acuminati, & alternataméte per alcuni ſuppreſſi orbicu-

li aurei traiectati ſtrinxeron. Et cum altrī plurifaria exornati, di laſciua & uirginale ſolertia, ad gratificare gli ſenſi cum operoſa uoluptate inuenti. Queſte tute coſe di præcipua dignitate tanto gratioſe, & ſpectatiſſime ſe offeriuano al noſtro amoroſo myſterio, quanto allardente fiamme la pi guitudine, & ad Vulcano la materia ſulphurabile, & dil Tartareo baratro la uigile cuſtodia ad Cerbaro trifauce, & ad Megera, & alle ſororeil ſpauento mortale. Et la florida iuuenta allamoroſo Cupidine. Et alla matre lecō mode latebre.

Separati dunque dal ſaburaceo litore. Queſte diue nymphe nauicularie gli eburnei remi nel piano conſtrato per gli gyroni bellamente ifrenorono, Et ciaſcuna cum gli formoſiſſimi uulti uerſo il nudo ſignore, ſopra la prora ſtante, cum maieſtale reuerentie lætamente ſe riuoltorono & le candidante ſpalle ad nui. Il mio genio, & Polia cum luculentiſſimo confulamento me diſſe. Poliphile mio (poſtpoſita, & recuſata qualū que altra coſa) amantiſſimo. Voglio io che tu intendi & conoſci, che queſte ſei præſente uirgoncule ſono præſtiſſime di quel ſignore pediſeque, & opportunamente miniſtrante al ſuo placeuole famulitio.

Sedendo dunque, queſte ſolatioſe, decore, & præſtante nymphelle ſopra gli ſandalicei tranſtri binate, uerſo il diuino ſignore uoltate, & ad nui il delicato dorſo. Il diuino gubernatore le leuigabile ale diſtente explicādo, chiamato cum odorifero ſpirito ad ſe il ſuaue zephiro, uentilabonde rendeua le ſancte penne, piu che ardente carbonculo alle plucente facole corruſcante fulgetra, & implete di florifera aura le plumatile ale, incominciaſſimo di abandonare gli garuloſi litori, & di nauicare ſopra il profundo & ſpatioſo pelago, cum grata malacia tranquillo, & eſſendo di grande, & timoroſe ueneratione, & di ſingulare dolceccia, & alacritate il mio amoroſo, & contumace core conſtipato, & tuto conquaſſibile enucleatamente cum il mio genio cogitaua, quale ſi potrebbe tanto inhumano core unque ritrouare. Oueramente uno tale di tanta duritudine tanto uiuido & tanto uigoroſo, quantūche piu ſcabro dil cortice dilla palma chimerare, che ad cuſi facte belle, & concupiſcibile præſentie, & diui obiecti, ad omni manſuetudine tenerrimo & molliſſimo, & mortificato inualido, & leniſſimo repente pſtato non ſe haueſſe?

Et quale incarcerata & extincta concupiſcentia, & glaciale, & deprauato appetito che gli tenaci clauſtri, & mordenti laquei quiui uigoroſamente non haueſſe diffracto, & riſtaurato aptiſſimamente alli uenuſti, belliſſimi & amoroſi ſpectaculi, & non ſe harebbe uertito in flammigena Etna,

& quale Diana harebbe ſpreto ſi benigni fochi? Da contaminare il caſto Hippolyto, & far laſciuire la pudiciſſima Orithia? Ma quali ſe doueano ſentire quelli che totalmente erano apti, propinqui, & uniformemente diſpoſiti? Me ritrouaua come il piſciculo nella bullente aqua nato. Din di poſcia extracto & nelle altre aque adbullire poſtoui, mai non ſe coque. Oltra poi ſtupidamente quel ſpiritulo diuino miraua, & in le ſue obaurate pinne, alcune inquietule plumule tenelle & delicatule, quale ſono alle immature ale dil alieto, ancora dal nidificio non uolante, & ad gli rori feri uenti tremule reſultante. O quanto gratioſo, & quam iucundiſſimo ad gli ſenſi le pinnule auree punicee ſe præſtauano. Il quale colore aureo í alcune penne refulgeua & di coloraméto phœniceo. Tale di colore glauco, & di tinctura ſmaragdinea, & di coloratione molochina, & di cyaneo & piu dilla icterica auicula gialle, in colore aureo ſpectatiſſimamente coeunti. Et cum harmonica diſpenſatione per le diuine ale decoriſſime.

Per laquale coſa tuti gli giogielli dilla fœconda natura coſti participatamente affolgorare diſtributi, facilmente arbitraua, per che irradiauano quale mobile & tenuiſſime bractee di puratiſſimo oro, allaura ſuſpeſe, & al chiaro ſole uentilabonde. Venuſtamente le aquae degli placidiſſimi colori dipingendo. Dilacerati poſcia dalli inſtabili, & criſpulanti fluctículi per uno grande gyro æmulãte. Miraua ancora & la incomparabile bellecia dil diuo compoſito di Polia. di hora in hora ſempre piu delicioſa & formoſa præſtantiſſe. Dapoi miraua & il purgatiſſimo aire & ſereno, il tempo moderato & placido, & le ſalinoſe aque cerulee, quale perſpicuo cryſtallo lympidiſſime uidentiſi fina allapertiſſimo uado. Et indi & quindi molti arboroſi ſcopuli, & di uirdura uernea ornate le ſporade inſulete, folte di fogliоſi arbuſculi uerdigiante, & iucundiſſimaméte umbricoſe, & molti uagi lochi dagli ſenſi luntano ſe perdeuano. Et nelle complanate, unde come machule appariano. Similmente gli frondiferoſi arbori, umbriculauano le littorale ripule, & il uerdoſo reflexo poſcia nelle nitidiſſime & ſpeculare aque, come il proprio cerniuaſi.

Procedendo dunque il ſolatioſo & triumphante nauigare noſtro. Oue præſideua lo imperio, & la diuina monarchia dil potente amore, Oue reſideua quel ſignore, che in extrema dolcecia ſe rende auſtero, & in auſteritate ſe fingie tanto ſuauemente dolce, & indolcitudine tanto amaro, & inamaritudine ſe præſta tanto piaceuole. O fœlice Peroe, chi nauiculando perſentiſſe le ſue pennoſe ale proſpere & ſeconde. Ritro uantime dũche cuſi tra dui ſi grati ſignori. Lo uno me íſiámaua, laltro cõſumantime. Ecco che gli dii marini Nereo cum la gratiſſima Chlori,

cum le filiole, Ino, & Melicerta, ſopra le nõ ſpumoſe unde feſtigianti ueni uano, ſopra le bige ſue aduenerando il diuino puello. Et quiui il fluctige na Melãtho, ouero Poſidonio cũ la cerulea barba hiſpido cũ la pũgiẽte, & triſcupida fuſcina dalle grãde phoce remulcato, & gli cerulei & tibicina rii tritoni cum le ſonace conche buccinanti, che per lethera mugiente riſonaua il clangore perſultanti, cum una turbula di Nymphe dirce & le nereide, ſedente ſopra gli uelociſſimi & pandi delphini, al flato aquilonare perpeti, uehectori di Arione amici dil nome ſimo, & piſtrice, & il monſtruoſo Cephiſo.

Et cum queſto medeſimo ordine uene il patre antico cum la cõiuge Tethy, & cum Erate, Ephyre, & Phillyra, Hippo, & Prino filiole feſtiui ſa preſentorono, & dapoſcia figliola di Nereo, cum il dolente Eſaco, cum la uoce luctifica, ueſtitoſi di anthracino colore ouero di fuſca ueſte pullato per la ſua cara Epiriphe morſicata dal uenenoſo ſerpe. Et Halcyone querula dil ſuo dilecto & expectato Ceyce, uolanti feſtigiauano. Et Protheo tracto dagli hippocampe, & Glauco piſcatore, cum lamata Scylla, & gli altri piſſatili monſtri, molti hippopſarii & Anthropopſarii, cum i opina bile plaũſo cum fluxo & refluxo, & fragore dille obuie & caneſcente aque ſumergentiſe, & dindi poſcia burriuano, & cum honoraria ueneratione, cum ſoléne honorificentie, cum ingenti ſtridori, lectiſſimi fluctiuagi, cũ monſtrifica, & piſſacea effigie. Et ancora una moltitudine di litoracole auicole, & albiſſimi cygni, alcuni natanti, & alcuni per laire uolanti, & cũ la extrema uoce cantanti concenti ſuaui adſonauano. Laude & gloria unanimi derono, come ad gli omnipotenti dii ſubditi, gratulatione celeberrimamente exſoluendo, facendo & iocoſamente grandi fragori cum gli mouimenti dilaque, agilmente, cũ le ſpirabile brance, & alicule & remigãte pine ſaltanti, & ſaliẽti, & cũ grato ſtrepito obſibilauano. Perlaq̃le coſa io incredibilmente oblectato tanta uarietate di aquatici dii, & nymphe. & monſtri per auanti dame nũq̃ uiſi cum tanto uenerato tripudio, & honorificentia exhibita al diuino puero, & mirabondo ſtaua ſtupefacto. Impero non menounquamcho triumphatore me arbitraua, che q̃lũche i Roma ouante, & allhora per eſſermi dagli dii benignamente tanto bene communicato, piu fœlice me exiſtimaua dil fortunato Policrate.

A cadete hora, che eſſendoſe il core mio gia domeſticato, in uno ſolace uole foco cum plenitate di dilectoſo piacere, & contiguo alla mia delitioſa & diua Polia. ultra tuti gli memorandi ſpectamini guſtaua uno reficiabile odore, dalla ſumma munditia & delitioſa lauticie ſpirante, dilapſo in maximo ſtupore cũ il mio genio trame diceua. Ecco quello che io arden

te cõcupiua

te concupiua ho hogimai uictorioſamente adepto, & apertamente io il uedo, & quella ſalutare ope, tanto longamente exoptata, amplexata io la tengo, cum non minore oblectamento & uoluptico ſolatio, che la ſplẽdente Cynthia ſolaceuola, cum il ſuo dilecto Endimione, dille uadoſe aque ſcrutatore, relicti gli ſuprãi regni, nella uacilla leue, & piſcatoria cymbula. apreſſo gli lamii ſcopuli. Ne tanto etiam paride gloriare ſi pote dil litigioſo iudicio. ne dilla trafugata Ledea nauante cum li tumidi carbaſi di ſuffláte auſtro. Ne Iaſone dilla malefica & decepta Medea, Ne Theſeo dil la minoida p̃da. Nel Capitaneo Romano dilla ábitioſa Aegyptia. Ne tanto ſe potreberon gloriarſe parimente le nepte dil proceroſo Atlante dillauo ſuo, cum gli robuſtiſſimi humeri il ſtellato cielo ſuſtinente. Ne il pictore Apelle dillamoroſo dono, che gli fece il magno Alexandro, Ne tanto acceptiſſimo e il Spicilegio alla flaua Cerere, Quanto io di hauere allato me la mia diua Polia, il uenuſtamine dillaquale harebbe uelocitato il tardo Saturno, & firmato il uelociſſimo Phœbo, & ſtabilito il caduci fero Cyllenio, & dinfocare la frigida Diana, & di hauere ancora gli dii officioſi.

Nauigãti dunque cum leue & ſuaue appulſo dille p̃ſtitiſſime aure, io cum ſcrutatorio & perſpicace & inconſtante riſguardo, intentamente nõ potendo affirmare, hora luno, hora laltro ſpeculante. Ma dicio diſcernere non ualeua ne limitare dambi dui la diſparẽtia, ſe nõ dilla diuinitade. Et quiui fortemente da una inexcogitata dolceccia compulſo ad ambidui lalma mia liberamente repudiaua, alla potentia di uno cõmẽdantila, che accõciamẽte gli poteua le ſue amoroſe ſoterie cõdonare. Et al uolere dil la ſigne Polia, che eſſa ancora benignam̃te p̃ſtaſſe il ſuo cõſenſo. Ma pur indubitatam̃te exiſtimai confiſo & freto, che ad tale maieſtale p̃ſentia, & uenerando conſpecto, altro effecto & exito ſpirare nõ poteua, che ardẽte amore, & che lei hogimai dilla ſua triũphale nauicula fugire piu nõ ualeua ne repedare, & molto piu ſpaua la ſequẽtia dil mio extremo optato, p il dicto, de gli amoroſi hieroglyphi dil uentilabõdo uexillo, di queſta glorioſa nauicula dil diuo & potentiſſimo cupidine, oue exultabõdo di eſſere conducto ĩ tale dignificatiõe beatiſſimo, & gloriabõdo di eſſere ornato di cuſi excellẽte comite, & amoroſa reciprocatiõe, che cuſi gloriarſe Apollo nõ ſe pole dil ornamento dilla ſua pharetra, & cithara dille peneide frõde. Ne Policrate dil repto di lannulo ſuo. Nel magno Alexandro dille adepte uictorie & eleuati trophæi, Quãto io glorioſo me iudicaua, ĩ tanto triumpho rirrouantime. Niente dimeno ultra il credere mirabondo, Per quale modo, ouer inſtincto, in quel diuino corpuſculo tanto actiuo, & ſforcenole foco fœtoſamente fuſſe collocato, Ilquale luniuerſo in fiãma

& adure. trâſcende penetrando gli ſolidiſſimi cieli, & dídi ſencia diminutione alcuna la pfunditate dillabyſſo, foco di mirabile natura. Alquale la liquante Tethys, ne lantico patre Oceano. Ne il tridentigero Neptuno pote unquancho reſiſtere. Quale foco e? Che gli mortalíi quello ſumma cum dolcecia morendo ſenutriſcono, & uiueno. Ancora magiore miracolo miraua deiecto in ſtupore. Come in quella fiocata neue dil delitioſo pecto di Polia ſencia contraſto ardeſſe? & roſe purpurante germinaſſe? Cogitaua affectuoſaṁte come lui ancora ardeſſe, í quelli lilii cãdidiſſimi repleti & ſuperafluenti di ſuchioſo & lacteo humore? Nõ me ſentiua etiã habile di diſcutere, come ſe in fiammaua ſi acreṁte in quelle micante roſe pullulante tra hiberne pruine dil rigẽte capricorno? Ritrouauame ſimilṁte ignaro, í che modo il ſpirabile Eulo negli feſteuoli ochii dilla cal lima Polia, cum tãto ípulſo di ſolicitare, puocando quel foco tanto ífiammabile? che tanto cũ ícendio gli radii leonini dilla claſſe gaditana, ad cremare quella dil re Theron nõ procedeuano, quãto dagli ochii ſui ſuribili nel mio core irradiauano, Inſcio piu & amẽte p quale maniera Pyragmõ & gli compagni haueano fabricato í quelli la ſua ſi fulta & domeſtica officina a fulgurare? Ma ſupra tute coſe queſto excedeua, che io per alcuna ſolerte uia nõ poteua íueſtigare. Cum quale uirtute tabeſcente colliſo, mortificato, & dil tuto proſternato ad tanti improbi inſulti, & crebre pugne dimicante repugnaua? Cum il fulguricio core captiuo & ſtrictamente reuincto. Intorniato da hoſtile piacere & circũuallato di accenſe & gratioſe fiamme. Lequale (contra il ſuo proprio ome) di non potere, quel pungiẽte ſenticeto, & quel aſperrimo, & imbricato cardeto cõflagrare, nel core mio angulatamente impliciti, & da quelli placidiſſimi ochii dil fãcto the ſoro dil magno Cupidíe fidi diſpenſatori diffuſaṁte diſſeminati. Odulciſſimo uolucre (uoltato ad eſſo idio poſcia diceua) come niduli ſuauemṁte ne lalma mia? O pameni (poſcia ad gli ochii ſtelliferi di Polia diceua) O dulciſſimi carnifici, come dil mio triſto core haueti ſaputo, una tanto cõſtipata & confertiſſima pharetra, ad gli diuini fianchi di amore compone re & cingiere? Niente dimeno ſempre mai piu gratioſi ui opto, & caldamẽte deſidero, molto piu & ſencia comparatione, che non deſideraua in tante noxie erũne, & ſupreme, & mortale fatiche lo auriculato Lutiole uermiglie roſe, & piu grati & opportuni che alla infœlice Pſyche il ſocorſo dilla granigera formicha, & il monito arundineo, & lo adiuuamento aquilare, & il punctulo innoxio dilla ſagitta di Cupidine. Perlequale tute coſe, non poteua pero riuocare lardente alma fora dille delicati brachii & uoluptuoſi amplexi dilla mia calliplocama Polia, per che gli mei inſaciabili concepti, iui egli haueuano ferma & æternalmente incarcerata, & proſcripta

ſcripta,& lei cum queſto alto ſignore queſta continua p̄da nauigāti diui-
deuano,& ipartiuano. Dunque queſto ſolo extimai extrema
dolcecia didilecto. Alquale in præ
ſentia la beata celebritate &
triūpho me iuitauano:

POLIPHILO NARRA CHE LE NYMPHE HAVENDO GLI REMI INFRENATI INCOMINCIORONO SVAVE MENTE DICANTARE. ET POLIA CVM COMPARATIONE CANTANDO, MAGNA DOLCECIA DAMORE PERSENTIVA.

VM SVMMO FAVSTO SVPERBE ET MAgne pompe inſolente triumpho, cum inopinabile læti tia & uoluptico oblectamento, cum ſtimulanti dardi ſæuamente infixi nel cicatricoſo core ad gli amoroſi o chii di polia & alla crebritate ſagittale di Cupidine obuio & firmatiſſimo ſcopo cū ā pliato core piu fornacea mente ardendo, ſempre piu auido di augumentare lardore, per il ſolicito miniſterio degli inſaciabili & impacienti ochii, ad gliquali ragioneuolmente io gli perdonaua, conſiderando la cauſa, che cuſi cupidi gli faceua, & in quella ſummamente applicati & ſedulamente intenti. Quale il ſimulachro di Api, che al ſole ſempre ſi uolue ſpectabondo, cuſi nealtramente gli ochii mei in eſſa directi, che era uno conſpicuo & excitatiuo obuio da quel ſpectatiſſimo uolto irradiante, al mondo di æquiualente bellecia proſcripto, & per omni modo interdicto. Ma piu noxii, & molto piu iniqua & uexatrice cæde gli furaci & uagi penſieri experiua di queſto ualoroſo ſignore, optimi di tale materia ſolerti q̄ſtori, & dil quæſto aptiſſimi artifici ad fabriculare & componere di foco & di fiamme ſi dolce tormēto, ſi uenerando idolo, ſi formoſo ſimulachro, ſi p̄ſtante forma. Nella officina dilla imaginatiua & ſolatioſamente fingere. O quanto, & moleſto, & renuente al temperamento recuſando di ſuccumbere queſti effreni, & publici ſicarii dil mio ripoſo, & quiete ſe indicauano, & inſatiabili & fremīti dilla iuiſa bellecia dilla mia xanthothricha Polia, taluolta dolci, & talhora amari, alcuna uolta læti, & piu dille fiate triſtibili molte fiati optabili, & ſepicule fugiēdi ſe accuſauano. Quale dunque ualidiſſime forcie hariano potuto gli incontinenti ſenſi incarcerare, che reluctanti diſcrepare, & diſcrepanti repugnare. & repugnāti abigere, & abigendo reſpuere, q̄lū

que ſepto & incluſorio per quel amœno prato diffuſamente florigero dil le ſingulare & eximie delicie di Polia (quale ſuſuráte ape) uberrimamente inſeſſi racoglieuano, tanta dolcecia, & ſuauiſſimo dilecto, per le oppreſſe uiſcere diffundentilo. Oue le ampliſſime fiamme ſerpente, ſencia relaxatione inſultanti, uiolentarii inuadeuano. Per laquale coſa digno non arbi traua eſſere, ne conueniéte, che lamoroſo, & carbonculato core, In queſte tale opere uigoroſamente exercitato, & ſuſtinente di ſummouerlo, & per moleſtia debilitarlo. Ma piu preſto modeſtiſſimamente io doueua quello tollerante ſupportarlo. Il quale tanto uolútiera per mio affabile contento hauea operoſamente contracto.

Hora nella fatale nauarchia, ſencia amplustre & temone nauigáti nui protoploi, & ſopra queſto impræmiditato nauigio, Oue tuti gli myſterii damore ſpirauão. Il quale hauea per la puppe, la prora, & per la prora la puppe, cum il piu digno & exquiſito arrificio, ad Cupidíe dalla matre ac commodato, che unque una apta & uberrimamente faconda lingua di rotondo eloquio, il ſapeſſe exponendo exprimere, & exprimédo recolle re, & diſtinctamente recollendo pcontare.

Nel medioſtimo dillaquale, cio e nel iſtopode, era leuata una aurea haſta cum triumphale & imperatoria uexillatione, di panno tenue ſericco, di infectura cyanea, nellaquale di gemmule dilla coloratione opportúe, cum candidiſſime margarite depolitamente erano picturariamente ritra mati dambe le facie, cum multiplici foliamenti cum ſumma deornatióe decoriſſima, tri hieroglyphi. V no átiquario uaſculo, ne lo hiato buccale dilquale ardeua una flammula. Et poſcia era el mundo, inſeme colligati cum uno ramuſculo di uí co ad gli ſuaui reflati dil uerifero & obſequente zephyro perflatile uolabile, & eximie i- conſtante. Lo interpreto degli quali cuſi io el feci.

Amor uincit omnia.

*

Il diuino



AMOR VINCIT OMNIA.

Il diuino Nauclero io cũ riuerenti, & cũ decenti riſguardi uolẽtilo uolentiera, cũ omni poſſibile conato ſpeculare, il diſproportionato obiecto, il mio debile intuito acõciamẽte non patiua. Ma le gene cõniuando, per queſto modo alquanto il diuino fanciullo pluri pharia comprehendeua. Alcuna fiata mi apparcua di gemino aſpecto. Talhora ditriplice, Et ancora tal fiata ſe monſtraua cum infinite effigie. Il quale cum Polia lo itĩerario noſtro faceuano fœlice, beato, & glorioſo, Et per queſta uia lo amoroſo, & proreta Cupidine uẽtilante le ſacre penne, dille perpeteale, Nel lequale Tãnes amãte di Pico ſolaciauaſe, piu che oro obrizo fulgeuano di uario, & periucundo coloramine, ſopra gli fluctículi ĩ circulo rotante. Piu bello & piu gratiſſimo, che il cryſtalino trigonio colũna di euclide ad gli ochii aproximato dimonſtra.

Hora le nautice nymphe deteron principio cũ ſuauiſſima nota, & cũ celica intonatione, dalhumana totalmente deuariata, & ultra il credere cũ ragiõe cãtionica, di cantare & uno cõcento dolciſſimo, cum uoce cõſona & melodia teretigiare. Intãto che dritamẽte dubitai di exceſſiua dolcecia iſchiãtare, p che quaſi dil ſuo locodimoto ſentiua il reſultante & ferito core, & di dolcecia ad me parea ragioneuolmẽte quello p gli mei labri exulare, Et elle ſequẽte cum uibrãte lingule, nella ſonora uuea rompeuano criſpulando geminãdo, & triplicando ĩ una le breuiſſime cromaticule, ouero accodate notule, Et prima ĩtercepto due addue. Poſcia trĩe & trine. poi ad quatro, ultimo tute ſei, gli roſei labrũculi tremuli moderatañte apren dogli, & gratioſamente iũgẽdoli, proferiuão gli modulãti ſpiriti, cũ emu ſicata proportione, cũ uoce mellea nel caldo core ſyncopata & ſtanche, p latione damore. Voce agli loci ſoſpirante, ſuauiſſimañte gutturando, da fare ĩ obliuione ponere il naturale biſognio & negligere, Cũ fidici inſtru menti canticulauano le dolcece, & qualitate di amore, gli faceti furti dil ſupno Ioue. Le ſolatioſe caldecie dilla ſanctiſſima Erothea, le laſciuie dil feſteuole Baccho. le fœcunditate dilla alũna & flaua Cerere. Gli ſaporoſi fructi di Hymenæo, cũ uerſifico modo exprimendo & rithmiticamente proferendo, & melos emmetron.

Perlaquale coſa, cũ la mẽte deuia firmiſſimañte teniua tale non eſſere ſtato quel dulciſono che Euridice portata nelle uoluere tinge adlinfere &

opaciſſime ſedie, dalle æterne fiãme liberoe. Ne ancora cũ tale ſono Hermete adormẽtoe lo oculato paſtore. Quale p il purgatiſſimo aire ſpargentiſe fora dille ptioſe & coralicee bucce ſpiraua. Et p il candido iugulo traiectare uedeuaſi gli uocali ſpiriti, cũ modulata ſuauitate diffundeuaſi. Impero che quella era cœleſte carne, & diuo compoſito trãſparẽte, quale cryſtallina frigidiſſima, & reficiata camphora di chermeo tincta.

Dique riſtato ſi ſarebbe Phœbo di uenire ad í roſare la lycophe aurora degli corruſcãti radii, & di dipígere ſarebbe menticato, & fare gli colori ad gli fiori, & di recẽtarſe gratioſo di ad gli mortali. Et p queſto ſencia dubio la arcigera Diana, gli curui archi & le uolante ſagitte, & le ſedule uenatiõe, & le dẽſe ſilue oblite harebbe, & thermato il gelido fonte, & ſpreto nõ harebbe la pſentia del incauto uenatore, & cornigero ceruo, ad gli mordenti cani lacerabõdo non lharebbe cõuertito. Et la omniuaga Selenea ſe ſareb be ritrata da illuſtrare cũ il ſuo ſplendore gli ſuperni cieli, & la umbrificata terra. Et la ſpauentifica Proſerpina nel ſuo luctuoſo regnio, non hareb be iſpaſimato gli doloroſi ſubditi, Si alle ſue orechie cõſimile tono perue nuto ſe fuſſe. Et il ſolatioſo Baccho harebbe facto reſiſtentia alle lubrice la ſciuie, & harebbe neglecto gli ogigii colli, Eleo, Nixo, C hio, & M aſicho monte, & Mareotis, & harebbe paruifacto le muſtulente delicie dil uinde mioſo Autũno. Et la ma Cerere harebbe ſemp̃ í uirore ritenute le ſpiche. Poſtponẽdo gli habõdeuoli regni di Auſonia, ne commutate harebbe le craſſe, & tetragrãe ſpiche cũ chaonia. Et il nubitonãte alite fora dilla adũ citate dille íuerſe ungue nõ harebbe ſẽtito il rapto pocillatore phrygio fu girſene, tanto ſuauiſſimamente le nymphe cantauano & cõcordemente ſonauano, & ciaſchuna di loro cũ la mia Polia cantillante, alle patule ure chie cœleſte melodie diſpenſauano.

Per lequale ſopito ſe ſarebbe il nigro & multiforme & lucubrario cerbero. Ne excubiato harebbe cũ ímoti ochii le metallacie ualue di Tenaro. Et allhora la furẽte Teſiphone, cũ le mõſtrifere ſororealle miſere alme ſa ueriano expoſte placidiſſime, & benigne, ne unque Parthenope cũ le ſoro re, Leucoſia, & Ligia, filiole di Acheloo, & di Calliope, alle capree inſule apſſo Peloro cãtãte, ſe udirono cũ tãta harmonia, cũ uoce, modo, Lyra, & forabile tibie, dõde lalma incẽdioſañte infiãmata dal ſuo loco ſũmota p gli fœlici cãti, & ſoni, effigie bellece, comitato, & maieſtate redimere nõ la ualeua ne farla ſua. Ma ſtrectiſſimañte ligata il ſtato ſuo í le delicate brace cõmẽdaua, & nel albicãte ſino di Polia obſide p petuo & dedititia la obligaua. Laquale poſcia cogitando, per delectabile ſemite & uoluptici cõducti pueniua alle archane delitie. Et dindi cũ tute mie excitate uirtute í me riſtrecto nõ poteua altro reaſumere, ſenõ una ſola cieuole imaginatiua, & glorioſa.

Perla-

Perlaquale di inubere penſiculatione laaxiamente cum refocilatione e danimo pabulaua,& cum curioſuli riſguardi,& petulci appetiti. Le mani feſte & perfecte formoſitate(& raro tale aſſueto di apparentia)di Polia auidiſſimamente miraua,omni altra coſa ſpectanda di tuitione deuiabile renuendo. Ma ſingularmente allhora per gratioſo crami il ſuo micante pecto picturato mirificamente di purpurante roſe,& di lactei zigli,nel ſuo primo aprire,in la lachrymoſa aurora ſencia obſtaculo ad gli ochii mei, placidiſſimo ſpectaculo,obuio paleſemente conceduto,& ſencia impedito medio,ma ſufficientemente colorato,ad quello q̃ ſpectatiſſimo obiecto,che era il ſuo uolto tanto illice & mirabilmente bello,legiadro,& perſpicuo,che tale non appare cũ lornato ſuo hippe nel puro cœlo,cum crinuli capreolati ſopra,& la roſea fronte & piane tempore tremululanti, gli quali cum maximo decoramento per il niueo collo,& albicante ſpalle deflui. la laſciuiente & uerifera aura eximie reflaua. Quanto unque laltiſſimo Iupiter,imaginare ſe pote alla natura dil ſuo conferire,& di douere benignamente producere & fabrefare,ne mai Apelle harebbe potuto dipingere uno ſimigliante,& molto meno Ariſtide,che gli humani animi cum il ſuo penniculo fingeua. Dilquale intuito nõ poteua ſaturarme, ne piu ne meno,che le ſuſurante ape dil olente Thimo & Amello,& le petulce capelle dil florente Cythiſo,& dille tenelle fronde non ſe ſaturano. Et cũ libente animo,& cum ícredibile piacere,io il mio amoroſiſſimo core harei riſerato,niente graue arbitrando,& teſſellato,che ella didi pſpecta la expientia ídicio haueſſe riceuuto,quale ſono le qualitate, che amando ſe tollera: Quale ad Cæſare il ſtigmato Antipatro,& come lalma mia fuep̃ſtamente dal ſuo uiſulo dolce,& inſigne figura ſeducta,& in ſeruitricia deditione redacta,nõ altrimente peruio facendo il pecto mio lacerando feneſtrato,che la piẽtiſſima Pelicano Aegyptia,nella ſolitudine dil turbido & acephalo Nilo habitante,agli fremendi pulli di fame,cũ pungente & crudele roſtro ſi ſſinde,& iſchiãta,exuiſcerando il pietoſo & materno core. Ilquale non a dionyſo,ma ſolum a eſſa perpetuo e dicatiſſimo excitabile,& diffundentiſe deflui in me gli inſani & lernei amori,& gli focoſi diſii,& gli penſieri incitatiui fingeua nel conſentaneo core,componendo a conſumarme,& me ſteſſo ſtrugiere,una ardente & peruribile fiamma,per me tuto cõcepta. Et cũ magiore miraculo el lethale & mortifero telo ínocuañte tráſſixo libraua nel mio ferito core,che il telo pẽſile lethale í ephe ſo ſencia laqueo nel tempio di Diana. Lalma percio interdiẽta,auiuificar me pienaméte non ualeua.

Dũque p ſi facta cagiõe mortificato oltra méſura ardente,ſi nõ gli delecteuoli riſguardi ſui me recentãdo recreauão,& gli amoroſi nuti cõforta

uano,& le ſummiſſe & dulcicule parolette me uiuificauano. Solicitan-
time eſſa affectuoſamente,che io deſſe opera ad gli ſuaui cantari de ſi egre
gie,& diue cantatrice,& tante mirabile coſe,cum gli ſenſi fruire. Interrũ-
pendo il fixo riguardo in lei & tuto il mio cordiale intento,oltra tuto q̃l-
lo che ſi pole opinare piu grata la mia pulcherrima Polia ad gli mei ferue
ſcenti urori,che per auentura tanto grate & expectate non ſi ſarebberon p̃
ſentate le rapide unde di Xantho & di Simoenta alle iliace fiamme. Ne tã
to grato ſi preſtoe lo honorato dono dil capo dil ſetigero Apro ,di Melea
gro ad Atalanta. Ne ad lamata Alcmena il bel dono dal benigno Ioue-.
Ne tanto grato & opportuno ſe offerite ad Hãnibale nelle aque lo elephã
to. Quãto Polia quãgratiſſima ad omni mio dilecto & contento.

Cõſtante dunque alla incepta opa,tra dulciſſima uoluptate,& odibi-
le dilatiõe perſeueraua. Ne piu ,ne meno,che il ponderoſo oro allo extre
mo ceméto,& ad gli ſubtiliſſimi liquori perſiſte. Me uolueua poſcia al di-
uino puerulo. O flãmigero Cupidíe ſũmurmurabõdo diceua. Tu alcũa
fiata,ſignore mio,dilla belliſſima Pſyche ſte medeſmo & cũ le ꝓprie cru-
dele ſagette uulneraſti,fina alla nouiſſima linea di ardore. Quale gli mor
tali,eſſa extremamente amando,& ti piaque lei ſopra tute puelle amare. Et
aſſai te dolſe il doloſo conſiglio dille inuide & fallace ſorore,& ſopra il nu
bilo cuꝑſſo contra eſſa cum diutino plangore cruciata,iracondo lamen-
tabile q̃rimonie,increpantila faceſti. Vſa & exercita per tãto uerſo me pie
tate,& conſidera experto la fragile qualitate degli cupidi amanti,& tẽpera
alquanto le tue adurente facole,& modifica larme tue noceuole ,& il tuo
lethifero archo ralenta,per che damore tuto me diſcrucio.

Il perche io ragioneuolmente argumento,che ſi inte medeſimo ſæuo
& impietoſo uulnerãdo te fuſti. Quale æquabilitate danimo ſuade,che io
non me teriſcha,che ſencia pietate,uerſo di me,piu imite & effreno,& ſæ-
uiſſimo non te ꝑſti? Et cuſi exaſperato concitatamente audeua,& cum di
uerſe petitione,& ꝑcature & fabricate quærimonie,& fincte ſatiſfactione
deliniua alquanto la forte inuaſura,& il crebro impulſo dil improbo ,&
exoculato amore. Ma per tuto queſto non era condignamente reconcilia
to il mio infocato core,ne realmente ſatiſfacto al diſcũcio appetito mio.
Et quello che allhora egli ꝑcaua,ſolo che fine pona almeno al mio crucio
ſo & diutino ſperare,cum moleſta expectatione di exito carceraria.

Auenga che molto piu ſia di auiditate ſuauiſſimo il futuro concupi-
to,che il ꝑterito dilecto acquiſito,ma pure omni infeſto amore contende
allo expectato fine. Dunque abreuia cum ſubita abolitione,& temporia
ſperancia. Signore mio queſto ingrato & diſplicibile differire, piu che ad
gli puri ochii il fumeo Nubilo,& ad gli déti la obſtupéte acredíe,& che il

pigritare

pigritare laiuto al cupitore, pche acõcupiſcéte aío graue tormẽto eglie, lo odioſo perendinare, & lo deſiderato fine prorogare. Incuſando poſcia ancora, & la p̃gnante natura ragioneuolmente, che ella ſolertemente il tuto habia & optimamente conciliato, ſe non che relicto hae incompacto lo appetito cum il potere. Poſcia ritornando in me forte mirabondo. Imperoche io non poteua perfectamente ſapere, oue tanta p̃parata & durabile materia, (Quale inconſumabile etna) lui trouaſſe & pyriaterio copioſo di tanto foco dentro al mio alũno & arſibile core. Alla fine ſolam̃te di guardare uigilmẽte lo eximio, & nobiliſſimo compto. compoſito, & ornato obiecto, & exhaurire cum le mie latebroſe orechie le dolciſſime conſonãtie cũ cælica intonatione, dallequale ineffabile ſpaſſo riceuendo guſtaua ad gli ſenſi uegetabile, & extremo dilecto.

Hora per queſto inexperto modo ſopra le placide & complanate ũdi cule dil non ſulcato pelago, la noſtra propera exeres diſcorrea qual leue tipulla, & le decoriſſime remige feſtiuiſſime iubilante cantauano cum tonato Iaſio, & la diua Polia ancora ſencia le altre ſola, da quelle minime diſſonante ma comparabile, lydiamente cãtilaua. Non gli pianti dilla furente Tragœdia, nella cachinante Satyra, Nella íganeuola Comœdia, Negli flebili Elegi. Ma cum exornatiſſimo poema, & cum elegante parolette, le ſup̃me dolcecie dilla ſancta & alma Erycina compoſitamente, pferiuano & le delectabile fallacie dillo aſtante fiolo facondamente cantilauano. Et Polia affabile & decora. di culto ornato. polito & elegãte congratulabõda gli régratiamenti dille adepte gratie (í admiratione prouocando) cantilaua, cum tale uchementia & dulciſono. Quale dil cæco Demodocho alludita dil ſagurato Vlyſſe, cum ululante cithara non peruene. La quale q̃ gratiſſima comite, non meno delectarſe parciaria ſentiua, parlando iocoſamente, & blandicella tẽtantime, che ad me le inſtante coſe appariano? Nominantime di q̃lũcha nympha remige il proprio nome, & cum dolce ſuadela mi affirmaua, che perſeuerantia ſola geriſce la uictrice diadema. Et in queſta effrenata auiditate totalm̃te delapſi, & proiectiſſimi iucundiſſimam̃te nauigaſſimo, & proſperi peueniſſimo alla delicioſa inſula cytherea.

PERVENVTI LAETISSIMI ALLO OPTATISSIMO LO
CO, LA DIGNA AMENITATE DIL QVALE ASSEVERA
POLIPHILO DI PIANTE, HERBE, ET AVICVLE, ET IN-
QVILINI OPPORTVNAMENTE DISCRIVENDO. MA
IN PRIMA LA FORMA DILLA NAVICVLA, ET COME
NEL DESCENDER EDIL SIGNOR ECVPIDINE DIR IN,
CONTRO HONORABONDE MOLTE NYMPHE DO-
ROPHORE MATVRAMENTE SE APRESENTORO-
NO.

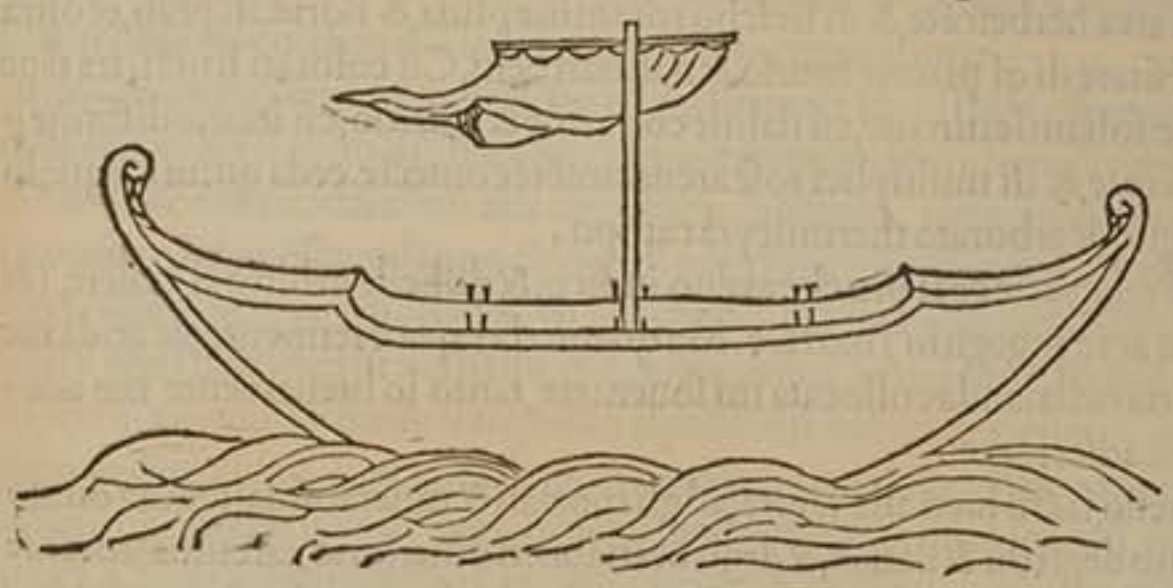
VELIFICANTE IL DIVINO PVERVLO CVM le diſpanſe ale, non dal utre di Vlyſſe, ma da obſeqoſe,& rorifere aure filiole di Aſtreo, & dilla roſea aurora ipul ſe, di conſenſo unanimi, Polia, & io ritrouantiſe, accenſi & p̄cipitatiſſimi di auiditate di peruenire al deſtinato ter mine, Cū il maiore dilecto di amore, che unque huma- no ſenſo il poteſſe ſentire, ne p̄cogitare, & meno diuulgare. Il quale quan- tū̄que negli p̄cordii intimamente exceſſiuo fuſſe. Niente dimeno piu promptamente era dalla p̄ſentia deifica uegetato, & da quelle facetiſſime nymphe remigabonde, & dal dolciſſimo cantare, & dalla myſterioſa for- ma dilla ſolida & inconcuſſa nauicula, opportuno inſtrumento organi zato damor̄, & dalla p̄tioſa materia & dalla dolceza & amœnitate dil loco. Et molto piu dalla propinqua fiamma, che Polia cum eximia præſtantia exuberantemente nel cremabile core ſpiraua. Perche gli amoroſi & p̄ſul gentiſſimi ochii ſui, p̄ gli mei ad gli intimi p̄cordii fulguraticiamente de- lapſi, uno acerrimo incendio ſedicioſaméte commoueuano. Dalquale uſtibile conferuefacto, & proſtratamente faucio, crebri ſingulti ſcaturiua no. Non altramente che il coculo ſopra lardente & exceſſiuo foco p̄ gli la bii fora diffūde. Cuſi ne piu ne meno gli bullienti anheliti dal feruente core compulſi habondanteméte ſubulliuano, manifeſtantiſe riſonanti, & gli ip̄portuni incendii cū la ſola bellecia dilla mia uenuſta Polia ductrice aptamente mitigaua. Ma che ſi fuſſe io uberrimamente expiua tanta uo- luptate, che io era totalm̄te abſorpto & abſūpto, quanto mai la līgua mia decentiſſima ualeſſe adaptare ad tale expreſſo.

Finalmente lætiſſimi. gaudioſi & triumphanti all inſula extremamen te deſiderata, cum la noſtra ſuperba & remiuaga exeres, non ſaburata, ma uacille. Laquale di forma cuſi era compacta.

Di partitione quadripharia due erano cōſumate in la puppe, & nella p

ra

ra,cusi di liniamẽto,ouero forma luna come laltra. Le due altre partitione nel residuo iane corpo erano dispensate,& una & laltra sponda tra la ꝑa, & la puppe initiante cum pãdo accliuo discorreuano gli oruli. Ilquale la pso ꝑclinaua quadrante ,& dindi paulatine æquale il residuo se ꝑlongaua ad laltro obuio. Lequale prone falcature alte cõstano da gli constrati bipedale. Et in una& laltra gli tre trãstri trasuersariamẽte erano infixi, hesq pedale dal constrato subleuati. La caria poscia di lame doro intecta,& cusi le pande coste, da uno & laltro extremo uentriculatamẽte subleuantise. Ne lultimo gracilamẽto dicto delphino alla deformata similitudine circũacto se adũcaua, reddendo uno grato uoluto. Nella rotũdatione dilq̃le fulgeua uno ornamẽto di crasse & ꝑtiosissime gemme. Dalla uolutione dilquale, uerso la piana dilla puppe & dilla ꝑa, paulatinamẽte se incaulicaua obuertẽtise in uno foliaméto antiquario, amplificato su la piana cum naturale deformatione & exquisita di optimo oro sparsamẽte serpendo, cũ exacti cauliculi,& colphuli lacinii, ouero incisure,& fimbriature sopra le piane lambente elegantissimamẽte expresso. Dalquale uolume similm̃te ꝑcedeua bellissimamẽte dal fastigio mucronato dilla piana descendẽdo sectario, cũ la deformatione de gli oruli, oueramẽte trapheco, ouero labio, oue infixi erano gli scalmi, uno mirãdo frisio, di latitudine uno palmo tuto doro gẽmato dincredibile ꝑpẽsa egregiamẽte cingeua cum mirifica ,& amicale distributiõe,& locatione dille gẽme,& tuto il ligneo cõposito tãto diligentem̃te,& cum eximia politura cum le tabule coassate loricatam̃te sencia arte stiparia redacto,& sencia alcuno calcamine, apparendo una coæquata cõ pactura, quasi di uno ꝑtegerrimo solido. Et sopra il linito dilla fragrante & nigerrima picatura nitente & speculare, & di aurea triturationе, di syriaco liniamento per tuto spectatissimamente designata cum tute le altre circũstantie disopra opportunamente descripte. cusi era.



Cũ questi amorosi triũphi,& euphonice uoce dille nautice fanciulle, & oltra dagli marini numini cõpleto era il sereno aere,& il ceruleo pelago di confusi clamori,& multitudine resultante le unde,& feste,& tripudii,& p̃cipua gesticulatione & festiua iucũditate,& diuote ueneratiõe al perame no loco allabenti applicassimo,tãto benigno & q̃ gratissimo, tanto delectcuole & bello,di singulare ornamẽto arborario agli sensi se offerite,quã to mai cosa excellentissima & uoluptuosa cũ gli ochii mirare se potesse. Impo che ciascuna fertile lingua di caritate & parca accusarebese. Et p tale similitudine troppo discõueneuole & abusiua cõparatiõe sareberon gli anticommemorati ad questo. Imperoche sencia existima era q̃ solatiosissimo,& di delicie loco tuto cõsito & exornato horto olitorio, & herbario, & fertile pomario,& amœno uiridario,& gratioso arborario,& periucundo arbustario. Il quale era loco nõ di mõtideuii,& desueti, elimiata omni scabricie. Ma cõplanato & æquabile fina ad gli gyrati gradi uerso il mirabile theatro exclusiuo,gli arbori erano di odore suauissimo,di prouento fœcondissimi di expansiõe di rami latissimi. Horto di oblectamẽto incõparabile affluente,di largissima ubertate,di fiori iucundissimo, & referto, libero de impedimẽti,& di insidie tuto ornato,di manali fõti,& freschi riuuli. Il cielo nõ rigido,ma tẽprato. latissimo. pspicuo. & illustre,nõ di horrente umbre lochi auerni,imune dil uariabile,& iconstante tempo, che cũ insidie lacescẽte di uenti ifecti offendesse,nõ cum moleste & hybernale pruine. Ne æstuatiõe di iportuno sole,ne i uaso & torrido loco di aritudine di æsto. Ne di gelatiõe horrida excocto. Ma tuto uernante & salubre che tale nõ e laere ad gli ægyptii la Libya spectanti,di lunga salute,& salubritate,& destinato di æternitate. Loco cõsito di uireti, di spectãda dẽsita te di frõdosi arbori,di gratissima ostẽtatõe. cũ uenustissima p̃sentatione di uirẽtia,& p tuto il liq̃do aere icredibile spiramẽto di florea ridoléria,cũ tuta la area herbescẽte,& di frescho roramine pfusa,& floridãti prati,et oltra il pẽsitare di oi piacere fætoso & naturali beni, Cũ colorati fructi, trail perẽne foliamie uirente,cũ stabile cohæsiõe & cõsenso,cũ itione diffinite p le piante,& di multiplici rose arcuatamẽte contecte. ceda quiui dũque lo irriguo & arborato thermiscyra campo.

Perlaquale cosa piu che arduo iudico,& difficile arbitro il uolere, (& cum acre ingegnio) narrare. Ma quanto la rapace retinente,& arida memoria nellalauda collocata mi souenirae, tanto io breuemente me adaptero adscriuere.

Questo sãcto loco alla faceta(ad gli mortali & miserabũda(natura dicato alũno degli dii & statiõe,& degli beati spiriti diuersorio,circuiua(come re ctamẽte cõiectare ualeua)tre miliarii,& da q̃lũche parte iterfluxo di salse

aque

aque lympidiſſime. Il quale nõ era congeſtitio di tophei ſcopuli, dalla cõ-
tumacia dille proturgente & ſpumicoloſe onde deroſi, pieni di crepidie,
q̃le fragoſe plote. Ne di uadoſi litori p̃freſi, & exeſi da undiculãte iniuria
neda ueſco ſale. Ne ét non era compoſito dilla ſuperba Niobe ſcrupea, ne
gli ſui acutiſſimi & duriſſimi filioli quiui appariſcono. Ma tuto mine-
ralmẽte di nitidiſſima materia, non fractitia, ne freabile, ne lutеſcente, ma
tranſlucida, ítegra, & intemerata, quale perſpicace, & artificioſo cryſtallo.

Oue cũ acurata diligẽtia exploraua da benigna illuuie gli exterſi lito-
ri lapilloſi di ſparſe gemme, di forma & il ſuo coloraméto di uariate p̃lu-
cente. Quiui diſp̃ſamẽte ancora habundantia appareua dil fragrante coi-
to dille monſtroſe Balene, da gli frugi plemmyruli riportato. Ornatiſſi-
ma inſula poſcia di gratiſſimo & nouello & perhéne operim̃to di uerneo
uirore per tuto il piano ſpectatiſſimo.

Ma prima ſopra le nude riue litorale attiguo mirai gli æqueui, & p̃ce-
roſi cupreſſi, cũ gli ſui ſtiptici & rimoſi coni, p̃ſeueranti, & durabili ad gli
ponderoſi tecti. Tigni nõ ſaporoſi agli roſicanti teredini, & lo intercup̃ſ
ſio di paſſi tre, luno ſepato dalaltro. Queſto regulare ordíe, in orbe gyrato
circũducto, era obſeruato p tuto lextremo circinao deliſula. Poſcia circu
larm̃te ambiua uno iucũdiſſimo & floreo myrteto. A mãte gli loquacibõ
di litori. Il q̃le alla diuina genitrice de gli amoroſi fochi cõſta uotiuo & di-
cato. Cõpacto, & dẽſiſſimam̃te riducto & deformato í modo di murale ſe
pto, uno heſquipaſſo altiuſculo ícludẽdo in ſe gli trõcei ſtirpi delli dritiſſi
mi cup̃ſſi, cum exordio dilla ſua foliatiõe ſubrecto dui piedi dal ſũmo æ
quato, ouero piana dil myrteto. Dũque queſta cuſi facta uiridura obualla
ua le litorale ripe, cũ le opportune itione, agli lochi decenti relicte & diſtri
bute. Il q̃le ſepto minimo ligno accuſaua, ma p̃tecti dilla dilectabile & flo
ruſa frondatione, che una cima ne follio laltro excedeua, ma cũ eximia æ
quatura de raſa conſeruaua la ſummitate, & la circinatione.

Intro da queſto circumuallato myrteo, & uirente ſepe (Il q̃le eſſere pote
ua da eſſo uerſo il cẽtro dilliſula circa uno ſemitertio di miliario) uidi per
deductione delinee dal cẽtro alla circũferentia litorea, inæquipartitione
xx. ciaſcuna diméſitate di uno ſtadio, & adiecta una quíta parte. La extre
ma clauſura dil myrto imitãdo. In q̃lũche diuiſiõe era uno nemorulo di
diuerſi prati uariamente herbanti, & di arborario il ſimigliante. Diſtribu-
to ſpecificamente ſecondo il requiſito aſpecto dil benigno cielo. Cæda
quiui dodona ſilua. Le quale diuiſione, nella figura decangula, oppor-
tunamente interponendo per ciaſcuno interuallo una linea, in uíti mul
tiplica. La quale figura facta í ſimplice circulo, & ſectiõe facendo mutua-
méte dui diametri, dauano, & il cẽtrico pũcto. Vno ſemidiametro di q̃ſti

qualetu uoi, parti p æq̄ medietate, cū una pūctura, Et a queſto pūcto obli quaméte trahe una linea recta, uerſo la ſummitate ſup̄ma dil ſemidiame tro, & a queſto ſupremo puncto, ſupra queſta p̄fata linea, dal ſemidiame- tro ſigna quanto e una quarta parte di tuto uno diametro. Poſcia extendi una linea dal centro ſecando ſopra la ſignatura alla circūferentia, ſara la diuiſiōe dilla figura decangula.

Queſte. xx. diuiſione erano per nobiliſſimi ſepti, diuerſamente cancel- lati cum opportune & conueniente laxatiōe marmorarie, di craſſitudine bipollicaria tramenſurata locatiōe di pilaſtrelli perpolitule fabrefacti, di marmoro albente, & il reliquo rubicāte luculentiſſimo, cumueſtiti di ua ria uoluptura di ſerpibile piante, una dalaltra excluſe & ſeparate. Nel me- dio dil ſepto pateuano adlibella in ciaſcuno una porta, in aptura pedi ſe- pteni, alta noue fino al ſuo arcuare dil ſup̄mo conuexo. Le quale cancella ture & tale rumbee, & quadrule, & tale degenerate dal tetrangulo, & per al- tri belliſſimi exp̄ſſi. Serpiuano quelle tale il periclymeno, altre ioſſamino alcune di cōuoluoli, tale di lupuli, & alcune di tanno, ouero uite nigra al tre di conuoluolo, cum le campanule liliacee ſemiazurine, tale di tuto cā dido, alcune di momordica, dique ciaſcuno era uariato. Quale di flāmu- la Iouis, di ſmilace, laquale per amor dil formoſo Croco, ſe fece Autopho roſornata di candido fiore olente lilio cum ſentoſo folio & hederaceo, di uitilago, di uiticula, cum intriquetro uiſicaria, cū il ſeme di albedine ma- culate, & di molti altri, che in ſublime ſerpeno de la nominatiōe īcogniti.

In la prima diloricatione il nemore era daphnona, ouero laureto, di multiplice lauri, Quiui uidi la Delphica, la Cypria, la Muſtate, cum ma- ximo & albicante folio, & la ſilueſtra, Cino, & la Regia, ouero bacchalia, la Taxa, la Spadonica, & chamædaphne. Quale mai in mōte Parnaſo ſpe ctatiſſima, & Apolline gratiſſima. Nobiliſſimo munere ad gli Romani miſſo. Ne tale la laurifera terra baſoe Bruto. gratiſſima a Tiberio. Ne tale uide Druſilla portata dallalbicante Galina. Ne cuſi facte naqueró dallau riſpico iuſo nella uilla degli cæſari plantate, ornaméto triumphale, p̄ci puamente la Sterile. Vidi ancora & Daphnoide, oueramente Pelaſgo, o uero Eutale ridolente thure, ne di tanta bella uirētia p̄petua fece la filiola di Peneo fiume. Dille foglie dillaquale Apolline ſolito fue, & la citharа, & la pharetra exornare. Ceda quiui dunque gli ſiculi monti aerii, & quan to ad gli dulciſſimi fonti, & quanto ad la amenitate. Quanantūque il for- moſiſſimo figliolo di Mercurio in quello cum Diana ſe oblectaſſe, gliq̄li non ſono preſcripti dalla ira dillaltiſſimo Ioue, offerentiſe cuſi grati aco- prire la calua di Cæſaro, cum peramениſſimo ſolo immixti molti Co- mari.

Mirai

Mirai & uno altro nemorulo nelquale cũ æquabile locatione era uno pergratiſſimo querceto di tenelle fronde. Et quiui uidi latifolia & querno & roburi & hemeris ꝓducẽte il medicinale Canchry, & halipheos ſalſicortex, cũ aſſai & æſculi, & cerri, & ſuberi, & fagi, & ilice, ouero ſmilace, ouero aqfolia, qui cũ nõ caſure frõde foglioſi, culto dalle q̃rquetulãe nymphe.

In uno altro ſepto ſeguiua cum æquo ordine uno altro gratiſſimo boſchetto di oléti cupreſſi ſilueſtri, gilibano, romidaſcalo, ouero iunipi. cõducti topiariamente in multiplici figurali expreſſi, cum minute & pongiente fronde, il marito dilla diua genitrice uolenteri, conſeruabile, & altiſſimi cedri di multiplice utilitate, liquãte olio cedreo di fogliatura ſimil gliante al cupreſſo, dilquale í epheſo conſtaua il ſimulachro di Diana, negli nobiliſſimi phani per la ſua æterna duritudine ſummeapp̃tiato. La uetuſta Carie & roſcicãte tinee renuenti. fœconda alla ſua magna Crete bella in Africa, & olente in Aſſyria cum uenuſta intercalatura di urate, ouero ſauina di perenne uirentia noxia ad Lucina deformate, & ſimilmente uariabile.

Dapoſcia uidi & uno proceroſo & comante pineto di nuce pinee, quiui la tarentina, ouero ſilueſtra pino, & la urbana & la pintapicra, ouero Apina, & pinaſtro, & Zapina, & la lachrymante Reſina, artificioſamente diſtribute.

Ancora in uno altro clauſtro ꝑmaxime p̃ſtaua uno copioſiſſimo buxeto, In marmorei buſti rotundi, & quadruli plantati, tra odorabonde holuſcule & floride, che ſimiglianti in cytero monte macedonico nõ ſe ritro uerebeno, denſiſſimi, cum uenuſta demigratura in acuminato, cum iuſto modo & grado diminuentiſi, & cum uaga ſcanſione gracilauano, nõ ſencia cõmertio di molti altri ſpectatiſſimi exp̃ſſi belliſſimamẽte riduti. Ma tute q̃ſte opature. una marauegliosa excedeua. Impo che dil queſta ſpecie di arbuſculi, io uidi le uirtute tute dil ꝑcero Hercule, íduſtrioſamente, & cum antiquaria deformatione compoſite, non ſencia multifario exp̃ſſo di innumere altre confictione di diuerſi animali, ſemp̃ uirenti, cum non deciſure fronde, regularmẽte collocate, & cum ꝑporcionato & congruẽte intercapedine, per il prato herboſo & florulento diſtribute.

Similmẽte & uno altro era di multiplice arboram̃to concinamente cõſiti. Et quiui il duro corno, cum gli fructi ſanguinolenti, & alcune di candido fructo, era & il amariſſimo taxo, ad gli inſtrumenti lethali di cupidine grati & aptiſſimi. Dapoſcia inſeme cõmixti uidi lulmo. tilii, & il tenuiſſimo Phylire · uitici. carpini, & fraxini, & la haſta di Romulo floribonda, & molti meſpili, & aſperi ſorbi.

Offeriuaſe ancora, & uno di rectiſtirpio & ſublimi abieti, quãtũque dillã

plo mare fugitiui ſe accuſano,& il ſito ſuo ſia mõtano, Niente dimeno, q ui proceri & in cielo abeunti inſeme interpoſiti ordinatamente gli fungo ſi & agaricii larici, ouero larigni il foco renuenti,& a queſti ſimili cum op portuna & grata collocatione diſpoſiti.

Molto ſpectabile ſubſequendo ſe offeriua & uno altro, oue era la iuglande. prima dicta diuglande, quiui cum non infeſta umbra, & la perſica & la baſilica, ouero moluſca,& la Tarentina, non ſencia ſociale compoſito di coryli. Ceda quiui Auellano,& Preneſte,& le pontice. Conſortiua & ancora cum queſti la impatiente Phyllis arboreſcente, Laquale dete il nome phylla alli foglii, prima denominate petale. Eſſa fioruléta offeriua ſe, quale nello aduento dil pigritante Demophonte, chiamata, & nuce græca,& amygdala,& thaſia.

Non ſencia maxima uoluptate mirai,& una ſiluecula di nuce caſtanee cum il fructo di pungente echinato calice armato, Quale mai a gli ſardi primo ſaritrouorono. Dique,& per græco uocabulo Sardiani balani furono chiamati. Agliquali poſcia Balano il .D. Tiberio poi gli dete nome. Penſai ſinceramente che aqueſte la parthenia gli cedeua meritamẽte la tarentina di facillima mundatura & la piu facile balaniti, & piu rotũda. Queſte præſtano & alle pure ſalariane,& alle laudate coreliane, & le coctiue,& le tarentine & neapolitane, oue era ancora il ſparto, ouero miryca, o uero Aſpalaro.

Erano dunque quiui & ſiluule & di nobiliſſimi cotonei, ouero cydonei,& uno ſiliqueto, quale Cypri ſimigliante non produce,& di lente palme ſe offeriua uno denſo palmeto di utiliſſime fronde cum cultrato mucrone, reſiſtente,& non inclinabile nella ſua ſummitate onerata confertiſſimamente dil ſuo polpoſo fructo. Non ſquallidi & piccioli quali la liby ca, ne quali la interiore Syria produce gli ſui dulci carioti. Ma molto piu excellenti di magnitudine ancora,& di dolcecia, che Arabia & Babylõia non rendeno, era& uno peruenuſto di mali punici nobiliſſimi di tute le ſpecie, dolci, acri, mixti, acidi,& uinoſi. Agliquali non ſe compari, negli ægyptii, negli ſamii, negli Cretenſi, negli Cyprii,& Apyrini, & Erythrococomi.& leucocomi fœcondiſſimi di fructi & baluſti.

Dapoſcia uidi uno gratiſſimo boſchetto di lotho, ouero agrifolio, faba ſyriaca, ciceraſo, ouero melli, ouero ceti, cum molto piu ſuaue prouento, che le ſyrtice & naſamone, quiui in tuto la Africa ſuperata Conſta. Nõ mancaua ancora & uno di paliuro cum rubente fructo aluino æmula di ſuauitate. Ceda quiui la cyrenaica,& la interiore Africa,& ancora quella che circa il delubro di Hammone naſce,& uno di ambi gli mori, lo uno exprime nel fructo il funeſto amore,& laltro nutrimento alle noſtre deli

tie si pſta. Mirai & uno di fœtoſiſſimo oliueto, & uno ficulno di tute le ſpé cum copioſo prouento. Et uno iucundiſſimo populno, & ſimilmente uno di hippomelides cũ le ſilique ægyptie cũ la lachrymãte Metropo, q̃le alloraculo di Ammone ſtillante gũmo ammonaco non ſi trouerebbe.

Gliquali arbuſculi cum elegantiſſimo & artificioſiſſimo diſtributo & ordíe. Ilquale laſpecto dil cœlo quiui nõ deſideraua, ma ſencia repugnan tia dilla natura omni coſa optimamente locata conſtaua. Dique eſſa inge nioſa natura quiui ſe manifeſtañte accuſaua tute le delicie, che ſparſañte per luniuerſo hauea ſolertemente producto. Quiui congeſticiamente, & cum p̃cipuo ſtudio cõiecturare ſi pole tuto eſſere creato. Era & il ſolo her bido & floreo & da ſurgéti, & umbrati fóti, di uitreo latice perlucidi, ma dente di aque ſuauiſſime piu che dil ſalmacide fonte. Et quiui nõ patiua no il rigifero arcto, Ne il nubigeno noto, ma laire ſaluberrimo purgatiſſi mo, & q̃ puriſſimo, & lõge lucidiſſimo, liberamente ad gli ochii puio, le uiſſimo & coæquabile, & inuariabile cũ grande amœnitate, & apricitate moderata dil loco & dil cœlo, che mai non patiſce turbulenta alteratio ne, ma diſſipato, & omni nubilo diſpulſo, eſſo cœlo liquido monſtrãtiſe excluſi gli procaci uẽti, gli crepitanti curi, il ſibilante Aquilo, & la mali gnitate, & la aſpritudine cum magno fragore dilla ſæuiente procella, & q̃ lũque iniquitate di tempi, non ſubditi agli tumultuoſi mutamenti di aq̃ ne alla frigida libra. Ma omni coſa luculente riguardare ſi pole, & la opta bile luce, læti & pululáti nella ſtatione dillanoſo Ariete ſiccante le uellere nello illuminoſo & heracleo Phœbo exiſtente, cũ non caduco, ma perpe tuo uirore, celebrato da multiplice cãto di ucelli, q̃le uolitãte nellaire la galericola, & íſeme la cantante luſcinia, laire tuto cãtando perſonauano.

Allo extremo termino di queſto ſemitertio di milliario tuto íſiluule di ſtributo uerſo il cẽtro, p che una circũferẽtia di circulare figura e di tanto cõmenſo, quanto ſono tre diametri ſui. Et tãto piu quanto che in undeci partitiõe deducto uno diametro, ſono due portione. Dũque il diametro di queſta uoluptuoſa inſula p̃ſtauaſi uno milliario adiuncte dille unde ci partitiõe due. Ambiua una egregia clauſura, di altitudine paſſi .viii. & di craſſitudine pedale tãto cõdenſamente folioſa, che minimo ſtipite nõ apparia, cum binate feneſtre puie, & ordinatamente ad gli opportuni lo chi, & itione, in arcuaua patente porte, facta & compactamente conducta di meli rancii, di limonii, & citri, cũ illuſtre uirentia nelle mature folie, & di nouelle fronde, degli primi & maturi fructi, & degli odoratiſſimi fiori diſperſamente ornate, tanto piu allaſpecto grato & ſpectatiſſimo, quanto che rariſſimamente e uſitato di eſſere conceſſo agli humani intuiti uidere æquiualente factura.

In questa iucunda & dilectosa clausura, tra il uerdissimo mirteto, & tra questo florido naranceo septo ambiente, innumeri & promiscui animali inclusi uagamente discorreuano, quãtũque la natura dissimile repugnasse innoxii & mansueti. Vagauano quiui cum mutua amicitia. Et prima gli caprigeni satyri cum gli pendenti & intorti spirili. Gli bicorni fauni, cum laltro sexo. Dapoi gli semiferi Cerui, & capree saxipete, & le pauide dame, gli maculosi hinuli, gli saltanti Capreoli. Gli auriti Lepori. Gli timidi cuniculi. Le fele pulluarie. candide & lutee Mustelle, & la mendace gallante. Sciuri inquieti, & somnochiosi Glyri. Gli feroci Alicorni, & tragope, & Tragelaphi. Omni specie leonina sencia alcuna frammea, ma ludibondi. Gli collosi Gyraphi. celere gauielle. Et infiniti altri animali, intenti ad gli solatii dilla natura.

Vltra poscia di questo claustro uerso il centro, Trouai una magnificẽtia di uno eximio pomerio, ouero delitioso uiridario. Quali mai potreberõ, non solamente gli humani ordinare, ma mi suado che ne pensare. Facile e dunque, che le seconde operatrice faci secundo il primo operante. Et ancora io dicio consento, che ne ingegnio tanto fœcondo si ritrouasi, che singularmente ualesse, di tante excellentissime operature di questo sacro loco dignamente di relato alquanto propalare. Cedano quiui gli pensili horti da Syro re constructi. Per laquale cosa rectamẽte iudicai, che non da altro, ma solo da diuino artifice fue cusi exquisitissimo cogitamento ad contemplatione dillalma dea dilla natura ad tale ordine, & effecto decentissimamente producto.

Ilquale spectatissimo giardino uerso il centro porrecto, di passi. 166. & semi i prati diuiso. Laquale diuisione constaua p itione di directo al centro, & circularmente transuersarie. Late passi .v. Gli primarii prati nella prima linea dilla sua quadratura uerso la clausura, cum le laterale erano passi. 50. Ma la quarta linea uerso il centro se decrementaua, & da questa linea tolleua la dimensione, la prima linea dil secundo prato, & per il medesimo modo il tertio prato se quadraua. Perche la forcia dille linee al centro tendente causaua il scambro. Et le angustie di essi prati & dille strate, & pero era deformata la quadratura. Le transuersarie nella sua integritate rimanente.

Le quale strate erano pergulate, & in ciascuna grũmia era tuberculato, sopra quatro colũne ionice, il scapo ouero la sua proceritate dille quale era di noue diametri dilla ima sua crassitudie. Et di qui & deli dille itiõe, ouero strate, erano altane busteate di finissimi marmori, cum liniamenti decentissimi. Et p omni quatro diametri extaua una di sopra dicte colũne. Tale columnatione, & intercolũnio p tuto obseruato.

Fora

Fora dille capſule, ouero Altane ſotto il ſocco dille colũne ſolide pul lulauano roſarii, non excedendo el paſſo laltecia ſua. Lequale tra una, & laltra colũna ſepto faceuano delectabile, Ad qualũque colũna, & de qui, & de li, perpendicularmente ſurrecto nel medio dilla colũna interiore ad hæriua rectiſſima una uirga di roſario. lequale oltra il nobiliſſimo Epiſtylo extenſo ſopra la dicta colũnatione, di petra ruſſa quale p̃fulgido coralio ſencia altro adminiculo de gli roſarii faceuano il flexo topiario. Il faſtigio dilla dicta pergula cum le capſule, colũne, & trabe recta, di altura ſe p̃ſtaua paſſi quini. Dalquale faſtigio incohauano a ritõdarſe, ouero tubera re le cupule informa bullacea. Eſſe ſole coperte di roſe lutee. Le pgule plõgo di tute ſpecie di roſe candide erano intecte. Et le tranſuerſale di uermiglie roſe di omni cõditione, cũ perhenne fronde & floritura in ſũma multitudine, & ſpiramento di odore, germinauano & fora dille capſule, omni generatione di fiori & di aromatice herbe.

La prima pgula circitora cũ il clauſtro dillaranceto continiuaſe, Ilq̃le hauea una feneſtra dilla aptione dil circũflexo terminante al clauſtro dilla pergula al centro directa, meno aperta dal ſolo in ſu uno paſſo æq̃le al ſepto intercolũnato.

Ciaſcuno prato hauea quatro porte, nel mediano dilla ſepiente colũnatione. Le capſule peruie laſſate. Lequale porte per tuti gli prati allibella uniformamente ſe correſpondeuano.

Nel mediano degli oliarii & florigeri prati, una elegante operatura di eximio diſtributo & p̃cipua politiõe, io uidi. Primo negli primi prati mirai una celeberrima fabricatura di ſcaturiẽte fontana, ſituata ſoto una ſpecula di uirentia buxea di ſolerte expreſſo. Laquale uniforme ſe trouaua p tuto il primario ordine, & in circuito degli prati p̃ queſto modo.

In medio di ciaſcuno cũ æqua diſtributione tre gradi troqueati i rotũ datiõe iacti, erano extructi. Dil ſup̃mo nella coæquata ſuperficie il diametro dui paſſi era & ſemiſſe, cum uno periſtylio di octo colũnelle ſopra excitate cum le baſule nel circinato gyro dil ſuperiore grado, & cum gli capitelli. Lequale uſurpauano ſete diametri nella ſua proceritate (doricamẽte dilla craſſitudine ima, & uentriculate archi da una ad laltra. Superambiua agli archi il trabe, faſcia & coronice. Al perpendiculo dille ſuppoſite colũnule p ciaſcuna ſuper aſtructo uno antiquario uaſo. Per diametro dilla ſua dilatata corpulentia piedi tre, cũ il rotundo fundo acuminato, & dindi paulatinamente dilatantiſe, perueniua alla mediana prominentia, ornata di una exquiſita zonula. Et dequi dal lymbo il moderato procliuo, aſcendeua allorificio, cum labii di grãde politura circa lo hiato dil la ſua apertiõe, & dequi al lymbo piedi uno & ſemiſſe, il reſiduo fina al pe

culo ſuo tripedale,& il pediculo pede ſemi,cũ canaliculi,ouero alueoli i-torqueatamente,cum principio tenuiſſimo,uerſo al lymbo moderatam̃-te amplificantiſe ,cum due anſe contorte,&ad gli labri , & ſopra lo extremo procliuo oppoſitam̃te inuerticulate. Non ſencia æmulatione di tornatura. Fora dille bucce germiauano driti ſtirpi di buxi foliati, dilla craſſitudine dille ſubacte colũnule dépta la uétriculatura,cum arculi da uno ſtipite allaltro. Gli triangoli oculati.

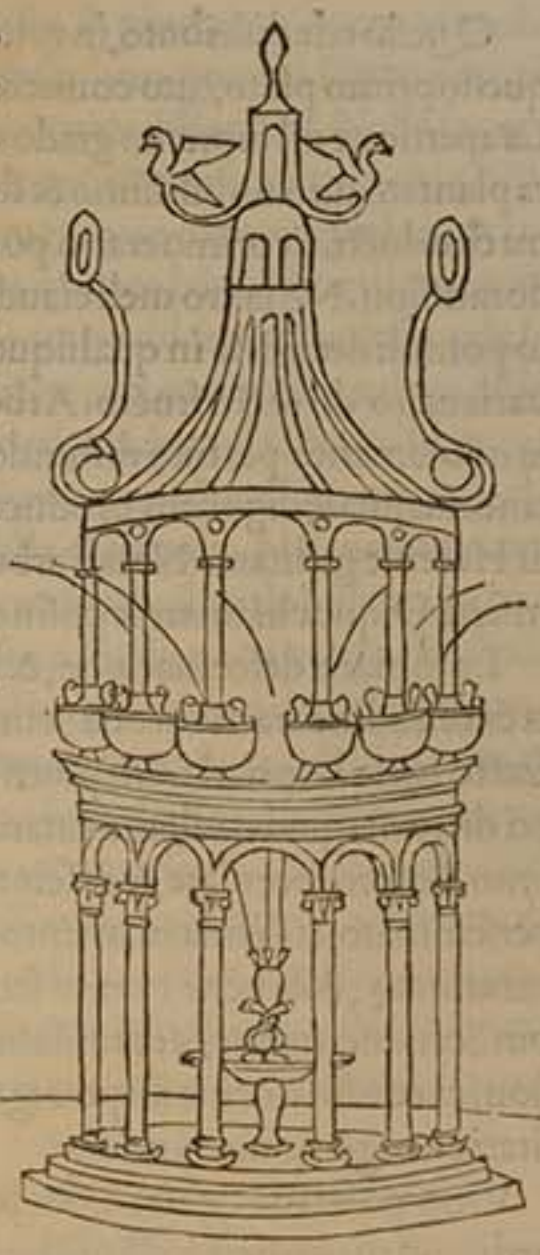
Dapoſcia accliuamente in alto porrecto,quãto gli ſtipiti,dalla pertiõe dil uaſo fina al ſuo capitulo cũ pili che naſceuano in æqua linea ambiẽte al recto ſopra gli ſtipiti,tra gliquali pili,dal ſuo initio alquanto dilatata la ſepatiõe,aſcẽdendo incuruati migrauano graciliſcẽte la diſcrepantia al liniamento di queſta parte,che di ſopra anguſtiauaſe,cũ diuiſo laxam̃to,tra luno ,& laltro diſopra inflexi allo imo di qualũche accliuato pilo cuſi denominantilo,uno ramo porrecto faceua una uncatiõe. Nel ſinuare dillaquale pendeua una pila. Poſcia repãdo ſublato uerſo il ſup̃mo degli pili,cum prompta ſinuatura hiãte. Nella cima retiniua una libera gioia,ouero circulo, Oltra queſta narrata diſpoſitione in ſublime continuauano ſei ſtipiti recti,& alti dui tertii,quanto la parte pilata cũ arculi feneſtrati, Poſcia tuberculaua la cupuleta. Sopra el quale tuberculato ſaliua una quadratura ſemiſſe & uno paſſo di ouata,& quatriptita apertione peruia,& dal imo degli anguli,uſſiua uno porrecto di ramo in ſuſo gampſando . Sopra la adũcitate iuerſa aſſideua per ciaſcuna,una uolante aquila in acto, cũ il roſtro iproſpecto . Il ſup̃mo di queſto quadrato ſe faſtigiaua,& ſopra laculeo ſuſtiniua una deformatione conida,oueramente ſtrongyla.

Dagli uaſi ſopra,era tutto dilla uiridura ſtricta,& cohæſa degli buxi negli uaſi ſati artificioſamente congeſto,& optimamente cũ denſamine conducto , & iuſtamente decimato tonſile.

che ueramente agli ochii coſa piu uenuſta di tale topiario artificio & materia accommodare nõ ſi potrebbe.

* * * *
* * *
* *
*

, Nello interſito mediano dilla coæquata emblematura ſoliſtima dil periſtylio era uno fonte fundato intro una rotũdatione alquanto concheamente lacunata, dal centro dillaquale ſe attolleua uno baluſto inuerſo, bipedale. Sopra aſſideua una platina, lo hiato dillaptione haueap diametro pedi quatro .nel meditullo dil laquale tre uaricãte caude di tre auree hydre, per il fundo peregrinamente trifarie dapoſcia in belliſſimo nodulo ſtrictam̃ te ſe intortilando, diuiſe cum il uentre in forma collea una da laltra, cum repanda diſcrepantia, & nelle gule anguineamẽte innodate, cum il capo trifaria diſpartito euomabonde nella concha odoriſſima aqua, æquamente ſuſtiniuano erecte bipedale uno uaſo di figuramento ouolato. Dilquale nel ſupernato erano infixe octo fiſtulete doro, dallequale tenuiſſimo filo di aqua proſiliua. Et p gli hiati ouero interualli dille buxee colũne uſſiuano tuto il prato roſcidam̃te humectãdo. Lo interſtitio dillaquale ſpecula, era



expedito & puio. La opatura lapidea, tuta era di diaſpro finiſſimo rubẽte & luculeo, adulterato guttatamente dinfinite macole, di multiplice colo ramento, cum elegante & exquiſita cælatura ad gli opportuni lochi.

Hora in qualũque angulo dil quadrangulato prato, cũ ꝓportionata di ſtantia dalle capſule, diſpoſita era una altana di quatro gradi, in forma q̃drata. Il primo grado ſoliſtimo í fronte pareua bipedale. Nella piana, ouero bucca, lato ſeſquipedale. & erão uacui buſti. Poſcia ſequiua laltro di ſopra cum ordine gradato, alto quanto la latitudine aperta dil primo, & cuſi il tertio, & cuſi il quarto. Nel primo herba germiaua odorifera, cuſi nelle ſequẽte. Quiui dũque erano criſpi & miutiſſimi ocimi, citrõei, & cheropholii. Gliquali nõ ꝓteriuano il frontale mediano dil grado, le fronde æquatamente ſeruate, Il ſimigliãte uniforme per tuto conſtaua. Laltra haueaolente & minuto thimo gratioſo alle mellificãte ape. In la tertia, il minuto & amaro gliciacono, ouero nectario, ouero abrotano, che tale nõ ſe offeriſce il ſiculo. Nel ſupremo ſpica celtica cum iucundo odore.

Questo tale distributo, in tute le quatro altane collocate agli anguli di questo primo prato, tuto conuestito di florigera camædaphne se ꝑstaua. La apertione dil supremo grado era per diametro pedale, & in ciascuna era plantato uno nobilissimo & fœcondo fruteto, topiariamente uniformi conducti. Et primo erano pomarii, in uno angulo uidi meli apiani o doratissimi. Nellaltro meli claudiani. Nel tertio meli paradisei. Nel q̃rto pomuli decii. Ma in qualũque prato di questo primo ordine le specie uariauano dil dicto fructo. Arbore quiui di pomifera sobole fœconde, lo odoramento per tuto diffundentise. Cum tanta bellecia di colore, & di tanta suauitate digustato produceuano, Quale non produceua lo arbore di Hercule gaditano. Ne tali arbori Iunõe cõmandoe negli sui horti esser̃ inserti. Dique chiamare se posino pomarii aphyracori.

La topiaria deformatione, & la circulata crassitudine era di corona, cum lo amfracto uerso la specula. Gli plutei, ouero septi di questa gradata altana extaua di bellissimo diaspro speculare, & di scintule auree perseminato, & di maculamento giallo cõ mixturato, & di uene cyanee serpente, & punicee discurrente, & di undatura calcedonica confusamente impentigato, riquadrati cum gratissime undule.



Vltra poscia da questo descripto primo ordine di uireto uerso allinsulare centro. nel secondo ordine, nel mediano dillarea, in loco dilla specula. Mirai uno spectatissimo excogitato di buxi, in artificioso topiario. Vna arca lapidea situata di ꝑtioso calcedonico di colore di saponata aqua. Cũ decentissimi liniamenti, laltecia sua tripedale & in longo passi tre. Alla linea dille strate transuersale destinata. Da luno & laltro extremo, meno uno pede era sato uno buxo, alla forma di uaso ãtiquario, ambi dui æquali, & uniformi egregiamente conducti, cum il peduseulo. corpulentia, & horificio, uno passo sublati, sencia ãse. Sopra le sue bucce uno gigãte alto passi tre, di qui, & de li cum il pede calcaua cũ le crure aperte. Vestito in rotondatione fina alla rota degli ginochii, cincto cũ gli brachii ĩ sublime dispansi, & alla statura humana il collo. capo. pecto, cum exigente harmonia deformato. Era galerato, cum gli brachii sustentaua due turre, una per mano. Late pedi quatro, alte sei, cum il peda

mento

mento bigradato,cum feneſtrelle porticule,& pinnatura,ouero murula tura.Fora di una & di laltra torre uſciua cum uno poco di ſtipite una pi la.Quanto in rotunditate el contento ſupernate dilla torre. Nella ſuperna parte dilluna & dillaltra pila nel mediano,uſciuano gli tronchi,gliq̃li cum æqua partitione copulantiſe ſe coniugauano inflexi,quale uno arco di fabrica ſulleuato nel arcuato faſtigio,quanto laltitudine di una turre.Proxío al troncho obliquato,cioe allo initio dil ſuo exito dalla pila ſaliua uno altro ſtipite gracile & recto,retinéte una conea pila,míore dilla ſubiecta.La ima rotundatione dillaquale riſpondeua al faſtigio dil arcuato.Sotto alquale faſtigio nel mediã conuexo appacta reſupina era unaltra pila,quale una degli ſtipiti,ſurrecto dilla dicta pila,Nel mediano repando dil faſtigio uno tronco ſemipede naſceua,ilquale ſuſtentaua una concha alquanto lacunata,& dil ſuo orificio ſparſa,poco meno che il cõtento dillarco. Fora dilaquale platina ſaliua altro tanto di cãdice,quanto il ſubdito dilla concha,ilquale ſubſideua ad una forma di lilio cum re ſupini labri inambito.Fora dilquale lilio cioe calatho naſceua uno buxo ſubleuato in octo pile ſuppreſſe,gradatamente uerſo il ſupremo minorãtiſe,alquanto luna dallaltra diloricate, Tuta lopa dal arco in ſuſo ¦era di pedi ſeni,dempto il p̃fato buxo,alcuno indicio in tuta queſta eximia topiatura non ſe manifeſtaua di lignatura,excepti gli ſtipiti recti. Ma tuto cum foliamento fulcitiſſimo intecta & æquatiſſimamente deraſa,cum diligentia & arte tonſile.

Tra uno & laltro uaſo nella capſa,uedeuaſi uno buxo ſencia ſtirpe in forma cepacea.Lato paſſo uno,alto bipedale,& ſemi. In medio,dilquale era conducto uno piro,leuato pedi quatro,cum lacuminato ſuperno.Sopra il gracilamento teniua una plana figura circu lare,il ſuo diametro pedi q̃tro. Nel mediano di queſto lenticulato rotũdo,p̃ſiliua alquanto di ſtipite retinéte una for ma ouea,alta quãto lo infernate piro.

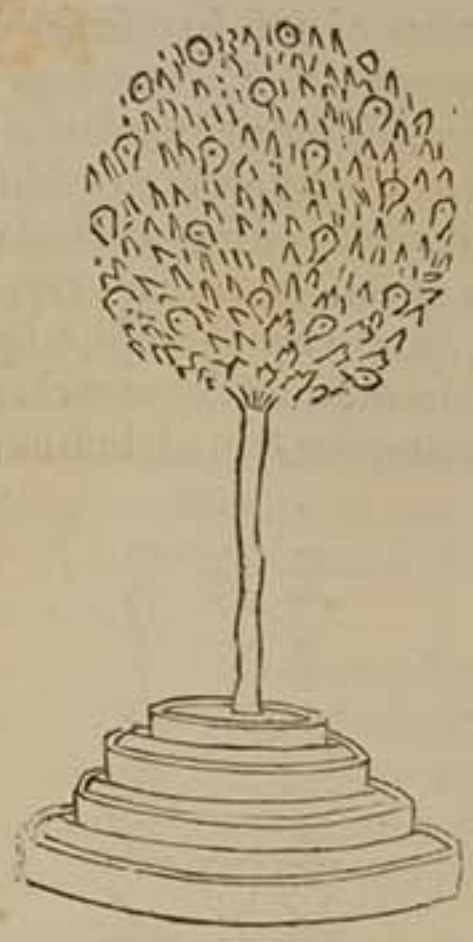
Negli anguli ancora dil p̄sente, & secun
do prato uerso il cétro, come nel primo
constitute erano le capse di quatro gradi
cú tuta la regulatione, dimensione, loca-
tione, che hão le altre altãe dil primo pra
to. Excepto dilla petra. Laquale era di ni
gerrimo succino, oueramente ambrum.
Ne unque le phaethõtiade ap̄sso Erida-
no tale in lachrymando fundeteno, Ne
tale se trouerebbe nelle insule Electride,
Ne tale produce il tẽpio di Ammone,
di terstura speculare, la festuca confricato
trahente. Lequale capse erano in figurate
circulare.



In la infernate germiaua la olente cas
sia. ne laltra cresceua lo odorifero nardo.
In la tertia era Mente Nympha indican
te il fero odio di Proserpina. In la quarta
nasceua il sfortunato regio amaraco tra
il suo odore extincto. & tale non produ-
ce Cypro.

In nel mediano superiore similmen-
te iplantato resideua uno fruteto p ciasc-
cuna. Ma dissimile di fructo, & di topiaria forma agli primi. Imperoche
erano essi quatro di figura spherica bellissimamente, produceuano qua-
trifaria specie de piri, Vno piri muscatuli. Laltro crustũmi. Il tertio
fragili, & succulosi syriaci. Lo ultimo tenerrimi curmunduli.
Dique in questo secundario ordine di prati, gli altri frute-
ti uariauano le specie dil fructo, cum præcipuo co
lore, cum gratissimo odore, & cum sua-
uissimo gustato. Il solo conuestito
di odorifico & minutissimo
serpillo, & le altane ua
riauano di aroma-
tici simplici.

* * *
*



Sequita ordinariaṁte,& ancora la deſcri ptione dil tertio prato uerſo il centro, Illq̄- le nel ſuo mediano hauea una capſa di cō- tento circinato, tripedale leuata, per dia- metro dui paſſi la aptione, cū gli acceſſori liniamenti. Fora ſe exaltaua uno artificia- to buxo, dil ſequente topiario compoſito. La capſa era di litharmeno finiſſimo.

Il ſtipite ſeſquipedale, ſopra reſideua una deformatura cepea, alquāto il circinao dil la capſa excedendo. Laquale era uacua, & a pta nel ſup̄mo p diametro ſemi & uno paſ ſo. Sopra gli labri dillaquale aptura una co lūnatione di ſei uerdigianti ſtipiti gyraua cū arculi, pedi alti quatro. Poſcia uno faſti gio metale, ouero deformato in caliceo pe deaſcēdeua. In la ſūmitate dilq̄le iaceua u- na iuſtiſſima pila, di pedi tre la ſua craſſitu dine.

Sopra lextremo ifernate dil metato faſtigio, adp pēdiculo di ciaſcuno ſti pite ſe incocleaua una cauda di uno ſerpēte, cū el uētre repādo, & pādāte la ſpina, quāto era lo exito dilla proiectura dilla corpulētia cepale. Adhæ rendo cū il collo alla ſupra exiſtēte pila, cū il capo porrecto & fauce apte, & p occultiſſimi fiſtulacei meati ſaliua fundendo per la bucca odoratiſſi- ma aqua, cū gli pedi extenſi uerſo il capo, cum leale pāſe, ī numero ſei.

Fora dil uertice dilla pila, p ſiliuano rami tre, trifaria diuiſi, & deuexi bi- pedali ſubleuati. Ciaſcūo dūque degliquali nella ſua cima ſuſtētaua una arula rotūdata, oueraṁte uno tubulo cū exq ſita diligentia attributo di ſo pra la coronetta, & di ſotto le gule opportūe, cū æquatiſſima decimatura. L altitudīe ſencia gli liniaṁti pedi tre. Sopra la piana reſideua una antiq̄- ria hydria, q̄ drifaria āſata leuata pedi tre. dallequale ſingularṁte naſceua uno buxo cū dui gradi di rotūdatura buxea. Lo inferno excedeua di cir- cuito la corpulētia dilla ſubiecta hydria, leuato dallorificio ſopra il ſtipi te pedi uno, laltro ſupno diſtaua da q̄ſto alquāto minorato altrotāto. Vl- tra q̄ſto ſublato, altrotāto era una pila dillābito dil uaſo. Fora dillequale, cū æqua altitudīe, una allīcōtro dillaltra ſtāte cū ſeparatione triangulare. Saliua p ciaſcuna uno rectiſſimo ſtipite. Vno cū laltro cōiugati cū tre ar- chi ſemi circulari. Il flexo degliq̄li dalla diſtātia di uno ſtipite alaltro tē- deua, ma a gli corni, ouero peduci degli archi adiūcto gli era uno ſtipite p

elegãtia dil ꝑfilire ſuo. Tra q̃ſto trigono arcuato, cũ uenuſto cõſenſo dilla forma ſe faceua uno teſtudíco culmo, ouero ombraculo, Il recto degli ſti piti nõ ſe attolleuão piu del culmo dil ſuffito, Ma tuti tre a regula cõueni uão í una altitudine, ſuſtiniuano uno liliaceo calice. Fora degli quali ſu- blato reſideua uno turbinato, oueramente ſtrongylo cũ il gracile uerſo, o uero uoluto in giu. La gratioſa uenuſtate di queſti q̃iucũdiſſimi expreſſi allo intuito ſe offeriua tanto acceptiſſima, quanto che gli corpi, & figu- ratione di ſpectatiſſima uirentia, tanto iuſtamente exacte, quanto che me glio ſi potrebbe componere, & di tale materia topiare, & in tali liniamenti compacta informare.

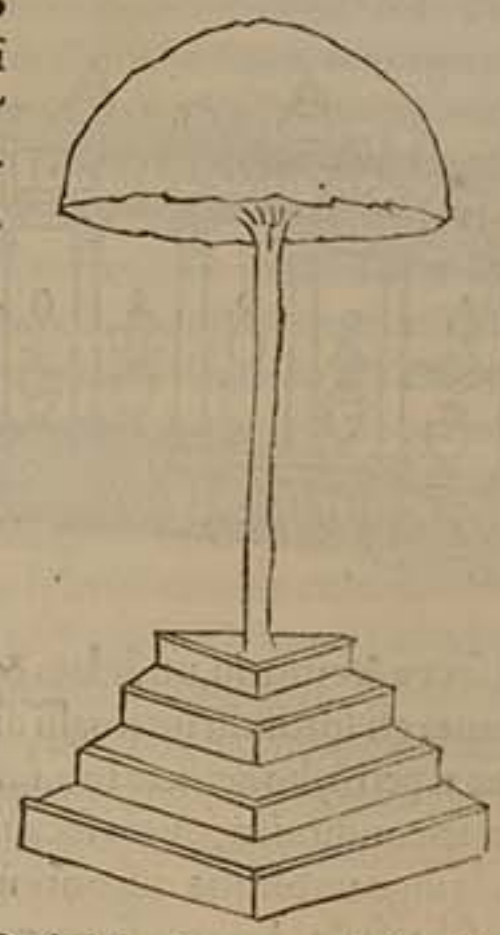
In queſto dicto prato di omni promi ſcua herba florigera molto piu cha una ficta pictura ancora negli anguli le altãe cum la deſcripta regulatione erano triq̃ tre. Madi chryſolectro di fiauo aureo. Quale da le uirgine heſperide non e col lecto, cum piu ſuauiſſimo perfricato dil citrino odore, che non réde il collecto í citro inſula di Germania tranſlucentiſ- ſimo & chiaro, ne tale ſono le lachryme dille meleagride, germíaua nella ima ca pſa la ſuauiſſima ſaliunca. Nella ſupe- riore era Polio montano. Nella tertia e- rano Lada & Ciſtho. Nella ſuprema la fragrante Ambroſia.



Gli fructigeri arbori di forma hemi- ſpheria inconuexo. Gliquali in queſto tertiano ordine, uno laltro nõ excedeua no, ma di conueniente ſtatura, & di ua- riata ſpecie, & di multiplice fructo. Qui ui erano Piſtachii, Ameringi, Tute ma- niere di myrobalani, & Hippomelides, & di tuti pruni damaſceni, di molti al- tri delicatiſſimi fructi. Oltra quelli, che a nui peculiari ſono di diuerſificata ſpecie, di co lore, & forma, & di ſuauitate di gu- ſtato incogniti, & in- ſucti.

**

Gliquali redundauano gli fructi & flo ri cum non casure fronde, agli spectanti sensi summa cum iucunditate offerentise Gliquali ancora non cum obliqui discoli,& intricati rami,contendeuano, ma in diuerse forme politulamente complexi. Non agli limarii mutamenti subditi. Ne allimpallidire di Phœbo subiecti, ma sempre obnoxii,cum tenella & suchiosa uirétia,immutabilmente,& in uno medesimo stato,& producto durauano, & fœcondo prouento.

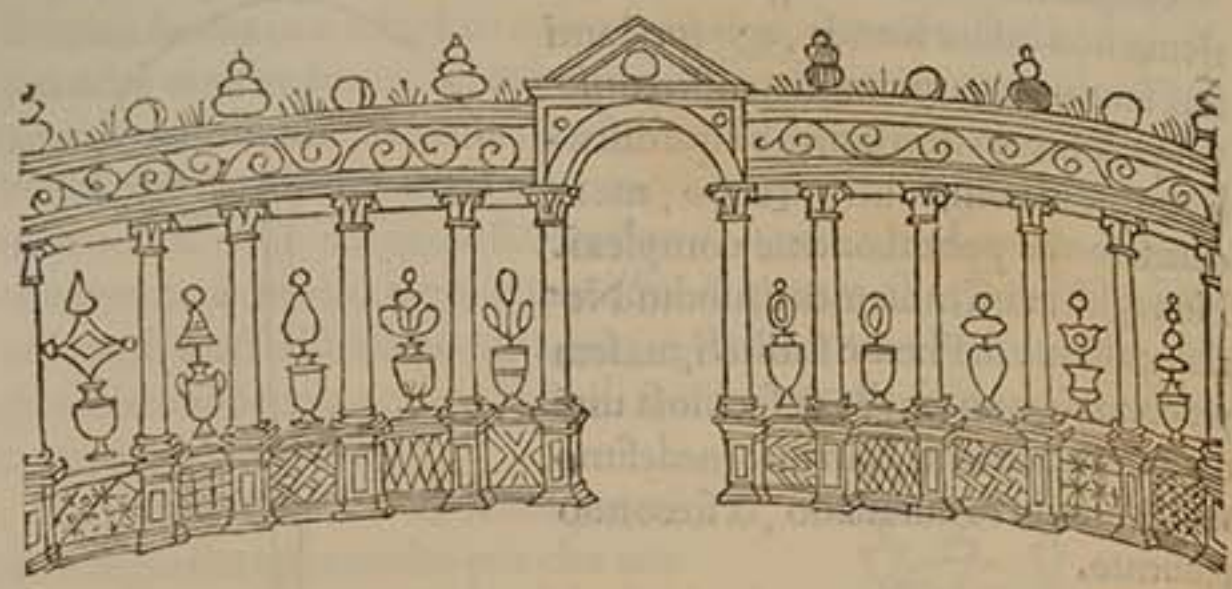


Et per questa conditione similmente gli flori,& le odorigere herbuscule durauano. Dagliquali per tuto una inexperta fragrantia multo acceptissima diffusamẽte se diffundeua. Gli rosari poscia tanto piu cum magiore gratia se p̃stauano,quanto e rano piu diuerse,& amenuisitate sorte. Quiui floriuano copiosamẽte le Damascene,Prœnestine,Pentaphylle,Campane,Milesie,Rubente,Pestine,Trachiuie,& allabandice,& di tute nobile & laudatissime specie. Lequale dil suo odore suauissimo,& periucundo colore, & q̃ gratissimo flore,tra le uirente fronde,perhéne seruabile persisteuano. Ne piu p̃sto una casitaua,che laltra succedeua.

Le capse erano di faberrima arte expresse. La strissatione dille quale specularmente æmulauano in se hauere, & laire,& fronde,& gli flori,& foliatura dispensabonde.

Sotto le opere topiarie,& pergule,le strate silicate erano di piu excellente silicato di factura,che unque accessorio essere potesse nello ígegnio humano & cogitato.

Vltra gli memorati æqualmente tripartiti prati. Vna maxime magnifica determinatione,di egregio & spectando peristylio custylo uentricula to bellissimamente clusorio circuiua in circunferentia obuallando. Il murulo dillaquale circinata columnatione, di nobilissima & ordinatamente & dædalice perplexa cancellatura era constructo. Intercalata dalle arule,seruabile il solido sotto le base, opportunamente loricate cum



il ſocco & cimatio, undulato & gululato correſpondenti. Lo itercolũnio hauea gli ſpatii alli interualli di due colũne & una quarta parte, & oue le uie al periſtylio deriuauano, iui quanto la ſua latitudine comperta era, tanto ſe conſtituiua, ouero ſe cauſaua infra lo periſtylio il laxamento. Ilquale la iuge ambientia diſcontinuaua. Et quiui una nobiliſſima porta era fabrefacta. Lo arco ſuccuruo dillaquale cum gli corni ſopra una colũna de qui & de li pedaua, quãto dil ſuo ſcapo & locatione coniugata uniforme allaltre. Ma dilla craſſitudine diſſentiuano, per eſſere al ſuperaſtructo ſymmetriate. Oltra la incuruata trabe, il faſtigio aſſideua, ouero frontiſpicio, Cum tuti gli correlarii ornamentarii expoliti ſſimamente exſcalpti. Sopra il circuncolumnamento continuamente in circinao ſe porrigeua lo epiſtylio, zophoro & coronice cum mirabili expreſſi & condecente liniatura. Gliquali cum mirifica operatura buſtuaria excauati, & di terra ſuffarcinati extauano. Fora degliquali di qualũque ſorte di ſpectatiſſimi flori germinauano. Et ad perpendiculo dille columne ſubacte erano plantati buxi topiati & iuniperi. Dunque ſopra le collaterale cum ſeruabile ordine ſencia indicio di ſtipite era una rotundiſſima pila di buxo, & ſopra laltra cuſi alternando, ultra uno pede di ſtipite ſaliua il iunipero cum quatro preſſule pile gradatamente decrementantiſe, & gli flori interpoſiti.

Queſto mirando periſtylio hauea gli muruli, & ſupracolumnio tuto di nobiliſſimo alabaſtrite diaphana, & luculea, ſencia fricatione, & expolitione di terra thebaica, ne cum pumice. Ma le columne di colore uariauano, per che quelle che extauano in loco di ante in uno loco, erano di tranſlucido carchedonio, & le collaterale ſupra il muru-

lo di uerdissima petra hexaconthalitho di multiplice coloramento præ-
niteuano. Le altre due dequi & deli erano di illustre hieracites cum gratissi
ma nigritia. Da poscia le altre due di albicante gallatites. Le due sequente-
lordine di Chrysophrasio. Le postreme di fulgéte atizoedi nitore argen-
teo, & di odore tucõdo.

Et cusi emusicataméte alternauano, cũ incredibile iucũditate di spe-
ctatione. Le quale tanto artificiosañte haueuão lo enthesi, quanto si altor
no exacte fusseron turbinate, cum tale arte, quale Tdeodoro & Tholo, ar-
chitecti nella sua officina di turbine a tornare le colũne non trouorono.
Opa certamente sumptuosa. supba. põtiosa. & elegante.

Le colũne ionice cum gli capituli, cum gli echini intra lo lanceato. Il
quale di corticeo circũuoluto conuestito splendicauano cum le base di
optimo oro, quale non produce lo aurifero Tago in Hesperia, ne Pado in
Latio, ne Hebro in Thracia, ne Pactolo in Asia, ne Gange in India. Il zo-
phoro era deornato di antiquaria foliatura in se conuoluula egregiamen
te excalpta. Et gli cancelli tra le arule circũsepti erano di optimo electro
che tale non fue quello, dilquale alla forma dilla mamma nelinsula lin-
do nel tempio di Minerua da Helena fue dedicato.

Sopra la plana dil murulo per ciascuno interuallo tra una & laltra co
lũna era statuto uno uetusto uaso di conueniente operatura al residuo re-
censito cum faberrima politura uariato di petra & di colore, di sphragi-
de, di colorites, di Calcedonico, di coaspites, di achate, & di molte altre põ-
tiose & gratissime petre, nel suo terso qualũque obiecto simulando faber
rimamente perpolituli & expressi. Cum liniamenti non humani pensai.
Fora degliquali uedeuasi spectatissimi simplici & plantule, in uariata de-
formatione topiarie congeste. Quiui Amaraco, la aromatica, & crispula
sentonica. Aurotano, myrtuli, & altri che al cõtento degli ochii altro piu
per iucundo non si potesse obiecto põstare.

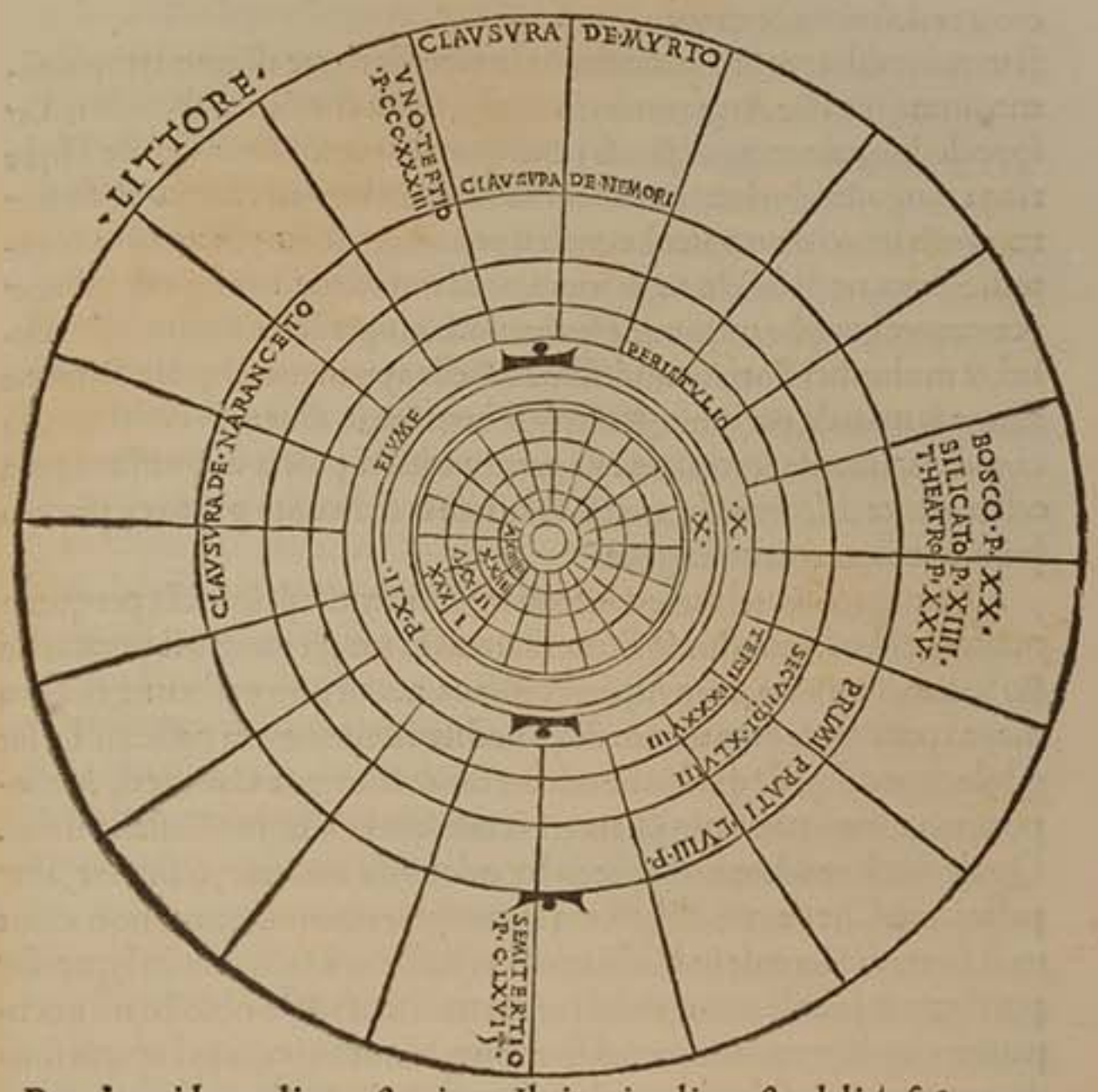
Dal præfato peristylio alle riue fina di uno flume il solo citrio era oc-
cupato herboso di rosido gramine. Quiui cum gratiosa dispensatione
era il floribondo Xiphio, lauendule, Origani, Pollicaria, Leucorigano,
Mente nympha, che da Plutone il bellissimo munere riceuete. Et an-
cora floriuano le lachryme di Helena, Helenio chiamate, alla facia salu-
bre, & dilla sancta Madre Conciliatrice. Et innunerabile altre plan-
tule celeberrime, aromatice, & di acceptissimo odoramento. Et gli al-
benti, & cerulei Hiacynthi, & purpurei. Quale in gallia non e produ-
cto.

Hora tra le florifere & tenelle frõdule, í nũeri uolatili di eximia pinatura

decorati,di parua & mediocre ſtatura,& uarie auicule & ucelleti de qui,& de li inſtabilmẽte uolitando puaganti,mo ſu,mo giu cũ delectabile garito ſaltanti la ſuaue ſonoritate dil ſuo canto per tuto riſonante. Il quale uirtute hauuto harebbe qualũque ſiluicola & inepto core a piacere,gaudio,& ſolacio di prouocare,feſtigianti cum le ſue alete & plumule. Quiui la q̃rulante luſcinia Dedalione la morte dilla filiola di Licaone piãgente,gli maculati meruli,& la cantante Corydalo,ouero galerita,& la terranecola, parco,ouero alauda. Gli ſolitarii paſſeri. Pſitaco eloquentiſſimo,di multiplice ueſtito,uiride bianco,luteo,phœniceo,& giallo cum uerde. La unica(ma non quiui)& maraueglioſa phœnice,acanti candidiſſime turture. Pico marito di Pomona,le tumide iracondie di Cyrce manifeſtante. Idona dil dilecto marito Ithilo lachrymoſa. Aſtarie cum gli calciati piedi di roſato. Et le due piche, Progne Tectacola. Et la pia Antigone troppo bel la ſencia lingua. Itys doloroſa & funeſta menſa. Il gulatone Ictcris. Tereo ſaxicola in le piume le regie pompe ſeruante,quæritabondo πῶ πῶ,pu,pu,nel canto ſuo,& nel capo gerulo & inſignito dil la militare criſta,& da Syringa il ſoporato paſtore. Et gli ucelli di Palamede, Et quequerdula, & la laſciua Perdice Et Porphyrio. Periclimeno la cui forma Iupiter licentemente ad gli ſui amori hae uſato. Et la Sygolida,ouero Melancorypho,ouero Atri capilla. Nellautũno mutabile. Similmente Erythaco,ouero Phenicuro,& altri innumeri di prolixo narrato.

***

*



Per piu euidente dimonſtratione, Il circuito di queſta delitioſa & amœniſſima inſula di circũmenſuratione conſtaua di tre milliarii. La figura dillaquale di uno milliario il ſuo diametro præſtaua. Ilquale in diuiſione tripartito, uno tertio. 333. paſſi continiua uno pede, & dui palmi, & alquã to piu dalextremo labro dille litorale ripe fina al clauſtro naranceo. La menſura di uno ſemitertio, paſſi. 166. & palmi. 10. occupaua. Daqueſto termine ícominciauano gli prati uerſo il centro tendenti, altro tanto ſemitertio. Diſtributo dũque acconciamente uno integro tertio, rimane uno ſemitertio a diſpenſare fina al meditulo, paſſi. 166. & palmi. 10. Dal periſtylio antedicto, era conceduto alquanto di ſpatio rimaſto per la contractione degli prati ſopradicti, ad euitare lâguſtia dille quadrature. Gliquali non haueuano il ſuo termine fina al cõpimẽto dil tertio, et queſto ſolertẽ teaduene p proportionare alquãto il q̃drato ultimo p le linee al pũcto ducte. Ilquale ſpatio tra il flume & il periſtylio intercalato, tuto gratioſa-

mente intecto, di gratissima herbatura offeriuase. Como per auanti ſuffi-
ciente e deſcripto,& narrato.
Il termine dil recenſito ſpatio finiua in ripe florigere di uno lympidiſſi-
mo fiume, piu che Argyrondes in Etolia,& piu che Peneo theſſalico. Le-
ſponde dilquale erano di ptiosa petra ſpartania uerdiſſima, Quale Thybe
riana Auguſtea doricatamente contabulate,& tuto circūſepto il flume-
tra queſti limiti marmorei. Lequale ripe non erano implicite, ne occupa-
te di Siluro. ne di ſalicta, ne di uinci, ne di canuſcula. Ma le purgatiſſime-
& argentee lymphe intromiſſe ſepiuano. La ſuperficie dillequale, di cele-
bri,& multiplici flori iucundiſſime & belle appariano. Ilquale ſurgiente
flume & manale, per meati,& fiſtule ſubterrāee, in diuerſi & conſtituiti lo
ci ordinatamente ſcateuano. Et per aqueducti poſcia de finiſſima petra
celeramente diſcorrendo, queſto ſolatioſo & fœlice ſito p tuto cū piaceuo
le ſuſurro æquamente irrigaua.

Laque poſcia nel mare contermine fundentiſe p̄cipite. Et per queſto
modo il chlariſſimo fluuio il ſuo increméto per gli emiſſarii uoratori di
ſtributi exhauriēdo, non ſuperabondaua, ma ad uno perhenne coæqua
mento perſiſtente & contento. Ilquale dilatitudine era di paſſi. xii. Le ſur
gibile uene dilquale qualūche celebre fonte & ancora Cabille di Meſſo-
potamia excedeuano piu p̄ſtante. Ne tale fece la Virgine Caſtalia il ſuo.
Quale queſti rendeuano laque dolce, odorifere moſcate, & ſincere, alte
palmi. xvi. Che de cuſi dulciſſima ſcaturigine ubertoſamente non effluе
ua il fonte di Hercule in Gaditano. Lequale per ſi facto modo lympide
purificate & ſubtile erano, che il medio tra il ſenſo & lo obiecto nō occu-
pauano, ne diſproportionato il faceuano. Ma omni coſa nel aperto fun-
do per tuto quale ſubſideua uedeuaſe perfecta. Et cum æmulatione ſpecu
lare le coſe præſentate integramente rendeuão. il fundo di harenula auri
fera era complanato pleno di fine petre calcule di plurifario coloramen
to lucentiſſime.

Le uirente comoſe,& humide ripe dilquale degli floribondi narciſſi,&
dil bulbo uomico, ouero cepe marino aquicoli erano ornatiſſime. Non
mācauano il hyacitho,& gli lilii conuallii,& di Xiphion ſegetale,& Hyl
lirico, Quiui copioſe erano di Caltha,& la Hippoteſi, ouero cauda leoni
na,& la leonina. Infinite uiole tuſculāe, marine, callatiane, autūnale,& la
balſamita, ouero cimiadeo, ouero trachiotis,& di altri nobiliſſimi amni-
ci germini. Cum innumere auicule fluuicole. Quiui Halcyone di plu-
mule cyanee,& di altri fluuiatili ucelleti ſubitarii. Quiui gli guloſi,& na
tanti cygni, nel auſpicare grati, cum lo extremo canto dille aque mean-
dre.

Sopra le

Sopra le præfate ripe ſpectatiſſime, da uno lato,& laltro erano emu-
ſicatamente diſtributi meli ranci, Citri,& lamonii. Da trunco ad ſtipite
la intercapedine paſſi tre. Gliquali ſtirpi uno paſſo alti dal ſolo,gli rami
aſpandere initiauano,luno cum laltro obuiantiſe ,& optimamente con-
tricantiſe rendeuano uno arco, da terra al ſummo inflexo paſſi tre.

Gli reſidui rami poſcia da una ripa ad laltra ſopra il fiume allícontro
luno di laltro,cum artificioſo coniugio,& ſotiale complexo camuranti-
ſe & inuilupati. A mœnamente inumbrauano ,in opera excellentiſſima
pergularia.

Il circũflexo dillaquale cum frondea denſitate, elegantemente conge
ſto,cum oſtentatione di una coæquabile tonſura ,oueramente decimatu
ra,una fronde allaltra non excedendo ſe non cum ſũma gra,& uenuſtam
to,reddẽdo placidiſſima õbra,& p il ſuaue flato di Phauonio tremule, &
uẽtilabonde,plene di nutrimẽto,che dilla ſua uirentia le faceua illuſtre,
quale nel primo germinare ſe monſtrauano,cum gli albicanti floſculi,&
præpendenti fructi, opportuni latibuli dilla quærula Philomela,ſempre
dolciſſimamente lamentabonda cantante, perfectamente ſencia Echo
per la filia Glaucopi dilalto & fulguratore Ioue netta & purgatiſſima riſo
nante.Laquale pergulata opera dal ſupremo conuexo giu allaqua leuata
ſuperſtaua paſſi ſepte. O quanto cum allectamento & dulciſſimo ſugeſto
alla ſua contemplatione,queſto gli deuii ochii facilmente attraheua. Im-
pero che in eſſo flume diſcorreuano alcuni lintri ,& ſcaphidii di materia
doro delitioſamente contecti cum molte fanciulle cæſariate & Euploca-
me,& Alpheſiuie,di olenti,& uarii flori inſtrophiolate remigabonde,di
limpidi,& criſpuli,& crocotuli ſupari,oueramente interule,ouũque oru
lati doro,ſopra il nympheo nudo ,cum laſciuo ornato indute ,& cincte,
non impedienti allintuito offerirſe uoluptuoſe le roſee carne contecte,
immo dalle uerifere aure ſopra il ſpectando fœmine uolupticamente im
pulſe,& preſſe,la delitioſa formula & qualunque altra parte ſecõdo il mo
to ſuo eximie propalaua,cũ gli bianchiſſimi,& ſemipomati pecti, fino al
rotundare dille mamillule a maxima & uoluptica gratia diſclauſtrati ,cũ
phryſii gemmati aurei elegantemente ambienti, Cum molti adoleſcenti
di omni gente bellicoſe,geſticulatrice, rixante,intra ſe concurſante in lu-
drico,cum nauigea pugna ridibõde, contra quelli impetenti peruicace
concertauano,intentamente ſage alle ſpolie,ſubuertiuano gli ſui lembi,&
aſportauali,rimaneuano ſpoliati & exuti nelle aque ſencia fauore,ne face
uano reſiſtentia contra il ſuo male ,ma feſtiui ſolaciauaſe. Relicti queſti
poſcia tra ſe deridẽdo,noue pugne faceuano la una cũ laltra ,le rapte cym
bule ſũmergẽdo, & tale dauano opa le ſubmerſe embole nellaqua di ricu

pare & inouare la iocoſa pugna, cũ feſti & placiuoli ſolatii, cũ le gratioſe bucce puellarẽnte ridẽdo cõmixti & acuti cridi tripudiãte & geſtiẽte.

Ancora laqua di multiplici peſci, di forma bella, & uaria, & pſtante, cum il ſquamato di colore aureo, & glaucopi copioſa, la natura renitente non obſtaua quiui alcuna coſa, cicurſi, & non fugiendo pauidi. Alcuni di grã decia tale, che geruli cõmodamente alla ſolatioſa pugna dille damicelle arientantiſe ueheuano, amplexabonde cum le niuee ſure, & decori pediculi, gli ſq̃mei, & cedenti corpi, ſencia piſculento putire ſunatauano molliculamente, & de qui, & de li obliquantiſe, & cum muliebre conato exeq̃tare uolẽtiſe, luna cum laltra trahentiſe, inſeme accateruati gli candidi cygni, cum la uoce deprolata cũ le effuſe lachryme p̃ lo amato Phaethõte, & lutre & caſtori cũ altri aĩali aquatici, tuti lætiſſimam̃te ſotto il uelamento topiario a uoluptuoſo dilecto feſtigiauano, ſencia altro pẽficulato, che al ſuo piacere & ſolatio moleſtia cauſando induceſſe, & coſa che obuiaſſe diſplicibile nellanimo mio uno tacito deſiderio repullulando. In queſto fœlice loco io uolentiera ancora cum la mia diua Polia uorei æternalmẽte cohabitare. Extícto poſcia, & repudiato omni altro uago diſio, ſencia mora reciduaua al mio firmatiſſimo intento í lamore unico dilla mia q̃ amãtiſſima Polia. Niẽte di meno hora coſa ſupexcelléte queſto ſencia dubio iſtimai, & ſuperamœna, Sopra qualũque dilecto. ſopra ciaſcuna dolcecia di placere?

Similmente nel primo circulare & arboroſo cluſorio degli nemori di uno & di laltro ſexo ſempre in ipſo ſepto, cum quelli animali deputati a placeri cohabitauano.

Negli uirenti prati dẽtro dil piſtylio, p̃ altra inclinatõe uidi ínumeri adoleſcẽti, & p̃ſtãte puelle ad ſolatii. ad ſoni & cãti adchoree, & delecteuoli cõfabulam̃ti, & puri, & ſinceri ãplexi, intẽti al ornato & p̃ſonale culto, camœne cõponere, & ad uarie opature le damicelle ſtudioſe, & dedite. Oue iudicai piu la uirtute eſſere affectata, che altro ſalace piacere.

Oltra poſcia queſto chiariſſimo & oblectoſo flume, cũ cõtinua circinatione era uno herbeſcẽte prato, quãto quello, che dal piſtylio contiene fina al flume. Ilquale flume cũ ſymmetriati ponti era puio, cum miro exq̃ſito conſtructi di faberrima ſcalptura deliniati, di optimo marmoram̃to alternatamente uno di porphirite & laltro di Ophite, cum nitore ſplendido illucente, ſeruabili il liniamento dille ſtrate, tendente uerſo il mediano umbilico di epſa myſterioſa, & di omni fœconditate di delitie uernante inſula.

Dapo il p̃fato prato incommінciauano ſepti gradi í piano & í fronte pedali circinãti cõtinui, in altitudine dũque ſcãdeuano pedi ſepte, & in latitudine,

tudine altrotãto, di marmoraria opatura, uno di trigle rubente ſtriſſo, & uno di petra nigella obſtante al celte piu nigra, & di magiore duritudine dilla patauia illuſtriſſima di ſua natura, ſencia fricatione di cylindro, ouero cum puluicula, & abuligine, excluſa la regula dilla craſſitudine ſextãte, ouero dodrãte, ne cum ritractiõe ſeſquipedale, ne bipedale, ma como ſopra e recenſito, & cum tale menſuratione tuti gli altri.

Sopra il ſupremo grado dilla nigerrima petra, uno ambiente, & elegante colũnulato picnoſtylo ꝑmineua, interciſa la ſua cõtinuatiõe, otuero íteruallata alla regula dilla latitudine degli ponti obſeruãti quella dille ſtrate. Gliquali egregii ponti debitamẽte erano tecti dalla itemerata pergulatione ſupra il flume, & quãtũque directamẽte le ſtrate tendeſſeno al cẽtro, nõ erano per queſto gli gradi dal ſuo integro circinao íterſecti. Poſcia como di proximo e dicto, ſopra lo aſcẽſo degli gradi era dille collũnelle tãta laxatione, quanta la latitudine dille itione ꝑſtauano. Ma la regia uia de directo alla porta dil mirando circo tendente, dallanguſtiare dille linie al centro opportunamente excluſa extaua, & ſola æquabile, & uniforme in la ſua latitudine & il ſup aſcẽſo degli gradi ſe accliuaua commodiſſimamẽte ſcanſile. Et peroe in queſto loco neceſſariamente gli ſcalini ſe trouauano diſcontinui.

Ilquale picnoſtylo cũ duplicate colũnule le plinthide delle ſpire, dilleq̃ le anormica diſtributione la una cum laltra negli anguli per linea diagonale faceuano mutuo contacto, nelle pleure recte interſite cum ſucceſſiua copula. tra due una di alternata coloratiõe di ꝑſtante diaſpro illucẽtiſſimo, & tra omni ſepte una quadrata di rubẽte reſideua, capitata di una ꝑlucida pila ænea deaurata, & le altre parimodo, ligate & concincte cũ una trabecula. zophorulo, & coronicula dilla materia & coloraméto dilla q̃drata, cum decentiſſimi liniamẽti. Supprimente gli capituli dille colũnule. dille quale le interſtitie di calcedonico conſtauano, in numero ſei, una tra due di uirente diaſpro, di multiplice maculule pergutato, cum debita & ſotiale diſtantia.

Sopra ilquale iucundiſſimo picnoſtylo uidi laſciuamente diſcurrere & pauſare innumeri pauoni, albicanti, rubri, & dil ſuo colore rotati alcuni, & altri cum le ſpectatiſſime pinne demiſſe, indi & quindi intermixte le ſpecie tute degli pſitaci cum non mediocre ornato & delitioſo obiecto dilla dicta operatura:

Gli fronti degli gradi uedeuaſe exſcalpti mirificamente di nobile, & aſſyriana innodatura, & per ſuo magiore expreſſo, lo interſcalpitio uenuſtamente era ſtipato plenamente di materia in rubro azurina, Et negli nigri di candidante farcimento.

Da queſto ſpectatiſſimo colũnato fina'ad gli ſequenti gradi,era com planato í una marmoraria ſtrata circũgyrante,in latitudine pedi ſeni. Oue ímediate incõminciauano altrĩ ſepteni gradi a ſalire,cum la p̃fata opatura,menſuratione,& materia,& coloraméto,& tuto queſto negli ſe quenti era riſeruato integramente.

Sopra il ſupremo era una capſea excauatura,pedi quatro in aptione. Il patore dillaqualea ſufficientia era profundo,& cuſi negli ſequenti. nellaquale naſceua uno ſepto buxeo,quale uitrina illuſtratione gratiſſi mamente uirente. Et allibella degli ponti,& ſtrate,mirai una turre dilla dicta uirentia,ſubleuata pedi noue,& lata cinque,cum una patéte por ta inhiato pedi tre,& alta ſei,& cuſi le ſequente.

Queſto primo ſepto di craſſitudine tripedale,& di ſei alto,& cuſi gli ſequenti,uedeuaſi di foliamento denſiſſimo,& era cuſi diſpoſito di pin natura dilla propria arboratione. Tra una & laltra turre uidi egregiamé te facto uno triumpho cum caballi,una rheda trahẽti,& p̃cedenti lo o- uante alcuni militi macherophori,& cum haſte triumphale artificioſa- mente compacti uariando belliſſime leopere. In uno altro interturrio promineua una nauale enyo. Tra due altre turre claſica pugna terreſtre. Tra due altre uenatione & antiquarie fabule damore. Cum diligentiſſi- mo expreſſo,& exquiſitiſſima deformatione. Tale ordine circũuenien- te uariando le ſequentie.

Intro queſto primario circũuallato,dapo una ambiente ſtrata,qua- le quella inferiore tra il columnulato,& gli gradi di mirabile teſſellatu- ra offeriuaſe di grande admiratione,& exceſſiuamente delectabile artifi cio,ſencia dubio di fatichare omni humana intuitione & ſenſo. Ilqua- le nel primo aſpecto tapeti charaini diſpoſiti & extenſi ſtratamente alla planitie,facilmente arbitrai,Cum tute maniere di coloratione,chea ta le oſtentatione meritamente expediua exprimere,in modo di gratioſa picturatione conducta in piu uariate & multiplice ingrupature & figu re & ſigni,cum la opportuna diuerſitate di coloramenti,di holuſcule al la requiſita diſtinctione dilla opera ficta. Alcune plene di colore, Altre cum obſcura coloratione, Alcune mediocremente,tale piu chiare & fe ſtichine,alcune praſine,altre di uirore palide,alcune meno,& di ſubru bicundo coloramento,cum iucundiſſima conciliatione. Le figure pri cipale continente in ſe multiplice deſignature, era tra due rhõbee, una circulare,& una rhomboida tra dui circuli, alternantiſe continuaméte in gyro,exempta quella parte,oue le uie intercallauano prouidamente relicte. Lequale ſtrate ſempre tra due uniforme figuratione paſſauano.

Lequale

Lequale deformatione extauano insepte in uno circulare liniaméto imitante(come e dicto)la figura ísularia. Et primo erano circúdate dalla ſtrata ambiente,pxima al buxeo clauſtro,colligata emuſicataméte cum le recte téden teal centro. Lequale ſtrate erano ſilicate,la mediana parte,di ſe pte partitióe,tre aquiſtaua per ſe,di nigerrima petra dura & ſpeculare,che di cuſi facta nigritudine coticula indice nel flume ocho non ſatrouereb be,& de qui,& de li coniuncte immediate erano una partitione di petra la ctea,di tale albentia,quale nō ſe uide il compoſito lacticinio murianenſe contumaciſſima & plucida,gli extremi erano due altre portione, una de qui & laltra de li di finiſſima petra rubentiſſima piu che ſtriſſo corallio,& intra la nigra erano impacte faberrimamente le teſellature. Queſta uenuſta diſpoſitione obſeruata ſe continia per tute le ſequente, degli ſequenti clauſtri.



Tra le recenſuite ſtrate interſticiamente circūſepte erano le p̄ſcripte figure. Détro le rhōboide,circuli. Détro gli circuli gli rhōbi. Dapoſcia uarie figure implicite di fœcūdiſſimo & gratioſo cogitato. Nellō-bilico dille rotūde,plantato ſe attolleua uno alto cup̄ſſo. Nel meditullo degli rhō-bi uno dritiſſimo & comoſo pino. Simil mente negli circinanti frigii intra gli limiti dille ſtrate,di uno & laltro extremo, cū il moderato diſtributo di uarie opature, & figure ouolate, & hemiale, nel puncto mediano inſurgeuano uerdiſſime urathe, per lo intermediato cupreſeo & pineo cor reſponſiue,& cum il cacuminato æquale, & dilla granditudine uniforme. Degli rami folte & di ordine cupreſino,uſate dalla diuina matre a cœlare la calumnia. Dapo ſcia agli conuenienti lochi ſolertemente gli ſpectatiſſimi fiori erano communicati di qualúcha coloratione diſpē ſata,cum harmonia elegantiſſime cū redolente fragrantia.

Di uno & laltro ſexo in queſti belliſſimi & amœniſſimi uireti interual lati incollauano eſſi ſolaméte allopera dilla fœtoſa natura dediti, & al cul to contenti adcōſeruatione di tale opere olitare operantiſe. Ne tanta dili gentia il iuſtiſſimo Re di Pheaci Alcinoo monſtroe circa la cuſtodia de gli ſui horti olitorii,quanta quiui era obſeruata, cum mirifico, & ſedulo

ſtudio omni coſa applicata gemella, nel loco ſuo deſtinato innata apparẽ do. Colluſtrata degli marmori cum diſtincto ſplendore, & cuſi le circina ture ſequente.

IL SECVNDO clauſtro olitorio ſequita immediate dapo la proxi- ma recitata operatura. Nelextremo dillaquale ordinatamẽte gli altri ſep- teni gradi uerſo il centro incohauano. Sopra lultimo era compacta u- na uariata concluſura di arborario coloramento ſummamente ſpectatiſ- ſima, cum turre, ouero ſpecule optimamente congeſte di Narancii, & collateraneamente alla porta erano in ordine implantati dui ſtipiti, cioe tra il pariete dilla turre, & tra lapertione, ouero alamenti dilla porta, que- gli fora dil culmo dilla turre extollentiſe, mutuamente ſe colligauano in uno redacti, ſublati dal ſupremo dilla turre tripedali. Poſcia la fulta fron- datione principiaua deformantiſe in uno moderato cupreſſo. Et cuſi in circuito per tutte, di dui paſſi la ſua proceritate. Lo interturrio ſepto di co loramento uariaua, & di arboramento, tra due era texuto di iunipero. Tra dualtre di lentiſco. Poſcia di comari, di Liguſtro. Di Dendro Liuano, Di Cynocanthe. Di Olea. Di Lauro. Cum uno modo ſempre nel ſuo recen te uirore frondeo. Reiterãdo dopo lultimo il primario ſucceſſiuamente belliſſime di opera topiaria, immune di oſtentatione ſtipea, cum non pe- riture fronde.

Oue tra due turre ſopra il planato, in medio uno mirando pinnato e- mineua. Imperoche interſtitiamente dil murale ſepto, profiliuano pian- te di buxo, cum exquiſito artificio conducti in ſymmetriate lune corni- culatie, acompimento dil ſpatio interturrio, cum il ſuo patore, ouero hia to ſupinato, cũ ſingulare diligentia deformate. Nel mediano tra dui cor- ni ſaliua uno iunipero gradatamente decado pinato, fina alla cima atte- nuãtiſi, quale ſi al torno turbinate fuſſeron, & coæquate le pungente frõ dule. La piu craſſa nel mediano hiato collocata: Tra il cornicio aſcende- ua ſurrecto uno ſtipite trãſcendendo uno pedi & ſemiſſe, Oue rotunda- ua una pila buxea iuſtiſſimamente ꝓportionata.

Intro queſto clauſtramento, tra gli limiti dille uie erano quadrati ho- luſcularii di mirãda factura, diſſimili di diſignatione olearia alternabon do acõpimento di tutto queſto ſpectando circuito.

Il primo quadrangulo per le ſtrate dalaltro diſcriminato, per lequale illegitimi quadri euadeuano, era una ínodatura dil liniamento quadrale per faſcicule deformato, cũ maxima politura, late palmi tre. La prima fa ſcia nel mediano era in circulo demigrata, & dagli dui anguli ſe ricontra- uano le faſcie al circinare, luna ſupna dillaltra. Il quale annulo in ſe unal- tra faſcia ínodaua, diuiſi dalla prima incluſiue pedi quatro. Et quella par

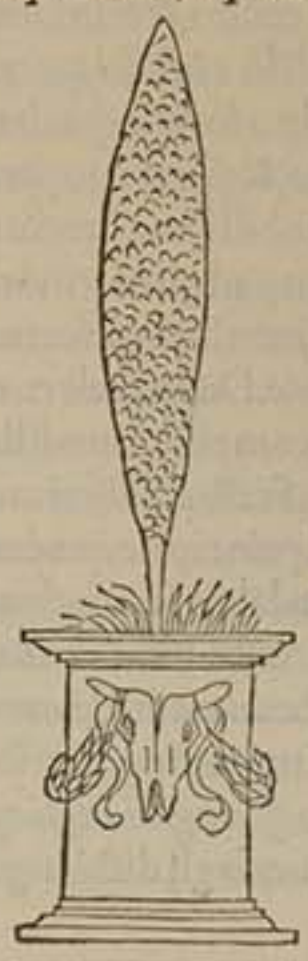
te dil

te dil circulo, che era ſuperiore, ſubigeua allaltra faſcia, & cuſi mo lũa, mo laltra alternantiſe inferna & ſuperna. Et q̃ſta quadratura ſecunda, nel ſuo angulo ſe inannulaua occupando da angulo ad angulo ſemp̃ alternatam̃te ſeruãdo lo liniamento faſciale, mo ſupernate, mo infernate, alla regulatione degli nodi.



Gli primi ãnuli ſe ampliauano dẽtro al ſecũdo quadrato, facẽdo una circinãte rotundatione per la capacitate di eſſo quadrato. Dapoſcia ſe cauſaua unaltro quadrato æquidiſtante dal ſecundo, quãto eſſo ſecundo dal primo. et q̃ſto ſimilm̃te il ſuo angulo ſe incirculaua, uerſo langulo dil ſecũdo, ſopra la linea diagonia, intricantiſe, cum la rotundatione, ſcandendo & ſubigendo. Dentro queſto nouiſſimo quadrato rhõbeaua una figura. Gli anguli dillaquale cum ſtricti uoluti innodulauano il mediano dilla faſcia di lultimo interno quadrangulo.

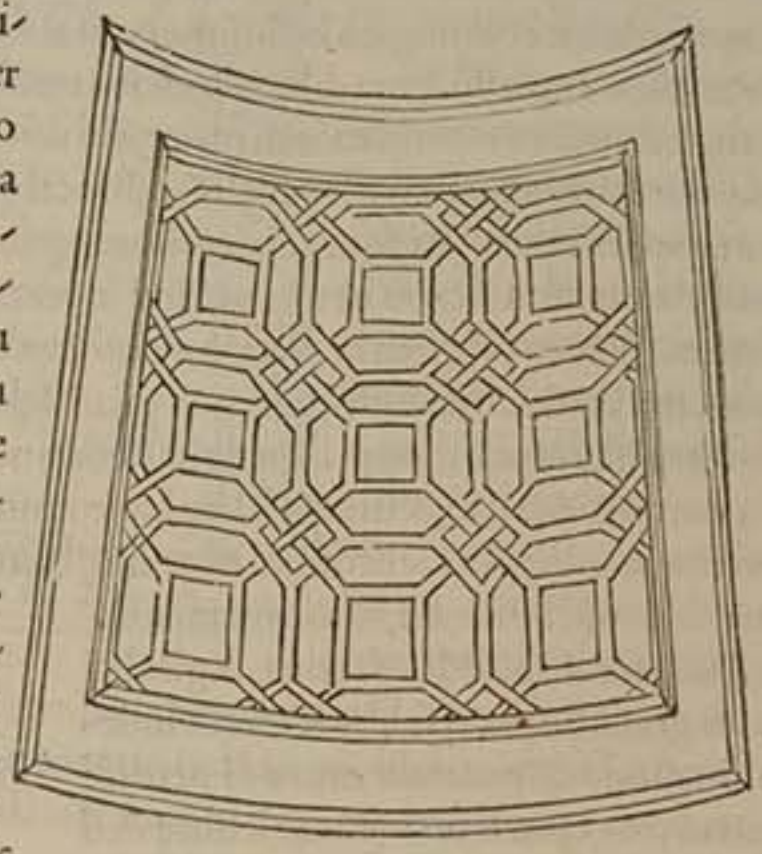
Nel ſpatio triãgulare tra il rhõbo & lo iterſticio quadrato, ſopra le linee diagonie, ad ipleñto era uno libero circulo, Dẽtro il rhõbo era uno circulo p la capacitate dilla figura rhõbea diſnodato. In medio dilquale circulo, era una octophyl la roſa. Nel cẽtro dillaq̃le era conſtituita una inane ara, rotũdata di petra di flauo numidico cũ tre capitale oſſature di boue, tra luna & laltra di temerario exſcalpto pãda uano faſciculi di fronde & fructi, nel medio turgeſcẽti, cũ uagabondi lori circa gli capi ligando innodati, & cingiendo gli faſciculi, cũ eximio liniam̃to, al ſocco & allabaco cũ belliſſima ſima, & altri ornati de corabõdi. Fora dillaquale ara naſceua una fauina, in forma compacta cupreſſina, ſtipata la apertione di lara di multiplici cherophile.



La expreſſione olitoria dilla pictura dil p̃cedente quadrato, cuſi era il coloramento diſtributo. Et primo la prima faſcia era denſiſſima di ſanſuco. La ſecunda di aurotano. La tertia di chamæpiteos. Il rhõbo di ſerpillo montano. La rotundatione contenta nel rhõbo di Chamædryos. La roſa di uiolarii amethestini. In circuito dilla roſa & fuori dil ſuo ambito erano di uiole olorine, cum le uiole denſiſſimamente florei. Gli quatro circuli intro lultimo quadrato, negli trianguli facti dal rhombo, & quadrato incluſi erano di mellantio, oueramente Gyth. Intro uiole luteole. Tutto lo inſepto in queſti trianguli di Cyclamio. Gli circuli tra il primo & ſecondo quadrato erano completi di ruta. Gli circuli dil tertio di primula ueriſſlorida. Nel primo ambito tra il primo, & il ſecũdo quadrato erano deſignate foliature acanthine, una tra due oppoſita, erano di polio montano, limitate tra adiantho. Nel centro degli circuli collocati ſopra gli diagonii per ciaſcuno era ſublato circa uno pede & ſemiſſo una pila, cum æqua legie in tutti ſeruata, di altitudine & ſphærica craſſitudine & collocatione, excluſi gli quatro cauſati dal interſito quadrato negli anguli diagonali. Negliquali nel centro ſe attolleuano tricubitali cauli di malua roſaria purpurea, & molochinea, plurifolia & pentaphylla, cũ largo prouento floreo. Nel primo ſentonica. Nel ſecundo dendroliuano, Negli deformati dalla figura circulare contenta cum la exteriore & pria-ria faſcia quadra, nel centro erano pile di Iſopo. Dalle ambiente ſtrate & recte al centro, & tranſuerſarie propinque al uirente ſepto, & ꝓpinque a gli gradi lo excluſo, tanta era la quadratura, & degli reliqui.

Laltro ſociale quadrato di queſta concluſura molto periucundo, & uenuſto, & mirabile operatura, & cõméto, & mirifica diſtributione olitoria, & nobiliſſima inodatura, di coloramento di uarii ſimplici diſtincta. Proximo ad gli marmorarii limiti dille ambiente ſtrate nel quadrato, da quelle interſtitio deformato, & relicto circũimitaua una faſcia pedale, & dodrante. Dallaquale coniugatamente ſe partiuano tute le faſcie uniforme ad compoſitione dilla operatura di queſto quadrato. Dalaltro per la interpoſita ſtrata diſcriminato. Erano noue quadri, æquidiſtanti, per il capto dil principale quadrato. Gliquali da qualũque angulo ad angulo, luno cum laltro ſe copulauano, cum ſectione mediana, luna cum laltra dil le faſcie cum iuſto obuio, & tale liniamento impleua il quadrato finiendo & coeunte cum la extrema faſcia. Per laquale deſignatione tra queſti quadri uno octogonio ſe cauſaua, includentiſe gli quadri luno cum laltro. Tra gli anguli degli quadri æque formato era unaltro quadro, cũ le pleure uerſo gli dicti anguli conſtituto. Sopra ciaſcuna obuia ſectione, i demon-

demonſtratione rhombea connodato, cum gli ſui anguli ancora, & eſſi, & tranſuerſaria, & perpendicularmente coniugati, & per tale mutuo cõ mercio, & ſimilmente queſti uno altro octogonio, nel primo intruſo bel latulamente formauano, conſotialmente gli noue quadri inclauſtrãdo. Dique tutte queſte figura-



tione luna cum laltrã colligãtiſe, ſotto & ſupra & alternantiſe, una elegante innodatura di multiplice figuramento gratioſamente rendeuano. Tutto queſto quadrato completamente figurando. Le quale deformature erano liniate, per plaſtre nel ſolo infixe, candidiſſimo di marmoro, ſemidodrante la ſua craſſitudine ſuperficiale, & de qui & deligli ſimplici circũparietãdo. Intro ilquale lapideo iclusio, intra limitate le herbuſcule uariatione coæq̃tiſſime & fultamente congerminauano a perfecta expreſſione dil figuramẽto, & queſto tuto ſimilmente obſeruato per omni tale cõpoſito artificioſamente conſtaua. Oſtentatione, me Iupiter, conſpicua, & ad gli ſenſi ſummeiucundiſſima.

Il diſtributo picturariamente oluſculario tale ſe præſtaua, omni interclusio libero quadrale cõueſtito era di florido Cyclamío. Le faſcie ſue di myrſinites. Gli faſciali limiti degli altri ínodati cum il fectitio obuio era herbeſcente di polio montano. Gli quatro quadriculi dilla incruciata ſectione, intro il quadro colligato cõtecti erano tutti di ſerpillo. Gli octogonii circumuallando gli liberi quadri, cum requiſita ſortitione di herbuſcule cuſi præſtauano uirenti. Vno di Laurentia. Vno di Tarchon. Il tertio di Achilea. Il quarto di Senniculo. Il quinto di Dioſmo. Il ſexto di Terrambula. Il ſeptimo di Baccara. Lo octauo di Amaraco. Il nouiſſimo di Polythricho. Queſti dui quadrati recẽſiti alternatamente in gyro di queſto concluſio ſpectatiſſimamente adimpiuano.

Ma p cõſumatiõe degli p̃cedẽti q̃drati reſta adire di q̃ſto, p̃xime deſcripto

nel mediāo q̄dro una porphyritica ara reſideua.negli āguli dillaq̄leuicio alla coronula apacti ꝓmineuano quatro capi ueruecci corniculati limaceamente, limatamente exſcalpti.Dagliquali faſciculi incurueſcenti pendeuano cum tutti acceſſorii dilla rotunda recitati. Sopra laquale iaceua uno ātiquario uaſo amphorale,cum quatro anſe æquidiuiſe,di optimo ſardonice coniugato belliſſime cum il ſuo familiare Achate, di miro artificio expreſſo.Fora dilquale uſciua uno perpollito buxo,cum la īferna pila,ouero rotundatiōe di uno paſſo il ſuo diametro.Nel culmo dil laquale erano æqualmente pedali & diſtincti quatro ſtipiti,Et ciaſcuno una proportionata pila,ſopra ciaſcuna uno pauone,cum le code demiſſe reſideuano,cum il capo in una platina ſopra uno mediano ſtipite, excedente le quatro pile,fora la platina aſcendeua uno ſtipite ancora cū quatro rami. Et ciaſcuno ſuſtentaua una pila.Nel mediano ſublato il ſtipite teniua unaltra pila.Sopra laquale naſceua uno circulo ouolato, ſpandeua dui rami per lato,& uno & laltro haueua una pila,& il ſimile nel ſuo ſupremo,tale diſpoſitiōe ordinariaṁte era obſeruata in omni uaſo,uniforme, il loco,il buxo,ara,uaſo liniamenti.

DI PROXIMO ſequita, & gli altri ſepti gradi.Sopra il ſublime circūcludeua in modo di parietale muro di uerdiſſimo myrto,cum le turre,come le altre deſignate cum gli cupreſſi,& cum tuto il reſiduo,cum pinnatura claſſica optimamente congeſto. Intro queſto clauſtro ſimilmente erano quadri dui alternati di figuratione olitoria,cum tale deſignatura.Erano dui quadrāguli infaſciati cum la ſymmetria innodatura,& cum il circulo incluſiuo,quale modo il quadrangulo primariamente deſcripto. Nellaquale circinatione egregiamente picta uedeuaſe una Aquila cum le paſſe ale il circinao ſpatio comprehēdēte. In loco dillo achantino foliamento illo erano maiuſcule,& primo al lato leuo tra le due faſcie,nel ſpatio dagli circuli excluſo. Nel primo erano due. AL. Nelaltro excluſo quatro.ES.MA.Verſo il ſepto,nel primo ſpatio tra gli circuli tre .GNA.Et nel ſequente quatro.DICA.



Consequentemente uerso la strata, cum il medesimo modo & locatione quatro. TAOP. Nel altro tre. TIM. Nella extrema uerso gli gradi, cum il præfato ordine, & al scriuere seruato. due. IO. Nel propinquo due. VI.



Le fascie. circuli, & la rotundatione interstitia diruta densatamente pressa. La Aquila di serpilo, Lo excluso dagli circuntermini di polio montano. Le litere di maiorana circũuallate di Iua. La cõpletione de gli circuli era di uno, di florante Ianthine, uno di luteole. Il tertio di candide cum grande fœtura degli sui flosculi, nunque cadiui, ma perhennemente floribondi. Et le oluscule continuamente cum æquamento uniforme uirente. Interdicte procedere al destino dilla fœconda natura. Dal trigonio causato dalla rotundatione, & dagli anguli dille interiore fascie, era per ciascuno, uno circulato dil coloramento herbacio degli concludenti, lo excluso di Myrsinites. Nel centro degliquali erano plantate quatro sphærice pile di cõpressissimo myrto, & æquatissimo, cum bipedale stipite, & degli reliqui.

Laltro quadrangulo. fascie. circulo, quale hora e recensito. Nel circinao erano dui uolucri. Daluna parte, una Aquila, & dalaltra obuio uno Fasiano, cum il rostro directo al rostro. Sopra gli labii duno uaso pedauano. Ilquale hauea uno pauculo di pediculo, & dal dorso le ale dambi due leuate. Tra gli uoluti dille fascie dalla parte dillaquila nel primo & inferiore spatio erano formate tre litere. SVP. Nel altro tre. ER N. Nella parte supma nel primo spatio tre. AE. A. Nel sequente tre. LIT. Dal lato dil fasiano nel supernate spatio tre. IS. B. Nel subiecto tre. ENI. Tra le due infime fascie nel primo spatio tre. GNI. Nel sequente tre. TAS.



Intro il circuito intrinſecamente extra gli contermini dille figuratione, tuto era di polio montano, il faſciano di laurentia. La aquila di ſenniculo. Il uaſo di aſſaro. Nello hiato tra gli ambienti labii di myrſinites. Le extrinſece faſcie cũ tuto il ſuo corſo di uicaperiũca. Laltra faſcia di trinita. Gli circuli negli ãguli ítruſi di amaraco. Lo excluſo & intruſo degliq̃li di digitello. Le litere di ſerpillo, gli ſpatii di politrico. Gli campi degli rotundi faſciali di ſantonica. Negli centri degli circuli tra gli trigoni era una pila, due di olente aurotano, & due di lauendula, ſublata uno pede & ſemiſſe, ſopra il ſuo ſtipite. negli reliqui alternatamente una pila di ſauina & una di iunipero tripedale. Tutte le herbe cum uenuſtiſſima foltura, & freſchiſſimo uirore, & iucundiſſimo perſpecto. Opera miranda di exq̃ſito, di amœnitate, & oblectamento. Irrigate dangueſtiſſime fiſtulette ordinataméte diſtribute, uomabonde tenuiſſima & gutticulata aſpergine.

SEQVENTEMENTE cũ ſeruata regula aſcendeuano & altri ſepte gradi, ſopra il ſup̃mo degliquali, una ſpectatiſſima cãcellatura circũdata tuta di rubente & illuſtriſſimo diaſpide, cũ elegãte puiatura, cõcordem̃te ad gratiſſime formule cõueniẽdo, di craſſitudine ſextante. Queſto cãcellato ſepto, & il ſequẽte era ſencia aptura alcuna, ma continuo, Et quiui finiuano le ſtrate recte al centro inſulano tendente, ma ſolamente conſtaua uiabile nella ſtrata triumphale, & cuſi il ſequente.

In queſto uoluptuoſo clauſtro mirai uno nemore di denſitate conſpicuamente ombroſo, di celeberrimo arbuſto. Quiui erano gli dui terebinthi fœmine, alla uetuſtate pertinace di eximio & nigello ſplẽdore, di odore iucũdo, bedellio cũ roboracea foliatura, malo, ouero medica phẽne pomifera. Hebeno p̃tioſo, arbore Pipea. Cariophyle. Nuce myriſtica. Il triplice Sandalo. Cinamo. Il laudatiſſimo Silphiõ, quale nõ ſa ritrouerebbe in la ualle Hiericontha, ouero í Aegypto alla Meterea. Quiui il cãdicãte coſto, quale nõ ,pduce Patale íſula. Et il frutice nardo, cũ gli cacumini iariſtati, & di ſpica & dil ſuo folio laudatiſſima. Et il xilo aloe di ſuauitate inenarrabile, q̃le nõ deporta lo acephalo Nilo, & il Styrace, & ſtacte. Et

larbore

larbore thurea,& myrthea,quale non germina in Sabea,& infiniti altri ar
buſculi,& frutici aromatici,cũ æquatiſſimo ſolo,contecto undique di aſ
ſaro,quale non e in põto,ne in Phrygia, neí Illirico,emulante il nardo.
Ilquale delitioſiſſimo loco era ſtatione & conuento degli piu noui,& bel
liſſimi ucelleti,che unque ad gli ochii humãi fuſſeron obiecti,uiſi, ne co
gniti,alla opera dil amore intenti,ſubitarii cũ gratiſſimo garulato, tra la
modeſta denſitate degli rami dilla uiuaciſſima,& nũque cadiua uirẽtia ca
nore. Ilq̃le beato,& fœlice,pameno & frõdoſo nemore,le,prũpẽte aquule
p canaletti & curſiui riuuli dagli liquidi chiariſſimi,& ſacri fõti,cũ ſopo-
roſo murmure diſcorreuano. Et quiui ſotto le freſche & cõſerte umbricu
le,& al ſuaue reflexo tra le nouelle frõduſcule,il multiplice & arguto gari
to diſcorrẽdo,ínumere & illuſtre nymphe cũ laltro ſexo erano latitante,
ad uno diſcreto piacere da gli altri,& cãtãte cum antiquarii inſtruñti dal
ſuaue Cupidine fugitiue, & alle opaciſſime ombre & rureſtri facti ítente.
Veſtiuano deformeñte di ſericei habiti ſutilli & criſpuli & catacliſti, di ſe
micrócea tinctura,& la magiore turbula di olorini,& caltuli & galbani,&
alcune di colore coloſſino,cũ crepidule & nymphei calciamini.

Hora tutte le íquiline di queſti uoluptuoſi lochi,ſentendo il triumpho
ſo aduento dil ſagittãte ſignore,ſencia mora ſubite obuio feſtiuante uene
rabõde ſapreſentorono,le nouiſſime excepte. Dapoſcia al ſuo peculiare
ſolatio & continuo oblectamento ritornorono.

Poſtremañte ultra il memorato nemorulo,ſencia alcuno ítercalato,&
laltra nouiſſima gradatiõe di ſepte ſcalini ſequẽte,cũ obſeruata norma ha
ueua ſopra il ſublime grado una ſpectatiſſima cõcluſura di uno colũnu-
lato,quale il primo dopo lo antedicto fluuio di artificio & materia. Et q-
ui era circũuallato una ſectiliata ſpatioſa,& expedita,& cõplanata area,cũ
mirifico inuẽto di teſſellato emblematico,& cum ínodature di circuleti,
triquetri,quadruli,& conoide figure,& almoide,& hemiale, & rhõboide
& ſcaline deformato pulcherrime in multiplice deſignature coeũte,& cũ
ſpeculare colluſtratione,& cum egregio diſtincto di uaria & eximia colo
ratione.

Finalmente il medio tercio dil milliare,dal flume al cẽtro í tale cõmẽſio
ne era emuſicatañte diſtributo. Ilquale ſemitertio dũque cõſtaua di paſſi
(como p̃dicto e) .clxvi. & ſemiſſo. Dique al fluuio dati ſono paſſi. xii. al
prato ultra il flume. x. Tuti gli gradi occupauano lõgitrorſo paſſi. viii. &
pedi. ii. & í altitudine uniuerſale altrotãto. La ſtratella pedi. vi. Il prío giar-
dino paſſi. xxxiii. Il ſecõdo. xxvii. Il tercio. xxiii. Il boſco. xxv. La area am
biente il theatro. xvi. Il theatro mediato fina al centro paſſi. xvi. contini-
ua. Dilla commenſuratione inſulare, ſatis.

VSCITI FORA DILLA NAVICVLA ALLINCONTRO INFINITE NYMPHE VENERONCVM TROPHAEI SVPERBAMENTE INDVTE. POLIPHILO NARRA, ET IL MYSTERIOSO MODO, CHE GLI DIVINI GESTAMINI A CVPIDINE ELLE OFFERIRONO, ET CVM QVALE HONORARIO PROCESSO, POSTOSE A SEDERE SOPRA IL TRIVMPHALE VEHICVLO. ET POLIA ET POLIPHILO AMBO LIGATI DRIETO SEQVENTI, CVM MAXIMO TRIVMPHO ALLA PORTA DIL MIRABILE AMPHITHEATRO PERVENERON. IL QVALE, ET FORA, ET INTRO PLENAMENTE ELLO IL DISCRIVE.

VAVEMENTE CVM MITE AVRA SPIrante zephyro uibrate molliculamente le decore & aurее pinnule dil diuino puello, & cum il ſuo tranquillo ſpirito uehente al refluo littore peruenuti molte & infinite ſemidee dorophore, & inſigne nymphe, cum perſpicua pulchritudine, exeunti nui dilla fatale nauicula. Dirincontro pſtamente, al diuino, & aligero puero, cũ agregario agmine, cũ magno apparato di ornamenti, & di pompe, & ſumptuoſi ueſtimẽti, cum diuo faſto & culto, piu che regio, cum exquiſitiſſimo exornato pcipue & ſolemnemẽte uenerante, di tenera, & florentiſſima ætatula q̃ iucundiſſime pyrriche, cum uirginei allectabuli, & cœleſti, & illuſtri aſpecti humilmente, & cum decentiſſimo famulitio obſequioſe tute ſe dapatice offerirono. Et ante tute le thereutice paſtophore, pyrgophore, & le anti ludie iubilãte pcedeuano, cum trophæi di militare decoramenti in haſta di oro ſicilitate diſpoſiti, cum la thoraca dil furiale Pyroente, cum laltre armature deuicte, & cum larco tranſuerſariamente pendice retinẽte la thoraca, & cũ la ſpiculata pharetra & ſecure alle extremitate di larco inuiculate, & ſotto la thoraca explicato lo rete, cum una ſubiecta facie di puerulo alata, & gemia, & uno pomo ſuffixo alla facia nella haſta per medio traiectãte, & nella ſummitate la ſtellata galea.

* * * * *
* * *
*



Vnaltra era ge
ſtante dunaltro
tropheo, nel mu
croe era una ſtro
phiola di lauro
di ſotto uno pa-
ro di ale, di niger
rima aquila ex-
panſe', & poſcia
ſubiaceua uno
uulto di nobiliſ
ſimo fanciullo,
ſequa & poſcia
tranſuerſariamé
te dui fulmini
cõligati cum fa-
ſcicule di oro, &
di ſeta texute uo
lante, & alla ha-
ſta etiam intran-
ſuerſo ligato, u-
no ſceptro ſuſpẽ
ſa tenendo una
ſoperba ueſte.



Gerula era ancora unaltra duno trophæo. Di una galea, cum uno capo bubalo, & di ſotto una toraca antiquaria, cum dui ſcuti per ſingulo exito brachiale connodati, Tra gliquali due faſciole una per lato perpendeuão penſile tenente la cleonea pelle, cum la umbilicata & glanduloſamente toroſa claua.

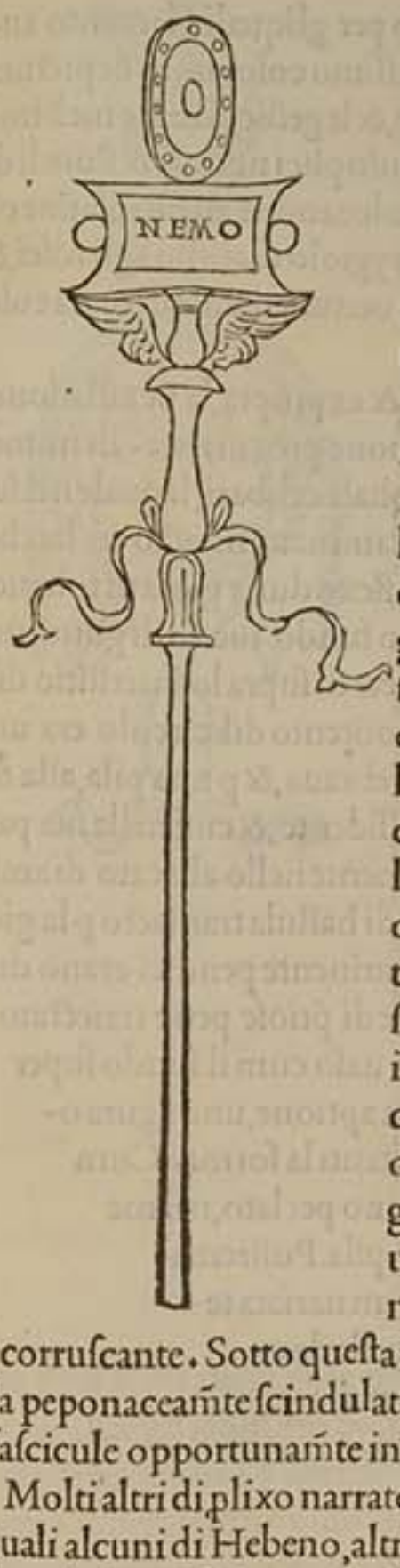


Subsequéte & una attolleua uno tropheo cũ ꝑcipua politura. In uno mucrone demigra ua il supmo hastile, subdescendédo uno co ptorio sopra una rotunditate semisextante crassa, i modo platineo resupinaua, nel me diano insculpta una formula circinata. La quale uno pauculo di uasco pediculo suppri meua. Poscia una tabella cum tale scriptura maiuscula (QVIS EVADET?) subiaceua. Aquesta uno pomulo subigeua, & subsequẽ te unaltra rotun datione, quale la superna, ma mi nore. Da uno a lamento circũ- uallata & ad una solida ouero ma sticia scutella su perassidéte. Dal laquale cõtinua to descendeua u no longiusculo balusto, & po- scia una pileta.

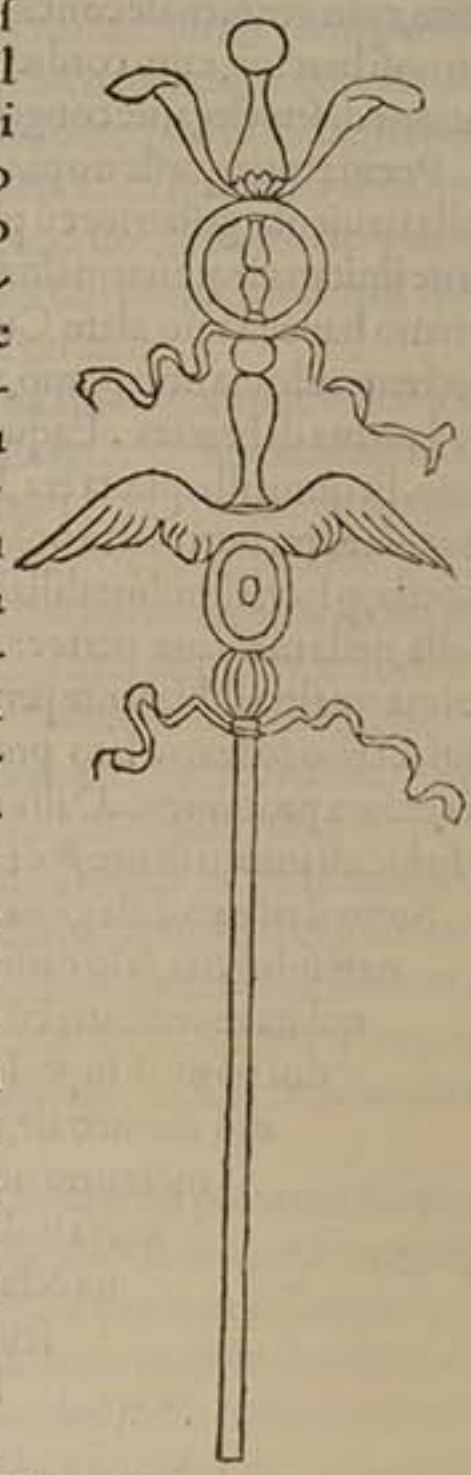


Similmente portaua unaltra nympha una ha sta. Nellacumi- nato era una figura ouola, cum orulo bul- lato in circinao, & nel meditullo uno rotun damento saphyreo la figura imitante di cras- situdine unciale, subacta una assula, tale cum titulo. NEMO. Et in medio di due ale, la ha sta alquanto ballusticata intraiectaua. Infi- mamente una scutella sequiua, quale sopra e recensito.

Consequéte



Consequente era uno altro nobilissimo trophæo baiulato. Nel sublime hastile una pila sopra uno pyrronio promineua tra uno iflexo lunario di due pinne subtilmte di bractea doro foliate, uno folio paginataméte, sopra laltro soppſso. Il residuo dil lequale in circinaméto coacto rendeua una corona cú fasceola detenta, p medio la hasta exiguaméte balaustata traiectando perpendicularmte. Sotto la corona una pileta, cum il fundo di uno gutturnio uaso descendéte sopra il rmigio di due coniuncte ale. daposcia una figura ouolata cũ una bulla byssina nel umbilico corruscante. Sotto questa infixa era una pila peponaceamte scindulata, cum uolante fascicule opportunamte instricte.



Molti altri di plixo narrato gli styraci deliquali alcuni di Hebeno, altri di sandalo rubente citrino & bianco, & di candidissimo Ebure, & aurati, & di argento contecti, & di altri pretiosi lignamini. Omni cosa fabre deformata di tenuissimo oro, argento, & di leuigata materia, & di seta uirente formati & di omni altra gratiosa coloratione, cum iucunda floratura. Cum gemme multiplicemente ornati agli congruenti lochi omni cosa harmonicamẽte destinata & conspicuamente applicata, cum præpendenti spondili, o-

uero uerticuli di ꝑtiose petre ptusati, trãducto per gliquali filamento aureo, & omni cosa requisitamente cum iucũdissimo coloramẽto depictura ta, & cum scitillante illustratiõe splendicante, & le gesticulatrice inchirotecate di chiroteche cum acuale textura in multiplici noduli & floruli di filatura aurea & argentea, & di seta di uario coloramine artificiosamẽte cõtexte, cum crumenale conclusura in uno phrygiolo dialitho agli rosei, & carnosi brachii, cum cordicule auree cõfuse uenustamente di uaria colo ratione di seta elegante congeste.

Præiua tutte queste trophigere una cuulsa & exprõpta, la uexillatione dilla nauicula gestatrice cũ prompta gerulatione procurreua. Et immediate imitaria sequiua unaltra, cũ una triumphale celibari, laquale nel supremo haueua uno alato Cupidine & disuelaminato in acto cũ larcho pectente calcaua uno pomo, nel supremo inflexo duna gioia di foliatione laurina di bractea. Laquale era supra uno fundo iuerso di gutturnio uaso. Et quiui illaqueata era, le fasceole lambẽte di supra lo interstitio dilla gioia extra burriuano uolante. Intro il contento dil circulo era una tabella, ꝑ la crassitudine dillaquale la hasta terebraua, & ꝑ una pila, alla tabella, nella mediana parte extrinseca superassidente, & cusi nella sua parte ima unaltra subiacente penetraua. Similmente nello abacato di ambi dui & læuo & dextro lato prosilua alquanto di hastula transacto ꝑ la gioia, & fora promineua. Dalluno & dalaltro, pminente pendici erano dui funiculi intorti di oro & di serico, per bache di ꝑtiose petre traiectato.

Sotto il riuexo dilla gioia, uno gutturnio uaso cum il fundo super nate subigeua, & lo orificio in balaustica aptione, una figura ouolata mordicaua cũ liniamenti imitanti la forma. Cum dui pomuli supra la circũferentia uno per lato, nel medio diametrale, nel imo unaltra pila. Postremamẽte uno nextrulo aureo cum uariata texture uolitante. Nella tabella da una & laltra facie era di maiuscule græce tale titulo. ΔΟΡΥΚΤΗΤΟΙ.



Et molti altri falerati cum molto polimine di uarii flori. fronde. & fructuli, nõ fencia sotiatione di bractee doro, & argẽto, & di omni coloramento enchaustícamente infecte, cũ infiniti ornamini & exquisita elegãtia di polítura, progrediente lætissime, cum altre assai insigniture & uictoriale notule, & di exuuie & spolie & manubii trophæali decoramenti, & dal potente & diuino fanciullo sagittabondo, deuicte p̃cedẽte cum moderata distantia di triumphale processo, & cũ molto plauso & diuo thiaso, & cum soni & gutturiali iubili dille pheretrie gestante.

Daposcia prima apresentatouise la sua diua uxore Psyche, cũ regillaueste, cum fulciñto uilloso, & chermeo oro collustrante di textura aurea triliciata & tramata, di lucente serico íduta. Quale Hermaria & malicha di Hesperia non ꝓduceno. Et subsequente le comite di sericieueste di discreta & uersicolore ífectura laute & genialeḿte indute, cũ habiti supbi inuisitati & noui, opulentissimamente dialithi. Quali la natura nostra ad gli humani ígegni nouercamente fare interdice, cum crispule pliche rugosamente sopra gli delicati & q̃ mundissimi corpusculi, & sopra li uergina le anche, al suaue impulso dille fresche aure inquietule.

Alcune cum inhærenti pectorali di squamea operatura aurea, cum uenusto & sotiale ornato di lucentissime gemme. Et altre gli albissimi pecti, piu che le hyberne pruine di Capricorno inducti haueano gli affettati uestimenti, cum decoramento & delicie dil primo tuberare dille indomite mãmillule, quale omelli orthomastici cũ semiglomulo porrecte & affixe, sopra di esse fina al pectorale cincto in colore cyaneo de pilo incochleaua uno sumptuoso phrygio suffarcinato di orientale perle, alquanto tuberulante occupaua dapaticamente tutta la diaphragma, ouero tutta quella parte supra il cinctorio di artificiosi uoluti, di egregia foliatura, quale nunque in Phrygia dagli phrygioni fue inuẽto. Et in colore phœniceo, aliquantulo quella incochleatura di uernanti

ſmaragdi pillulati ꝓmineua. Et ī colore praxino, di ardēti rubini baccati Et nelle ueſte crocotule di illuſtranti ſaphyri ſpōdilati, & ī colore purpureo, ouero luculeo chermeſo di prælucentiſſimi adamanti pyramidali. In tinctura ametiſtina, ouero punicea di iuſte & candidiſſime margarite.

Et cuſi erano & ancora cum queſta diſpenſatione altri conſpicui & uiuiſſimi coloramenti, Quale il molochino, thyreo, muriceo, ſandaraceo ferrugineo, & ballauſtico. Gliquali ueſtimenti di ſeta tonſi erano alcuni, altri uilloſi, & alcuni in triplici & quadruplici graduli di uillatura, Cum opera in gratiſſime figure di flori & animaluli excellentemente texti. Altre cum panno ſericeo di ordimento di ſeta & trama doro & argento in omni coloratione & figuratione, cum ſumma diſquiſitione di arte contexti. Alcune cum zonate ueſtiture alternatamente, modo una aurea, modo cyanea, poſcia uiride, & conſequente argentea, & cum reliqui coloramenti cum amicale & correlario diſtributo, non ſencia uenuſta textura, & uoluptica obiectatione. Alcune haueuano oſtrine inueſtiture, & bibaphetyrie, & altre gli amicti epicroci, Quale mai in Scythia dilarborea lanugine ſe feceron diuerſaméte ſegmentate & uariegate. Altre cum tenue palio bombicino inumbraua el ſpectabile aluo ꝓſulaṁte adhærendo.

Acceſſoriamente negli comoſi capiti di epſe ornaticulamente nymphei baltei cum mira congruentia gemmati, uermiculariaméte in exqſitiſſimi retioli de inuento eximie operati, & cum uitte cum filamine aureo riquadratule in figura rhombea & reticulate, & cum auree tiare contecti, tanto che gli intorquati fili & congeminati erano diſtincti luno dalaltro, cum triplice aſſotiatiōe, uno aureo ritortulo ſupra dui ſericei prominente, cum exquiſita nodulatura oue obuiauaſi. Tra gli quali le circulare & ſplendeſcente gemme ordinate uariamente ſutte erano ſecundo che degli ueſtimenti la uarietate e dicto. Altre di diadema aurea el capo diuamente ſtringente.

Negli rhombiculi albicauano, (& ſimilmente in tutte) roſe facte di ſei craſſi unione, dillequale in medio prominente in forma conoida reſplédeua uno craſſo gioiello dilla ſortitione che ambiua per lauitta imphrygiata. Etiam dalla parte che ſepiua per ſopra il ſpatioſo frōte cum arſineo ornamento. Oue il diſcrime degli uberrimi capilli diuideuaſe, cum uenuſto ueſtigio di ſummiſſe undicule. Altre elegantemente haueuano ad texti al capo gli aurei crini, cum geniale, glomulo. Alcuni cum torti noduli cum ſtricto tumore bellatulamente concinata la formoſa ceruice in grumulo nympheaticamente collecti & reuincti & cum cordiculi di ſeta & doro intorqueatuli. Altre haueuano il tenuiſſimo capillamento ſopra le piane tempore ornatiſſimamente innexo. Et tale poſcia parte dilla

feſteuola

festeuola fronte occupaua uenustamente teniuano di capillamento circinato intorto & concrispato, como illustri fili aurei, & cum angustuli cir cũuoluti capreolati & ad alcune la rosea fronte contegeuano le anteuentule comule, & alle moderate aure delitiosamente inconstantule, decoro samente al capo & al collo circũiacenti. Et retro ancora per medio le bellissime orechie, la extrema parte dille uitte iphrygiata di æq̃ti rubini cor ruscanti, & tra gliquali cũ egregia copula di adamanti & di smeragdi uernanti, & cyanissimi saphiri, erano depẽduli multiplici straleti di bractea doro & argentea instabili scintillãti, subtensa sotto le trece, cum una infilatura di orientale perle. Il residuo dindi dilla copiosa & promissa capillatura cum uagissime undule con fluctuante cõmenso dalle delicatissime spalle fino ultra le rotonde sure di sopra uia dalle dure & freschissime nate effusissimo uagante discorreua.

Alcune lasciuamente gli mundissimi capilli dalla ornatissima cerui ce demissi, & dallocipitio dependuli, cum æquale discrepantia, da uno il ligamento doro, de qui & delidiuidentisi, sopra il lacteo collo. daposcia bellamẽte, & cum eximia politione in egregio uortice sinuati & congloba ti, conueniuano elegantemente al summo uertice, in acumine extenuati oue uno p̃tiosissimo flocco di perle ad summa uoluptate ambe due le treciature stringeua, di sotto uia le picole aure maestreuolmente conducte, traiectate sopra le piane tempore, & peruenivano. cum æqua extenuatõe alla sua residentia & uoluptico conuento.

Ad alcune erano subrutuli gli capilli, cum spectatissimi inuoluuli circum il capo cingente cum amicale floramine uernante. Alcuni flaui piu che electo arsinico folioso dilustro p̃stanti, & di colore, cum decoro uertigine capreolatamente compositi al nympheo & uoluptico exornato cum bellatula adiunctione di uarii & p̃tiosi lapilli, & ad expresso di extrema delitia, Alcuni nigelli piu che le piume anthracine di Esacho, i̊ uenusto uolumine collustranti di limpidissimi uelamini aurei contecti, & sopra il discrime, cum achi crinali detenti, cum conspicuo & gratioso uolato, Cum multiplici innodamenti cincinati, cum multa splendescentia, cum arte & artificio, che omni lasciuo studio & uoluptico nymphale excedeua, comptamente pectinati, & decorissimamente compositi. Laqueoli inescati di retinente. mordace, & noxio uisco degli amorosi cori. Cũ spire di ualore inextimabile alle pertusate aure suspese, & cũ pretiosissimi monili & segmenti torquata & cincta la dricta & niuente gula, cum facinorosi collarii sumptuosamente ingemmati, cum piu excellente conquisito di exornato & indecorare tanto affecto muliebre, che mai si potesse subtilmente excogitare.

Oltra di questo alcune di purpuriſſimi coturni negli peduſculi, cum epiſphyrii doro aſſeptatamñte calciauano. Gliquali ſopra il cãdido pulpa méto dille ſure terminauano. Oue uno gẽtilicio ritramato di policaria latitudie circũdaua di petre ptioſe mirificamñte exornato, cũ laccili doro & di ſeta. Alcune apede nudo gli uermiglianti cuandii di ſeta, cum uolupti ca uanitate geſtauano. Molte calciauano ſoccoli di coreo aureo ſuppſſamñte cælati molti eleganti exꝑſſi. Aſſai le crepidule di roſaceo corio portauano orulate doro. Tale exquiſitamente di expolito & lunato calciamíe calciate, oueramente cum recuruata apertura, & di amẽtate ſolee, cum piu noue & marauegliоſe ligature, ligule & coregie, che mai dir ſe poteſſe, di ſeta cæſia & di filamíe doro, cũ gli piu uagi & grati íplicamñti circa il polpo ſo talo ínodantiſe, che diuiſare nellamñte ſe ualeſſe, Et dallanguſta ſolea il laqueolo í nodulo bellulamñte intricato, di armenica textura uſciua ípedito tenendo il police digito. Et dídi uerſo il minimo demigraua piu bianchi chella calcinatura oſſea. Poſcia ſupra le tuberule ſuffragine ſcandendo belliſſimamente ſe coniugauano, cum una lingula demiſſa dal circũdante ligamine dil calcaneo ſupra il culmo dilleburneo pede, di uernicularia opatura aurea di lucente gemme decorato.

Alcune di panno ſericeo deraſo cum figure per tale artificio congeſte, cum uariato coloramíe uolupticamente calciauano, diſcreto da quello dil ſuperbo & nympheo induto. Concluſe decore cũ fibule auree, cũ adunco morſo & illaqueate. Sopra le exquiſite crepidule gli tumiduli pecioli ſuppreſſi dagli eleganti ſtreuli anſulati doro, & gli obſtraguli margaritati, & cum nextruli di colorita ſeta & doro cum gli capi di terſo argẽto infixi, erano decentemente innexi ritenuti, cum ſi bello decoramento da cecare & exoculare gli effrenati tori. O quanta politura, bellitudine, & nitella, Quanto pſpicace ornamento, quale inſuete opature. Cum quanta acre diligentia uedeuaſe excogitatamente repto artificio di dare ad gli intuenti dolci, & incentiuo piacere, & morire opiculo.

Nel ueſtire ſimilmente concinate oltra la ſuperba & delitioſa íuentiõe tanto decore, quãto condignamente il fœlice loco expoſtulaua, cũ artificioſe fimbrie & lãcinule, ouero fracte cum ſubtile interciſura di uerſicolore & cum mirabile & uermiculario ſuticio decoriſſime. Et dal ſtricto cincto in giu dinanti ordinatamente propendeuano gli aurei porpici di uermiculario lauorio. Alcuni in loco degli piruli haueuano margarite elenchi di craſſitudine auellanea. Nel imo cum longitudine faſtigiata di alabaſtrea figura, & ſimilmñte nel loco degli porpici aurei, che era una textile liſta, ouero faſceola aurea di latitudine ſextante, di operamento uermiculario. Dal ſuo ſinuato ſina allambiente fimbria copulantiſe tra le minu

te

e lanciniature distribute. Et tale quale le pirulate margarite haueuano gé
me turbinate cum le complanate in quadrature, & cum le terete cum iu-
cundissimo commercio & elegante consenso dil suo colore & deformatu
ra uariatamente dispensate, & summa cum uenusta congruentia. Alcune
etiam mirai cum superbo & diuo culto, cum insigne & egregio, & sũptuo
sissimo & incredibile exornato, & di p̃tiositae incomparabile. Le quale so
pra gli fianchi indute erano di torace sinuate sericee diamethystino raso
luculeo. Et dindi retro al ultimo spondilo, & al fœmine, cum modera-
ta curuescentia dependente, di tomentata foliatura antiquaria, & di me-
diocre perle contecte. Gli uertigini dilla quale cum nodulature supra
le mamillule terminando, & sopra lombilico diffiniuano i albente. Ne-
gliquali erano di pretiosissimi lapilli rosule, & altri mirabili expressi, in
oro inclaustrati, & cum inchaustico operamento eximie deornati, & uer
micularíamente depoliti. Gli labri dille quale thorace di miro efferato di
syrmata textura aurea, gli phrygii iugimente ambiuano, & nello inferna
te extremo alternatamente crassissime perle, & piruli cum moto inconstã
te ludibonde dependeuano. Dindi poscia una inuestitura di seta uerde
cum tramatura aurea descendeua, & ad gli genni fina deriuaua. Di sotto
questa fina ad gli tali ultra, unaltra era demissa, di Chermeo intramato do
ro. Le quale cum frequentario pliculamento erano in phimbriate, di la
titudine semi & unciale, cum binato ordĩe negli extremi di crasse marga-
rite. Et nel contento dil phrygio dilla prima inextimabili rhomboidi
di gemme occupauano. Tra le quale cum partiario coloramento le circu
lare interposite luceuano & in campo aureo artificiosamente deputate.
Vltra gli labri extremi, erano meruli serratamente formati, & in omni an
gulo degliquali uno ritondato lapillo pendeua. Et nel imo tra gli meru
li instabilmente straleti doro uentilabondi. Dalquale phrygio fili doro i
forma rhombea innodulati descendeuano, & da una pillulata gemma
retenti. In ciascuna dunque dille sectione interposita era una gemma, p
laquale transuersariamente uno syrmato filo aureo traiectaua. Sopra la
prope dicta gemma, nel limbo dil phrygio appacta assideua una circula
re simile alle collaterale di forma & crassitudine, cum auree barbule pen-
dente, Nel narrato filo transuersario, nel mediostimo dilla figura rhom-
bea, uno mirabile lapillo ouolato era intromisso. Et nel mediano dille
pleure, similmente in filata era una pillulata gemma, ciascuna cum recta
distributione & elegante ordine, & dil coloramento uariate æqualmente
obuiantise. Tutti gli infernati anguli dilla narrata figura intercalariamen
te, in uno p̃pendeua una inextimabile tabellula quadrata pretiosa, sotto
laquale & dallaquale suspeso pendeua uno baccato lapillo. Tra una & lal

tra assula gemmale appẽsa era una oblõga ouero ouola, tutte di mira crassitudine. Il phrygio dilla secunda tra le margarite in forma hemiale erano tabellule di pollicaria longitudine & di semi la latitudine, interuallate tra due circulare, & daposcia tra due quadre, cum altri additamenti di lapilli, negli uacui uenustaméte appacti & di ornaculi ad delitia & gratia optima mente inserti, da obstupire essa natura, cum iugi fulgetri plucẽtissimi fulguranti, & di conuenientia dil coloramine iucundissimi, cũ le manichebellissime, & superbi brachiali cũ ornato thoracale, Et allo exito brachiale & al collare di tali recensiti phrygii, & ornati circundauano bellissime. Gli brachii bipartitamente erano intecti dallo exito fina al cubito, & dal cubito fina alla comphensa dilla mano era el manicheto di tuta aurea textura, cum eximie operature sumisse cõtexto circũuallato duno phrygiolo di nympheale studio diligentemente inuento nella diuisione cubitale bellule illaqueati, cũ cordilli aurei, ouero cum intortuli funiculi. Nelle diuisione era uno elegãte exito di copioso grumulo cum curuamine compliculato dilla bõbicia niuea tenuissima & nitente interula, nella parte decente inuinculati, cum sericei laqueoli geminati in armilete, ouero in orbiculi aurei complanati intromessi, & di puro oro mucronati, cum noduli pendenti cum exquisito uirgiale. Perche quiui il desio, & cupito cum il sapere & potere conciliauase cum la uoluntate. Tanto me Iupiter ad gli amorosi ochii q̃ iucundissimo, che altro ueramente nõ sedesiderarebbe, cha perpetuo potere mirare, & si uenuste, & di formositate & di delitia, Nymphe præstante cum gli aspecti elicopidi tanto laute, & lasciuaméte decore, & tale cum niuee ueste cũ súma politione p̃nitente.



Cum

Cum tanta prouocatione, che alla ſpra morte lo homo ultroneaméte ſe offeriſca & uoléte. O contagioſo artificio. O allectiuo miniſterio, O propugnante machine. Qualũque core ſano tutiſſimo, ualido & quieto, & libero, & renitente, di facilmente inficere, repente di ſubuertire & depopulare, ſencia mora proſternere, ſencia induſio perturbare, totalm̃te ſubiugare, & ſencia relucto trahere. Di proſtrare diſcuſſam̃te omni moderata, incredibile & peruicace continentia. Queſti ſono quegli ueraci & infallibili fateliti dil operoſo amore cũ ampliabile numero di immaniſſimi carnifici, le immune remote, & diſiunćte penſiculatione inſidianti, & da tale inclinante ſubiectione excluſi di potere per alcuno modo, ne cum audente aío preualerſe, & dalle p̃ſentate ineuitabile, & trahente dulcitudine, cum tãto ſolerte & diligente ſtudio illaqueabile, & cũ ſubtile ingegnio íuento tanto exquiſitiſſimo operamento & ad tanto bella & formoſiſſima opera per ſe dalla fœcunda natura, artificio da diſtrugere ritrouato, & eximio adiunćto & acceſſorio di cruciare. O me ilquale ragioneuolmente fingere ſe douerebbe, & uſare per le marmoree ſtatue, & non per gli humani & fragili cori. Imperoche ancora quel nobile & diuo ſexo, ſpoliato & denudato ſummam̃te contorque & infice periclitabondi, Non che cum queſto uoluptico additaméto di laquei pernitioſo inueſtigato. Ma ſolo queſto accede, che elle non penſiculano eſſere aſſai il damore naturalmé te perire, ſencia tanto aućto increm̃to di excogitati modi adiũgere gli miſeri & molliculi amanti allo interito dil cordolio piu facilmente di conducere, & continuamente excitare ſcintillule extremam̃te incendioſe da uegetare alla conſumptione le amoroſe & feruide flammule, diui obiecti di rimpire & confundere il caldo pećto di bullienti ſuſpiruli, & di fermentare il core adamore. Hora io non ſaperei debitamente exprimere p quale modo uno tãto fundamine iacto damore ſtabile & ſincero fermamente in Polia collocato, che alquãto quaſſare il ſentiſſe da queſte ineuitabile & parate inſidie & impetuoſe uiolentie. O me poſcia tra me tacitam̃te replicaua. O prophilea Pollia bellatula mia, cuſtodi la tua adepta p̃da. Impero che grande periclitam̃to, e il tranſito p tante pyratice fallacie, & manifeſti ſicarii & p̃donuli íſidiarii. Gli quali contra oí ſincera rectitudíe ſono dil ſuo amoroſo offẽdimine cõmẽdati & laudabilm̃te approbati & dagli triſti offenſi, tãto piu deſiderati & riuerétem̃te piu req̃ſiti & piu dolce amati.

Hora nella ſua lætiſſima fronte, ſotto a due hemicycle, quale filo di ſeta ſubtile, & nigerrime ciglie piu che illuſtrante electro, dui ſagittabondi ochii feſteuolm̃te luceuano piu che irradiãtiſſime ſtelle nel lympidiſſimo cœlo ſplendeſcéte. Et nel aſpećto ſuo piu belle che incarnate, & ricente roſe, & le gene nõ miltate, ma cũ piu gratiſſima & genuía rubedíe, che degli

meli decii nel uinifero autũno uermigliãte &piu lucide cbil biãchissimo cburo pfricato, oue il Sole se dimõstraua piu chiaro forsa che tale ad gli achiméii Titão nõ appariſſe. Et ad gli ægyptii oſiride, ouero Iſide, ouero ſe rapi cũ il Calatho, ouero tricipiti ſimulacro. Et nel ſacro Antro Initra ad gli pſii, q̃le exponeuaſe nelladuẽto dil ſuo ſignore le delitioſe & diue nymphe Cũ uenerandi ſembiãti conſpicue, cum ornati geſti morate & morigere, cum non uiſitata bellecia ſpectatiſſime, Et cum p̃ſtante ligiadria eximie, cum elegante honeſtate p̃clare & decore, & cum integra procacitate ornate & comptiſſime.

Ad queſto puncto meritamente cum ueneranda caterua ualante, & cum frequente comitato proſequente la beliſſima Pſyche gratificabonda riuerendo il Cariſſimo Marito tutta ageuola & blandicella riceuete, & cum ſummo uenerato, nel capo una pretioſiſſima corolla poſeli, che tale non fue la uotiua di Hiero. Et due dille Nymphe eſſa honorabonde comitante Imeria una, Polia placidamente riceuete. Et laltra Erototimoride facetiſſima, & me per lamano appſe. Dapoſcia diſtinctamente ſequendo molte altre lætiſſime trine & trine, cum ſoléne proceſſo, & ordine; & honorificentiſſima pompa, & decente ueneratione, & cum nymphale geniculatione ormomene ueneron.



Et primo uene Toxodora, Laquale il ſinuato, & uulnifico arco accortamente gli offeriua. Ilquale rigoroſamente era extento. Queſta era in medio di due altre. Ennia una, che nelle tuberule mano gerulaua uno dedolato uaſculo Amphoe di coloriſſimo ſaphyro cum iucundiſſima ſplendeſcentia, cum latulo orificio emuſicatamente exſcalpto. Dal quale alquantulo di cliuulo di multipli ce florato cum maxima politura expreſſo, alla dilatata corpulentia moderatam̃ te deſcendeua, ſopra lo initio dil gracilarſe dalla tornata corpulatura recedente uerſo lo orificio le anſule adhæreſcente, in uipeo effigiato diligentiſſime deformate. Il limbo elegantemente guluſato mordicauano. Dapoſcia il circũcincto corpuleſcente nelextríſeco di miri ſimulachruli cœlato, & p̃politulam̃te cõficto, & oue il corpulam̃to icominciaua demigrare in anguſtia dil gracile & oblongo fundo, era di

canaliculi obliquiſcenti, cum moderati riuuli inalueati excauato, finiuano ſupra uno nodulo, cum temperato tumore al ſolerte reperto, cum uno ſubacto pedulo, ſtipato di belliſſimi & multiplici flori, quegli diſſeminante. Et la ſua conſorte Phileda nel gremio ricoglieua quello che Enia ſolatioſamente ſpargendo diſſeminaua.

Similmente tra due altre ornatiſſime nymphule ſe fece ananti Velode, Queſta al ſuo ſignore feſtiuam̃te gli apreſentoe una mirabile pharetra ſuperba di artificio & di inuento egregio, cum due uelociſſime ſagitte, Vna cum il ſtrale di puro argento, & laltro cum il pontuto ſttale di negro, graue, frigido & infauſto plumbo. Ad queſto & dicio ello il ſuo tenero, & diuino fiancho, ouero gli armi dille uolante arme ſe p̃cingeſſe, & le compare Omonia & diapraxe, cum due pile lætabonde iocauano, luna allaltra alternantile. Ma di lucido oro era quella di Omonia, & di fragile cryſtallino hauea la ſua Diapraxe, Et quando una di eſſe repigliaua quella di oro, rimandaua la cryſtallina, cum ſolerte uitato di obuio iſeme.

Ad queſte poſcia ordinariamente & le altre ſubſequiuano la belliſſima & riuerente Typhlote, cũ religioſi & demeriti honori & dignificatione, Ella uno tenuiſſimo uelamine offerite cernua, Ad queſto che gli ſue lati ochii lui gli douеſſe teniare & ricoprire. Queſta hauea cum ſe due laſciue damicelle, cum impudico ſembiante. Dille quale una Aſynecha nominata rotantiſe, mo al lato dextro, modo al ſiniſtro inconſtante & Ardelia Comaziſta ballaua. Et quale Thimele Hiſtrionica ſaltante ioculatrice & lamia inſigne.

Et laltra Aſchemoſyne tra tutte le ueſtite nuda imperterrita, & ſalace ſapreſentoe. Ne piu ne meno ſi dal fonte Salmacide potata fuſſe. Et in lamano ſiniſtra una ſphæra formata di lamine auree, cum il ſuo centro teniua. Et cum la dextera blandamente il longo capillamento apprenſo extenderſi ſupra le polpoſe & criſſãte nate, non conſentiua, cum in ue reconda petulantia, Quale petulca q̃ſtulatrice, ma indicando Tribaba obſcæniſſima inſolentia cum extollentia di gliochii inconſtanti & ceſii, & cum pruritoſo acto, Quale procace gaditana, cum troppo laſciuientia infabre geſtiente, & piu chel ſpurciſſimo hoſtio in ſe non hebbe, nel ſpeculare gli drauci & gli caui ſpeculi.

Nouiſſimam̃te tre altre ĩ p̃meditab̃de matrone ſap̃ſentorono, Teleſte la pría, di ardéte purpura íduta, cum gli ſoluti & p̃miſſi capilli, & nella ſtrophiata fr̃ote criſpãtuli p̃pédéti, eſſa elegãte al ſuo idio gli dete una accéſa facola, & una comitãte Vrachiuia gerula dauaſe di una ſmeragdina urnu

la faberrimaméte expreſſa,& antiquario artificio,& inſoléte auſo ſi da hu mana opatura.Lo orificio haueua contortamente ſtriato,lequale ſtrie,o-uero riuuli nella mediana amplitudine dil uaſo moderatamente finiendo ,cũ æquatiſſima diſtributione alquanto ſe dilatauano.Dapoſcia il uenuſto concincto deſcendeua uerſo il rotundo fundo,la corpulentia pau latinamente exiliſcente,conueſtita cum inextimabile factione di ſelinicio foliamento ,dal ſolido cum egregia diuulſione prominente ,& dagli labii dillorificio continuati uerſo il ſubcliuo contorquentiſe inexquiſita foliatura,due áſule rendeuano cũ mirifico expreſſo,& cũ uno peduculo.Fora dilquale latulo orificio uolante & crepitáte,cum gratiſſimo ſcloppo ſcí tille reſultauano,per laire diſcurrendo lucente.Lequale poſcia extincte caſitauano in cinerate fauille.



Laltra comite Capnolía uno uaſo caprũculo,ouero teſtaceo geſtaua,cũ ãguſto orificio & altiuſculo leuato & attenuâtiſe nel fúdo,& ſopra il ſuo dilatamíe ſotto le ãſule circularmente haua,cũ æquadiſtantia, tredeci litere græce menſuratiſſime diligé temente impreſſe. ΓANTA BAIABIOY. cum molti altri ornamini & obliquanti alueoli.Ilquale dalle litere uerſo lo orificio era polytrito. Fora dilquale & per gli ſpiramenti proſiliua uno nebulante & cuodio fumo in nulla per laire riſoluentiſe.

Recepte

Recepte finalmente le oblate mysterio-
se & fatale erotenara & conuenienti gesta-
mini. Il diuino puello ad sedere se pose so
pra uno aureo & antiquario carpento, o-
uero uectabulo iui triũphale ꝑparato, tut
to di lamine doro per tutte le fimbrie cir-
cũambiéte uno phrygio dodrãte in latitu
dine. Nelquale solariamente luceuano in
claustrate ostentuose géme di granditudi-
ne & inopinabile ptio, & di artificio imp-
ceptibile & di inuento rarissime, diuinam
te disposito, & ordinatamente destinato.
cum due uehiculare rote habente la circũ
ferentia doro, & gli radii ꝓcedenti dal cen
trico axe, nelquale il polo iaceua, & infi-
xi nel meditullio erano deformati longi-
usculi in balaustico figmento di petre pre
tiose uarie di coloramento fulgurante.



SEDENDO dũque ello sencia protra-
cto di tempo prensi & capti ambi dui fussimo, Polia, & io dalle præstante
nymphe Plexaura & Ganoma, per lo imperatorio nuto dil triumphan-
te puellulo dominante, & reiecte da retro di ambi dui le brace, & al tergo
restricte le mane, come captiui Polia & io fussimo illaqueati & uincti, cũ
trece & serticuli di rose & uario floramine connexi & resticulati. Et retro
alla pomposa, & diuĩata rheda dil athlophoro, & maximo triumphato-
re eramo tracti molliculamente uoluntabondi da Synesia nympha præ
stantissima.

Perlaquale cosa incomminciai quasi di trepidare. Ma per che le nym-
phe cum la mia cosmodea Polia facetamente si rideuano di subito mea
ssicurai. Sequiua immediate dapo nui la curiosa Psyche. Et retro lei erano
sequace le puere damicelle, che uenerante haueuano offerto. Laquale
Psyche era patagiata, ouero superinduta di culto matronale & ambitio-
sissimo manto doro ouero chlamyda, che tale a Dario non donoe Silofõ
te. Ne cusi facta Numa re primo iuẽtore pote usare. Supra lo humero dex
tro cõplicatulañte iniecta & i orbiculi suppssi doro ansulata, oue tra cras
si carbõculi purgatissimi paragonii, & di splẽdore corruscãti teniua iclau
strato uno adamãte sesqdigitale lõgitrorso & cõplanato, & i latitudie po
licari, & di ferrieo scitillare, cõpleto di mirãdo stupore, cũ iextimabile de
corañto ꝓminẽte, che di tãto ptio nõ fue da Gige il dono dato ad Apolli

ne Phithio. Nelquale, nõ dal nobile Pyrgotele, ma piu p̃ſto diuinamente era Cupidine faberrimamente exſcalpto ſemedeſimo crudelulamente lâ cinante, & pſyche ícauta pertractãte cum la ſagitta cum punctura lætale, oue il brachio ſoluto portaua eſſa la uolante & uehemente ſagitta doro, o uero il ſuo pyrouolo, & nelaltra mano, elegantemẽte reiecta cum gratioſa complicatura ſopra la ſiniſtra ſpalla la chlamyde iuerſa & di aurea & tenuiſſima uillatura fultrata gerente una hyacinthina lucerna di antiquario opaño & di perſpicuo effigiato, accẽſa, ſcintilabõda. Laquale ſũptuoſiſſima chlamyda era opulentiſſimañte infimbriata, di mirabile petre p̃tioſe, ſopra uno exq̃ſitiſſimo & cataclyſto amicto di uernãte ſerico & itramata di puriſſimo oro, cincto ſotto il tumidulo pecto cum diua factura & delitioſa.

Remulcãdo dũque queſta ſoperba ueha dil ouante amore traheuano dui ſquammigeri ſerpi Scinci oltra la ſua natura, í queſto loco magni, ad queſto amoroſo officio & myſterio & uectura ualidi & uegeti. infiammati cum triſulci uibramini & quadrupedi, cum gli colli porrecti implicati condecoramente gli ſui ſquammulati pectori di maraueglioſa innodatura di lori & retinaculi intexti di ſyrma doro, cum turgidule bulle p̃minente di uaria & excellẽte cælatura aurea alternata di gemme faberrimañte cũ irradiante coruſcatõe affibulati in fibule auree & per eximie excipule traiectauano, & conſitañte di craſſi lapilli pornati al trahere non curſuramente, ma cum tempamine di triumphale proceſſo.

Queſto diuino triumpho & tutte le triumphale nymphe præcedeuano, como auanti e deſcripto le paſtophore, poſcia le trophigere, dapoſcia le faceferarie, di faſcicule doro infaſciate le face, conſequente le ſplendofore cum auree lucerne. tede, & cerei di albicante, & puriſſima materia, cum chiaro candore luminoſi. Continuando ſequiuano le Omiſſere & Euomie, cum odorabuli aurei di factura inuiſa, & cum auree acerre, ouero arcule thuree, ſpargẽdo mira fragrantia, oltra quella, che il fœlice loco per tutto diffuſamente ſpiraua. Alcune cum uaſculi aurei cum an guſtiſſimo exito, liquore odoratiſſimo inconſtante ſopra tutti guttatamẽte excuſſi imbrefacendo conſpergeuano. Altre aſſai cum cælico ordine che nelle ſue longiuſcule mane ſonanti inſtrumenti teniuano. Sympho nie ſuaue. fiſtule forabile. Tibie, cum ſuaui moduli conſonauano, & bucine tortile auree, & pretioſiſſimamente gemmate. Alcune inſeme cum dulciſſimo conſenſo harmonicamente cum lidia tonatione cantante, cum angelice prolatione, & uoce non reddendo familiare ſono, & iterantegli uenuſti Carmini. Alcune altre cum gli tintilanti Cymbali. Altri cum increpitanti & rauci Tympani. Soſpeſi dalla ſiniſtra mano,

nó, & cum funiculi doro & di seta contorquati agli carnosi brachii uicino dilla comprensa dilla mano pendicei. Et poscia cum gli tornatili & longiusculi digiti solicitatam̃te phibiuano, & a tépo cedeuano sopra la p tusata tibia monaula saltanti, nõ tale da Mercurio reperta, la sibilante uoce, che tra gli purpurissimi labri riceueua compositamente il sonoro spirito. Cũ gratiosa tuberatione pomululando le colorate buccule. Et daposcia cum la dexterula, la tirata & extenta pelle, cũ pulsatoruli di bianchissimo eburе pcoteuano, cũ mensurata participatione & emusicata, cũ lene & grato susurro & raucitate, cũ il tibiale sibilo concordi risonanti:

Alcune cũ gemine tibie dillinuẽto dillequale Marsia ceda, & le phrygie similmẽte. Alcune cũ garulose lyre lyrante, & tale cũ cithare Citharizante sopra gli syrinati fili erei, cũ gli teneri & delicati digiti, ouero cũ ple ctri lereo sono conuerberando excitauão, & ancora cũ altri nobilissimi, & marauegliosi, & cũ organati istrum̃ti, cũ aurei & crepitaculi sistri argu-to tinnito cõstrepenti. Et cũ calybicei trigonii, cũ annuli ludibondi al p cusso suaue & acuti tintinãti, & altre conformemente cum adũci cornuli, ĩaudita harmonia diffundeuano, & cum crepitante buccine p̃cinente.

Redimite di diademate di gioie di uerno coronamíe florente, tra gli uariati flori bractee auree deornatamente itercalate, p̃cipuam̃te di amethystine uiole, & di flori cumatili, & di purpurãte amarãtho, & holochryso & di cyclamino, & cum strophiole di mellilotho, cum uiole luteole & cãdide, mensuratam̃te cõposite, & commixtamẽte inserte, & di altri coronarii flosculi, & cum candicante margarite & altre géme, accessoriam̃te le ornate cæsarie circũdate & innexe, & alcune elegantissime callicridene tãta demulcente harmonia ad gli auditori cõmunicãdo dispensauano, Quãto forsa unque Apolline, ĩmo sencia hæsitare, la lyra pulsante alle helicone muse nõ rende, ne porge. Ne tale & tanta suauitate di sono gli tyrreni nauicularii sentirono. Ne Arione tãto cum sono supra il delphino uectore ad tenaro fece il traiecto. Lequale sonatrice, nõ in uno erano, ma in ordinato pcesso disposite, & diuisione processionale al suo requisito, & consti tuto loco ad magna extollentia & triumphale adoria & uictorine laude, in redundante turme.

Per lequale diue cose fermamente mi suado inane præstarse omni fœconda & facunda lingua exprimere satagendo particula degli suauissimi soni. degli dulcissimi cantici. degli soléni & iocosi tripudii & feste, dille di ue nymphe & insigne puelle, dille sue singulare & incomparabile bellece. dillo excelléte & illustre & elegantissimo decoram̃to, da interrumpere & amputare la gratiosa uita, & da dissipare & distrahere omni duro & obstinato core lætante cum uario & triumphale gestamine & cum alacre gesti

culatiõe incedéte,& di tanto ſũptuoſo & ſupbo triũpho ,& di tãte delitie & amœnitate,& immenſa amplitudine di p̃tioſe diuitie & maxime opulẽ tie piu præſto,che dalla natura, diuine agli ochii mei p̱ la Cythareida gr̃a & cupidineo priuilegio paleſemente di uidere,& chiaro & realmente mirare præcipuamente indulto.

Nel ultimo loco immediate , dinanti proximo gli trahenti ſerpi, dui ægipani, & procaci ſatyri,cum hircino barbitio, cum gli caprei ,& biſulci pedi procedeua no.Gliquali petulci lætabundi,cum ſtro phiole di florido ſatyrione ,& di flori di Helenio & di Cynoſorchi ſupprimente gli incõpti capili ſopra la caperata fron te ícoronati. Ciaſcuno geſtaua uno mõ ſtro rudemente exciſo in ligno , & inaura to,effigiato humano ueſtito.Dal tricapo fina alla diaphragma ſolaméte il reſiduo in quadrato acuminãtiſe alla parte infernate,demigraua in una gulatura baſiale, cum uno lataſtrello , cum una ãtiq̃ folia tura nel ſito brachiale,cum uno pomo al pecto. Et nel medio dil quadrato nella parte piu lata appareua lo ithyphallio ſigno.



Dinanti agli quali præcedeua immediate una politula nympha ,nel uolto niuco dillaquale le gene porphyriace rubeuano,cũ la hederata fron te di corymbi,nduta di ſegmentato palio, uibrati de q̱ & de li da ſuaui re flati zephyrei,gli lacinii dil reflato ſino,baiulaua uno uaſculo aureo ,in modo di papila rotundato,lacte p̱ anguſtiſſimo meato aſp̱gendo libaua.

Similmente ancora due nymphe p̃cedente redimite luna di folii dil la fœmina Linozoſte,& laltra di Hermopoane maſculo,erano geſtatrice. La una di uno integro puerulo inaurato nella dextra , Et nelaltra uno al tro dil capo,brachioli, & dil collo mutilato. Laltra cum p̃cipuo honore & obſtinata ſupſtitione el ſimulachro dagli ægyptii di Serapi uenerato portaua. El quale era uno capo di leone . Alla dextra profiliua uno capo di cane blandiente. Et dalla læua,uno capo di rapace lupo. Laquale effigie era tuta in uno uolumine di draco contenta & circundata,radii præa cuti emittẽte. Il quale draco cum la teſta alla dextra parte del ſimulacro de riuaua faberrimamente deaurato.

Onde

Onde cum emuſicata diſtantia, & cum longo & ſoléne progreſſo, comitato era il triumphante fanciullo, & ambidui Polia & io inuinculati di florenti ſerticuli & uiminali roſei feſtabondi. Le nymphe di faceta natura molto benignamente actiue a nui gratificantiſe amoroſi blandimenti prolectante faceuano, cum feſtiui uolti & genuina hilaritudine, & amoroſo ſolamine pmulcente.



Finalmente cum queſto triumphale & myſterioſo diſcorſo, & cum le phere-trie pompe & amoroſe niciterie, tra ridolenti flori ſucceſſiuamente procedendo, præcellente la uexillatione dilla inſigne uictoria, cum gli anticantamenti dilla lætiſſima iuuentute nymphale, cum inceſſo perfluo & antiludii, & cum coruſce face plucente & cum chiaro lume præmicante pcedeuano, Et tra fragrante olere, olente & uiue arbore, odoriferi fructi, odoroſo aire & clemente & liquidiſſimo cœlo. Sepita la ſtrata cum omni generamento di fruteti conſita & in omni parte contecto di herbule, & di uirente gramine. Non uacando apaſſo apaſſo le roſe, & la copia di flori, omni coſa fragrante & loco fœlice, beato, delitioſo, & amœniſſimo. Et cũ tanta & diua ſequétia di turba miſcellanea di nymphe, cum peculiare põpa, cum religioſo progreſſo immo triumphale, la una dalaltra, cum ſtatuta & determinata diſtantia comitato incedeua, ſotto la roſaria pergula di omni manera, cum nouelle, & uerne fronde & foglie. Laquale da dolci ſtrepiti obſibilaua.

Et quiui tutto il ſolo ubertoſamente obruto & coperto era di ſtrete foglie di roſe, & di flore naranceo, di amethyſtine uiole, & matronale luteole & di bulle albe, & di pulliphure purpurante & di flori di Ioſamino di lilii & altri conſpicui & olentiſſimi floſculi. Et ſingularmente era diſſeminato il ſemine, dilla unicaule ariſtalthea, & ramuli di florente myrto. Sopra lo æquatiſſimo ſilicato, di lucentiſſimi marmori in infinite operature teſſellatamẽte compacti. Molte portauano tyrſi di multiplice florami ne congrumati, Altre cum rami di olea, Alcune di lauro, molte di myrto, & di altri celebrati arbori cum auicule intrepide familiarmente ſopra aſſidente cum canora garrulatione & concenti ſuaui cãtante, cum le cã-

tante nymphe hymni & cantici,& cum dulciſſimi moduli pſalléte p tut
to adſonauano,cum cæleſte plauſo lætiſſimamente feſtigianti cum hila-
re cerimonie & cum delicato & uirginale tripudio ardeliamente,& alcu-
ne cum ſaltatione pyrrhica,& altiſone laude extollendo la diuina genitri
ce & il potente filiolo,cum feſtiui ſpectaculi cum maximo triumpho,&
ſuperba pompa paulatinamente pueniſſimo ad uno proſcenio, oue era
una conſpicua,& faberrima,& ſcitiſſima porta hiante,di materia,& di o-
peratura di uno mirabiliſſimo amphitheatro ſublime inſtructo di fabri-
ca,pleno di artificio di ornamenti & arte non uiſo mai tale, Ne in Atella
ne in qualũque altro famoſo loco exquiſitiſſimamente fabrefacto & pfe-
ctamente abſoluto di lunga narratione explicabile,& quaſi non cogitabi
le. Quale dire ſi potrebbe non humana,ma piu pſto diuina operatione,
& oſtentamento maximo di ſtructura.



GIVNTI dunque cum ſoléniſſimo gaudio, & incredibile lætitia, &
ſolatioſo dilecto per la triumphale uia cum diſtributa aſpergine indi &
quindi per alcune ſtrictiſſime auree fiſtulete, irrorante di odoratiſſime
aquule gli proceſſionarii,& tutta la triumphatrice turma roſidulamente
pfuſa alla porta di lingreſſo,'mirai che lera ſtupendo artificio. Laquale
conſtructa era di orientale litharmeno, nelquale infinite ſcintule, quale
ſcope diſperſe ſe cerniuano di fulgurãte oro. Et di queſto puro metallo e-

rano

rano dille exacte colũne le base, gli capituli. Il trabe. zophoro, coronice, & fastigio limine & ante, & omni altro opamento dilla recensita materia uedeuase, renuéte il duro & tenace chalybe & aspernabile la toreuma ta antiquariamente uariata, gratioso elegante & spectatissimo expresso, & structura oltra modo magnifica. La quale io penso da gli terriculi nõ facti bile, cũ summo ípendio & longanimitate, graue & diutía faticha, & cum nõ mediocre ingegnio, cura & industria, & diligentia, che ad tale ostento fusse absoluta & ad fabrefacta era nella clusura di tutto larco di ophitea pe tra, & le collaterale colũne ambe prophyrice. Poscia laltre uariando, & ophitea una, & laltra ꝑphyrica. Le mediane supastante alle porphyrite, ãbe ophite, & le supernate quadrãgule mediane di porphyrite, & poscia contrariãdo luna allaltra, & cusi ꝑ il contrario mutamine erano capituli base & arule.



Dinanti laquale uno per lato, era uno ꝑtiosissimo uaso, uno di saphyro, laltro di smaragdo, di maximo & obstinato artificio faberrimamente dædale facti. Pensai degli uasi allingresso dil tẽplo di Ioue in Athene col locati.

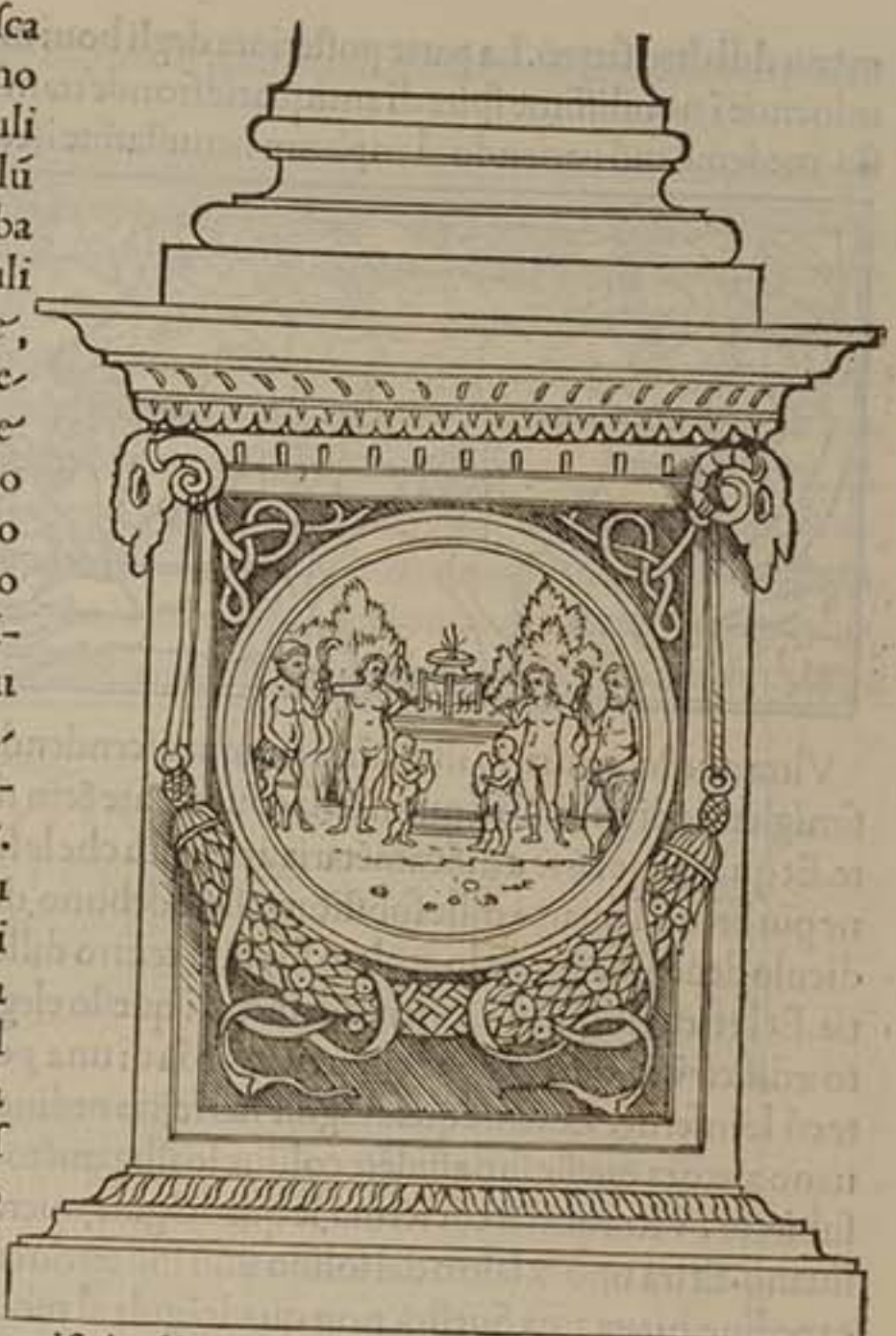
A questa descripta porta mirabile dil triũphale & uolucre uehiculo il signore Arquite discese. Lo ãphitheatro era di ícredibile inuisitata & íaudita structura. Impoche il pedaméto elegante, & gli emusicati concincti,

ouero illigamenti,& il ſymmetriato colũniò in gyro. Trabi.zophori,& coronice tutto excluſiue era di conflatura ænea,enchauſticamente obaurata di fulgurante oro. Il reſiduo tutto di alabaſtryte diaphano,& di collustrante nitella,& le ante cum gli archi ,ouero trabi inflexi. Ne tale opa .M. Scauro fece nella ſua ædilitate.

Ilquale dalla parte extima hauea dui æquali ordini di puii archi intercalati tra le colũne. Vno ordine allaltro ſuppoſito de hemicyclo il ſuo iflexo cum lo additaméto. Et tra le apertione degliquali nel ſolido late perpendicularm̃te emineuano appacte ſemi colũne ſtriate, cum il tertio ſuo rudentate cum nextruli,ouero reguli. Alcune cum æqua alteratione & diſtributo referte di ſigni & di imaguncule,quale in Epheſo nũque furono uiſe. Suppoſite alle baſe dillequale condecente arule iaceuano,& cũ il requiſito liniamento. Ad gli anguli dillequale appacti pédeuano dui oſſi di capo di ariete,uno di q̃,& laltro dilli,cũ gli rugoſi corni ícochlea ti,ouero cum intorta uertigine, p̃ le quale uſciuano certe cymoſe inſeme innodate , una frondea gioia cum ſupp̃ſſo foliamento ,& di prominenti fructi retinente & illaqueante,nel contento dilla undulatione quadrata dilarula. Dentro il capo dilla gioia egregiamente exſcalpto era uno ſacrificulo ſatyrico,cum una aruletta ad uno tripode ſubiecta cum uno coculo antiquario bulliente,& due nude nymphe,una per lato,cum una fiſtuletta nel foco flante,& proximo alarula dui pueruli uno per lato,cum uno uaſculo p̃ uno. Similmente & dui laſciui Satyri cum indicio di uoci ferare,cum uno pugno ſtrictamente uerſo le nymphe leuato,cum í trichatione anguinea. Lequale cum il libero brachio branchiati quelli degli ſatyri,gliquali cum lamão dillaltro brachio lo rificio di uno uaſo futile obturauano prohibiuano il tacto,& inclinate cum laltro teniuano la fiſtuletta al ſuo officio intente & immote. Alcune altre colum ne di queſta medema forma , cum gli dui tértii di alueatura torqueata,& lo infimo arulato come e dicto,mutauano geminate di liniamento. Tale haueuão tra tuberate reſte di frõde & fructi ícurueſcéte pueruli ludibõdi.

Alcune multipli ci tro phæi ſcalpture egregiam̃te facte molte haueuão exſcalpte cõgerie di exuuie.

Altre occupati di ſigni appacti plaudéte dee ,& puelluli & uictorie copie & tituli & altri ornam̃ti cõgruétiſſimi.



Sopra gli sũmi sca pi superassideuano gli eximii capituli dille recensite colũ ne cũ artificiosi aba chi, ouero opculi sotto le extensure, degliquali subsideuano le perpolite helice magiore, lo illigamento trabeo & di phrygio & co ronatione circinãte, cum le proiectu re dil uiuo cõgruamente a perpendiculo dille colũne.

Tra una proiectu ra & laltra, nel ordi ne dilla porta nella parte mediana dil zophoro, constaua artificiosamte expſ souno nobilissimo excogitato, & inué to di ueterrimo uaso stipato hauédo lo orificio di antiquarie & ꝑpendente fronde. Et de qui & deli iacceua uno cornuto boue ꝑstrato cum gli pedi protẽsi al uaso, & cũ il capo eleuato, & uno nudo quello æquitante cũ la dextera elata, & impugnato multiplice uirgule, ídicaua ꝑcussuro, cum laltra il paleario collo amplexando. Proximo ilquale una fanciulla nuda dorsuariamente sedeua, cũ il brachio uerso il solido ãplexaua il nudo sopra le pãtice, & cum laltra rapito teniua uno uelante pãno di sopra uia il uittato capo ípedito sotto il suo sedere usciua per sopra il brachio ãplexãte, in ꝑspecto uno satyro, il corno abrãcato dil boue cũ lítima mano, & cũ laltra uoltato il tergo al boue, leuata uerso la dõna teniua uno íglobato serpe. Dẽtro unaltro satyro, cũ una mano allaltro corno ritinuto se, cum laltra rapiua ꝑ gli lori una pẽdẽte grauidatura di frõde cõgerate riuexa sopra lo imo dil corpula mẽto dil uaso diffiniua, poscia cũ moderata ícuruescẽtia allincõtro nella

mano dillaltro ſatyro. La parte poſteriora degli boui migrãte uerſo le pro minentie í nobiliſſime ſpire di antiquarie frondè tranſformauaſe. Per q̃ſto medemo mõ uariando il zophoro uenuſtam̃te íſcalpto era decorato.



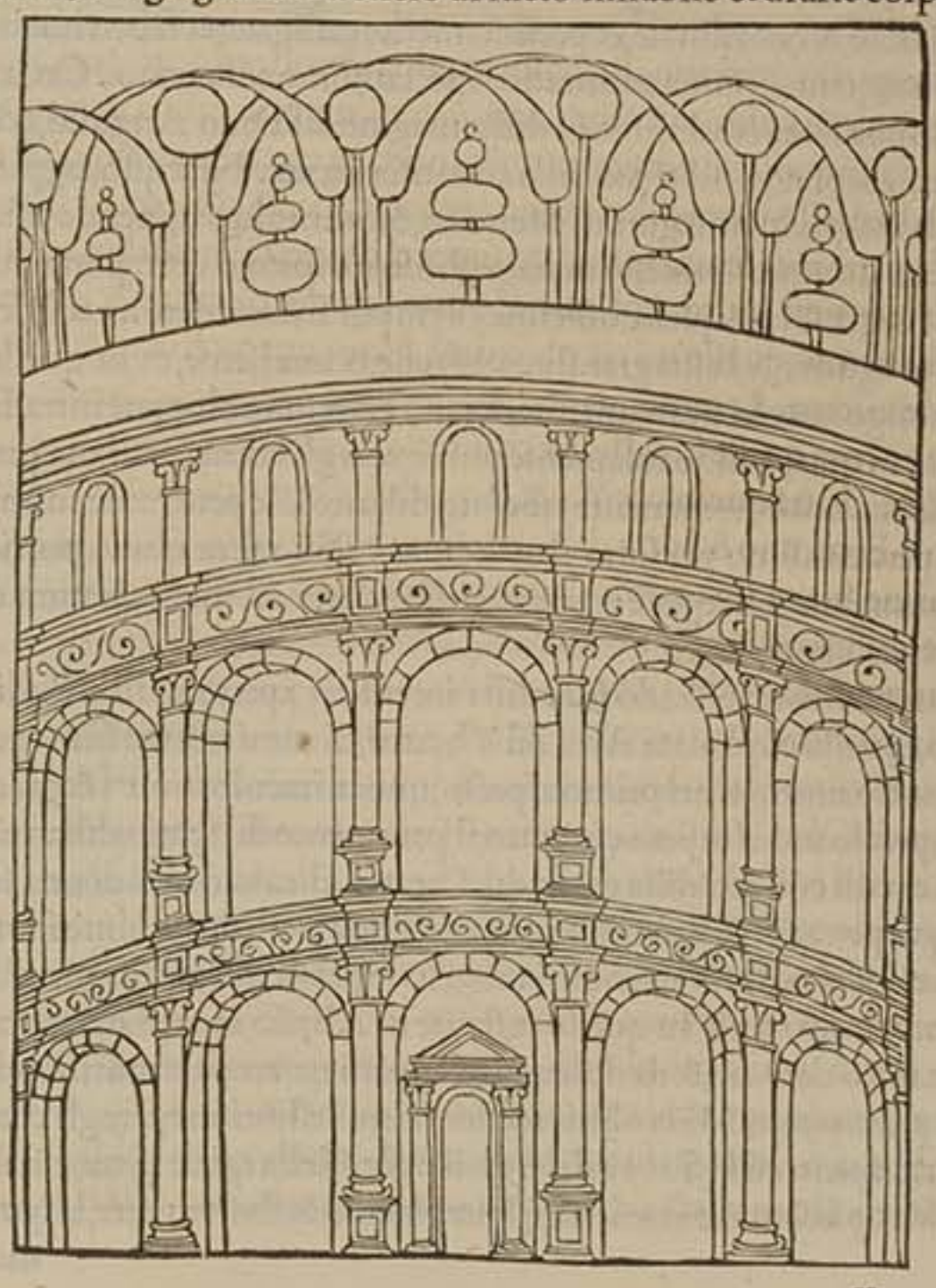
Vltra queſto primario illigam̃to ſequiua aſcendendo ordinatam̃te uno ſimigliante di colũne in omni coſa cõueniente & in niuna parte diſcrepã te. Et quãtũque larte ædificamẽtaria appetiſca che le ſuper appoſite colũ ne piu breue il quarto dille ſubſtitute eſſere debono, dille quale il perpen diculo deueniua ſencia lo arulato ſupra el centro dille ſubdite cũ la ſequẽ tia. Et le tertie il quíto. Niente di meno í queſto elegante, & ſymmetria to ædificam̃to, queſto nõ era obſeruato, Ma di una ꝑceritate, & le ſuperna te cũ le inferne. Le tertie quadrãgule nel tertio ordine obediuano. Haue uano ancora queſte ſup aſſidẽte colũne lo illigamẽto ambiente, quale le ſubiecte. Vltra queſta cõcíctura, le quadrãgule, ouero pilaſtrelli ſulcati ſa liuano. Et tra uno & laltro dal ſolido uno ſuo tertio euulſe, nella æq̃ta iter capedine hiaua una fineſtra, non quadrãgula al modo templario, ma q̃ le e requiſito nelle ꝑfane ædificature obliquate, ouero inarcuate.

Sup̃mam̃te in orbe gyrato ſopra le quadrate colũne, la regia coronice ſencia ꝑiecture, cum omni ornato & requiſitiſſimo liniamento & cum il ꝑcipuo í eſſa douuto ſuggrundio, cũ omni proportione harmonica cir cũligaua. Oltra la dicta, ſublato circinaua uno nitido & expedito alamẽ to alto uno paſſo & ſemiſſe.

Tutto q̃ſto celebre. illuſtre. ſupbo. & ſũmam̃te ap ꝑbato ædificam̃to di fi niſſimo alabaſtryte ídico, di uitrío nitore artificam̃te cõſtructo optimam̃ te decorato, & egregiam̃te abſoluto ſencia illim̃to di calice pulte. ouero ce m̃to, ma cũ ſtabile cohæſiõe & cõtracto cõſenſo ꝑfecto. Laq̃le ꝑnitẽte ma teria nõ era dedignata da maculabile fumo, nõ paleſcẽte perunctura di o lio illibuta, ne lutea ꝑ ifuſione di uermigliaceouío, ma í oí parte obno xia ſencia alcuna ífectiõe, nella ſua nitella ſuperba. luculẽta riſeruato. La

Area continiua per diametro passi. xxxii. La crassitudine dil composito passi octo.

La partitione dilla columnatione ambiente, era quadrifaria diuisa sopra la circunferentia. Tra una & laltra partitione interiecte constauano cum æqua discriminatione octo diuisure, oue constituite & appositeerano le columne. Dalle quale il solido uerso il centro procedeua, Et per il recto, & per circuitione transuersarie incircinao, extauano commensuratamente le suffiulture columnarie, Tra una & laltra partitaméte gli hiati dille apertione, correspondentisi linialmente peruii, & interuacui, Et artificiosaméte testudinati gli portici o uero fornici, Le linee angustiantise cum mira conuenientia, Le recte & le circinante transuersale laltitudine reseruata, & omni normico alla harmonia accessorio. Il pauimentitio solo, era egregiaméte secticio di iuéto mirabile & di arte cõspicuo,



cusi el ſuperno, quale lo inferno di petre belliſſime, di coloratiõe uaria-
te optimamente, Et cũ coæquatiſſima cohæſiõe, una integritate mentiẽ-
te, cum ſpeculare ſtriſſatiõe & uenuſtiſſima politura ſpectabile. Gli ſuf-
fiti cũ elegãte operatura il ſolerte & calotechnio architecto, hauea hiſto-
rie inducte di ſpectatiſſimo muſeaco cũ elegantiſſima pigmẽtura ſum-
maméte deornati. Lequale hiſtorie erano tutti gli effecti da Cupidine fa
cti. Dunque in q̃ſta miranda ædificatura diligenteméte la expreſſa peri-
tia & la acuta & magna ſolertia dillartifice, la præſtante arte dil ſignifico,
& la forcia dillo ingegno dil uenuſto Theſellatore explicata conſiderai.
Allaquale ſtructura ceda il mirabile Templo Epheſio, il Romano co-
loſſeo, & il Veronenſe Theatro, & omni altro, perche le columne, Capi
telli. Baſe. Corone. cruſtatione. pauimenti. Statue. ſigni, & omni altro ac
ceſſorio, Non ſencia magnificentia & diua operatione, mirificamente
compoſite, & coordinate, & perfectamente caſtigate, & faberrimamente
cõſumate, cum ſumma admiratiõe ſpectatiſſime cõſtauano. Ceda qui-
ui la ſupba fama & admiratiõe dille imagine dil Diuo Auguſto, & degli
quatro Elephanti nel tẽpio dilla cõcordia dicati. Nea q̃ſto æq̃parare ſi
pole la magnifica imagine di Menelao, & omni altro ſtupendo oſtento.

Fora dunque di queſto marauegliоſo introito, o uero porta media-
na & Regia. Tutte quelle officioſe Nymphe ſi rimanſeron excluſe. Et il
diuino ſignore, & la ſua gratiſſima Pſyche, & nui iſeme, cum quelle due
che ne ligorono lætiſſimamente, & cum extrema uoluptate intraſſemo.
Quiui in queſto adito ſolamente non erano gli laxati ſpatii, ma parieta-
to & ſepito & obturatamente tabulato dilla nobile petra ante inſinuata.
Indi peruenimmo per ſotto il teſtudinato ad unaltra obuia porticula.
La ſummitate dillaquale era contermine ſotto ad una æquatura duna
perguleta, che ſe dirae.

Quiui peruenuti eſſendo fora dilla interſtitia apertura dil teſtudinato
adito, & nella cõplanata Area dil Theatro, di admiratione ſũmopere di
gno, introcunti. Io nel primo aſpecto, uno miraculo molto & grãdemẽ
te ſtupendo uidi. Impero che tutto il pauimento dil ſpatio dilla media-
na Area dil cõſepto dilla cauea dil Theatro ſilicato il uidi di una ſolida
& ĩtegra petra Obſidiana, di extrema nigritia, & di duritudine ĩdomabi
le, Terſa & tãto illuſtre, Che io abſtracto ſopra di q̃lla, nel primo ponere
dil mio dextro pede, In quello inſtante in Abyſſo inconſideratamente,
& me tutto damore, & da dolcecia occupato ueramente moribondo du
bitai præcipitare. Ma la obuia reſiſtentia mi reſtituite repẽte gli cõmoti,
& territi ſpiriti cũ læſione dil decepto pede. Nella quale petra chiaro ue
deuaſe, & pfectaméte cerniuaſi, q̃le in placido & fluſtro mare, la lympitu

dine

dine dil ꝓfundo cælo. Et ſimilmẽte tutte le coſe quiui in gyro exiſtẽte re flecteuano, molto piu di mũdiſſimo ſpeculo, & cuſi le ſopraſtante.

Nel medio dilla quale Area nel cẽtro, era il ſanctiſſimo & delicioſo fõte dilla diuina Genitrice & domina di eſſo amore artificioſiſſimamẽ te cõſtituito. Dilq̃le ſacratiſſimo fonte ante chio ne parli, primo tracte- ro dilla inaudita diſpoſitione & fœliciſſimo iterſito Theatrale. Il quale ſemota omni dubitatiõe, ſopra il capto dil noſtro imaginare fue cõpoſi- to, & miraculoſamente definito, in forma (como ho dicto) di Theatro.

La gradatiõe dilquale dallarea dilla lucidiſſiima petra principiaua. Nõ ſolidi, ne maſſicii gradi, ma inani, cioe uacui, quatro cum il ſcalina to aſcenſo, uno ſopra allaltro, Quale & degli ſubſellii la gradatione. Nel altecia dil ſedere palmi ſei, Et nella latitudine gemino pede, & ſemiſſe, o uero nella apertura. Gliquali erano in ambito circũdãte capſule di di- uerſi fiori conſtipate, Gliquali la medietate dilla ſequente buſtula non excedeuano. Il quarto & ſupremo grado coæquauaſi la ſua apertiõe cũ li labri ad una interpoſita ſtratula, quini pedi lata. Laquale intorniãdo era coperta duna perguleta, alta ſemiſſe & uno paſſo.

Vltra poſcia il culmo dilla inflexura di tale pergula. Laltro ordine di altri tanti gradi ordinatamente ſequiua. Il primo inferiore tanto piu alto nellalamento initiaua, o uero pariete, circumuallatamente alla par te intrinſeca, che la ſublime incuruatura dilla pergula non occupaua, il uedere dil fronte di eſſo primo grado. Tale Symmetria directamente era obſeruabile agli ſubſequenti. Poſcia la quarta gradatione, di queſto ſecõdo ordine, & cuſi dilla tertia, quale la primaria, era di ſtrata, & di per- gula, & di commenſo uniforme.

Gli tabulati parieti, o uero dille dicte pergulature le ſponde in circui- to, di nigricante petra di nitore ſpeculare erano. Il primo pariete dilla in feriore pergula, era coaxato di petra ſparto polia. Il ſecõdo di Hieratites, La tertia ſupma di Cepronide. La nitella dillequale ſotto le pergule, una apertura dil ſereno aere, che in quella relucęua ſimulaua, & nõ clauſura.

Laquale petra in eleuato ſotto lopera pergulare era tanto, quanto in- cominciaua il flexo di eſſa pergulatura alla interna parte, Vltra la nigra tabulatione, al primordio fina dil primo grado era parietato coaſſatamẽ te dilla materia di eſſe capſelle. Lequale tutte coſe cum tanta ſolerte peri- tia, & ſpeculato exquiſito di arte, & contumace artificio incomprehen- ſibile, & ſapientia inueſtigabile furono, cum diuo inuento, mirificamẽ- te cõducte, extremamẽte cõtẽplabile. Impoc̃ omni coſa ꝑfectamẽte di ſtincta & explicata (& nõ una dalaltra cõfuſa & occupata) aptamẽte & li- mitata fina dalla extrema ſummitate allo infimo prono & ſingularmẽte

se cerniua, per linea directamente sopra gli anguli degli gradi deducta.

Il pariete alquale la ultima pergulatura cingeua appacta, tanto suble uata era, che lo archuare di essa pergula ad gli inspectanti nella rea nõ ob staua integramente uidere. Intro ilquale pariete era uno alueo, o uero ca nale interuacuo capace fabricato, quo al fondo & quo alla apertura, di passo uno & semisse inclusiue la sua capacitate, Cum lo astimo alamẽ to nitido & spatiato sopra lordine fenestrale.

Di tutta questa disertata fabricatura il cincto iteriore, cioe gli uacui gra di constauano facti di optimo diaspido. ponderoso. continuo. & orien tale, & forsa Cyprico, Di coloramento confuso, cum uaricante undicu le diuersissimo. Gli labii dille quale capsule, & il socco, bellissimamente erano infimbriate in circuito cõtinuo di Oro obrizo, iundule & gulula tione, & sopra le cohæsione dilla iusta diuisiõe dille tabelle, Cum opera tura transcendente lo humano cogitato, & exactissimo expresso, & ulti mo conato. Quiui perire debi la luxuria deli uasi aurei di Basso, & quel la di Antonio, Ceda. & la gloria di Nerone che i auroe il Theatro Pom peiano. Sopisca Gorgia leontino cum la sua statua. Ne mai tale ad gli Scythe dalle formice, & Gryphi, & cusi præstante fue eruto.

Il supremo alueo, o uero capsa in canale ducta, & di terra cõpleta, & farcinata, haueua cõplantati cupressi bini, & bini uno ꝓximo (ma in ta cto) allaltro, passi trini distante la binatione. Gliquali cum æqua forma & iustamente, cum Idonea norma implicando mutuamente le sue sum mitate & propilato inseme, cum egregio cõiugio se inflecteuano, cum si facto connexo, che uno medemo appariano. Cioe la acumination e dil quarto, cum il quarto. Gli dui poscia di medio, quello dalla dextera, se copulaua cum il quarto al'dextro ordine. Et il sinistro per il simiglian te se coniungea cum il quarto al sinistro lato, Alternando uno di sotto, & uno di sopra innodantise, tanto meglio, quanto dire non se potrebe. Tra uno & laltro degli inflexi, o uero proclinatione degli collaterali cu pressi, resideua uno densissimo Buxo, di pile ordinariamẽte cum æqua rio decremento minorantise fastigiato, cioe in multiplice rotundatione decimate, tanto optimamente tosate (Quale di forficula) che una foglia non se monstraua il suo ordine offendere.

Et tra gli uicinati & curui cupressi, se attolleua uno rectissimo stipi te di Iunipero, iniustissima pila, cum uernale frondatura topiato, Ilqua le ornaua il uacuo triãgulare degli archi cupressini. Il risiduo dillaltana habundante germinaua uarii & exquisiti Olusculi aromatici copiosi degli sui odorifici flori, Come appare nel supremo dil Theatro designa to.

La prima pergula dunque inferiore di odorifero myrto intecta & florulento operosamente a uirgule doro sopra in arcuale curuatura compacte alla coronice circũducta supra gli arculi dille colúnelle auree. Le quale resideuano sopra cum le basule la superficie di labro interno dilla quarta capsula circũducta di exqnisitissima cælatura.

Il complanato sotto dilla prima pergula, non tanto allo intellecto ostupire, ma il sentimento insensare. Era tutta dunque pauimentata in circo di olente ladano, cum gradata mixtura di Ambra, Mosco, Styrace, & Benzui in fusco coloramento condensato. Nellaquale fragrantissima mixtura elegantemente erano poscia albentissime margarite ifixe, quale tessellatura riducte in uno circũuoluto phrygio in foliatura antiquaria, cũ fructificatiõe olearea, & intro gli loui gli flori, ouero intro gli sui calicia nimaletti & auicule, opamento diuino & incomparabile, & da diuini pe di põssabile compauito, Quale Zenodoro unque ualse trouare.

La tectura dilla secunda coæquatura dilla planitie sotto la pergula di multiplice rose opulentemente disseminate, & cum gli accessorii dilla prima, era di pastamento di Coralio, il quale nel contrito la rubedine hauea riseruato. Et in questo fulguraua uenustaméte depicto una mirabile phrygiatura di ueterrime fronde di finissimi smaragdi, & gli flori saphyrei coæquatissimi.

La tertia strata similmente di minuto, & floribundo myrtho era la pergula di uno pretiosissimo composito di lapis lazuli comminuto, põderoso cum il suo Cyaneo colore alquanto adulterante al uerde, mirabilmente lastracato. Nel quale cum optimo glutino, commixti erano fragmenti, ouero minutie immassate, ouero recisamenti, di tutti gli gioielli uniuersalmente che la fœtosa natura ha saputo producere & cum pontiture doro bellissimamente in coæquamento ad libella terssissimo prænitéte pauimentato. Pensa quanta uoluptate. quãto placere, & solacio, & allectamento di tante delitie ad gli humani sensi incredibilmente conferiua, che ad gli beati spiriti mareuegliosо offeriuase.

Queste pergule nel fronte anteriore, le columnule doro, cum gli arculi substentauano, Quale uno peristyllio in circinao disposito bellissime continuauano. Ma lo interuacuo triangulare tra uno & laltro arco rauo, ouero obtuso era di Calcedonii, di Achates, di Iaspide, & di altre pretiose petre complanatamente tabulate, sencia alcuno liniamento prælucentissime. Et lo internato dilla pergula non arcuata, ma di linea in longitrorso recta assideua nel pariete affixa sopra una

una coronice ambiente cũ zophoro & trabecula, cum miro & absolutissimo expresso cum le subiecte mensule obuio alli capitelli dille colũnule appacte.

Quiui sotto inquietamente chorea duceuano & continue molte lætissime nymphe sempre emusicataméte nel medio dillarco dile colũne cum elegante continentia se attrouauano, & uerso il fonte cum mensurato tẽpo inclinantisse riuerente tutte. Daposcia la reuerente inclinatione, tutte insieme da quel medio dispartentise migrauano nelaltro, cum successiua duratura. Gli dui extremi chori contra il choro mediano gyrauano, cum temperatissimi salti & elegante riuolutione sempre nel medio arcuale. cum superbo sono concordemente di quatro ductile tube doro, & quatro suauissimi epiphonii, antiphõii, messophõi, & chamæphoni. Tornati di sandalo rubente, citrino & candido, & di nigerrimo Hebeno, nõ sencia multiplici ornamenti doro, & di gemme. Cum sonoritate dulcissima mente unitoni participata, & cum breuissime prolatione, una explicata symphonia in questa summamente delitiosa, & fœlicissima cõclausura, concinaméte reflectendo insieme, & le choristrie nõ cum refracto tumultuando iubilauano. Oue se persentiua una uarietate mirifica di uoce, & una inexperta æquabilitate di proportione, & suauitate & harmonia. Laquale extremamente oblectaua la mente mia, & rapta demulcente retinitia.

Le Nymphe mediane nude, cum gli albicanti & formosissimi corpi procedeuano. Laltre exquisitissimamente decore, cũ spectatissimo exornato degli diui corpusculi induti di byssineueste, & uelante subule, cum gesti uirginei & moti, & cum puellare dilecto. Altretante nel pariete specularmente mentiendo la nigerrima petra.

In prospecto dunque dilla porta dil nostro ingresso correspõdeua una scala di septe scalini dilla petra dille capsule. Per gli quali si ascendeua al piano dilla prima pergulatione, & de contra alla scala sotto la pergula, astructa era nel pariete una exigua porta. Per laquale poscia poteuasi, per scale interstitie, & meati, & itione peruagare & ire per gli fornici & testudinati, & commodamente per tutto lo ædificio. Et sotto etiam allaltre pergulature, allibella dilla prima erano similmente porticule di oro faberrimamente cælato ualueate.

Il primo ordíe, ouero imo degli gradi, infernati era dimidiato dil suo continuo ambire per la porta dillintroito, & dalla recensita scala. Il primo grado, ouero capsula íferiore sopra larea tra la scala, & la porta cõstipate di terra era germíosa di uiole Iãthine, ouero amethystine æternalméte

florid e

floride,& cusi nelaltra. Nel secũdo ordíe le capsule abõdauão di uiole bi anchissime. Nel tertio ordine erano uiole xãthe, ouero luteole. Nel q̃rto floriua narcisso, quale non se atrouarebbe negli mõti di lycia, cum piu p uento floreo che herbario.

Vltra la prima pergula, nella prima, circularmente continiua, capsula germinaua il cyclamío cum il riuerso dille foglie uermiglio, di colore hederaceo, cum la sua inuersa uiola uberrimamente apparendo odorissima. Il secundo grado era florido di Cyaneo segetale. Nel tertio copiosam̃ te floriuão purpurissimi cherophéli, & densam̃te foliosi. Nel nouissimo densissimi meliloti.

Nel tertio ordine ultra la pergula secunda nasceuano nel primo grado gli glauculi & bellissimi flori dilherba tora. Nel secundo rubenti Anemoni. Nel tertio Cherophéli olorini & pétaphylli & multiphylli. Il supremo in decce partitione æqualmente diuiso omni partitione cũ harmoniata sortitione era di uarii & spectatissimi flori. La prima cõtiniua la primulaueris. La secunda Heliochrysso. La tertia amarantho. La quarta la matronale uiola russa. La quinta Passerina Ianthina. La sexta la opula, ouero bulla alba. La septima Pulliphura luteola. La octaua Lilii conuallii di candifico flosculo cum gli Calathuli Inuersi negli ramusculi odoratissimi dependuli. Nella nona multiplici lilii. Lo uranio, & hyrcoscandido & Hiacyntho, & gialli, & rubenti. Nella nouissima la fiorita Aquilegia azurei, candidi & russi flori germinante era.

Questa delitiosa & eximia dispositione degli spectatissimi flori non quiui succumbeua ad alcuno temporale mutamento ne ordine. Ne quale in memphi. Ma sempre irrorati & freschi in uno essere uerneo, & mai decidui existenti.

Per la quale cosa tale maiestate di loco, cum tanta gratia obstupente contemplando, cum questa elegantia ordinata & sortita, & iucundissima harmonia di uariatione dil florulento colore, Quale nella rosida aurora recenti se præstão. Cum tutti gli difertati miraculi attonito & exanimo io totalmente restai. Gli mei sensi interni & externi occupati, & di íeffabile uoluptate & dilecto circũuenuti. Oltra lo excessiuo amore, che tutta uia nel mio lancinato core fortemente ardeua, & lo assedio indesinente dille incomparabile bellecie dilla mia decorissima Polia, mee delicie. In tanto che io non sapeua in quale essere me fusse. Finalmente in questo fœliciſſimo loco, & beatissimo sito introducti. Di subito le due Nymphe che nui ligorono, quiui ancora ne solueteno da gli impexi serticuli. Et la ueneranda Psyche honorificentissima al suo dilecto Marito, la sagittula doro ridibunda gli restituite.

Dalquale appresentati fussimo dinanti al sacro sancto fonte cytherco.

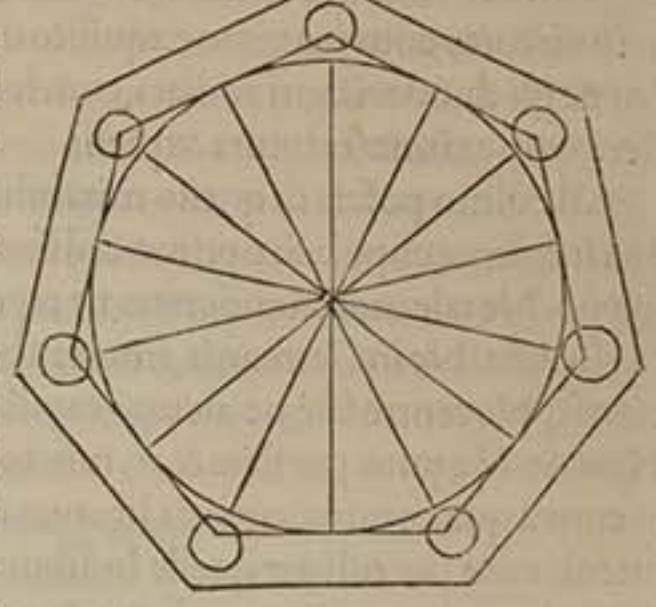
POLIPHILO IL MIRABILE ARTIFICIO DIL VENEREO FONTE DESCRIVE NEL CENTRO DILLA THEATRALE AREA EXISTENTE, ET COME FRACTA FVE LA CORTINETTA. ET VIDE LA DIVINA MATRE IN SVA MAIESTATE, ET COME ESSA SILENTIO ALLE CANTANTE NYMPHE IMPOSE. DILLEQVALE TRE PER VNO A POLIA ET ALLVI GLI CONSIGNOE. DAPOSCIA CVPIDINE AMBI DVI GLI FERITE, ET LA DEA CVM LAQVA DIL FONTE GLI IMBRE FECE, ET POLIPHILO FVE REVESTITO. POSTREMO VENENDO MARTE IMPETRATA LA LICENTIA SE PARTIRONO.

CVM DECENTISSIME VENERATIONE ET summa honorificentia la Eutrapela Polia & io affectuosamente dinanti al mysterioso fonte dilla diuina genitrice congenulati, io da una imperceptibile dulcedine diffusamente inuadere uexabonda me sentiua, che in quel puncto che fare non sapeua: Impero che per lo amœnissimo & incredibilmente delitioso sito, & ultra omni credito dilectoso diuirentia & uernale decoramento. Et per le auicule per il purissimo aere discorrendo, & per le nouelle frõde garriendo uolante ad gli foríseci sensi, q̃ iucundissime, & cum le decorissime nymphe cantante melode insemẽ cum gli sui insueti soni audiendo, Et degli sui diui acti, & modestissime mouentie uidendo ardentemente impulso ad extrema uoluptate, & de si facta fabricatura di tanta dignitate di concepto, & dilla elegantissima dispositione solertemẽte & curioso pensiculando, & di tanta inexperta fragrantia auidamente hauriendo. Per lo immortale Ioue rectamente ignorraua ad quale sensitiuo potere, lo intento obiecto mio da tanto diuerso di lecto distracto, & excessiuo & fœlice solatio & uoluptico placimíe firma, & stabilmente applicare, & nescio meaccusaua. Lequale tutte belle, & dulcissime cose tanto piu gratioso & desiderabile allectamẽto ad me allhora plenamente causando offeriuano, Quanto che io conoscceua la urotiothia Polia participe placidamẽte delectarsene. In questo loco, at etiam di questo ammirando fonte la nouitate & excellentia mirando.

Ilq̃le

Ilquale nel medioſtimo di queſto inhumano ædificamento diuinam̃
te conſtructo & expreſſo per queſto modo. Della nigerrima petra, che ſo-
la integram̃te era tutto il ſilicato ,oueramente il pauimentato dilarea di eſ
ſa propria nel mediano in uno murulo ſublato pedale,cum egregia poli
tura reducta cum omni ornato opportuno di forma extrinſeca heptago
no,& della interſtitia rotunda. Cum lambiente cimaſula & ſocco & aru-
lette,& undiculatione fabrefacte & ordinariamente ſuppoſite alle baſe,ſo
pra il mediano punćto degli anguli,dilquale per ciaſcuno era ſuper aſtru
ćta una enthesiata,ouero uętriculata colũna in numero ſepte ,cum ſum-
ma exquiſitura turbinate. Dillequale due correſpõdeuano æquale ex ad-
uerſo dellingreſſo. In conſpećto di queſto oue ſtauamo ,pni geniculati.

Vna dillequale tornatile colũne,alla dextera parte cyanaua pfulgente
di finiſſimo ſapphyro,& dalla ſiniſtra uernaua uiręte ſmaragdo di pſtan-
tiſſimo colore piu lucentiſſimo che gli affixi per gli ochii al Leone al tu-
mulo di Hermia regulo. Ne tale fu donato da Ptolemæo ad Lucullo. Ne
di tanta ptioſitate fue il pſentato da Re di Babylonia al Re Aegyptico,ne
di tanto æſtimamento furono quegli dil obeliſco nel Tempio di Ioue.
Ne di tanta miraueglia fue la ſtatua nel templo di Hercule in Tyro,quale
queſto admirando ſe pſtaua. Proximo ad queſta ſequiua una columna di
petra turchinia di uenuſto Ceruleo coloratiſſima,cum la uirtute gratio-
ſamente donata. Et quantũque cæca, Niente di meno illuſtriſſima & ſpe-
cularm̃te pfulgeua. Contigua al
la ſapphyrica columna aſſideua
una pretioſa di petra cæca etiam
di iucundiſſimo colore, quale il
Meliloto ,& di luſtro quale lo i-
terlucido floreo dil uatrachio.
Adhæriua a q̃ſta una di Iaſpide
di colore hyalino ,& laltra di to-
patio fulgurante colore aureo. La
ſeptima ſola & ſingularmente era
hexagonia di lympidiſſimo beril
lo indico di oleaceo nitore incõ
trario gli obiećti reddendo. Et q̃-
ſta per medio dille due prime cor
reſpondeua, per che omni figu-
ra diſpare angulare , Vno angulo obuia nel mediano dellintercalato
di dui. Dũque il circulo obducto del ſuo diametro ſemiſſe,iui uno trian
gulo æq̃latero cõſtituito,& poſcia dal cẽtro una lĩea,nel medio dilla linea



ſopra la circũferẽtia adiacente deducta, tanto e la ſeptenaria diuiſione dil la dicta circulare figura.

In medio del ſcapo della ſeptima colũna beryllia, dalla parte intrãea era mirificamente della propria petra quaſi di ſcalptura diuulſa, uno puerulo Herma phrodito da uno cotylidone ritinuto. le tre plucente colũne allordine dextero ſimilmente per ciaſcuna haueano in miro modo uno infantulo capto incerti acceptabuli. Et cuſi nel ſcapo di ciaſcuna dille p̃ tioſe columne ſiniſtre appendeua per ciaſcuna in fixo il fœmello ſexo. Et queſto de artificio myſtico nel medio dille colũne era naturalmente exp̃ſſo. Cum tanto ſcintulamento di luſtratione, quale non rende la corroſione dil cotes, ouero ſmirillo cum la lambente Tripolea creta. Le baſe, gli capitelli, il trabe Phrygio & coronice extauano di mundiſſimo oro. Gli archi cum tutto il ſolido tra una colũna & laltra era della ſubacta petra di una delle colũne per ordine ambiente, cioe di ſaphyro uerſo il ſmaragdo & il ſmaragd ouerſo la turchinia. et cuſi ſubſequentemente tutto larcuato era mirabilmente conſtructo.

Negli anguli dilla corona ſopra la uiua & centrica linea perpendiculare di qualũque ſubſtituta columna, una Aruleta, & di ſupra excitata una imagine di planita cum il ſuo appropriato attributo prominẽua. La ſua grandecia dal tertio dilla ſubiecta columna exacta ſymmetricamente di puriſſimo oro. Nel fronte anteriore alla dextera il falcifero Saturno aſſideua, Et alla ſiniſtra la noctiluca cynthia, per ordine incominciando dal primo circinanti terminauano ad Selene. Sotto agli quali nel zopho ro in circuito cum maximo exquiſito di artificio elegantemẽte celati uedeuaſe gli duodeci ſigni zodiaci, cum le ſuperiore impreſſione, & charactere, cum eximia ſcalptura expreſſi.

Il culmo poſcia di queſto mirabiliſſimo fonte & tectorio fulgeua di una inſolente cupula di optimo & diſuenato cryſtallo mũdiſſimo & perſpicuo. Ne tale uide Xenocrates, ne reperto ſimile in Cypro, ne producto in Aſia. Ne in Germania, ſencia rubigine & ſcabricie, ſencia nube maculoſa, Ne centroſale, ne alcuno capillamento uedeuaſi. Ne tale franſe Nerone. Ma puro præſtãte & aſyntheto, incincta di una ſublata operatura cum æqua conuenientia di ligatura di fronde, pcedente da alcuni mõſtriculi cum pueruli per quelle ludibundi maraueglioſamente implexi. Laquale era di egregia corpulentia & connexo. Nel gracilamento del ſũmo cacumine hauea infixo uno miraculoſo oſtentamento in uno aureo & faberrimo ouo, di uno undique fulgitritio carbunculo di forma ouola & di craſſitudine ſtrutiocamela.

Nelle facie dil murulo dilla fuſcatiſſima petra, ſopra il quale emuſicatamente

tamte erano excitate le prõpte colũne perfectamente excauate furono li tere græce ueterrime, cum il suo scapo dodrante. In lalueatura dille quale luceuano di copellaceo argento riportate queste parole. In fronte anteriore solamente se uedeuano due litere, cum sotiale emblemature doro cũ elegante politura intersecte. Et subsequente poscia nelle altre facie trine & trine questo diceuano. ΩΣΠΕΡΣΓΙΝΘΗΡΚΗΛΗΘΜΟΣ.

Tripedale ciascuna facia. Et dalle base auree fina al trabe laltitudine extaua di pedi septe. Lartificio dilla quale cosa mirando & expolitissimo tacendo piu aptamente riseruata sara la dignitate sua. reputo dunque che penurioso & ieiunamente disertabondo pstarme.

Quiui tra la columna saphyrica & smaragdinea se contineua in orbiculi flexi cum laqueoli innodati una la piu bella cortinetta uelacea impexa, che unque la fœtosa natura ad gli dii cosa piu grata di producere excogitato hauesse potuto, textile tanto bella & di materia, che io non saperei unque exprimere. Ma di sandalaceo coloramento, cum textura di bellissima floritura, & cum quatro litere doro græce subtilemente super ritramate. ΥΜΗΝ. cœlabonda decorissimamente extensula. Ceda meritamente quiui la mirabile cortina mandata dagli Samii a Delphi. Questa summamente appareua come pretiosissimo thesoro gratiosa alla mia Polia: Laquale uelando occultaua la maiestale & diuina præsentia dilla ueneranda matre. Dique essendo ambidui Polia & io supra gli uertibili popliti expositi cernui, Il diuino signore Cupidine, dede alla Nympha Synesia la sagitta doro & accortamente gli fece nuto che ad Polia essa la offerisca. Et che ella cum la dicta metuenda sagitta lacere, & sfinda la nobilissima cortina. Ma Polia dicio quasi dolentise del iusso di tale scissura & fractura, quantunque subiecta si fusse ad quello imperio diuino parea in experta recusando di non assentire. Il signore in quel medesimo momento surridendo iniunse alla Nympha Synesia, Quella la douesse alla nympha Philedia consignare. Et ella poscia ad me la præsentasse. Et che quello che la mellea & integerrima Polia fare nõ audeua, che io thelithoro & auidissimo di mirare la Sanctissima genitrice exequire douesse. Laonde non cusi præsto il diuino instrumento tractai. Che di cæca flamma circũacto nõ ricusando, immo cum urgente affecto proiectissimo la cortinetta percossi. Et nel sfindirsi, quasi che Polia uidi contristarsene, Et la colũna smaragdina scloppando parue che tutta si douesse fragmẽtare.

Et ecco repente che io la diuina forma nel salso fonte palesemente uedo exprompta dalla ueneranda maiestate, dillaquale omni pulchritudine delitiosamente emanaua. Ne piu presto quel aspecto inexpectato di-

uino ad gli ochi mei ſpirando ſcorſe,che ambi dui da extrema dolceeia excitati,& da nouello & da tanto diutinamente concupito piacere ipulſi & uelitati,cũ diuoto timore inſeme quaſi in extaſi rimanſimo.

Per laquale coſa cuſi ritrouantime incomminciai pur ragioneuolmẽte expauentarme alquanto dubitando dilla uiſiõe in la ualle Gargaphya che hebbe il filio di Ariſteo,in uno mométo maraueglia & terriculo mi miſſe.

In medio la diuina Venere ſtauaſi nuda nelle perſpicue, & limpidiſſime aquule in ſino ſupra ad gli ampli & diui fianchi. Lequale non craſſo,non gemino,non diſſracto,non breue il cythereo corpo reddedendo, Ma integerrimo & ſimplice,quale era cuſi in ipſo perfectamente ſe cerniua.Et circũcirca allinfimo grado ſuboliua uno ſpumamento che referiua olido muſco.Cum tanto numine traſparente il diuino corpo, cum præcipua peſpicuitate quella maieſtate & uenerabile aſpecto obiectantiſe.Quanto pretioſo & corruſcante carbunculo agli ſolarii radii fulgura. Cum facteze & mirando compoſito tra gli humani ne uiduto ne unque meditato.

Laquale hauea,O quanta cum uenuſtate la ſua obaurea cæſarie amœna & delicatamente compta, ſupra la lactea & candifica fronte concinnamente irriciatula & concriſpulata cum erranti,& inquietuli uertigini, che di extendirſi erano capreolamente impediti. Et dalle roſee ſpalle,da belliſſime undicule alla ſua libera effuſione decoramente prohibiti.La facia roſea niuante.Gli ochii ſyderei & luminoſi cum amoroſo, & ſanctiſſimo obtuto.Le melule gene purpuree.La bucca ãguſtula & purpuriſſima mente coralicea.Domicilio & prædiolo di qualũque fragrante germine. Il pecto piu che niueo theſaurizato,cum due tuberule mamillule omni inclinatione reluctante.Il corpo eburiſſimamente glabello. Diuini ſembianti. Ambroſio immo di moſcamine ſpirante ſpirito. Il capillamento decoriſſimo poſcia quale tenuiſſimi fili aurei ſyrmati,ſupra le purgatiſſime aque,non ſũmergibili,ma in gyro ſparſi longiſſimi ſuper natabuli. Nel oſtento æmuli dil comoſo Phœbo nel ſudo olympo,gli illuminanti radii irradiãte. Et ſupra li torcularei crinuli parte dilla uenuſtiſſima frõte,cum denſa ſobole & ſpiroſo cumulamĩe p̃nitendo ante uentuli & umbriculariamente contegenti fina alle exigule aure. Dallequale pendeuano due oſtentoſe margarite,Qualead eſſa nel Pantheon il diſſecto Vnio nea Roma non pẽdeua. Ne mai tale produſſe la Taprobane inſula di cádore conſpicue, ambiua una circinatura, ouero ſtrophia implectante di uermiglie albicante & amœne roſe uerneamente intexta cum gemmule fulguraua.

Et nel

Et nel ambito iternate del ſacratiſſimo fonte, fora dille hæſione de gli ſumptuoſi gradi. Il floribundo & purpureo Adone germinaua tra le ſue amnice fronde purpurigiante dallaqua excluſiuo. Et al lato ſiniſtro ſi milmente cum le ſue pallide uue thelygono floriua. Et alla dextera Arſe nogono, ſpectatiſſime herbe & ſempre floribonde. Et in circo alla dea, al cune candide columbule uolitauano, moratamẽte obſequibile miniſtrã te. Cum gli aurei roſtri nelle mũdiſſime limphe immerſi. Il cythereo cor puſculo myſterioſamente rorefaceuano. Le guttule dunque altramente non apparendo ſupra la traſlucida carne, che per le orientale affixe. Din- di Periſteria Nympha ad gli uenerei famulitii & miniſtrato ſedulo ad lei ſtante, cum intento animo procacemente paratiſſima.

Similmente fora dil fonte ſopra larea ſilicea, quale Periſteria al lato dex tro tre altre diue puelle nude ad uno, per queſto modo ſtauano iſolubil- mente amplexate, che de eſſe le due Eurydomene, & Eurymone, cum il uirgineo aſpecto di rimpecto ad nui manifeſtantiſe. La tertia Eurymedu ſe, riuoltata cum le bianchiſſime ſpalle ad nui, cum le occultate nate dal- la lunga effuſione dilla biondiſſima capillatura. Eſſe gratioſe filie & ancil lule, cum prompto effecto della dea matre. Poſtremamẽte retiniua, dapo ſcia nelle diuine mano una apta oſtrea, ſtipata di freſche & uernee roſe, & nellaltra una facula ardente.

Hora dal ſupremo grado, ſupra il quale le colũne extauano, fina al limi to dil fonte ſei graduli ancora deſcendeuano di fuſco achate, & cuſi il pia no fondo inundulato dil piu bello & gratioſo, & uago uaricamine lacteo ſtrumantiſe, & uariamente incocleantiſe, che unque ad gli ſenſi iucundo obiecto opponere ſi poteſſe. Laqua fontanicia fina al limbo dil quarto grado attingeua, gli altri dallaqua imuni.

Modo ſupra il ſuperiore grado uno laſciuo in ſpecie homo, & Diuo Nyctileo ocioſamente ſedeua. Laſpecto dil quale, di una petulante, & inſi gne fanciulla ſe obiectaua facetiſſima. Cum il pecto per il diſcrimine de- tecto. Il capo ſuo cornuto cum una uitea ſtrophiola di intormentati pam pini, di ſaporoſi corymbi ornata concincta ſtringeua. Ad due uelociſſi- me Tigre appodiantiſe.

Et alla ſiniſtra parimente una ſpecioſiſſima & alma matrona, commo damente ſedeua, in ſtrophiata tenendo la dilatata, & criniculata fronte di una bionda corolla ſpicea. Eſſa inclyta ſupra dui ſquãmei ſerpi ſtauaſe. Et uno & laltro una ſphærica pila haueua, di materia tenue & mollicula, ne gli ſui gremii tenentila. Cum lequale a tempo pauſato, per uno artificio- ſo & fatale orificio papillato. Nel fonte uno dolciſſimo ſpumeo & effica- ce liquore guttatamente ſtillauano. Gli quali diligentemente aduertiua-

no de ítígere nel falſo fonte gli ſui belluli peduſculi. Gli quali degli prõpti digituli piu excedente quello indicauano, che propinquo e al magio re. Dindi gli altri gradiculatamẽte cum uenuſto moderamine uerſo il rotundo talo, cum grato ordine alla parte extima declinando minuentiſe.

Per queſta diuina diſpoſitione dunque la ſanctiſſima maieſtate dilla Dea reſideua uolupticamente nel mediaſtimo del fonte. Et la parte che del diuío corpo tra laqueſtaſea, cuſi ne piu, ne meno, che radio ouero ſplẽdore del Sole inexpolitiſſimo cryſtallo p̃lucente.

Quiui congenulati diuotamente perſeuerando, cum la mente oltra modo, & exceſſiuamente mirato uacillaua. Non ualendo fixamente el nume diuino douũque ſpirante mirare. Et la cagione non meno penſicu latamente recogitando, Cum quale dolcecia di ſorte & fede, Cum quale modo & merito, tali myſterii ad me fuſſe conceſſo chiaramente dicernere, & cum gli ochii mei ad tale obiecto indiſpoſiti. Ma ſolamente iudicai eſſere ſtata degli immortali Dii la libera uoluntate, & il benigno conſenti re di Polia & fidele oratione. Ma ſupra tutte coſe ad me p̃ſtauaſi diſplicibile, che tra tante cœleſte & diue perſone ſolo contemptibile & exotico, & de gli decoti habiti atriti & fruſtrati, & di qualũque altra maniera diſſimile iſtaua abiectiſſimo & pauperrimo, Et allhora mi ſarebbe ſtato il modo di coprire la mia deformitate q̃ acceptiſſimo. Quale Erichthonio percælare gli uiperini pedi. Impo di incredibile miraueglia ſtupefacto nellanimo mio ſummaĩte la benignitate diuina laudaua. Che per meſſo haueua, che terrigeno homo le opere diuine & il theſoro dilla fermentoſa natura paleſemente contemplaſſe.

Per la quale coſa, quelle inſigne nymphe che di ſotto le pergule, cum gli ſui plauſi & cantici & ſuaue harmonia lætabonde feſtizauano per la uicta p̃da, che triumphante conſequire doueua il pinnato & temerario Cupidine che piu perſpicace dil lynceo & di argo oculeo, era uigoroſaméte cum larme prompto. Dique paruhora conſumpta dalla dea Matre, ad gli cœleſti ſoni, & cantici alquanto de ſilétio interuallato ad ambi nui, cum diuina facundia & lepore mulcente cum blando affamine tale ſuauiloquio la ſanctiſſima bucca produſſe parole argute & ſencia dubio, da ſopo rare & la uigilante cuſtodia adormentare dil fatale theſoro di colcho. Et da riuocare in benigno effigiato Aglauros filia di Cecrope. Et al grato armento di riſtituere Daphni Idæo, cum la forma humana. Et Cadmo & Hermione dalla ſibilante uoce riuocare, & dal ſquammeo corpo, ad Polia cuſi dicendo.

Pulchella Polia cultrice mia, gli tui ſancti libamenti ſæduli obſequii, religioſi

religioſi miniſterii propiciantime,te dignificata hanno facto dille noſtre dolciſſime & fructifere gratie. Et per le tue ſincere ſupplice & illibate litatione & ſolemne cerimonie commendata alla placatione,& cum uotato core,& cum obſeruabile tirocinio precata inclinarme uoglio benifica,& fauorigiante & munificamente munerabonda ſoſpitatrice. Et che il tuo indiuiduo Comite Poliphilo quiui dil tuo amore candeſcente aſtando, parimente annumerato ſia tra gli ueraci & fœlici amatori. Et dille plebee & uulgarie ſorde quiui remundato,& da omni ſpurco impiamento ſi forſa caſitato fuſſe,dil mio rore perfuſo expiato ſe purifichi,& ad te inceſſante eſſo deditiſſimo ſia. Et ad gli tui placidi deſii præſto & fædulo & che egli non recuſi a qualunque tua uoluntate. Et tutti dui æqualmente amantiſe ad gli mei amoroſi fochi ultroneamente, & cum integerrimo conſenſo ſeruirete,amplificabondi. Et la ſucciſiua uita ſotto la mia tutela protegente beati & glorioſi uitulanti.

Al præſente acioche il uoſtro tanto amore ſortiſca fœlice ſucceſſo, Poliphile,quatro præclare uirguncule donare,& ad te conſignare io uoglio & dille ſue ornate uirtute dotarte,al tuo excellẽte animo,& generoſo amore ad decorare molto conforme. Et cum eſſe tu ſii obſeruatore peruicacemente,piu che il ferimo Pico uerſo la ſua canente,& di Polia cultore.

Et giu ſencia morula dalle pergule ad ſe chiamata la p̃ſtante Nympha Enoſina gli dixe. Tolle teco la fanciulla,ſingulare Monori, & la uigile Phrontida & la ſua ſilente ſorore Critoa,& comite ſiate inſeparabile di q̃ſto noſtro Athleta & ſeruitore amante Polia. Et per mio fatale iuſſo cagione ſiate che tutti dui ſiano æquiualente di mutua dilectione. Et ſencia intercalato fora dilla cortice oſtrea dui annuli traſſe cum una pretioſa gẽma uiolacea inclauſtrata anterota in ciaſcuno & ad Polia uno gli dete & ami laltro,cum effabiliſſimo Imperio,che ſempre di tale diuino munere decorati deueſſimo perdurare, Et che penitamente ſempre delitiſcente lo edicto ſuo ſeruare doueſſimo,cum frõte ſerena,& propiciato uulto cõmulcente.

Et riuoltata in uno momento, Ad te Polia dixe. Similmente quatro altre ingenue & ſcitiſſime uirgine apreſento nel tuo conſortio indeſinente. Le quale debino dignificarte,& in queſto tuo celeberrimo amore elegãtemente honorarte.

Da quello loco chiamate ancora uacando dagli cantici ſui & ſoni. A diacoriſta cum le tre ingenue ſorore. Piſtinia. Sophroſyne,& Edoſia gli impoſe dicendo. Hor non laſciate coſtei unquantulo di mora ſẽcia uui, acio che eſſa,cum æqua legie il ſuo Poliphilo amando, cum herculano nodo uiui,ornata del piu ſcitiſſimo,& belliſſimo amore, che unque nel

ſuo ſeculo celebre,& di memorato dignio ſe ſentiſſe. Al genio indulgendo & nũque defraudando. Offerenti ſe hoſtia iniuge cum ſincera & mera fede uerſo alui,& labante firmare,anxio & ſolicito beneficamente receuere,& gratificabonda,cum tenaciſſimo uinculo amplexare.

Tutte queſte diue Nymphe lo imperio dilla ſuprana dea ſencia inducie incominciorono ciaſcuna il conſignato, & credito ſuo amoroſamente cum hianti oſculi conſauiare inſtricti amplexi,cum molti nymphæi blãdimenti & attractiue charitie,& promiſcuamẽte alacre,& ſæpicule præſſulamente amplexandone ſauiate,cum debite & conueniente inclinatione annuendo alla Diuina Matre,il credito ouero commiſſo principiorono ſedule & cum p̃cipua comitate afamulare. Et al promptiſſimo filiolo,nõ prima quaſi le ſancte parolette prolate,& finito il diuo rationaméto, che lui cum genuina licentia procace ſencia pietate ſeuero,nõ della gortiniaca,ma dilla uolante ſagitta doro Non dal ithyreo arco ma diuino directa & non piu p̃ſto dalimpeto dilla rigente cordula lo amento fue expulſo, che per medio traſuecta dil mio diſſaueduto core repente confixe. Et dĩ di properaméte cuſi cruoroſa tincta nel mio iflammato pecto,& dal caldo cruore fumidula uſcitene del ſagittario uulnere,non riſanabile dal trago frutice cretenſe. Et ſencia morula traſſixe,& quello dillamia pyrrothricha Polia,& nel ſuo palpitãte pecto dilla propria illibata alma retincto,el lo la uulnerante & cruentata ſagitta riaſſumpſe,& di ſubito nel materno fonte lauatola la repoſe.

O me che incontinente di ſentire principiai eſſere nelle penetrale,& intime uiſcere le mellite uredine di una exuberante flammula diffuſa,& lernicamente diſſeminata,& tutto me occupare & damoroſi ardori obducto tremiculo,& di offuſcare gli ochii mei. Et ſencia pauſula lo incenſo pecto reſeratoſe ad ſe piu harpylatica & mordacemẽte attraxe,che le anguinee thriche del Polypo,& che il typhone ſorbiculabundo laqua,& intromiſſo lamore pretioſo & il diuulo effigiato di Polia nunque obliterabile,cum le ingenue caſte & dulciſſime conditione nel præparato & amoroſamente diſpoſito ſubiecto informantiſe, Oue æternalmente dominabõda rimanſe,& quel cœlico¹,& inelluibile ſimulachro firmatiſſimamente impreſſo ſpecioſiſſimo. Quale arefacta & ſicciſſima palea rimaſto in ſubitaneo & uiolente foco aduſta,& come facole di arſibile teda,non ſeruata capillare particula,che damoroſa flamma non penetraſſe. Et quaſi ad me parue daltra forma acconciamente immutarme. Cum grande uacillamento & carinatione dillo intellecto di non ualer comprehendere ſe non per quale aſſimilitudíe che Hermaphrodito cum Salmace nel uiuo, & freſco fonte amplexantiſe aduene, Quando elli nel promiſcuo ſexo

uedeſe

uedese,in la forma unica transformarse. Ne piu ne meno ,che la infœlice Biblis le sue lachryme sentite farle nel liquido fonte dille naiade Nymphe. Dunque morando io gia nelle dulcissime flamme nũ piu uiuo che mortuo sencia uiuido pulso. Et da non impedito meato ,da summa dulcitudine permitteua liberamente & exalare il spiritulomio pensando che da Epilipsia,cũ genu replicato cadendo fusce stato inuaso.

La pientissima Dea repente cum la diua uola lacunata ,deposita la ostrea stringendo la interuallatura degli lõgiusculi digiti, dille salsule aque exhaurite diuinamente supra nui humectando aspersе. Non quale la indignabonda Diana,il sfortunato uenatore imbrifico dilacerando acani i belua uertite,ma sencia hæsitare per lo oppositо imbrefacto transmutando alle sacre nymphe gratificabondo & amplexando . Ne piu præsto benignaméte facto hebbe,& io di rore marino aspersо & delibuto,che ĩ me immediate excitati gli clarificati spiriti furono piu intelligibili. Et sencia pstolatiõe se cõuertirono nel pristio stato li adusti & cõcremati membri & me séza fallire di digne qualitate ricétarme sentédo. Conobi ueraṁte p assimile modo Eson rinouato non essere, Ne altramente in me regresso mi apparue,che alla optata luce il uirbio Hippolyto reuocato per grande pcatione di Diana cum la herba glycyside ad la appetibile uita. Et ame affectuosamente le plebarie toge dalle assignate nymphe exute,di candida & lautiuscula ueste di nouo me officiosamente uestirono . Et factitranqllamente del nostro amoroso & corroborato stato securi ,& iucundissimaṁ te rifocillati consolabondi & di gaudio subitario & lætitia commoti & delibuti repente ne feceron cum mustei osculamenti,& cum lĩguario uibramine suauemente basiare & strictaméte amplexare. Et cum simile modo luno & laltro le iucunde & festose Nymphe, nel suo sacro collegio nouo tirocinio & officio dilla fœcunda natura receuédo nui tutte dulcicule lepidamente ne basiorono.

Dique la Dea genitrice,cum elegantissimo affamine,& placido colloquio & cum maiestale obtuto propitiata rõcinando,& cum diuino flato spirante geniale Balsamo dispensando cose illicite di propalatione & agli uulgari homini ,non di relato effabile,dando opera diutile di stabilire, & di fermentare gli nostri accensi amori,& di unire unanimi gli nostri cori sotto alle sue fructuose & dolce legie cum extéto æuo,et negli stabili & parili amori magnanimi essere ne fece. Et per tanto sempre pia di porgere & munificamente fauore conferire & munimine ad omni occurrente pturbatione ultronea & largaṁte,pmisse,& in tale colloquio mitissima la gia sua lepidissimamente conferendo.

Aduene dunque che uno uiriato milite nellaspecto diuogiu per gli

graduli fora dille forule ſotto la prima pergula , ualeroſaṁte al ſacroſan-
cto fonte aduentando,& nella maieſtale facia uehemente, & di formida-
bile ferocitate pectoroſo & cordato,cum ample ſpalle lacertoſo & proce-
ro,cum gli lumi degli ochii acri & atroci,ma di una ueneranda dignita-
te. Cum adornato ſumptuoſo,& ſuperbo & diuo cũ faberrimo clypeo ar
gyraſpida ,quale nõ fece Bronte,cũ gli compagni allexule Troiano con
tecto il capo di fulgente galea,inſtrophiata di olenii flori. Cum prominẽ
te criſta & inſigne apice aureo ſopra il cono induto di thorace doro. Qua
le il diuo Iulio di Britãnia non portoe,ne dedicoe alla genitrice nel ſuo tẽ
plo. Ne tale unque fece Didymao eximio artifice,cum il pendente Suc-
cingulo,ouero Balteo tranſuerſario incincto,cum ſumptuoſiſſima acina
ce cõnodulata aurea. Cum tutti gli decoriſſimi geſtamini militari ,robu-
ſtiſſimamente uno flagello in mano tenendo,comitato era dal ſuo fremẽ
te Lycaone.

Gionto hogi mai al delectabile & delitioſo fonte exponeuaſe uolupta
bondo di deponere larmature,& alla dea amata intrare dearmato. Et
quiui ello & eſſa ,non cum humani blandimenti & charitie,ma cũ
diuini geſti & affecto ſe implicatamente amplexauano cum in
nodanti abraciamenti. Per la quale coſa le Nymphe que-
ſto aduertẽte , cum humile& reuerente parlare licentia í-
petrorono, & io ancora ,& la mia actiua Polia il ſimi-
gliante facendo,cum quel modo poſſibile,che al-
lhora nui poteuamo le immortale gratie dicte,
ne diſpartiſſemo . Rimanſerõ dunque ſo
lamente cum la diuina Matre e cum
il filio,& cũ li continuaméte al fon
te circumaſtanti , & il uenuto armi
gero ad diuini & ſolatioſi ob
lectamenti abiecti tut-
ti gli amiculi.

* * *
* *
*
*

PER LO ADVENTO DIL ARMIGERO RECENSENTE
POLIPHILO NARRA, CHE FORA DIL THEATRO VSCI
RONO CVM TVTTO IL CONSORTIO, ET CVM LAL-
TRE NYMPHE AD VNO SACRO FONTE PER VENE-
RON . OVE LE NYMPHE NARRANO DEL SEPVL-
CHRO DI ADONE. ET COME LA DEA ANNIVERSA-
RIAMENTE IVI CONVENIVA AD IMPIRE LE SAN
CTE CERIMONIE. ET CESSANDO DAL TRIPV
DIO ET CANTARE SVA SENO. POSCIA A
POLIA CHE ELLA NARRASSE LA SVA
ORIGINE, ET IL
SVO INAMO-
RARE.

*
*

ORNATE DI NOVELLE QVALITATE CVM la mia p̄stante Polia, & cum le comite noſtre, dindi al ſacro fonte diſpartendo nui, per quella medeſima porta & adito che nui intraſſemo fora ſimilmente retornaſſimo Oue p̄stolauano tutte le Nymphe dagli ſuaui ſoni & cā tatrice. Le quale inſeme cum nuī feſtiue ueneron, Onde io farcito di fructuoſo amore nellaccenſo pecto ampliato, cum omni ac ceſſoria dulcedine, excluſi gli p̄teriti dolori, extincto omni moleſto con trario. refrenato oī ancipite cogitato. gia piu non hæſitante di Polia, ma come adūica Auguſta delalma mia. Siluia del core mio, & di la uita Ptolomæa. Arſacis degli ſenſi, & Murana del mio amore, & de me tutto pa trona & reuerenda Imperatrice feſtiuo & læto humilmente, & deditiſſimo contento ſuccumbo, cum piu intenſo. ſincero, & honorario amore, che non fece il pio Imperatore alla ſua cara bella & diua Adultera. Hogi mai adepto il ſuo pretioſo amore, & ſpontale core, in queſto amoroſo cer tamine Ariſteo.

Aduene che la facetiſſima turbula delle Nymphe, apriſtini ſolatii, & piaceri retornorono, cū le cœleſte harmonie, & angelici concenti, cū iochī puellari & ſolatioſi ſcherci, & alacre ridibonde monſtrantiſe dilli noſtri obtenuti & conſumati deſii, blande dantiſe circa nui in geſtiuo circinao. Et per la ſancta inſula, per le itione ouero ſtrate definite per le plante degli pomiferi horti, Lequale erano uirente di perenne & uerna folia-

tura tuallate di buxo murulamente ,& di Myrto , & di iuniperi, dece paſſi longitrorſo alternati per uno & altitrorſo pendipi. Vltra poſcia queſte recenſite concluſure excedente io gemino paſſo elegante cancellature di marmorario ſextante ſemiſſo cum ſymmetriata colũnatione quadrata opportunamente diſtributa & collocata, cum omni egregio requiſito. Le quale haueuano gli hiati di roſacea & rombea figuratione & cum uenuſta ſortitione di colore rubente, qual Cinabari & illuſtre. Per le quale uiteam̃ te ſe implicauano roſarii di multiplice coloramento & foliamine.

Per queſti antedicti lochi ambo per mano tenenti incommincioro- no a conducere ſuadendo a Polia facetamente ,che per quel modo che a eſſe & allei erano di floroſe ſtrophiole le bionde come circularmente pſſe & ame parimente ella ancora degli ſparſi flori douẽſſe recogliere , & una gioia inſerentili amoroſamente componere. Et quiui cum grande ſola- tio .& exceſſo placere, alcune dille diue nymphe comitante alla collecti one placidamente ſe inclinauano cum la mia Polyzela Polia, & adiutare. La quale ſencia pauſare ageuola dalle regule amoroſe compulſa, cum le prompte & aptiſſima mano degli uarii & odoranti floſculi, Cum incita- to dilecto compoſitamente di texere la circulare Polycarpia dete princi- pio. Et dalla copioſa teſta extirpati gli flaui & longiſſimi capilli ,quale di puro oro ſubtiliſſima filatura coruſcanti. Gli quali cum prolixa ſerie porrecti per il caſto dorſo permananti uenuſtamente undiculauano, gli collecti floruli congeſti ſtringere induſtrioſamente uacaua. Et cum tale uoluptate & ſpaſſi di dolce flamma exhilarando lætiſſimi & indefeſſi co- rigianti. Hora per florulenti prati, hora per uerdiſſimi boſchetti, circũſe- pti di irrigui canali & tremuli riui, hora per le ſuaue umbre, dille arboro- ſe ſtrate di florida uincaperuinca coperte, cum il culmo di opera topiaria & la celebritate dil loco & la clementia dil cœlo ſencia moleſtia di himbri & æſto, cum uoluptuoſo inuitatorio trahendo, prouocando , & allicien- do, gaudioſamente ad uno lipidiſſimo & ſacrato fonte di una larga ſcate bra manante peruenimmo. Non cum le p̃ripie muſcoſe, polythricoſe, a diãthoſe, & aſplenoſe, Ma cum le ripe circũſepte & ornate erano di limiti di marmoramento macedonico, non punicato, ma ſuapte colluſtrabile & uerſiuenato, Decorati di umbratile di amnici germini, cum multipli- ce ſobole di flore cum mirando & iucundo odoramine & le ſue freſchiſſi me & rorulente fronde fragrante diſpoſiti.

Dalquale uno q̃gratiſſimo riuuletto le liquide & manale aque eliquã te per ſotto gli frondiferi orni cum molle & lene ſuſurro ꝓperante diſcor rendo aſportaua. Et in queſto amœno loco, da uno immortale laureto le

temprate

temprate umbre ſpirauano, di rubenti dil ſuo fructo copioſi comari immixto, & di uno irrepululante & conoido cupreſſetto, & di uno excelſo palmeto, & di uno populno, & di uno reſinaceo & conifero pineto, cum compoſita diſtantia, & mutua diſpoſitione ordinatamente ſituati, Et ad queſto fatale fonte circinariamente diſtributi, & di iueſtitura floreа, & frõdea ornati & decorati, contegeuano il uilloſo ſolo di mollicule & tenuiſſime heluelle, Quale e uno tapete di freſcha umbra. Per ſotto del quale arboramento di trunchi directiſſimi immuni paſſo uno di impedienti rami, cerniuaſi bellamente il libero aire degli contermini.

Alquale ſacro fonte & ſancto deformato hexagono & di menſura ambiente. xii. paſſi, lo interno circũſepto arborario diſtaua dal continente del fonte cioe dagli limiti marmoracii, paſſi. iiii. Et di circũferentia, paſſi .xxxvi. Era tutto di meli rancii, Limonarii, & Citri, præſtauano uno amœno & placidiſſimo concluſo, ouero clauſtro, porrigẽdo agli ochii cõcedeua una ſpectatiſſima oſtentatione, di crebra denſitate, di fronde feſtiue & di odoroſi flori, una gratiſſima pictura ruſſa, ouero minea in luteo mortificata degli maturati fructi & eximie renidente cum denſa ſobole, uno arbore allaltro, cum intercalato coniugio compoſitamente coæquati uniformi pleni di omni auitio cantante p̃cipuamente di Philomele, di turduli, & di meruli ſolitarii, Cum delecteuoli expreſſi, ſolicitati al ſuaue garito, dalimpulſo amoroſo del uerneo tempo.

Et quiui ad gli rotundi candici degli recenſiti arbori, artificioſamente uno ſepto cãcellario obſepiua ſublato pedale, ĩ gyro circũdante, di multiplice excogitato di puia illaqueatura. di ligno erythræo. di Sãdalo. Nel quale egregiamente erano intexti & intricati roſarii, di centifolie, græcu le autumnale, & coroncole di purpurante flore per la cancellatura peruaganti impliciti. Cum non lapſure folie di inopinabile ridolentia, cũ ſpectatiſſima uernitate.

Quiui per una poſticula della prope dicta medeſima operatura, religioſamente ingreſſi. Nel compecto de lintroito al fonte, era una perguletta contermina, lata quanto una facia della fontana, tra angulo ad angulo, & leuata altro tanto, uno paſſo al perpendiculo, & uno al flexo conſignato. Longa. xii. pedi, contecta di nobiliſſimi roſarii di uermiglio flore fœtoſi, Cũ il ſuo iucundiſſimo odoramento, reportati accõciamente ſupra uirgule doro prælucente. Cum il luculeo ſilicato, ouero pauiméto teſſellato & ſectilio uermicularia mente fabrefacto di p̃tioſi lapilli. Et conuicinato alle ſponde della pgula extauano ſedili diaſpre di

materia & di opportuni liniamenti elegantiſſimi ſignificati, nel ſedere ſe ptũcio & ſemiaſſide nella piana.

Il teſſellato allibella ſtrato fue di tutto lo incluſo ſolo. Il q̃le per omni parte uirente ſencia alcuna denudatione era, & tutto di minutiſſimo ſerpillo olente cæſariato, delquale uno ſolo folio alaltro nõ ſuperaua, cũ gratifica denſatura fina alle p̃ripie del fonte uernante contegendo cum æquaria tonſura.

Quiui ſotto mirai una ueneranda factura. Laquale queſte diue nymphe & nui diuotamente reueriſſemo uno miraueglioſo & di myſterio pleno ſtaua deputato tale ſepulchro pedi quinarii in lõgitudine, & in latitudine dextante altra tanto leuato excluſo il ſocco, cum la coronicetta, che era quincuncio, Il quale tumulo diſſeron le Nymphe eſſere del uenatore Adone, in quel loco dal dentato Apro interempto. Et in queſto loco etiam ſimilmente la Sancta Venere uſcendo di queſto fonte nuda, in quelli roſarii lancinoui la diuina Sura, per ſoccorrere quello dal zelotypo Marte uerberato cum uultuoſa facia & indignata, & cum angore danimo.

Queſta tale hiſtorietta ſe uedea perfectamente inſcalpta in uno lato p longo del ſepulchro. Et il filio Cupidine recolgiere poſcia il purpuriſſimo ſangue in uno cortice di Oſtrea. Subiungendo che quel diuino cruore era repoſito in quel ſepulchro, cũ il cinere, cum omni ſancto rito collocato. Di que nel frõte del noſtro ígreſſo del ſepulchro era excauato circularmẽte per il capto del quadrato, & obturato, poſcia di petra p̃tioſa di Iacyntho, di colore uermiglio tranſparente, cum grande corruſcatione di flãmeo ſplendore, p il lume oppoſito inſtabile ardendo, che apena ualeua io gli ochii per il uacillamento affirmare.

Dalaltro lato p il longo del ſepulchro uidi ſimilmente Adone, cum alcuni paſtori uenatore cælati, tra alquanti arbuſculi, cum cani & il morto Apro, & eſſo da quello occiſo. Et Venere doloroſamente lachrymabũda negli pietoſi amplexi di tre Nymphe ſemianime cadeua, di ſubtiliſſimo panno indute inſeme cum la dea collachrymauano. Et il filio cum uno faſciculo di roſe gli ochii materni udi di liquante lachryme plorabundo tergente.

Quiui tra uno & laltro ſexo in una corolla di Myrto uidi cuſi inſcripto. IMPVRA SVA VITAS. Per tale modo nelaltra hiſtorietta in græco cuſi era expreſſo. ΑΔΩΝΙΑ. Tanto tutte queſte coſe exquiſitamente di ſculptura fiẽte ſe præſtauano, che io me commoui in una dolceccia di pietate.

Il q̃drato dũque oppoſito a q̃llo del lume ꝑpẽdicularmente deriuaua

ſopra



ſopra il fonte. Nelquale aptamente era infixo uno ſerpe aureo ficto obrepere fora duna latebroſa crepidine di ſaxo. Cum inuoluti uertigini, di conueniente craſſitudine euomeua largamente nel ſonoro fonte la chiariſſima aqua. Onde per tale magiſterio il ſignifico artifice, il ſerpe hauea fuſo inglobato, per infrenare lo impeto dellaqua. Laquale per libero meato & directo fiſtulato harebbe ultra gli limiti del fonte ſparſo.

Sopra la plana del præfato ſepulchro la Diuina Genitrice ſedeua puerpera exſcalpta, nõ ſencia ſũmo ſtupore di p̃tioſa petra Sardonyce tri colore, ſopra una ſedula antiq̃ria, nõ excedẽte la ſua ſeſſiõe della ſardoa uena, ma cũ icredibile iuẽto & artificio era tutto il cythereo corpuſculo della uẽa lactea del onyce, q̃ſi deueſtito, p cℏ ſolañte era relicto uno uelamine della rubra uena cælante lo arcano della natura, uelando parte di una coxa, & il reſiduo ſopra la plana deſcendeua. Demigrando poſcia ſopra p

la papilla finiſtra reluctantilo. Et dalle ſpalle reuoltate allaqua depẽdulo accuſaua imitante cum mirabile ſcalptura, niente di meno gli ſanẽti mẽbri, eſſa amplexando lactabonda Cupidine, cum il ſimulachro il matern affecto indicante, cum gratioſa coloratione delle gene dambidui della rubente uena, cum la tatula dextra. O belliſſima operatura da contemplare miraculoſa. Solamente del ſpirito uitale diminuta. Cum la diſcrimina ta fronte dagli annulanti capilli ſopra le piane tempore, & dalloccipitio, cum uno nodulario ligamine compoſitamente ingrumati. La parte ſoluta dindi ſe extendeua fina al ſedere pãpinulanti. Et di ſcalptura exacti gli ſtrumuli, cum gli uertigini peruii di trepanario conato egregiamente expreſſi. Reſeruati della uena Sardoa tranſlucida illucente. Quale del fœlice Polycrate nel delubro della concordia, nel aureo corno ícluſa da Auguſto non fue dicata. Il ſiniſtro peduculo teniua al ſedẽ ritracto, & laltro allextimo, ouero limbo della plana protenſo. Il quale ſancto pede, le nymphe cernue geniculate prolapſe, & nui, fue ſumma cũ religione deoſculato. Sotto delquale peciolo. Nella coronicula, era reſtata una, faſcicula di liniamẽto expedita. Et in queſta di paruicule litere noſtrate, annotato uidi tale diſtichon.

Non lac ſæue puer, lachrymas ſed fugis amaras,
Reddendas matri, cariq; Adonis amore.



Facto & pacta debitamẽte queſta honoraria & diuota cerimonia, fora uſciſſimo della ſacrata pguletta. Le inclyte nymphe cum affabile facundia anoi diſſerõ. Sapiate che il pſente loco e myſterioſo, & di maximo uenerato celeberrimo, Et in omni anno anniuerſariamente il pridiano di delle calende di Magio, Veni quiui la Diuina matre, cum il dilecto filio, cum diuía pompa di luſtratione, & cum eſſa tute nui ſue ſubdite, & al ſuo imperio ultronee cum obſeruato famulitio, & cum ſuperba ſolemnitate conuenimo. Peruenuta dunque quiui cum ſuaue lachryme & ſuſpiruli. Danui impera, che tutte le roſe della pergula, & denudati, ancora gli cancelli di quelle ſiano, & ſopra il ſepulchro alabaſtriceo. cum inuocatione altiſone ritualmente ſpargere, & congeſtitiamente coprire. Poſcia cum il dicto ordine, & proceſſo primo ſe parte. Nel ſequente di calendario gli ſpoliati roſarii ſe reflorano al numero di roſe candente.

Et ad gli idi unaltra fiata la dea cum il modo primo retornando. E di-

ce che diuotamente la congerie roſaria dal ſepulchro dimota, intro il fonte cum diuo plauſo tutte ſpargere. Et proiecte p il riuulo emiſſario didi ſono aſportate.

Dapoſcia che la diuina Domia ſolitata nel fonte lauatoſe, & dindi uſcita, iteraro in commemoratione & memoriale amoroſo dil batuto caro & dilecto Adone da Marte, cum gli ochii ſuccidi al ſepulchro ſuper iniecta amplexabonda cum lachryme emanante le roſee gene cohumidulante & tutte nui cum pipatione lamentabile pietoſamente plora, per che in tale di la diua ſura, del peduſculo da nui deoſculato, da gli ſpini di queſte roſe ſe punxe. Et percio in tale giorno medeſimo ſolemnemente ſe reſera da eſſa & reuelato el coperculo de il ſancto repoſito, & cum ueneranda cerimonia tutte nui læte & exultante & cantante. Il filio riceuuto porta il cortice del oſtrea cũ il diuio cruore. Et lei ãtiſta, & nouiſſima gerula del faſciculo delle roſe immote del ſuo uirore, cũ ſerena uenuſtate feſtiuiſſima.

Non piu præſto il p̃tioſo liquore e fora extracto, che repente tutte le bianchiſſime roſe, como al p̃ſente appareno in purpureo colore ſe retingono. Et cum tale ordine tre fiate pompoſamente luſtrando queſto fonte & lei ſola lachrymabile gli ochii madenti, cum il manipulo roſario ſi terge, alla circinatione terna, le coſe ſacrale repoſite in ſuo loco, tutto quel celeberrimo di ſolenem̃te ſolo apiaceri, chori, ſoni, & cantilatione e diſpẽſato dicatiſſimo. Et in tale di facilmente la gratia ſua ſimpetra.

Allincontro del ſepulchro al fonte, erano cinque graduli della petra limitata, procliuanti fina al piano fondo, nõ ſcrupoſo, nõ glareaceo, ma di p̃tioſa, & uermiculata ſectilatione ſilicato. La lueo del riuoletto emiſſario emanaua, ſubterraneo fina ultra gli cancelli la ſucceſſiua aqua.

Domeſticamente hauendo le Celibe nymphe facondam̃te narrato tãto memorando & ſecuroſo myſterio, Incominciorono iterum a ſonare, & rithmiticamente le recenſite hiſtoriole, & tranſacti caſi ſuauiſſimam̃te & cum maxima uoluptate acantilare. Et in gyro della fontana chorizante per lunga mora. Poſcia tutti geniculatamente ſedenti & complicite, in tanta q̃acceptiſſima amœnitate, & iucundiſſima uirentia. Io allhora peculiarmẽte diſpoliato & exẽpto di omni retrahẽte reſpecto, in q̃lla ſueta redolentia della mia abrodicta Polia. che ancora da eſſa lautiſſima & mũdiciãte ſpiraua, & da una recẽte exalatiõe di quella fragrãte nitella de gli delicati habiti ſui rorãti balſamo tutto p̃fuſo, nel ſuo gremio me amoroſa, & licẽtem̃te collocai, ardelio baſiãdo, & le lactee mano, & quel picto niueo, di luſtrario. eburneo illucẽte, & poſcia mutuam̃te, non ingrato ma æmulario uolupticamẽte eſſendo nel cõſpecto ſuo tali effecti impulſi damore appropriauão. per laquale coſa le ſonatrice ſupra la gratiſſima ui

rentia

expositi se & gli melodi strumenti. Et le concentore negli sui delicioſi pe cti le melliflue uoce reſeruate ſe tacitorono.

Dique cusi alacre & uoluptuoſamente ociante cum nympheo confa bulam̃to per aliquantula mora monſtroronſe molto cupide il noſtro ſta to & conditione intendere. Et una tra laltre nominata Polyorimene ſum mamente faceta & placiuola dixe⁹. O Polia conſortiale nr̃a, & partiaria conſeruula della colenda genitrice la uenuſtate della ſpecto tuo elegan- te & forma conſpicua & inſigne, & ingenue tue præclare uirtute & p̃ſtante mente morigerata, & la tua p̃cipua, & incõparabile bellecia, rendino nui non immeritamente auide de intendere degli uoſtri fœlici amori la cagio ne, & lo initio originale della tua egregia & generoſa progenie. Laquale⁹ eſſere arbitramo notabile & ſublime & di p̃claro exordio. Impo che com pto hauemo te di pbitate. di ĩgegnio, & di literatura nõ mediocre erudita. di ſolertia inſignita, cũ p̃cipua gratia negli uirginei geſti di eximia forma. di excedente pulchritudine, cum ſuauiſſima uenuſtate, & di honeſtam̃to p̃ſtantiſſima, & ſumme dignãda di honore. Per che la tua ſpectatiſſima ef- figie & cælico ſimulacro extremamente bella & geniale non e totalmẽte⁹ terreſtre, Ma tuttauia cum piu del diuo per omni modo cum aperto i- dicio appare. Dicio ad nui dũque grato immo gratiſſimo gli moleſtoſi af fani, & gli impudenti ſdegni per diſcorde & inæquale diſpoſitione, & al- cuna fiata fingirſe ſorda di non ſentire le ſolicite p̃catione, degli improbi & paſſionati amatori. Et como uno allaltro continuamente nõ ui dentiſe il triſto & concupiſcibile core, ſolamẽte paſcono duno conſolatorio ſuaſo. procedente da compoſite imaginatione & delectabili figmenti, quale uorebbeno, & ſummope re concupiſcono, & di dolci ſuſpirulamini & di ſimulato ſolamine & placere ad ſe medeſi mi uanamente ſatiſfacendo. Et i ta le cõmendabile ocio, & acto intente non riereſſerae il noſtro quieto & ſolaceuo- le ſedenta rio.

*



Finito che la nympha cum comitate blandiſſima hebbe il ſuo ben[i]
gno ſuaſo & multo acceptiſſima recordatiõe, che la mia acrocoma Polia
propera & mãſuetiſſima leuatoſe cum gli ſui feſteuoli, & facetiſſimi ſimu
lachri, ouero ſembianti, & cum punicante gene, & rubéte buccule da ho
neſto & uenerãte rubore ſuffuſe aptauaſe di uolere per omni uia ſatiſſare
di natura prompta ad omni uirtute, & dare opera alla honeſta petitione.
Non che prima peroe ſe poteſſe cælare & dicio retinere alquãto che ella
intrinſicamente non ſuſpirulaſſe. Il quale dulciſſimo ſuſpirulo penetroe
reflectendo nel intimo del mio, immo ſuo core, per la uniforme conue-
nientia. Quale aduene a dui parimente participati & concordi litui. Et
ciaſcuna cum diuo obtuto reſpecta intrepidulamente, cum quegli ludi-
bondi & micanti ochii, Da fare (Ome) gli adamanti freſi in mille fragmé
ticuli. Cum pie & ſummiſſe uoce, & cum elegantiſſimi geſti decentemen
te reuerita ogni una, ritornoe al ſuo ſolatioſo ſedere ſupra il ſerpilaceo ſo
lo. La initiata opera ſequendo ſellularia. Cum accommodata pronunti
atio-

atione, primo facto uno pusillo dimoramento cusi limatissimamente se pose, & enucleatamente comissima adnarrare.

FINIS DEL PRIMO LIBRO DILLA HYPNEROTOMACHIA DI POLIPHILO.

*
*

POLIPHILO INCOMINCIA IL SECONDO LIBRO DI LA SVA HYPNEROTOMACHIA. NEL QVALE POLIA ET LVI DISERTABONDI, IN QVALE MODO ET VARIO CASO NARRANO INTERCALARIAMENTE IL SVO INAMORAMENTO.

NARRA QVIVI LA DIVA POLIA LA NOBILE ET ANTIQVA ORIGINE SVA. ET COMO PER LI PREDECESSORI SVI TRIVISIO FVE EDIFICATO. ET DI QVELLA GENTE LELIA ORIVNDA. ET PER QVALE MODO DISAVEDVTA ET INSCIA DISCONCIAMENTE SE INAMORO E DI LEI IL SVO DILECTO POLIPHILO.

TEMIE DEBILE VOCE TALE OGRAtiose & diue Nymphe absone peruenerãno & inconcine alla uostra benigna audiẽtia, quale laterrifica raucitate del urinante Esacho al suaue canto dela piangeuole Philomela. Nondimeno uolendo io cum tuti gli mei exili conati del intellecto, & cum la mia paucula sufficiẽtia di satisfare alle uostre piaceuole petitione, non ristaro al potere. Lequale semota qualũque hesitatione epse piu che si congruerebbe altronde, dignamente meritano piu uberrimo fluuio di eloquentia, cum troppo piu rotunda elegantia & cum piu exornata politura di pronũtiato, che in me per alcuno pacto non si troua, di cõseguire il suo gratioso affecto. Ma a uui Celibe Nymphe & a me alquãto, quantũche & confusa & incomptaméte fringultiẽte haro in qualche portiuncula gratificato assai. Quando uoluntarosa & diuota a gli desii uostri & postulato me prestaro piu presto cum lanimo nõ mediocre prompto humile parendo, che cum enucleata tersa, & uenusta eloquentia placẽdo. La prisca dunque & ueterrima geneologia, & prosapia, & il fatale mio amore garrulando ordire. Onde gia essendo nel uostro uenerando conuentuale conspecto, & uederme sterile & ieiuna di eloquio & ad tanto prestãte & di uo ceto di uui O Nymphe sedule famularie dil acceso cupidine. Et itanto benigno & delecteuole & sacro sito, di sincere aure & florigeri spirammi afflato. Io acconciamente compulsa di assumere uno uenerabile auso, & tranquillo timore de dire. Dunque auante il tuto uenia date, o bellissime & beatissime Nymphe a questo mio blacterare & agli femelli & terrigeni, & pusilluli Conati, si aduene che in alchuna parte io incautamente

del mio professo cõcionare transgrediſca. O fonte ſacroſancto in cui myſterioſamente e la diſpoſitione de gli archani & del theſoro della celeſte genitrice pieno di aſſidua ſanctimonia, & pacata religione. Et che al preſente ſopra le tue florulente preripie ſede cum tanto conſolamine & coſi inſigne ſemidee, Et nelq̃le la piu excelléte & contéplabile pte del ſuo ſpecioſiſſimo corpo ſpecularméte fingi hauere. Per laq̃le coſa tu ſei ſúmaméte di obſtinata riuerétia colédo. Et per tãto mai non laſſaſſe a mi qualunque di uoi mirare che tuta uelitante gli mei pietoſi ochii in lachryme nõ ſi cõuertiſcano fluente. Accedendo nella mia mente trãquilla accõmouere, la dilaniata Dirce. la piangiente Biblis. la ſuidiata Galathea. la fugata Arethuſa. & la doloroſa Egeria. nõ ritorno in tuto libera degli mei ſpiriti. Dũque cũ quale affecto di animo, & quale ſtudio, & cũ quali uoti e inuitata la icõpta lingua a tale narratiõe? Il perche la prima mia originale ſtirpe fue ſfelice, cõcioſia che di q̃lla fue chi per diuino ulto iuſtamente in ſurgente fontane, & liquanti fiumi ſe tranſformoe. O deplorãda metamorphoſi. O caſo ſfortunato, & malamente ſciagurato, & miſeraméte dolédo. O ſerie indiſſolubile degli fati. O ordine ſcuitabile & ꝑpetuo, in tale caſo ꝑcipite & trãſuerſa, Potro te io narrare ſenza graui ſuſpiri & doloroſe uoce, & ſperfecte ſingultate parole. Et ſenza irroraméto di lachryme ſupra le aſſciuttege ne? Quale il pegrinãte Vlyſſe gli miſerabili excidii di Troia ad Alcinoo Re degli Pheaci recitãdo piãgette, & che nõ rumpi il pecto mio di cordiali ſoſpiri, in q̃ſto ſanctiſſimo loco di felicitate, denegati, & di ꝓuocatione ſterdicti? Et in nelq̃le loco ragioneuolméte gli ochii di lachryme, & il pecto di ſoſpiri ſe ſteriliſcono. Et aſſi beata & gratifica audiétia remote & alie ne. Et ꝑcipuaméte in queſta perſuaue & cariſſima uictoria, dil mio apprectiatiſſimo Poliphilo.

Nõ ue marauegliate dunche fauſte, uenuſtiſſime & celicole Nymphe, Si io incõtinente, ſi per la flebile mia parétela & ꝓgenie, & ſi per il mio primo inamoramento difficile, alcuna fiata ſingultãdo il mio ꝓlixo ſermone in terrompeſſe, digno niente di mancho di cunctatiõe, & dimorato & attento audito. Imperoche ídubitataméte due marauegliоſe coſe cõprenderete. Vna primo in ſolita & inaudita ſeuitia & í humana, ímo pecuina feritate, & atrocitate feminile, ultra il credere. Deuenuta ad tale felice & amoroſo exito, quale al preſente paleſe il uedete. Laltra il maiore & inopinabile amore del orbiſſimo mondo, hauendo tale initio & exordio.

Diue & Cythereide Nymphe, Nel tẽpo che la uirente & fecunda palma fora della lanacea uitta miraculoſa & ꝓdigiãte germiata, nelle Veſtale flãmule, del fronte de Ilia Siluia, ombrigiaua triumphante laſpatioſa terra & lo ímenſo mare. La familia Lelia nobiliſſima era amplificata in gran

de ſtato

de ſtato & dignificatione di magiſtrato p le coſe optimamẽte geſte, & mul tiplice uictorie ſtrenuamẽte adepte. Ne auui e celato la cagiõe che gli ma- gnanimi homini, & qualunque uirtuoſa actione, nellanticha & impera- toria citade, erano condignamente ſtipendiati.

Vno dũq; di q̃ſta priſca & honorificata Proſapia oriundo, Noiato Le lio Syliro dal ſctõ Senato, lõga e la potiſſima ragiõe, mãdato fue Cõſule & deſignato, nella regiõe & Marchia Tauriſana, dalalto monte nuncupata. Quiui ancora populabũdo uenẽdo. Oue p̃ſideua uno Magnifico & opu lẽte & lautiſſimo ſignore & Regulo alticolo, di unica filia parente, noiato tito Butãecchio. Ilq̃le dette la ſua p̃ſtãte filia ſolẽne & iuſto & itemerato cõ nubio. Cõfarrãtiſe dũche alacremẽte cũ q̃ſta di prudẽtia p̃dita, & ſigne iu uẽcula di egregia Indole & Matronale grauitate oltra le cõſpicue bellece, & la copia affluẽte degli fortũali beni. Eſſa igenua & generoſa di multipli ce uirtute & litteratura p̃clara & decoriſſima. Nutrita dapaticamẽte i regie delitie & patrii morigeramini. appellata Triuiſia. Calardia. Pia. La matre & dellaq̃le dicta Rhoa Pia. Ella di p̃monio amplamẽte dal patre dota- ta, detegli una grãde parte della decima regione Venetia. patria piana ſe- pta di celſi & cõſpicui uertici di monti iminẽti. inſigni. notabili. de fonti. riui. & plapſi di fiumi. Nemoroſi & di aiali inoxii abundeuoli.

Celebrati dũq; magnificentiſſimamẽte, diſſoluto il nodo Herculano, li legitimi Hymenei. Et religioſamẽte iuocata Cinxia fãcta, adiplẽdo le mr̃imoniale legge, fauorigiãte la Diuina Zygia Lucina, heberõ nobiliſ- ſimo germie, & copioſo parto, ſuſcepti piu filii maſcoli & femelle itercala riamẽte. Degliq̃li il p̃iogenio fue Lelio Maurio, dal fuſco colore cogno minato. Il ſecũdo, Lelio Halcioneo. Il tertio. L. Tipula. Il q̃rto. L. Narbo nio. Il q̃nto. L. Muſiliſtre. Nelle figliole la natura, ſecũdãdo le ſuperiore uirtute, gli cõferite tãta bellecia & uenuſtate, che unq; da cõcepto humano ſe reputareberon cõcepte. La prima noiauaſe Murgania. & Vna Quitia. La tertia Septimia. La. 4. Alimbrica. La q̃nta Aſtorgia. La ſexta Melmia. Onde breuemẽte dicẽdo gli paréti imemori del fetoſo beneficio dellanti ſta del parto. Et gloriabondi della elegãte prole, q̃lle da uirtute ſua, pgnate autumauano. Heu me chi unq; la difficultate fatale, & la icõſtãte fallace & mobile fortuna, expedito & inoxio euadere pole? Impoche aq̃gli adue- ne p imerito di tãto diuo munere, Nõ altramẽte che ad Atalanta & Hyp- pomane. Et oltra q̃ſto alla nr̃a domina Matre Cypria, Genitrice del nr̃o ſagittifero Signore, cõparãtiſe i probamẽte, & di bellecia & di dignificatio ne ſe p̃feriuano. O malo & nephario facto, & temerario auſo. La onde po- ſcia che gli ãni della ſua ifantia icominciorono excedere. Gli plebei, & il uulgo rude & ignobile, & iculto populo, nõ altramẽte che coſi arbitraua-

no che Murgania fusse essa Venere. Diq; negli suburbani lochi cõstrusse-
ron uno Sacello. Nelq̃le ella latitãte a sortiti tẽpi, cerimonio samẽte se di-
mõstraua mẽtita. Et cũ ãnuali & supplici uoti supsticio samẽte il popula-
rio cõcurso coleuano. Dindi naq;, tale nome, dalle giẽte fino hogi di Pha
da Murgania. Et il loco serua ancora il memoriale nome Murganio.

Per laq̃le iniusta & enorme cosa, & crudele impietate humana. audace.
auara. ambicio sa. supba. & nepharia, Gli dii che nõ supportano le morta-
le offense ípune, ne ꝑmetteno alcũa ísolẽtia succrescere. Irasci bondi dicio
che gli terrigini se uoglino usurpãdo, ad gli supni dii illicitamẽte assimi-
lare, La sãctissima mr̃e del nr̃o tremẽdo signore. Alq̃le hora meritissima-
mẽte seruiamo seuiẽte uindice (Nõ altramẽte che Iunone ad Antigone.
Et la ídignabõda Eribœa ad Iside) se demõstroe, Fulmíato lo ípiato tem-
pio la casa regia fulguritiamẽte í caborne redacta, nõ dequi molto distãte,
oue per uẽtura essa alhora trouauase rimãse eterno nome Casa carbona &
Murgania í fonti, cũ tuti q̃gli che í esso loco se trouorono cõuersi. Et cosi
similmẽte Quítia, & Septimia. Sorore fugabõde nõ lũtano da Murgania
& elle trãsformate í manali fõti. Et Allymbrica cinere facta, nõ distãte dal
le dicte, dagli terrifichi folguri del ídigete magno, & fulgurario Ioue, & tu
to il palacio & mãsiõe regia, In q̃llo loco ẽt ꝑ spasso edificato tuti se cõuer-
tirono ícarboni, & fue chiamato il loco Carbũcularia. Dindi ꝑsilisce po
scia í fluuiolo. Et Astorchia fugitiua illachryma bõda gli miseri casi. Et es-
sa í flumiculo nel pr̃e discorre. Et similmẽte Melmia. Il suo nome ꝑpetuo
a q̃lli lochi dederono lãbẽti iunde amplexão il dolce pr̃e Lelio Siliro. Et
egli trãsmutato í liquãte materia aucto dalle chare filiole, fae uno celebre
fiume, di purgatissime aq̃ manale, che ancora í q̃lla ꝑiucunda regiõe fluẽ-
te freschissimo si uede. Del suo truncuto nome Sili e nũcupato. Et la con
iuge sua fulminata piãgẽdo gli miserabili & horrẽdi casi, se trãsmutoe in
uno notabile fonte, del suo cognome dicto fontana Calardia, ꝑxima al
dilecto pr̃e Tito Butanichio, facto í liquãte fiume illachrymãdo la dura
& crudele sorte, ꝺl suo liniale ímixta. Et la mr̃e sua Rhoa tra il suo marito
& il fratello dilectissimo Calião, fluẽti deriuano, nel dolcissimo filio Sili.

Nõ fue ípune alcuno ancora degli mascoli dalla celeste ira & iusta uen
dicta. Impoche il secũdo nato Lelio Musilistre in uno riuulo del suo no-
me facto, amplexa il patre, gli altinati populi inundãte. Et gli altri dui fra
telli minori Insonti & Inuesti & dentiẽti. Alquãto piu temperata la diui-
na ultione, & metamorphosi expti. Vno in una auicula del suo nome Al
cyoneo, cũ regie & ícorruptibile plumule induto, Et laltro minore in Ti
pula animale. Gliquali in cole del patre non immergentise, sempre cum
lui si stano fluuiali.

Essendo

Essendo dunque da questo flebile & miserádo caso solo superstite euaso il primogenito Lelio Mauro. Ilq̃le essendo nella pueritia sua dagli sui cognati signori degli Altinati inuitato ad uno soléne anniuersario funerale, fora della porta Mania, Oue se dinominaua ad Manes. Nel quale loco si sepeliuano gli cadaueri di tuta la citade, Et ancora corrupto il uocabulo riseruato, se dice alli Manì. Facti li pomposi obsequii, cũ ueterrimiriti & more patricio. Rimanse cũ alcuni adolescentuli aspasso. Accedete cõ agli maritimi lochi ritrouátise, apresso la specula, ouero phano dl porto di Altino nominata Turricella. Dallaquale al presente e uocitato il nobile Oppido Turricello, Iui fundato. In quella sua pubertate dunque dagli inuasori Pyrati, furono captiuati. Dique ello fue sorticeaméte nella antiche gente Brutia cõducto in una famosa citate, che al presente Teramo si chiama. Ilquale adoptiuato per la ĩgenua indole sua, Da uno nobile & magnifico homo Theodoro, patrizando creue. Et dapo la sufficiéte litteratura agli militarii exercitii assiduo strenuamente daua opera. La onde essendo ad la etate uirile puenuto. Et in progresso di tépo per le cose optimamente, geste. Et cum animo forte, excelso generoso, robusto, cõstantissi maméte uarie adepte uictorie, & tuti gli honori militari perfuncto. Quale Bellero phõte exaltato da Heurie, per tale ratione nõ piu Lelio Maurio Ma per la eggregia cõditione, & pstanti effecti. Fue nominato Calo Maurio. Per extinguere cum le eximie uirtute il nefasto nome.

Per lequale tute cose, dal sanctissimo senato Romão, cum prefectura militare, cum paludamento designato, peruene habitabondo deputato, p aduétura, oue esso naque, & oue fue oriundo. Seruãdo la patria sua secura & tutata, dalle ĩuasione barbarice. Ilquale loco di umbra, & aura gratissimo, & di fluuii & fonti ameno electo, Fue nominato da lui Calo Mario. Acioche per beneficio del sito, piu promptamente, tra la molesta assiduitate dal hoste infestato, Valesse alcuna fiata delectarse, Oue era la rea uirente, & di herbe & di fiori conuestita.

Quiui poscia che affermato Poliucho fue. Dintorno in memoria seruabile & della charissima matre í eterno monuméto. Vna nobile & magna citade di gente municipa, dal collo Tauri sana nuncupata, & di studio litterale, & militiario, & di sito uberrima, & amena. Et di culto ueterrimo, & di sanctitate & religione uerissima hospite. Sopra il properante & pernice Patre Sili. Et datogli il nome della Pia Matre Triuisia. Dique fina hogi di il materno nome ritene.

Laquale cum fausto incremento lungo tempo, cum affluentia, cum togate pace, & sociali federi degli contermini, cum uita ducta, pacata, ello felicemente dominante, possidete. Et di lui gli successori hereditariamen

te per molti anni. Ma il uario & iconſtante caſo, & ordine della fallace fortuna, & infido tempo, Sotto a diuerſi tyranni occupata, Finalmente ſotto al iuſtiſſimo imperio del ſancto & feroce Leone Marino, opitulante lo optimo & maximo Ioue humanato, eſſendo felice diuenuta Io degli ſuperſtiti lineali & priſca familia Lelia, alumna & prognata fui. Et poſtomi il preſtãte nome della caſta Romana, Chẽ per il filio del ſuperbo Tarquino ſe occiſe. Nutrita patriciaméte, cum molte delitie, perueni al fiore della etate mia. Nel anno della redemptione humana. Dapo gli quatrocento & mille, nel ſexageſimo ſecondo.

Io ſtaua come alle uage adoleſcentule e cõſueto alla feneſtra, ouerameẽte al podio del palacio mio, cum gli mei biondiſſimi capelli, Delitie puellare, per le candide ſpalle diſpoſiti, & dallambroſia ceruice dependuli, Quali fili doro rutilanti, alli radii di Phœbo inſolando ſiccantiſe, gloriabonda accuratiſſima comente gli pectinaua. Dique io ardiſco di dire, che cuſi belli a Perſeo nõ a parueron quegli di Andromeda. Ne quegli di Fotide a Lucio. Cuſi ello cum intenti & mordaci riſguardi accortoſe, ſencia menſuratione & cum incremento damore repente ſe accenſe. Et il ſuo tenero & apto core ſencia reſpecto apertoſi & per medio iſchiantatoſe (Qua le ruuido Robure dal fulguratore Ioue fulminante percoſſo, ſeſſinde) nel primo & puro riſguardo. Et Cupido diſociato & impigre, cũ le ſue urente fiãme multiplicabile intromiſſoſe, Repente ſencia alcuna difeſa & reſiſtentia ſuccenſo & capto. Quale auiculetta ſimplicula in lacioli imbricoſi per poca eſca. Et il piſciculo lo hamo inuncando incorre, placidamente cedette. Et del mio legiadro & uenuſto aſpecto deſideroſo inſpectore facto, caldamente appetiua. Ilquale molte fiate io nel ſpeculo chiaraméte riguardando, Dubitaua dicio, che quello che ad Narciſo aduene, a me il ſimigliante non accadeſſe. Como nel preſente nel mio aſpecto patentemente il ueddete. Ne queſto peroe a iactantia debbi eſſer in ſimulato. Perche il ſe adagia. Cuſi como fingere & ſimulare il falſo, e uitio. Non meno celare il uero. Dunque degli nouelli & primarii fochi nel pecto ſuo fundato uno cruciare amoroſo, Alhora dime affectuoſo amante. Di que gia preſo in tale amoroſo decipulo, per hauere qualche condigno conſequio di tale Amore. Omni ſingulo di, dal palacio mio ſedulo uiagio prẽdeua. Alalte & uacue feneſtre riguardando. Non ualeua adípire il frameo deſio di riuederme, almeno una fiata. Et p tale cagione hauẽdo cum tanto angore, aſſai giorni & nocte. paſſi. uigilie. canti. & ſoni, cũ parolette da ſoſpiri formate, cũ urgente ſolicitudine uanaméte deperdite. Solaméte eſſo pena & tedio del ſuo faſtidioſo & moleſto uiuere, diſperato conſequiua

rato consequiua,& continua tristitudine, Et lanimo di amaricata doglia indesinente affligere, Il perche hogimai alcuna solertia & uigilante solicitudine non ualeua, che esso uederme potesse. Et si acadeua (& questo raramente) non pero comprehẽdeua minimo signo, ne indicio in me damore, ne di consentaneo dissimulamento, quale in duro silice non appariſſe. Et aduegna che il mio frigido core non fusse alieno. Niente dimancho Nymphe spectatissime, era materia rimota alla dispositione degli amorosi fochi, Tenendo la mente mia totalmente indisposita, & inepta, a mi nõ si prestaua alcuna cognitione alhora del summo & amoroso affanno, che Poliphilo da uehemente amore crudelmente strugendose patiua.

PER COSSA POLIA DI PESTIFERO MORBO, A DIANA SE VOTOE, ET CONSECRANDOSE, A CASO POLIPHILO NEL TEMPIO LA VIDDE. OVE VNO DI DAPOSCIA SOLA ORANTE LA TROVOE. ALLA QVALE ESSO NARRANDO LA NOIOSA PENA, ET IL MARTYRIO CHE PER LEI AMANDO SOSTENEA, ET CHIAMANDO MITIGIO. ESSA PERSTANDO IMMISERICORDE IL VIDDE TRANGVSIRE A MORTE. DIQVE QVALE MALEFICA DINDI PRESE CELERE FVGA.

VNIVERSALMENTE IN QVELLI DI GRAN destrage di mortalitate de gli humani, & di qualũche etate, p mi scui, essendo per lo infecto aere corrupto da cõtagioso. & iterneciuo morbo pestiléte, una extrema multitudíe moriteno, Et gia atroce terrore, & spauento uenuto sopra della morbata terra, Et gli homini di terrifico mortale cõcussi ritrouãdose, Ciascuno solicitaméte fora delle sue citate, fuga p̃hédédo, agli suburbani & rurali lochi fugiuano. La onde horribile di gẽte eẽndo uno exterminio, Quasi sospicauasi che gli fetutini flati Austrini da la rosida Egypto nõ lhauesse apportata. Quãdo che p supfluo icreméto del turbido Nilo, negli cãpi generoe multiplici aíali, Gliq̃li poscia putrefacti olenticeti, nel suo decreméto laere infetorno. Oueraméte che il sacrificario di Argiua nõ hauesse anchora gli boui da sacrificare a Iunone pduto. Et di auenire q̃llo che ad Egina uene. Et poscia il disio bello di Eacho. Et la proiectiõe facta nel Parnaso monte da Deuchalione, & da Pyra. Di que p mia debile & maligna sorte di glãdula mi sentiui nel pudico íguíe pcossa, piacédo p aduẽtura ad gli sũmi Dii p mio meliore successo. Et eẽndose multiplicata la pestiléte iuasura íguinaria grauemẽte mi affaticaua.

Per la quale cosa deserta da tuti, & relicta fui, si non dalla mia pietosa & optima Altrice, che restata adiuto, & adueder era lultimo susspiro & exito del spiritomio. Et gia souente fiate implicata dal graue morbo, incomposite parole & sepiculi lamenti & gemiticuli uariamente cariuarendo & uacillante io iritornaua in me. Et quiui melio che io poteua & sapeua sinceramente dalla Diuina Diana soccorso inuocai. Il perche alhora ami dal tri Numini non era notitia, ne cultura alcuna se non essa Dea. Et cum multiplicate prece, cum la tremula uoce puramente exorante precaua. Alle sue sancte & gelide castimonie, cruciantime di graue ualitudine pol licita, supplice me uotai, & religiosamente di seruire sempre agli sui sacrati templi, cum tenace castimonia. Si ella me miserata, liberaua dal mortale contagio & morbo. Cum fermo & perseuero proposito nella mente mia. Et cum tanto meliore sperancia, quanto che io me aricordai del benigno fauore, chella dicta Dea ad Ephigenia prestoe. Dummentre che Agamenone per Apollineo monito, ello la uoleua í sacrificio ímolare. Et gli pietosi paréti duraméta collachrymanti, cõmota dicio ella & miserata, Vna fumifera nube interpose, reseruando & Ephigenia, fue ritrouata la cerua. Dunche per cosi facta simigliancia io secura quasi, il suo sancto adiuto & difensaculo speraua. Et peroe non stete dilatione di tempo, che io fui curata, & miraculosamente reualescente la salute pristina restituta. Per tanto alalte & spontanee promesse, & solemni obligi ligata, alla executione me intentamente exposi, & seduta gli mei professi uoti adimpire. Non cum minore proposito de illibata cõseruarme, che le Matrone negli Thesmophorii, negli strati degli folii di Agno arbore dormiente. Ne cum menore diuotione & religione, che Cleobis beberon & Bitone. Et í tromissa nel sancto tempio, & nel consortiale cõuento & solitate de molte altre uirgine puelle riceuuta, che aquella Dea pudica & mundamente famulauano. Incominciai & io sedulamente cum epse diuisitare & humilmente le Diane Are uenerare. Onde la piu bella pte quasi dela mia fiorétissima puellitia & piaceuole etate consumando negli casti algori. Interuene che Polipho nostro feruido & insolentemente inamorato, tuto questo interuallato tempo, che fue uno anno & piu, il mischino sempre stete disconteto & in cordolio. postea che piu ello il mio aspecto, & gli biondi capegli per alguno pacto non pote reuedere, & essendosi islontanato dal mio fredo core, & piu diuiso che Abila da Calpe, & del mio sterile pecto damore, fora abraso, & totalmente diluto, & dalla mia reminiscentia obliterato, unque neueniua nella mente mia. Ne piu ne meno, Immo non era cosi liturato dagli parieti dil tempio della Bona Dea, gli scripti & dipincti animali mascoli, & lo ingresso di qualunque uiuente excluso, quáto fora del

mio core

mio core deleto & exterſo era omni cogitato di eſſo Poliphilo. Como ſi anchora laqua di Letheo filio di Phlegethõte potate haueſſe, Ne meno q̃ leſi annulata fuſſio dellannulo del bono Hebreo, come lamoroſa Ethiopeſſa obliuioſa. Ma eſſo che acerbamente di cieco foco era, & diſtimulante amore uulnerato, & della Cupidinea lancinatione il pecto lácinoſo. (Io non intendo chomo ſuapte lintellecto il pote imaginare, O uero che la ſua fauorabile fortuna gli preſtaſſe benignaméte la cõmoſſa fronte, che eſſo doloratamente ſtrugenteſe, & in aſperitate damore conſumanteſe, & in lui il ſeuo cupidine intemperatamente domeſticatoſe) Meritrouoe nel di della mia ſacra dedicatione, cum alquante altre uirguncole conſecrarme. Nellaquale ſolemnitate ſolito e la procace & turba giuuenile agli ſacri ſpectaculi auidamente conuenire. Et dime chiaramente auidutoſe totalmente ſe perdette. Dapoſcia ello per queſto affectuoſamente ſperaua di hauer ritrouato ſuadenteſi dil ſuo infiammato core rimedio preſentaneo & opportuno, tamen ignaro che fare egli doueſſe. Si non mirare & remirare cum intentiſſimi obtuti la gratiſſima teſta, cum decoramento delle flaue trecce. In cui decoramento eſſo ſummamente collocato hauea ſolidamente & fabricato, omni ſuo ameno & delitioſo piacer, & contento felice & determinato, & fixo penſiero. Ma perche dindi inretro che religata me hebbi cum uotiuo core agli ſponſati uoti, da homo unque, ouero rariſſime fiate piu me laſſai uedere. Ma celatamente & la uelata facia obtecta, cum occultiſſimo receſſo, & acceſſo al ſancto tempio, & quaſi incognita per lungo tracto di tempo, opera daua diriſeruarme inconſpicua. Poliphilo miſello amãte che nõ appretiaua piu la gratioſa uita, che la ſpauenteuole morte, computando il di in anno per longo indugio di non poterme riuedere, tuto anxio & perplexo, ma cum cõſtante animo pertinace, tantillo aſtutamente. & cum prouida & inſomne diſquiſitione & diligentia. (Quale homo inuinculato inhorrendo ergaſtulo detruſo ſolo intento alla fractura per fugire uigilantiſſimo, & quale egrotante alla ſoſpitate deſideroſo intende alla euaſura). ſape ello tanto angulatamente perueſtigare explorabundo. Et forſa dal uolante Amore directo ad tanta peruigile excubia, Che nel tempio uno di, oue ſola rimanſi adorare. Lui bindato di exceſſiuo amore, & orbato da focoſo deſio. (Quale anima le ſencia diſcurſo il fine non penſicula del ſuaſiuo appetito) moribondo acceſſe, La unde non piu preſto dinanti di me il uidi, che properamente contaminata el mio indiſpoſito core, como frigido Adamante, che per incendio non ſe altera rigiente ſe geloe, piu algente diuenuto che la petra Porphirica. Et cum animo immite & efferato, ſpreta & ſtupefacta omni pietate, in grande odio in lui cõuertiti lanimo mio. Per auentura piu atro

ce & inhumano di quello di Etheocle & Polynice, Gli quali inimiciſſimi mutuaméte occidédoſe, cum reciprochi uulneri, & nel ardente rogo, gli cadaueri ſui proiecti, per alcuno pacto inſeme ſe poteron cremare, finche ſeparati elli non fuſſeron, Cum aperto indicio nella morte ancora delinfracto odio, Et piu crudele di Iſiphyle, ne tãta ſeuicia hebbe Horeſte uerſo Cliténeſtra. Et eſſo me pietoſo riguardando remirando, ſemimortuo io ſencia fallo il uidi, & le ſue carne cum erubeſcente dolore impallidire, & dalle extremitate il naturale calore fugirſene, & fortemente di mortale accidente inuadere. Et quanto horamai eſſo ualeua, cũ gli pauculi ſpirituli trouãdoſe, & cum debelecia & laxitate, & cum il uolto diſcoloro, In me cũ ſummiſſa & tremula & ſola rimaſta uocula diſſe tale tenue parole, non ſencia lachrymaméto & ſoſpiroſo cõſortio alle eliquante lachryme.

Heime Polia Nympha Callitrica. Dia mia. Core mio. Vita mia. & laniſta dolciſſima dilalma mia. Habi pietate di me ſi nella tua diua natura & nella tua ſingulare bellecia, uiue quella uirtute, che lalma mia, como ad ſolo nel ſeculo electo precipuo & primario ſignore, non renuente, ma feſtiuamente offerentime inclino e arendeuola. Hora mouite placabile, benigna, & mitifica, ſoccorrendo agli mei graui martyri. Imperoche io euidenteméte cognoſco, che ſi a quelli hora opportunaméte propiciata nõ ſouenni, giãmai omni ſperancia truncata, del tuto me uedo perire, Per nõ poter tante mie triſte pene inceſſante tolerare. Et per nouiſſimo refugio di queſto, nel preſente il morire meglio mi ſia, che crumnoſamente & ſencia il tuo amore uiuere. Et coſi piu pſto me hilaro expono perire, che ſencia la tua optatiſſima dilectione, coſi miſeramente la nocua uita uiui, Perche meglio e uno propero interito, che diutinamente morire. Et ſi per caſo Nume alcuno cum ſeuitia inexorabile me preme, almeno licito miſia per te morire, ſi licito non mi e il dolce uiuere, Perche ſemota eſſendo da gliochii mei la tua angelica & uenerata preſentia, & ſublato & partitoſi quel uerace unico, & ſolacioſo dilecto, che io di quella auido. & non ſaturo prehendeua. Quale piu damnoſiſſimo male, & di queſto piu exitiale unque potrebbe ſentire? Et pero a queſti mei aſperi, & inſuportabili langori, non piu ſperaua di potere opportuno rimedio cõſequire, Si nõ quãdo gli benigni cieli te riuedere mi concedeſſeron, Perche altramente dela mia tedioſa uita aſpre ruine uedeua in uaſure minitante. Et per tanto quale damnato il capitale colpo ineuitabile, aſpectando, quaſi nõ ſe dole, Dedi & conſegnai la miſera uita mia nellamano delle terrifice ſorore, diſtemperato & piu furioſo alcuna fiata per rabido & ſtimulante amore, non fue Atys & Pétheo dalle ſorore & dalla myſera Agaue gionto, Perche io me uedea relicto, quale Achimenide laſſato da Vlyſſe tra Scylla & Charibdi

Et tanto me exacerbauano gli urgenti ardori nel intimo del core mio re-
bullisćenti, non hauẽdo altro bene da ſperare & deſiderare, ſaluo che te ſo-
la Polia precipua & ualentiſſima medicina. Et io era in ſcio di te, priuo di
te, relicto da te. Et quanto piu excogitaua della ingrata abſentia della pre-
ſtante forma & della celeſte belleza, & decoriſſima facia, & del cumulo ele
gante delle tue eximie uirtute, tanto piu mi accreſceua pena & amaritudi
ne, non le potendo fruire. Per le quale coſe, O me miſello amãte, cũ tanto
ípeto, icõſulto & precipitãte acceptai, queſte horrẽde iniurie & fallace blã
dicie, & ſubdoli allectamini damore, uelando & ſubtegendo la amaritu-
dine, & inquietiſſima agitatiõe, che dindi alcuna fiata, Immo piu delle fia
te inuaſiuamẽte ne doueua cõſequire. Et peroe puramẽte hauẽdo, & cum
tanta tolerãtia uolũtariamẽte per te Signora mia Polia dulciſſima, queſte
ſue aſperrime íſidie ſuſcepte, Me hano facto poſcia iniuſtamẽte rimanere,
Heu triſto me, tãto íterpoſito di tẽpo ſenza riuedere te tuto mio bene. tuta
mia ſperanza, tuto il mio conſolamine, te ſolacioſo ergaſtulo del mio co-
re, & ſenza il ſpectaculo delleximio & uenerabile adornato di queſto tuo
belliſſimo capo, ſenza intuitione di queſto tãto gratioſo aſpecto, & íſigne
& mirando ſimulachro. Quale Arbonenſe laco di Aphrica abſentanti-
ſe il Sole, Lacque dil quale feruidamẽte bullino, Et nella ſua preſentia nel
meridie, algente ſe in frigidano. Cuſi io nella tua abſentatione Polia Sole
mio irradiãtiſſimo, io tuto aduſto in ferueſcẽte Quale liquabile cera me
ſtrugea liquabondo. Et hora nella tua Solaria preſentia di horrore me gie
lo. Di que penſicula alquanto Polia delitia & colume mio, che tanto pro-
tracto di tempo in ſuprema anguſtia & formidabili periculi del uiuere
mio me ho ritrouato. Ilquale uiuere per tuo amore & perpetuo ſeruitio
libente io riſeruaua, a magiore periculo che le bionde & mature frugie
negli ſpatioſi iugeri, a periculo degli crepitanti fulguri, & degli corruſcan
ti tonitri, & degli corruenti Imbri & ſpiranti flabri rimangono. Et a ſimi-
li tudine della ſerpẽte & diſcola Hedera il uetere populo amplexante, din-
di giu extirpata & diuulſa, non per ſe ſteſſa poſcia ſalibile, corruente allhu
mida terra iacendo molle & debile, & lentoſa rimane. Et quale ſcando-
loſa uite ſencia il ſuo pedamento & pertica ſuffulta, & ſenza il grato Vl-
mo proſtrata incumbe. Cuſi ne altramente ſencia te mia firmatiſſi-
ma columna & colume pila & ſublica conſtantiſſima. A llaquale apo-
diato hauea amoroſamente inflexibile, & cum obſtinato propoſito la
uita mia. La tua abſentatione dunque, cauſa e che io prolapſo al mo-
rire cuſi derelicto me troua. Per laqualcoſa, tanto ampliato ſe era il fu-
rore mio, che el non permitteua unoquantulo di perſentire il graue do
lore, immo piu ſtimoloſamente exagitato & puncto dal ſolicito amore

me inferociua piu ualidamente ad maiore tolerantia. Niente dimeno fin
geua multiplice,& uarie cose nelanimo mio simulando prosperaméte uẽ
ture,molti subsidii,solatii,& suppetii meco uerisimili cõponeua,& cose
di mira magnificentia damore a mi medesimo largaméte prometeua,&
tuto trouo fallace speráze,& inani cogitaméti. Onde diuortiata la tua exi
mia,& tanto illice presentia,& da questi tristi occhi abstracta dedi primor
dio á ichoaméto di medulito distrugere il basiale suffulciméto, della uita
mia,& di percotere O me amarissimaméte il pulsante pecto,sospiroso to-
nante,cum crebri singulticii anhelante. Et quale inane harundine,ouero
canuscula della sua alma,che í te sola iace & uiue,me ritrouaua. Et piu dil
le fiate contristato,nõ sapendo che dicio io douesse fare,io ploraua lachry
mando,& tra me in gemiscente,te inimica di ogni mio quieto bene insi-
mulaua,te cagione di tuti questi errori,& erumne incusaua, Te degli mei
ardenti amori perfuga Te hoste dolce di mia salute calumniaua,& quasi
amente & maniaco coacto, Contra te lira cupidanea prouocãdo. Come
ad attroce,& crudelissima,le sue sanctissime facole proteruamente spreto
ra & sola cagione degli damni mei estimo.

Audito patiente tale ragionaméto contra me fina a q̃sto puncto, Igna
ra di simile cose, Interrumpendo & il suo molesto,& displicibile,& ígrato
dire,& le mie precatiõe,senza nõ solaméte respõderli,ma ancora per la fa-
cia nõ spectato,ídignabunda erubescéte subito me leuai. Et dindi lassato
lo paruifacte come uane parole,io fugiti deridendolo. Ma il di succesore
uenuto,arbitrãdo che ello nõ pseuerasse,alla pridiana í uasiõe a molestar-
me. Nõ piu rato io nel dicto loco orãte ueni. Ecco che io respecto esso cú
plumbea & trista facia, cum il medesimo modo a perturbarme aggresso,
cusi similmente suspirulante disse temporio.

Heu me Polia bellissima,ímo cõspicuo exẽplare di q̃lúche bellitudíe,
cõmouite mite hogi mai,& pia a tãte mie lacescéte pene, Leq̃le séza iterca
lam̃to,& di,& nocte,& ícessante me affligono,& ad te uenire me cõstrígo
no. Et il tuo ídecéte acerbito core humectalo itãta duritudíe,& uno pau-
culo molicula. Et repugnâdo nõ te ísurdire agli mei iusti desii, causati per
amore che le tue nõ mortale belleze hai diffuso p tuto me doloroso. Et an-
cora extrica,& solui gli íplicatissimi uículi della tua tenace méte. Et ridu-
te & disponite misericordiosa di ristorare cõseruãdo,cũ equaléte dilectiõe
q̃sto poco dl fluctuãte & piculoso uiuere mio, cõsũmétise, di nocturne la
chryme,& anihilãtise da diurni lãguori. Et p táto ñ uolere te p̃go isuillire
la tua ñ hũana cõditiõe p attrocitate, mõstrãtite cõtra chi si dolceñte ardé
do,te ama,te desidera,te uenerãte cole. Perche eéndo ígenua excessiuam̃te
bella, & di ogni uirtute, & elegãtia decorassimaméte ísignita & p̃stãteme-

te dotata,& de etate florẽtiſſima,& ad agli amoroſi myſterii acceptiſſima. Dúq; nõ ífuſcare tãti ampliſſimi muneri dalla benigna natura,cũ íproba ꝑtinacia,& íꝑia obſtinatiõe,a q̃ſto dolce,ducibile,& molliculo ſexo dene gata. Como heri ſenza ragiõe cõtra me ífelice,te rea dimõſtraſti·O me heu me Polia ꝑcipua domina del core mio,ſi tu una minima portiũcula ſenti ſti,& ſi ſentire q̃ſto fuſſe crudele & illicito,almẽo corculo mio imagía ſentirlo,cõiecturãdo q̃ſte cõquerule & lamẽtabile parole, nõ daltrõde ꝓcedere,ſi nõ dalintimo cruciato del amoroſo,& mortiferaméte ꝓcoſſo core cũ piu letale ꝓcuſſura di Philoctete. Per laq̃le cuſi doloroſaméte patiſco per q̃ſto morſicãte affecto,tãto cõtinua pena in me tribuloſaméte corrodẽdo piu che la rodẽte Tinea agli lanacei íduméti. Et piu che ſitibonda Eruca nel liquore delle pallide fronde de Minerua,Et piu che roſicãte Teredine nel trabe ceſo.ſotto lo hirſuto Ariete. Et piu che Vredine ad gli arbori & ad gli carioſi ſtipiti. Et piu che mordicante Terma nella Suilla carne. Et piu che croceo Rugine al duro Calybe, Et piu che deſpuma Iecaneſcẽte unde íꝑetuoſamente le petracee ripe demoliẽte. Et e adme piu infeſto che Anteo í Libya. Et allo opido Lixo del ꝓmõtorio Ampeluſa,ouero Tinge & cũ piu dira pugna che le Grue agli Pygmei. Et ꝑ q̃ſto recẽſito mõ,gli ãni della mia celibe adoleſcẽtia ífructuoſaméte diſſipo. Et cuſi da crudele amore,in me ſuccẽſo diuturnaméte me crucio. Ad pegiore ſtato & cõditiõe,che le íſenſibile creature ritrouãtime. Quale le uiréte plantule ſotto il torrido Sole,nel feroce Leone inuſte,Et q̃ſi Sirio e nela bucca dellardẽte cane. Leq̃le poſcia,nella ſuccida nocte dal matutino rore irrorãtiſe,ſe ricẽtano,& ꝑ la roſcida aſꝑgine ritornão uiuificate,come ſi pridiana leſiõe ſentita nõ haueſſerõ. Heu me miſero amãte,ꝑ tuo amore Polia mia audi,cõtinuaméte nel ueſpero me accẽdo, Nel creſpuculo me tuto ífiãmo, Me cremabõdo nel cõticio ardo, Nello itẽpeſto me cõſumo, Et nel gallicinio como coſa cinerea me ſento . Ma che fac poſcia il tuo triſtulo Poliphilo O Polia mia optatiſſima? Similmente ꝑ tuo amore cuſi in me acerbito, Nel matutino íſuſpiroſi piãti me cõmouo, Et nel diluculo í q̃lli tuto ꝓfuſo al gentemẽte gelato me trouo , Nella corruſcãte aurora, la mia ſterile & nouerca fortuna io malediſco. Et il mio ardẽte amore cauſato dalla piu elegãte & formoſa Nympha del mõdo,gratulãtimi io bñdico, Nella freſca matutía ancora accẽderme ícomicio, Tuto ífiãmato me trouo il nouo diricẽtãtiſe, Nel meridie lãgueſcẽte,moriꝝ me ſẽto,ſẽza ſpecula di alcũo adiuto del mio aduerſo amore,& ſẽza alcũo cõſolamíe í tãta grãditate di ardore,dúq; q̃ cõſtãtia ſi ritrouarebbe,& corpo robuſto,che ítanti & tali ſuppliꝯ euaderꝝ duraturo poteſſe? Ma ſẽza dubio ſi el ñ fuſſe aíula mia bellatula & dulcicula,cꝫ ſolo dite imagiãdo fingo,& í me mẽtiſco ũo ſuaue dilecto

& uno piaceuole figmẽto, gia iſlocata lalma liberamente demigrata ſareb
be, q̃le nel p̃ſente a quel puncto diſpoſita io ſento aduẽtare. Et per tale mo
do prouo alquanto il conquaſſato core riſtorarſe, & uno poco reſpirare.
Di ſubito poſcia me uedo totalmẽte fruſtrato & relicto inane & uacuo di
oĩ ſubſidio & iuuamĩe. Et coſi orbiculariamẽte negli p̃dicti agitamẽti re-
cidiuando paſſano & fugano gli di mei, queſta exaſperata uita doloroſa-
mẽte uiuẽdo. O me ſouẽte fiate cũ ĩduſtrioſo & ſagace cogitato, me uorei
da tanto moleſto pondo ſutrarme, & da q̃ſto urgente faſce & premente iu
go, & da ſi dolce penſiculare di te, & da q̃ſta exitiale ſubiectione liberarme,
tentabondo. Heu me alhora piu irato & piu ĩdignabondo me di mali er-
rori ĩcapiſtra Cupidine, & cõtra la tẽtata fuga piu uigile, & piu ĩtricãtime
ĩuiluppãdo, di nõ fugire impediſce. O belliſſima ſopra tute p̃ſtãte Nym-
phe ad gli ſuperi piaceſſe hogimai da te piu p̃ſto eſſermi la odibile morte
data che nel p̃nte ĩ tãta exaſpata amaritudĩe nõ exaudiſſi q̃ſte mie amoro-
ſe & iuſte petitiõe cũ affectuoſe p̃catiõe, & ꝑliſſi laméti, dala ſubminiſtrãte
occaſiõe ꝑducte, Gia piu di ĩtro il cremato core cõcepte & coaceruate. Ilꝑ
che Polia di uenerato digniſſima, bella coſa & eterna gloria, & p̃clara lau-
de, ꝑ tuo amore morire mi ſuado, & ꝑ ĩcõueniẽte feritate di cupidĩe. Ilqua
le iuridicamẽte ꝑdonar mi pole, ſi in q̃ſta mania ĩproperãdo eſſo & la ſua
crudele & malefica potẽtia maledice eſſe. Laq̃le me ſi forte al tyrãnico arbi-
trio delle ſue urgẽte & fallace lege hae ſottomeſſo & p̃ſſo. Et hauẽtime ĩco
ſi forte fiãma captiuato, retrogrado uolãte, ꝑ tale mõ me hae ſpoliato & de
ſerto di ogni adiuuamẽto, & di ogni qeſcẽtia deſtituto. Dapoſcia ĩ un mo
mẽto pẽitẽdo q̃lle ĩ p̃catiõe & maledicto reuoco, territo temẽdo, O me che
ello ĩ me piu ĩpiamẽte nõ ſe adira cũdia ꝑuochi. Et poſcia piu fecundo pe
na al mio core & doloramẽto nõ fermẽtiſca. Et che eſſo non accẽdi piu il
mio dilecto, & ardẽte diſio della tua cõſpicua elegãtia & legiadria. Et dalal
tra ꝑte te in tractabile & meno pia come al p̃nte ſuſpico. Et quãdo queſto,
O me io p̃medito cõſiderando ĩtrinſecamẽte la heſterna impietate ſencia
dubio deriuato parmi eſſere tra la bucca cũ attrito di denti ſonace & ſpu-
mea del Apro Calidonio, Et tra Phitone horẽdo, & tra la framea leõina,
che elli la carne mia lancinãti deuorão. Et parmi di audire triſtamẽte ſum
murmurare lalme ĩferne, & tute le ĩfernale furie, & la ſpauẽteuola Proſer-
pina di ĩſinuoſe uipere Ceſariata, Et il tricipite Cerbaro, & lo ĩterno Plu-
tone & Acheronte diſgratiato tartareo traiectatore al tremẽdo Schaphi-
dio inuitarme ad nauigare le Styge onde di Letheo & Cocyto altremebõ
do iudicio di Minoe, Rhadamanto, Eaco, & Dite. Ma ultra tute q̃ſte coſe
abhominabile, uno piu peſtifero & formidabile acceſorio nella mẽte me
offende, che temo eſſere da te, come heri ẽt hogi repudiato. Heu me che pe

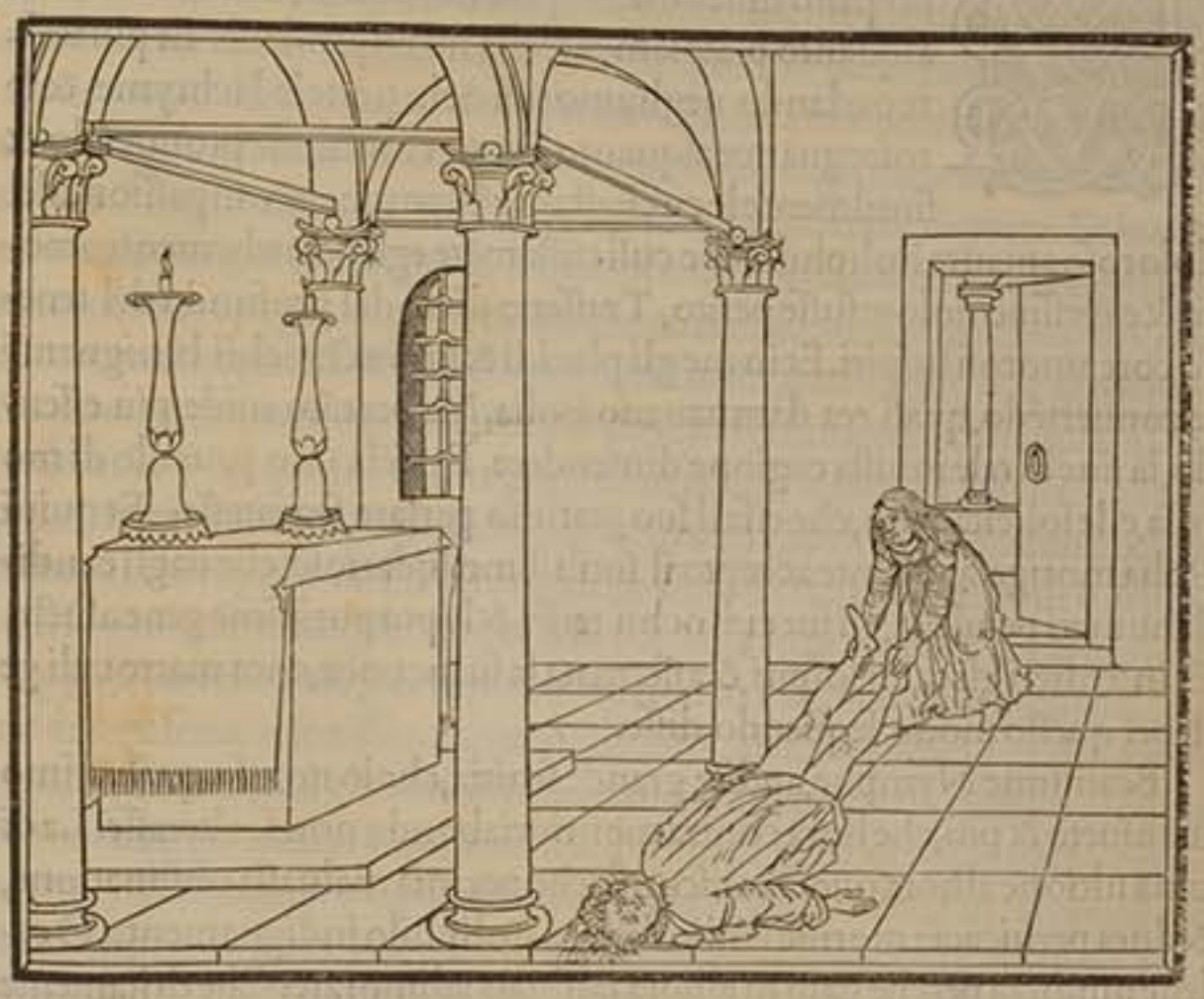
gio? Inueritate niéte. Et cosi tuto me impauorisco, & tuto me perdo decisa qualúque sperancia. Et tal hora me assicuro dicendo. In me di Ixione nõ sa troua la falsa iactancia, Ne quella di Anchise. Ne la isolentia di Salmoneo. Ne li sacrilegii di Brenno, & di Dionysio Syracusano. Ne la ipudentia di Echo. Ne la iproba loquacitate di Syringa. Ne la temeraria audacia delle Piche. Ne la stulta cõfidétia della textrice Aragne. Ne la crudelitate delle filie di Danao. Dunq; pche Cupido cõtra me si reo & si diro si seuissimo palesemete se dimõstra? Perche tãta deceptione ad gli teneri, & credu li amáti, offerirse cũ tanta dulcitudine simulata, cũ tãta fallacia di mortifero ueneno & pestifero confecto illita alla pnitie: nõ itendando misero me del maligno fato, & exitiale sorte il suo exito & exitio alla mia paucula uita iminéte. Et ad q̃le clade la fortuna me itenta nõ cognosco. Ne posso sapere, ne puedere, cũ q̃le calamitate. cũ quale erumne. cũ quale lucto & merore som iplicato, & allo eterno pianto pscripto, si tu mia p̃cipua sperãcia nõ mi soccorri nelle pñte angustie deuoluto & plapso. Onde cõsiderãdo questo effecto damore, disproportionato, a quella causa, Nõ posso per alcuno pacto in la cognitione di quella uenire. Imperoche questo amore, mi apparue cosa dulcicula, Ma lo effecto chio sento e sũmamente amaro. Non intendo dũque che cosa sia questo monstruoso amore. Si nõ che io uengo in cõiectura che tu Polia consenti alle torméto se angustie, ne pero nel uolto tuo angelico, alcuno indicio uedo di pietate & clemétia. Et per questo solamente fugire per disdegnio lalma exasperata sento. Ne piu la posso sustentare, per che io perdo gli gelati spiriti, uirtute & ualitudine. Heume dunque infelice amante sencia pare erumnoso. O sopra qualunque amatore calamitosissimo, io dinãti ad me uedo la obscura morte parata minitante, Della specto de laquale territo, cõsternato & oppresso, per te sola sperãcia del uiuere mio che cosi essere mi suadeua. O fallace. O iniqua. O perfida, tu me hai cõducto i q̃sto amarissimo puncto. Heu Polia. He mia Polia, che debo piu fare? che altro effugio, ne soccorso ualeo tenta re? a quale lato uoltarme posso? Heu Polia adiutame che ad me medesimo ifelice sencia te nõ posso prestare auxilio. Per laquale chosa me sento perire. Et sublata la misera uoce cum le promicante lachryme, misello, le ulti me parole terminate, in trrra prolapso moritte.

Hora in questo solo extremo potere che lo homo tuti glialtri membri & sensi perduti pientissime Nymphe sola ladicacula lingua ualorosa si rimane, fece longi lamenti molto meglio di quello io hora posso replicare cum tanta amaritudine di core pietosamente illachrymando, molto piu che il pianto della misera Ariadna che il filio del celeste Ioue commosse, Et dicta la suprema parola, Per me tuta subito io sen-

tiui diffundere una obſtinata frigidecia,& effecta rĩgibõda cõtra lui & im
pia,& ad gli ſui ſupplici rogati ſorda,Cũ diſplicibile & toruo aſpecto & ca
perata fróte mirátilo.Duriſſima piu che Daphne.piu ſcelerata di Medea.
Piu iniqua di Atreo & Thyeſte.Piu dira di Theſeo.Piu pfuga di Narciſo
molto piu aſpa di Anaxarete al ſuo Iphi crudele.Et qui tribulátiſe & ama
raméte dolorátiſe,cũ gliochii groſſiſſime lachryme ſtillãti,& cũ ſonaci ſu
ſpiri,cõtra lamia ſeuitia & ferina duritudine,querulante paſſioneuolmé-
te lamentantiſe,& cõtra il mio obſtinato ſilentio,ſolo di dirgli una reſpõ-
ſiua paroletta,Ma ad q̃lunque ſuo exorato le mie aurechie ſurdibonde &
obturate teniua.Onde dicio in me nõ era alquãtulo di ueſtigio di pietate
per la mia ptinace uolũtate captiuata nel mio diro & ſaxeo pecto piu che
la ſilice di q̃l ſacro ſepulchro, Nõ per altro modo che ſi io dil fiume degli
Citoni potato haueſſi, Dũq; auidutoſi di q̃ſto, pdita oĩ ſperãcia,& abſum
pte le naturale forcie nõ potẽdo piu hogimai reſiſtere,ne ala uicinata mor
te obuiare,reſpectãte nel uolto ſuo,grãde merore ſuccreſcere una pallide-
cia & ſq̃lore appareua,cũ gliochii ĩ terra defixi dimõſtrãdo horamai phil
trato faſtidio & tedio di guardare la amicabile luce,& le maciléte gene,gia
madide di liquãti riuuli di piãti,il uidi caſſitare ĩ terra,& pſtrato obmutiti
gli tubãti ſoſpiri,cũ le gemẽte uoce, rachiuſi gli ſomerſi ochii allato meſe
morite.



Per laqualcoſa nõ dimota uno quãtulo, pero del mio fero ꝓponimẽ-
ro, preſentialmente uedendolo trãſguſito, altro dicio ſigno di compaſſio
ne di eſſo hauendo, ſenon dare opera cautamente di fugire, & laſſarlo ache
lintraueniſſe, Ma ardeliaméte preſolo (O ímanitate piu che ferina) per gli
ſui fredi pedi, illicitamente ſceleſta in uno angulo del tẽpio, per me nepha
ria impiato & poluto, io cũ tuto il potere riuocato, trahendolo i laſſai, &
relicto ſenza altro polincimento io ſolicitaua ocultamente fugire. Dique
molto dintorno me mirato, cum gliochii peruagaua, ne uedendo, ne al-
cuno ſentendo fora della Sancta Baſilica euaſa, perdeuie ſtrate, cum gran
de fatica danimo diſagonata, me ingegnai dindi dalla longa partirme, &
preſtamente, & ueloce, forſa piu che Hippa al mio palacio, Qual conſcia
malefica remeare.



POLIA ALQVANTO EPILOGA LA SVA IMMANITA TE, ET CHE FVGIENDO FVE DA VNO VERTIGINE SVVECTA, ET SENZA AVERTIRE PORTATA IN VNA SILVA. OVE VIDE FARE STRACIO DI DVE DA MIGELLE, DICIO ISPAVENTATA, PER QVEL MODO AL SVO LOCO RITORNOE. POSCIA DORMENDO GLI APPARVE DA DVI CARNIFICI ESSERE RAPI-TA. TERRITA PERCIO MOVENTISE DAL SOMNO SE EXCITOE LA NVTRICE ET ESSA. LAQVALE VTI-LE CONSIGLIO SOPRA QVESTA CAGIONE LI DETE.

SERITAMENTE POLIA ESSENDO A QVE sto passo diuenuta, nó pote moderarse, ne cõtinerse, che alquanto piatosamente ella nõ suspirulasse. Et piu uolte parlando negli amorosi ochi tirate le lachryme, & le rosee guance alquanto fluxe, commosse prouocãdo & similmente le circũastante Nymphe a compassione del doloroso amante Poliphilo, che cusi tristaméte egli per uehemente amore, & excessiuo dolore fusse perito, Trasseno dicio dal profundo del tenero core amorosi suspiri. Et in me gli placidi & humecti ochii benignamé te conuertẽdo, quasi rea damnauano Polia. Ma per tãto auide piu essendo, la fine di tale iniusta cagione dintendere. Et facta uno pauculo di mo rula, elle solicitauano, che essa il suo gratioso parlare sequitasse. Et quiui Polia morigeratamente accepto il sutilissimo sudariolo, che dagli candidi humeri pendeua, gli succidi ochii terse, & le purpurissime gene asucte. Et interdicti gli caldi sospiri, & affermata la suaue uoce, cum matronali gesti per questo modo sequendo disse.

Beatissime Nymphe, audite grande seuitia, che io non so qual animo mansueto & pio, che hora contra me iniuriabondo non se alterasse. La diuina ultione alhora oue era absconsa: che per mia maluasia obstinatione, & dura peruicacia morisse il mio dilecto Poliphilo indignamente. O celeste uindicta perche staui tu alhora tarditata adimorare? Che dritamente contra al mio iniquo & perfido animo in quel puncto non te doueui sopire. Ma bene non stette peroe guari di tempo, che io manifestamente preparato uedeua le succense ire della offensa Dea, & del suo sagittante filio, si non expiaua la mia rude iniquitate, & che candescendo il frigidissimo & rigente core, quel Sanctissimo Nume, non hauesse diuotamente placato, & che fora del mio pertinace proponimento, degli falsi suasi & uani pensieri, & la mente mia di fallace & subdole oppinione opportunamente non la

non la haueſſe ritracta.

Dunque ſolaméte prehendendo celata fuga, eſſendo pure il core mio duriculo perſeuero, & alhora intrectabile, la mente inſuperabile, la uolun tate aſpera & ſeua piu crudele di Phinao, & di Harpalice frigoriſſimamé- te il pecto mio glaciato hauédo, piu che il duro cryſtallo delalpe di ſeptén- trione, Et piu di Gagite rigido, loua della Aquila cõſeruante. Quanto ſi me inſpeculata nel ſpauentoſo ſpeculo di Meduſa haueſſe. Ilquale era di amore inhoſpite, & di pietate aſpernabile. Che ello cum queruli eiulati & uoce precarie meſ ime, & cum frequentia di piu pietoſe lachryme che le Hyade non piar .eron. Et cum piu dolce modo & piu anguſtioſe & la- mentabile uoce acõmouerme uſando, che non proferite cuſi Britannico le ſue infelicitate al populo cantando, humilmente deſiderando precante adiuto & mercede intanti ſui aſſidui langori, & lachrymoſi guai, Cum ogni conato di ritrarme & dalaſpera, & dura, & atroce inclinatione ſedur- me propiciante inſiſtendo. Ma io inexorabile digli ſui cruciati, cum dul ciſſime ſupplicatione, & cordiale execratione, & amoroſe prece. Et incon taminata di ogni ſua anguſtia perdurabonda, ſpreta & renuente ogni hu- manitate, & repugnante di qualunche conſenſo, nõ fue modo ne uia, che ello in quel nephaſto di poteſſe uno quantulo, quel rigido & Tigreo pe- cto domare, ne commouere, Molto piu che ſi conuerebbe inadulabile, & maledicto. Nel quale Amore per niuno modo ſe poteua adherire, ne ap- proximarſe. Spreta & ſtupefacta la potentia ſua, tanto diuerſamente ad gli humani cori applicabile ſignorigiante. Quale cera, quantunque uiſcabi- le, nello udo ſaxo affigere impulſa & cõpreſſa non uale. O formidoloſo troppo, & acerbo caſo, per ilquale non me terriua, meno me moueua. Et me di tute femine ſeuiſſima, niuno ſtimulo, alcuno indicio di dolore & pietate excitaua, dal gliochi niuna lachryma exprimeua, gemito alcuno prouocaua, per niuno modo ualeua ſoſpiro alcuno, nel diro pecto com- ponere, ne ritrouare. Nel quale non poteua gli freni della incarcerata pie tate rumpere. Onde Phebo quaſi gia uolendo le onde della extrema He- ſperia cum la ſequente Veſperugo ritrouare, poſtponendo Poliphilo ex- tincto, come ſuſpicaua, al perfugio intendeua conſcia & rea carnifice del ſuo amante core.

Per laqualcoſa non nimio porrecto tracto dal recéſito Phano feſtinã te ritrouantime cum ſiniſterrimi auſpicii, & gli puellari paſſi accellerãdo pernice. Ecco che repente diſauiduta, da uno uétale uertigine rapta & tur binatamente circunuoluta, ſenza altro nocumento & leſione alcuna, In uno agreſte Nemore, arbuſto, & umbrificoboſco, di proceri & uaſti arbo- ri conſito, & ſilueſtrato, di horridi ſpini luco, molto impedito & inuio, In

momento fui per laire deportata & demiſſa. Et quiui dicio cum il baten-
te core, oltra il credere iſpauentata di tanto repétino caſo & tanto iſperato,
Incominciai di ſentire quello che ancora io uoleua, guai guai fortiſſima-
mente exclamare, cum femínei ullulati, & uoce flebile, & pauuroſi lamen
ti, quáto piu ualeuano. Quale ſentite & uide il Nobile rauennate.

Oue ſenza inducia uidi diſordinariamente uenire due doléte & ſiagu-
rate fanciulle, indi & quindi, & ſpeſſo ceſpitante, ſúma puocatione di pie-
tate, ad uno ignitato uehiculo angariate, & cum cathene candente di for-
te Calybea al iugo illaqueate. Le quale duramente ſtringiente le tenere &
biáchiſſime & plumee carne peruſtulauano. Et decapillate nude, cum le
brace al dorſo reuincte, miſerabilmente piangeuano, le mandibule ſtridé
te, & ſopra le infocate cathene le liquante lachryme friſſauano. Inceſſante
mente ſtimolate da uno íſiammabondo & ſenza iſtima furibondo, & im-
placabile fanciullo. Il quale alligero di ſopra lardente ueha ſedeua, Cum
laſpecto ſuo formidabile, Piu indignato & horribile non fue la terribile
Gorgonea teſta ad Phineo, & alli cópagni, Cum beluina rabie & furore,
Et cum uno neruico & ícendioſo flagello, feramente percoteua, ſenza pie
tate ſtimulante le inuinculate puelle. Et cum magiore uindicta di Zeto
& Amphyone, contra Dirce nouerca.



Le quale érrabonde & íſcie, ítentiſſime alla fuga per deuii & auii lochi, & per denſi ſpini ire coacte, & p illacerāte & mōrtale fragritio & per lardore del infocato carro molte fiate exorbitāte ſcalpitando per gli arbuſculi, da capo a piedi laniate, & di ſangue gli mébri diſcuſſi pioueuano, & le lacerate carne. Et il uermiglio & fumido ſangue, copioſaméte ſpargierſi per le acculeate ſente, & per la terra io uidi. Et diſordinataméte per le folte & puntute uepre da furioſa rabie concite, mo qui, mo li, malaméte lo ardente & pondoſo carro traheuano, Che ancora crudelmente incendeua le molle & delicate carnule. Le quale nō ſolaméte erão cocte, ma como uno puſto corio crepauano. Et ſi non Vahu, & cridi miſerabilmente affligentiſe ad alti clamori & pianti, & miſerabili ciulati exclamauano, uerſe in magiore furia di Oreſte. Dique il ſcabroſo & arboriſſimo locho, tuto degli pietoſi accenti riſonaua, & hogi mai le mādibule reſtringétiſe, & raucitata la ſtā ca & cōſumpta uoce, nō ualeuano piu le doloroſe exanime durare. Dapo ſcia paucula hora, molti crudeliſſimi aīali le iūſſerō. Et il carnifice & īmite fāciullo, doppo lūgo & cruēto ſtracio & īmāitate dlle ſuēturate & miſchīe aduleſcētule. Quale cruēto & exercitato í ſimili carnificii, dellardēte uehiculo di ſubito diſceſe, Cū una ſoliferrea & tagliēte Rōphea, ſolute dal moleſto iugo, & graue traher̄, p medio dl ſuo pulſāte core. Ello ſpogliato di q̄-lūche uenia & miſeratiōe, cū rigida & icōtamīata ſeueritate, ſubito trāfiſſe.



Et al preſente ferire ueneron aſſai uenatici cani horricomi afamati, cũ feruidi latrati & abſoni itonanti, Quali il Re Albaniẽſe al magno Alexandro in dono non dette. Et rabidi Leoni & rugienti. Et fremẽti lupi. Et nel aire Aquile rapace, & Ieiuni Milui. Et ſibilanti Vulturi, al caldo ſangue & nepharie dape ſe appꝓſentorono. Et il puello dalui ogni humanitate remota, le percite fanciulle lultimo piãto & uoce prolata plectebondo, in due particione ſecoe. Et reſerato il femello pecto ſuo, il uiuace core detraxe. Et quello ad gli feri uolatili proiecto. Et le fumãte uiſcere alle ſceue Aquile. Et il reſiduo degli pallidi corpi inquartato ad gli rabidi animali iactato. Et quiui reſpectaua gli framei Leoni deuorabondi aſſultãti, & ingluuiamẽte auidi nelle humane carne le dentate maſelle ponere & exneruare. Et cũ le ungiute grãfie ſſindere, & lãcinabõdi fragmẽtare. Et nel pur pureo ſangue uedeua le ſue fulue iube intingendo cruẽtare. Et fare ultima mente terrifica Laniena, & ſtraciamento degli diuulſi & diſſipati membri dille due damigielle, di tenella & molle etate compulſe gli extremi ſpiriti inmature efflare, Hei crudele ſpectaculo. Heu horrendo modo di ſepultura. O me eſſendo (cogitate pietoſe Nymphe) expauentata della aſpecto di tanto male & cruente ímanitate, io me trouaua di ogni conſiglio inope & nuda, & grandemente tericulata, & ultra il credere iſpagurita, ſtaua latitante & abſconſa tra uno morſicante ſenticeto inuiluppato cum ſpinoſi prunuli, & cynorhodi. & di pũgiente Acrade, & cum ualidi aculei laſpero Paliuro. Et ſotta queſta fractea denſitate, & nemorale umbra, cuſi ſtante obtecta, dubitai, & ſenza iſtima perterrefacta per ſi facta uiſione, ponentime in magiore ſpauento, Che lo horribile ſimulachro di Clyténeſtra al matricida Horeſte, armata di ſerpi & di ardente foco, temendo che le in domite & olfabile fere, nella ſecreta, & ſpeſſa ſilua, ſola & inerme, & di ſexo & di etate fragile & ſimplicula. Et ſenza ſperanza di adiuto, in me non faceſſeron ſimilante lacerato. Et tra me diceua tremebonda. Heu me ſarei mai io quale Iphigenia, quiui da uenti reportata, tragli crudeliſſimi Tauricii aduena, ad eſſere facta uictima? Heu me. Quale Caucaſo. Quale Hircania. Quale Libya interriore, o Agiſinua tanto immane, tanto ſanguinarie beſtie nutriſſe? Che equare ſi poteſſe ad tanta incredibile crudelitate? Heu me queſta excedeua ſenza iſtima miſera me di tute le fere la atrocitate & rabie, che gli ſæuiſſimi animali la preda iacente fruſtatamente di ſerpendo excarnificauano?

o ſpectaculo



O ſpectaculo di ícredibile acerbitate,& di crudelitate inſigne,O inaudita & ísolente calamitate,ſcena daſpectare horrenda,di conſiderato miſerabile,di ſentire formidoloſa & ſpauéteuole,& di penſiculato aſpernabile & fugienda.O me triſta me,& meſchina dolente,O ue ſenza ſperancia ad queſti mortali periculi ſon io cuſi uenuta. Heu me afflicta & ſconſolata, che coſe ſono queſte maledicte & furiabile? che io real & apertamente iuedo? Per laquale coſa inuaſa da mortale ſpauento,dubitando di eſſermi approximata la ſtatuta & decreta morte,incominciai alhora doloroſamente a piãgere, cum copioſa frequentia di lachryme,& crebri & ſuppreſſi ſoſpiri,& non ſonori gemiti,aſpectando & che ancora ad me non fuſſe facto ſimile dilaniamento, Cum tirato obtuto obſeruando, che lo irato,& atroce Puello,cum le hoſtice arme,& cũ fæuiéte ſeueritudine, me in quel lo loco eſſere Conniuando non uedeſſe latitante. Dapoſcia al micante & caſto pecto mio,gliochii lachrymoſi alquanto inclinaua.Gliquali io credeua hogi mai nelle irrorante lachryme conuerſi & liquati.Cum anxioſe parole uacilãte, interotte da ſingultato anhelito nel pecto tumido di ſouenti gemiti,contendendo di errumpere gli íclauſtrati ſoſpiri,cum la debilitata uoce,& impedita lingua,tacitamente diceua.O giorno infaſto & funeſto.O di formidabile & horrédo per tuta la uita mia al lucto & ama-

rissimo pianto consecrabondo. Ome dolorosa & infelice, In che calamitate son implicita & intricata, in che stato me trouo, nõ uaglio explicare, chi unque uide la subdola fortũa, cum si maligno & atroce aspecto? Che debono per tale modo (O sancta domina Diana a cui seruo) queste mie femelle & uirginee carne impietosamente mactate & cõsumpte? Et il fiore della mia piacevole ætate, in qsto dumoso & silvestrico nemore perire? Et cum tanto cruciato & sævientia la dolce uita finire? Hogi mai le feminile uirtute sento detracte, il spiritulo caro dil suo loco fugirsine, & dindi quasi dimoto a questo passo, Ome Ome amaricatamente plorando, Cum uberrimi riuuli di lachryme (Humore peculiare sencia fallo fœcundo & parato) riganti la facia, & il pecto madefacto, le mane disperata nella flaua capillatura puosimi, cum odio del mio ornato, & sparsi gli crini illachrymaua, & il bellissimo uolto, cum le infeste ungue russando fœdaua. Et ultra mẽsura tribulantime, & affligentime, Questo al mio grave dolore incremento accedeua, di non potere exaurare gli angustiosi lamenti & gemiti, & in tanta affligente & perdita sorte, & intante cruciabile pœne, nõ possi reserare il claustro del mio dolore, nel core impaciente di piu continere se. Et molto piu che non era modo chio ualesse inuestigare, questo turbulentissimo caso, & che inaduertente cum innoxia uectura deportata, pauida & trepida defiente, me ritrouasse illæsa, & sencia piu sperare in quel medesimo loco, oue fui rapita & asportata.

O me cælite Nymphe cogitate quáto alacre & contenta me ritrouai, non se presti alcuno intellecto di explicare, & alienata la mente mia del compassionabile caso (chio poco teniua) del miserando Poliphilo examinato. Perche dalla uexata memoria terso & abraso in se non lo seruaua. Ma solamente alle deuorate fanciulle & impiamente occise, & asperrimamente stẽtate, teniua occupata & íplicita la mente mia, & ad tanto iniquissimo carnificio. Non trouando prohibitione ad gli singultanti & crebri sospiri, ne di sedare langustiata mẽte apto modo, a mala pœna sequestrate le fluente lachryme, Tandem io ritornai, non piu uiua che morta alla optata & secura mansione, la occorsa immanitate tacitamente succensendo nel core repetibile.

Et lardente Phœbo incominciando il rotondo dorso del suo pernice & uolante Pyroo & Ethon alla Hesperia ad dimonstrare, & gli crini doro nel croceo splendore ritingendo, il sereno cœlo incominciando le irradiante stelle ornatamente a dipingere, et alle lunge & diurne fatiche, gia

qualunche

qualunche animale, il dolce & saporigero quiescere optaua. Cum per tale simigliancia hauendo io tutto quel spauenteuole di in grauissime pene consumato, & di sospiranti plorati tutto dispensatolo. Summamente affligendome, che fatale cagione poteua essere, che cusi insolita & dissuета, & impia immanitate, alle issagurate fanciulle fare uedesse. Et oltra questo, cum quale repente modo dal mio infugato camino fusse impedita, & per laire riportata. Tute queste cose, cum sollicitati & sospirulanti singulti distrectamente considerando Heume afflicta, O Nymphe fœliciſſime audite. Si non angossa & pianti & ancipite & doloroso uiuere per lauenire portento mi fusse, & fatale decreto arbitraua. Et obstupefacta per questo da stimulante timore intendeua, & per uarii & turbidi cogitamini coniecturare. Non poteua per niuna uia inuestigare la occulta causa. Conscia dicio tacitamente tuto quel infœlice & nephasto di ingemiscente fastidiosamente consumantilo el passai. Nelquale piu presto iuorei hauere trouato il pallido Corydone, che essere imbattuta a tante inuisitate tristitie. Et quiui circundata da acerbi doloramenti, & copiosamente da molestissime pœne oppressa, trafugata da me securitate qualunque, & non ausa per le nocturne fallacie sola dormire, & per la obscura & ambrosia nocte, meco chiamai la cara & reuerita (in loco di parente) la Nutrice mia, nellaquale deposita riposaua, & collocato hauea ogni mia fiducia & sperancia. Perche sola io per il passato, cum la mia Dea Diana pudica stata era.

Hora ambe due essendo aduentata lhora, che la candicante Cynthia hauesse relicto gli Lamii Scopuli, & le condense silue, & posto fine alle solaceuole uenatione, finalmente (occluso & obsepto il thalamo) iuissemo insieme alla nocturna quiescentia. Et quiui il pulsatile pecto, che ancora cum inquieti battimenti sepicule batteua, a pena in se adunati gli spauentati & smariti spirituli. Et cum supreme fatiche & conati, rachiuso il largo corso delle rotonde & guttante lachryme alquantulo interdicto. Incominciai malamente & cum difficultate (sepicule da spauentosi interumpamini expergefacta) di dormire.

Et nel summo & primo saporoso & molle somno demersa il laxato & conquassato corpusculo, perfuso dormiua nella tacita nocte. Ecco cum grande & strepente impeto ad me parue (quale si suppositа al capo si fusse Eumete petra) di essere dimoti gli pessuli, & rapiti gli obiici, & da perfossori fracte le fere, & uiolentemente patefacti gli occlusi hostioli, & obserati limini della camera mia. Et intrare temeraria-

mente cum concitato & celere grado aduentando, dui horribili carnifici Cum lenfiate & tumide bucce, Cum rude culto, Cum gesti rusticamẽte atroci & ruuidi. Molto nella specto suo effreni & displicibili, Cũ spauẽteuoli & torui ochi, piu di q̃llidil mortifero Basilisco, Grossi & rotõdi, ĩstabilmẽte stãti ĩcauernati, sotto li hirsuti cilii & ĩgrottati. Le quale crão foltamente hispide, dure, & dilungi pili, qual Siloni. Haueuano dui grandi musaci, cum gli labri dependuli, tumidi crispanti, & crassi, del suo colore mortificati. Cum grandi denti maselloni, inequali, & ferugino si & fracidi. Como lo anticho ferro, dalle gingiuie destituti, & abandonati, & dagli labri, che da quelli non erano protecti. Cum hiante buccacia bronchi Come dentato A pro spumida nel uenatorio, & di fetore sordente, Cum laspecto manio & deforme. Di colore Pullo, ouero Impluuiato. Pieno di cossi & sulcato, Degli sui capelli Hircipili, gliquali unctuosi & incomenti, nigerrimi, semicani sordenti, & como la scorcia di uno antico ulmo ruuidi appariano. Et le sue callose mane grande, insanguinate, & delibute & putidi digiti fedamente ungiuti. Quelle in me meschina puella sæuamẽte appariano uolere usare, Cum crispante & caperata fronte maledicti & blasphemati, Gli supercilii subducti, cum uolto turgido. Gliquali negli robusti humeri ancora due intortile sune uastasauano. Et sotto il suo cingiere, erano intrauersarii lictorali instrumenti securicule. Vestiti di Cyniphia sopra il nudo, Quali io suspicaua di lhabito di sanguinolenti spiculatori, & pollutissimi homini. Et quiui cum atroce & terrifere uoce baubare, como il boato mugire, nelle cauate spelunche sentiui, Cum superbo & arrogante parlare & obstinato animo carinanti dicendo. Hora ueni, ueni superba & nepharia, Veni ueni ribella, & ad lo imperio, degli immortali Dii aduersaria nemica, Veni ueni pacia fanciulla, repugnaria & negligente della sua piaceuolecia. Hai catiuella catiuella, che hora la condigna & diuina uindicta di te crudele se farae, rea femina & grande stracia mento. Si como heri di matina uedesti di dualtre (simigliante ad te) maluagie adolescentule degli sui membri lacere, Et como pauculo instante ad te il simile fare uedrai. O me misera cusi perterrefacta per gli obiectamini cum iurgio prolati, Nymphe mitissime cogitate di quale temperamine alhora lanimo mio perterrefacto ritrouauase. Vedendo dunque Nella Camera mia insueti & si immanissimi & trucumlenti satelliti introgressi. Laduento degli quali molto piu istimai spauenteuole & assai piu mi dispiaque, Che al sacrificabondo Pelias laduento del figlio di Tiro Nympha cum il discalciato pede. Che apena le rude & terrifere parole austeramente dicte, Piu me spauentorono, che quelle dil ssfortuna-

to Polydoro ad Enea Pio. Et cum magiore angonia, che Andromeda allo littore trouantime, Et cum magiore terriculamento di Aristomene uedendo Panthia & Meroe testudinato. Incontinéte in me extente le male fice & neruicose bracce, sacrilege & prophane, Cum le mane sanguinarie & spurche, & pollute & perlite, per gli mei biondi capelli di honestando ringibondi decapillandome, incominciorono impiamente trahere, senza alcuna clementia, che unquantulo inessi non era proma. Piu spauento & terrore mi misseron, che alla casta Lucretia Sexto Tarquinio cum la euaginata spatha in mano la opprobriosa morte minitãte. La onde senza spirito, oltra il credere is bigotita, adunhora merauiglia & timore me incusseno gli diri & sanguinarii homini. In tanto che euacuata & exinanita ciascuna uena, al doloroso & mœrente core concorse. Piu timida effecta duna dammula, & piu pauida che il aurito & timoroso lepore, tra gli densi arbusculi, & ioncosi cespiti latitante, ode circum se intorniato gli latrati de gli sæuienti & feri cani. Per laquale cosa senza mora dirottamente principiai ad alto uahu di piangere, & decapillata da quelli O me O me a cridare. Et uolendo resistere al incendioso tiramento, io quanto ualeua, le bracce sue aprehense ralentando, me sforciaua, & cum le læse & tutte debilitate forcie adnixa di mitigare, il uioléto trahere degli furibon di homini. Piu duri di Scyrone figlio di Neptuno, & Piu asperi di Phineo & di Polydecte Seriphio. Et per niuna prece & supplicamento uoleuano cessare, ma intendeuano dicio trarmi del mio gia madente lecto. Ma O me O me per dio mercede & soccorso chiamando & suppetie, & cum gli nudi pedi & cum ambe due le mano renitente. Et elli piu uiolentarii, rabiosamente adirati minabondi, offendando lo olfato mio, cum grande dispiacere, duno euomico putore, che mouédose exhalaua dalla Illuuie delle sue rancidule & putulente carne extrario & isupportabile, che Nauseoso euapotaua cum odibile aspecto, cum là striata fronte feralemente terriculantime.

A lultimo durando angustiosa & di mœrore afflicta, in questo longo contrasto & altercamento affannata, & in amari pianti fortemente per turbata & exanime. Et forsa agitantime, & uertentime per lo incontaminato stratulo mio, tanto che la mia piatosa Nutrice che soporosamente dormiua, sentite per auentura le mie somnulente mouentie, & mal intesi fringultiamenti, se excitoe, & expergefacta, & me excitoe dal furiale somno & inquiete nocturna, senza morula, me nelle ulne sue amplexoe, dimouentime del mio assido, & excitantime Polia figlia mia bellatula, Polia mia carissima animula, Polia uita mia & sanguiculo mio dicendo, che cose sono queste che tu senti? Subito amoto dagli

ochii mei il doloroſo, maledicto. & infelice ſomno, & la pauroſa uiſione me ſuegliai, niente dicẽdo, ſi nõ meſtiſſimamẽte ſuſpirãdo dire. Heu heu me, uahu, uahu me, ritrouandome tuta cõcuſſa, & piena di graui langori. Et il conquaſſato & cõtaminato pecto mio, piu cum frequẽtato & impor tuno palpitato era percoſſo dal uiuace, & terriculato core, Che il ſolicito Vulcano gli tremendi fulguri dil tonitruale & fulminatore Ioue fabricãte percute. Et di irrorãte lachryme hauea gia humefacti gli candidi linteamini, Et la ſutiliſſima Camiſia al uirgonculo aluulo adherendo uda, era degli mei capilli inconcinna, cum lalma affligicta in doloroſo cruciato & lamentoſa, da mortifero penſiero circũuenuta, & ĩuaſa. Ne poteua dicio per qualunche uia uſare le mie force giouenile & exigue. Ma abandonata & intermiſſa da gli mortificati membri, del tuto proſternati, di grãde laſſitudine, piu morta che uiua, & quaſi Clinica. Allhora il uiuere nõ arbitrãdo gratioſo, Imbecille & deſtituta, & deplorata. Et poſcia alquãto, poi che la benigna Nutrice mia, Cum molti blandimenti adulante, & dolce precature, & femelli ſuaſi (in q̃ſte cuſi facte anguſtie uedẽdome) dulciculamẽte ſuadeuami ad ſubleuamẽto, & riceuere conforto & cõſolamẽto. Quello che ſi fuſſe inſcia. Et in quel puncto deſideroſa ſummamente, & quello che mi ſentiua dintendere percupida, & cum anxia cura conquirente, & quello che ſe uoleua dire tanta mania.

Et tenẽdome negli ſui ſenili amplexi, & brachiamenti, eſſa parimente dolorauaſſe del mio male, & non inteſo accidente. Et meco amaramente piangendo, doppo lungi & carictoſi blandimenti, & protracte mie anguſtie & afflicto, in me lanimo alquanto puſilamẽte riuocato, Cum piu ſpauento tremebonda, che fuſſe quello del ſupremo Ioue, quando quel ſummo padre per gli Giganti ſi perſonoe in hyrſuto Ariete. Et la horrenda uiſione malamente, & cum ſuſpiri ſinconpãdo, gli narrai blacterando. Et il fortuito caſo p̃ridiano, & che dal uiolato Tempio ritornando cadette ſeriamẽte gli diſſi. Excepto che della indebita & importuna morte di Poliphilo, como ſuſpicaua unquantulo non gli parlai. Ma bene che maliuolamente ad Amore me haueua inſulſa & blitea dimonſtrata. Non piu preſto dunque ricontato queſto hebbi, che ella penſiculatamente, & cum ſenicula peritia, la cagione ſuſpicaua, piamente refocilante, cũ molte ſuaſiuole blanditie, lamente mia alquãtulo ſedata, & puſillo tráquillata refece. Proferẽdoſe di tuti mei graui & moleſti langori, eſſere uera remediatrice, ſi io ad gli ſui trutinati & ſalutiferi mõiti arẽdeuola, me p̃ſtaro obſeruabile. Et quiui ſublata di omni altro penſiero, & extraneo cogitato ſoluta, p̃cipua & ſolamẽte, ad gli ſui fidi & dolati cõſiglii ſequiſſima imitatrice & cum miro effecto manſuetiſſima diſciplinabonda, me offeriſco. Si eſſa

solaméte fora di tanto anguſtioſo,afflicto,& prodigioſo periculo traherae la mente mia,& la ſucciſſiua uita di tanto merore & lucto.

POLIA RACONTA PER QVAL MODO LA SAGACE NVTRICE PER VARII EXEMPLI ET PARADIGMI LA MONISSE VITARE LIRA, ET EVADERE LEMINE DE LI DEI. ET COMO VNA DONNA DISPERATA PER IN TEMPERATO AMORE SE ME VCCISE. CONSVLTAN DO SENZA PIGRITARE IRE ALLA ANTISTA DEL SANCTO TEMPIO DELLA DOMINA VENERE, CHE QVELLO ESSA SOPRA DICIO DEBI FARE. QVELLA BENIGNAMENTE GLI PRESTA RAE CONVENEVOLE ET EFFICACE DOCVMENTO.

NON SENCIA SVPREMA FATICA, ET IMpenſo labore, Diue & pſtabile Nymphe, ſi pole uno diſpoſito & inclinato animo, ad uno propoſito ritrare, maxime per obſtinatione difficultato, & per tempo conſuefacto, & piu dummétre dindi ſene prehendi qualche dilecto ſpaſſo & recompenſatione. Et quello re el contrario uolerlo adaptare & riuertire dil tuto alienato, per fallace iſtinatione, ſummamente difficillimo ſe dimonſtra. Et dicio mirando non ſi preſta uno quãtulo, ſi il ſenſo alcuna fiata diprauato, diſtorto, & corrupto, le coſe di materia dulcicule, ingrate, inſuaue, aſpernabile, & amare ſoleno aparere. Et meno marauegliоſo ſe offeriſſe. Preſtantiſſime Nymphe, ſe la candidecia al gliochii egri, impuri, & lippi. nigriſcéte aparendo offende. Si le coſe rutilante, di liuido tectorio, & le micante di candore, & di ſplendore renitente. Maculate, di rubigine conſperſe, obtecte di caligine, di uomicione ſepiale pfuſe, & di atramento infuſcate ſono damnate, ſenza dubio, nõ p diffecto dillo obiecto, ma p il ſenſuale morbo. Cuſi ne altraméte io. Poſcia che alli algori della caſta Diana lanimo & laméte mia fermaméte eén do habituata & profeſſa, & religata & ꝑſcripta, Graue peroe & molto diffi cile rendeuaſe lo ingreſſo dellardente Amore acceptabile.

Alq̃le come a crudele hoſte reſiſtere (inexpta della ſua dulcitudine) ha ueua me obiectato ptinace cõtradictorio, & repugnãte Nauſea. Et uolédo dunque probaméte ítenta, nel gelido core il nouello amore inducere, neceſſitaua induſtrioſaméte ſecludere gli repugnabuli cõtradicenti. Hora la ſagace & uerſuta Nutrice intentiſſima di uolere, quel duro & immaſſato

gelo diuertendo impigliare,che in me per longo tempo hauevase habitu almente confecto & condurito, Come ella solerte cum mero & sincero iudicio arbitraua,dolentisi che le diuine mine,effectiuamente ella nõ uedesse.cusi adulabonda rimouerle, preoptando prouidamente scitula mi disse.

Comperto habiamo,immo etiam si sole dire.Polia figliola mia dulciscula & specula mia,Colui che il consiglio prehende,non pote unq̃ per se solo perire.Dicio ruminando cogita bene,ne cum qualche obstinatione simplicula hauesti gli superi inconsideratamente offenso. Ilperche,quanto sia stata acerba & supplicioſa la iracundia sua, contra quelli che non hano reuerito la sua potentia,& stati sono ribellanti. Nonne da dubitare, quella essere stata maxima.Et tanto magiore,quanto piu se ratardisce alla spauenteuola & incuitabile uindicta.Percio per una stulta & inconsulta leuitate,& per una superstitioſa & inconsiderata opinione, di alcune diuui giouenette. Per tanto non e da marauegliarse,si ad uui alcuna fiata gli timendi Celiti,iracondamente & uindici se prestano.Dique dritamente sapiamo nui,le aspre ire ad Aiace Oileo illate & usate,como contumace,& ad gli seueri Dii maledico. Et peroe di celeste fulmine miseramente perite. Similmente ancora gli famelici Comiti di Vlysse perirono. Et colui che per le precature della uenatrice Diana Hippolyto dalla obscura morte,allo lume di lalma luce reuocoe.Et cusi molti per questa uia miserabilmente,hano mortualmente periclitato, per negligentia & poco timore delle diuine ultione minitante. Le impudentissime Propetide che la Sancta Venere despreciorono indurissime petre malamente se tramutorono. Et la textrice Lydia giouenetta fue transformata da Minerua in Aranco. Et per in obedientia ancora la formosa Psyche intante erumne & in tolerande fatiche pernicioſamente si ritrouoe. Non meno etiam molte altre nobile fanciulle ad gli sui uotati amatori,rurale & ferina crudelitate usando,la superna uindicta supra la sua maliuola durecia amaramente,per diuersi & terrifichi casi uindice inexorabile sa dimostrata. Oltra di questo le da essere grandemente nel animo riuocato.Quanto crudele,Quanto immite,Quanto impio,Quanto uiolente,Quanto potente nella Tyrãnica sua il figlio della Diuina Matre sia,tanto ueramente,che per uera & indubitata experientia,nui liquidamẽte cõperto habiamo(q̃tũche celata sia) chenõ solo gli mortali homini,ma ancora gli pecti diuini uigorosamẽte ello hauere senza alcũo respecto & miseritudíe acerbamẽte ífiãmãdo uulnerato. Nõne lo íbritore & serenatore Iuppiter ello difficultamẽte,dalle sue amorose

&ardente facule,se ha potuto uitare, ne illeso euadere, factolo personare per amore di molte damicelle. Et p esso Cupidine poscia gli delecteuoli cõiungimenti consequitoe. Hora intermetamo gli altri Dii,& conuertia mo il nostro dire, al furibondo & belligero Marte, che ello continuamẽte gestando le impenetrabile Lorice,& dure & fatale armature, Non pote unoquãtulo preualerse, dirincontro ad esso Sagittario Cupidine, ne protegerse, ne dal suo roburoso pecto abigere, ne reluctare, & meno defenderse dagli amorosi uulneri, ne alle pongiente sagitte resistere. Dunque filiola mia Polia corculo mio, magno e il potere suo. Et peroe si ello ad li superi omnipotẽtissimi non hae perdonato, come credi tu che egli facia de gli terrestri? & precipuamente a quelli che per suo famulitio dispositi,& apti sono,& molto piu a quelli, che debili fragili & inermi audeno rebellanti repugnare inani? contra gliquali contenenti che il fugono, molto piu irascibondo actiuo & operoso se oppone, cum multiplice & erumnose inuasione, & spauenteuoli damni. Et si ello di se medesimo, non perdonoe, anamorarse della bella Psyche, como adaltri innocuo sarae? None palesemẽte sapiamo, che nella sua marauegliosa pharetra cõtiene due dissimile sagitte. La una di fulgoroso oro figurata. Laltra diluuido & nephasto plõbo. La prima di sforciato amore & uehemente, uiolẽtissimo gli cori ad irritabondo amare accẽde. Laltra in opposito intollerabile superbia & rabido & prompto odio excitante, prouoca, & displicibile crudelitate. Delle quale due exercitando, quella dellamoroso incendio, il Sicophanta Phœbo implectebondo percosse dira & extremamente. Et le amate da esso della plumbacea sagitta ferite. Perche esso omnituente manifestando reueloe, & temerario gli sancti amori della diuina Venere impedire uolse. Dique lui longamente sene dolse negli repudii, & denegati, & male terminanti effecti, & il simigliante ad tuti che subici sotta lui se trouano. Et niuno gli fue prospero.

La onde piu ardentise, le affectate puelle, piu dispiaceuole se rendeuano atroce. austere, & di esso renuente & perfuge. Et questo medesimo al suo legnagio & progenie. Et per tanto molti di ogni conditione, casitorono in tale reciprocatione, & uindicte, per uolere inconsultamente resistere ad esso, & gli celeri sui dardi leuemente contemnere. Et peroe in qsta acerba nocte per dire & truculente imagine ladimõstrato.

Audi dunque figliola mia, & tolli il digesto, sano, & utile cõsiglio. Nõ uolere unque te opponere ad quello che non possi resistere, cum equalitate di potere, ne cõtrastare. ne quello che non pole altramente essere nõ fugire. Et etiã ad gli trutinati & maturi cõsultamini nõ recusare. Impoche essendo del corpo decorissima, & itegerrima, & di aio solertula, & di lĩgua

facondula di rariſſima bellecia & memoranda, cum il uolto di preſtante & elegante filamento dal Maximo opifice creata, tu douereſti alquanto & accuratiſſimamente cõſiderare, che quaſi preconizare ſi potrebbe ello in te hauere celeſte bellitudine ſingularmente dimonſtrato. Compoſito ſen za pare. Et ultra tute le p̃clare & ĩcredibile bellecie, che in te precipue puoſe, di dui amoroſi & ſplendidi ochii, il tuo eximio & uenuſto fronte adornoe. Che cuſi adornata delle. ix. ſtelle non appariſſe, cum le tre piu lucente, la corona di Ariadne nel lympido cielo, Nel ſiniſtro humero di Arcto phylace, & adherente al Calceo del dextro pede Engonai, Nel exorto de Cancro, Et il Leone exoriente, cum Scorpione abſcõdẽdoſe. Ne cuſi ancora decora uedeſe la fronte di Thauro delle Hyade ſorore. Per lequale digniſſime coſe, forſa la Domina Venere, alle ſue ſcẽ Are, te cũ arcano auocamento uole, Et tanta bellecia di polimine inſigne, non e da eſſere deperdita, ſenza gli ſui amoroſi fochi, quale frugiperdo ſalice. Il perche il tuo ligiadro aſpecto piu preſto indica per gli ſui caldi ſeruitii, eſſere digno che della gelida & infructifica Diana. Dunque per aduentura per queſto la diuina diſpoſitiõe & fato, del tuo puellitio cura pietoſa hauẽdo, per nocturna reuelatione gli monſtri digli Dii prodigianti cauta te rendeno. Dicio che facilmente ti potrebbe aduenire, quale ad molte altre e intrauenuto. Perche agli Dii inimici ſe preſtano, chi il preſtante officio della natura in queſta uita neglige. Et per tanto tolle breuemente tale exemplo.

Io gia filia mia caritula, nella noſtra citate una adoleſcẽtula conobi (nõ ſono molti anni) belliſſima, quale tu generoſa & di eximia famoſitate predita, & di preclara progenie & delitioſa proſapia nata & oriũda. Et di multiplice uirtute decora, Delicata, & in qualunche ſua opera aptiſſima & abrodieta, & ardelia, Di exquiſito culto, & elegante deornato al muliebre polimine ſtudioſa & exculta, & cum incremento della fortuna in diuitie & delitie adulta. Diq; ritrouantiſe nella etate florida, che agli ſũmi Dii grata ſole eſſere. Da molti proci giouani ſepicule fue requiſita. Ma precipuamente traliquali, uno parile di elegantia, & coequabile di gentilicio, & di uirtute preſtante, & di animo generoſo adoleſcente, molte cum petitione la deſideroe. Onde dapo grande & large ſponſione, & importune prece. Ella unque per alcun modo conſertirſe uolſe. Et perſeuerante in tale ambitioſa leuitate iactabonda. Gli floridi anni & la piu potiſſima & bella parte della uerdegiante iuuenta. O me Polia, Breue & ſcarſa ella conſumpſe, non penſiculando, che el non e piu amabile & copulata coſa, che la ſimilitudine di amore della compare etate. Et ſola rimanendo in quella praua diuerſione di animo, negli fredi & inſociati lecti. Finalmẽte ultra gli uintiocto anni ritrouantiſe, Cupidine che non e inmemore delle illate iniurie, Iracondo

rie. Iracondo & implacabile reasumpse il curuo & dolorifico arco suo no
ciuamente per medio del supbo pecto uulneroe, Quel siluestrio & contu
mace core di acuminato strale doro fina alla extrema linea penetrãdo, Et
essendo transgresso illimite, & nel suo fino urente nidulantise, il ualidissi-
mo Amore, Cum gli ciechi fochi feruidamente incomincioe reaccen-
derse, Et la plaga tanto profunda, periculosa, atroce, & uaria, che obducta
in cicatrice salutare mente si potesse non ualeua. Et dagli stimolanti ardo
ri amorosamente isforciata, & sotto allinsueto morso, & freno & sedula
punctitura impatiente uexata, principioe tuta languescente perire, Desi-
derando alhora le dolce petitione, che il nobile adolescente uanamente se
ce, & al suo aspecto piu non appare. Et gia Amore le conueneuole sue uio
lentie licitamente usando, immodesto in essa oltra il pensare & urgentese
uegetaua. Et facto hauendo del suo ripercosso core uno fornaceo incen-
dio, Non tanto il bellissimo & elegante giouane, Ma per sua mala issagu-
ra, facta uirosa giamai diqualuncha conditione stato si fusse. Essa di gratia
speciale si potuto hauesse, ad gli sui ardenti & uoluptici disii, & pruritose
concupiscentie, sencia rispecto, harebbe appreciato opportunissimo. Ar
bitro che si ægyptino, ouero Aethiopo & explosо homo offerto hauesse-
se, essa recusato non harebbe alle sue dimande, non che degli nostrati pa-
tricii. Vltimamente la Ingenua Matrona, excessiuamente amorosa lan-
guescente, & nelle accerbitate delle ífortite fiamme exagerata, & dagli ille-
cebri ardori stimolata, & di pruritosi appetiti, & ítemperata lasciuia, incre
dibilemente exagitata, & di tanta importuna libidine irritata (Quale si in
Didima oriunda si fusse) & intolleranda pressura non sustinente in lecto
mestissima, egra & inferma cadette. Dique, Quale Antiocho figlio di Se-
leucho, della sua Nouerca oltra modo inamorato, & immortale languo-
re inuaso, fue detecto per il pulsatile tacto, da Herasistrato medico ello da-
more lãguire della Nouerca. Per tale uia dal solerte & perito medico chia
raméte íteso, che la donna decombeua languida per smisurato amore ma
niando impaciua. Consulti sopra dicio il Vitrico, & la matre sua che la
morte non soprauenisse trouorono opportuno rimedio di maritarla. Si
che non stette uario di tempo, che gli fue trouato uno homo patricio, di
bona conditione di parentella & richo, Ma uecchio & di præcipite euo, &
occidua senectute, piu che lui (per essere assuto) non monstraua, peruenu
to quasi alla dubia ætate, Et aliquãtulo le gene erano dependule, gliochii
ulcerati, tremule mane, halito fetido, Il capo occultando, per che appare-
ua laschena duno scabioso cane, & lo habito nel pecto tuto scombauato.
Solamente anxioso tenédo lo animo alla rapace auaricia deditissimo. Et
alla inexplebile Cupiditate sumamente ítento. Et essendo uenuto (susp-

co il tetro funeſto,& exitiale prenũcio ſi fuſſe il noctiuago,infaſto,immane,&improbo Aſcalapho)lo infœlice Hymeneo, Et pompoſaméte celebrato(come ſi ſuole dapaticaméte)il ſtricto comertio di matrimonio. Et uenuta la optata nocte,che labramoſa donna tãto lungaméte hauea cõcupiſcente expectata. Fermaméte arbitrádo eſſere lhora di extinguere gli foſi & ueneritii appetiti,nõ cõſiderando quale il marito ſe fuſſe. Impoche eſſa ad quel puncto ciecaméte excitata dibinde,di effrenato diſio obuellata. Solaméte inſtaua al fructo del delecteuole cõiugio. Et oltra méſura di pruire apetendo, Et alla libidine,piectiſſima, Adheréte il frigido & ípoté te uechio collocatoſe, Et poſtaſe nelle ẽbile bracce, ífiãmata fora il douere da incõtinéte,& mordicante cõcupiſcentia di ſubentare, Cupidine irritãte ſedulo in amplificare lo icẽdio,piu che la Manticula al paulaticulo foco excitãte. Nõ cõſequito e altro(per ſua mala diſgratia) Se nõ che dal ſpumabondo uechio eſſere la ſua uenuſta facia,& la purpurea bucca,da gli ſaliuoſi labri ſputata & ſbauata. Quale ſi una limace ſopra haueſſe diſcorréndo lineata. Ne cũ blãdicie,ne cũ uenerei & petulãte geſticulatione,& uezzi,ne caritie,poteunque riſcaldare,cõmouere, ne irritare lo ípotente & ſterile uechio ſtomacoſo ad ſuriare, Il fiato delq̃le pareua una aurea di putrida cloaca,& di fetulente pantanacio. La ſua rictante bucca teniua gli palli di labii patorati & criſpuli,& cũ uoce abſona. Et q̃ſi détulo nel pallato ſupernate erano reſtato ſe nõ dui fraceſſi dentoni,& cauerniculoſi,q̃le petra Pumicea. Et di ſotta quatro altri, dui p lato quaſſantiſe & nel ſuo ſito inſtabili. La barba dura como gli pili di uno auriculoſo aſino,como uepre pógiẽti, pmiſſa & caneſcente. Gli uermigli ochii madéti & lachrymoſi. Il naſo Silo negli ſui hiati boſcoſo,& hiulco,& muculéto,& lumacoſo,& ſemp Roncho,che tuta q̃lla nocte parue che cũ uno uẽtoſiſſimo utre manticu laſſe. Il uolto fedo,& la teſta di Morphea albéte,& le guance uarucoſe,& ſopra gliochi gli cilii turgenti. La gulla cũ hiſpida pelle, Quale di una teſtudine palluſtre, diforme & gangauata. Et le treméte mano ſencia alcuna uigoria. Il reliquo del corpo putro,morbido,& iualéte, Et del ſuo tardigrado caduco. Et nel mouere li íduméti exallaua uno putore di urina fetéti. Per laq̃le coſa, Figliola mia attendi,& porgi il memoraculo tuo ad queſta auditiõe)la laſciuiſſima donna,de le ſue uoluptuoſe appetiſcétie totalmẽte fruſtrata,unque nõ pote(tuti gli conamini ſcortali,& di illuſtre meretricio pfuncta(excitare gli ,pſternati membri della enorme & exuigorata ſenecta. Hora aduiene che p longo tépo eſſa dal maluaſio & tedioſo uechio ocioſo, Inerte,deſidioſo & Ignauo,piu Zelotipo del barbaro decurione, nõ potédo altro riceuere,ne cõſequire,ſi nõ battiture(cõuertito in ífinito Zelo)& iurgio,& garuloſi cridi & freda & lãguida pigritia,& faſtidioſo tedio,& decepta

dio,& decepta del ſuo effrenato deſio. Riconobbe í ſe ritornata la ſua ífœ-
lice ſorte,della ſua mala obſtinatiõe pudita. Et duraméte nõ tãto del faſti-
dioſo & nauſeato uecchio,& ífructuoſa copula, Ma del trapaſſato & negle-
to,lo irrecupabile tẽpo,inutilméte diſpenſato,dalla ſua ífantia fina a q̃lla
hora ſupremaméte dolẽtiſe. Il q̃le ella mai ſapeua,che hogimai nõ ſperaua
p alcuno mõ & pretio potere rehauerlo,ne reaq̃ſtare,cũ maximo dolora-
méto ſe cõtriſtaua. Et ultra q̃ſto,al male ſuo,era mortale acceſſorio, pẽſan
do delle altre fœlice,& cõtẽte cõiugate,& frequẽte uenẽdo íméte imaginã
tiſe,di quelle che iaceuano,negli dolciſſimi amplexi,degli ſui optatiſſimi
amãti, Et degli amoroſi & delecteuoli ſolacii,& degli ſui cõſumati appeti
ti & deſii,como ella arbitraua ſtimulãte la ꝓpria natura,& il ſcœleſto & ſce
lerato amore. Ella í ſe finalméte ripreſa, & í ardẽte iuidia rũpẽtiſe, Et nella
méte ſedula repetẽdo la ítollerabile & tedioſa ſupbia dello odioſo ucchio
& della doloroſa uita ſcõſolata in faſtiditoſe,ſe miſſe ad ungiare,& grãfiare
la facia,& il pecto cũ le palmule ſæuiẽte cõuerberare, trũcata ogni ſperãza
íundãte lachryme reſoluta. Et gli facili ochii í piu amari piãti di Egeria cõ
uertiti, Niuna coſa grata,niuna appetibile,ogni coſa íguſtabile,ſi nõ la í-
proba morte,& deſiderare lo accelerato fine che fece Ỿphi. Onde di q̃ na
que uno rabido furore ꝺſe mediſima moroſa, & crudeliſſima carnifice cõ
creto, Tolſe clãculo uno atro di(il marito dicio diſaueduto) uno tagliẽte
& cultrato ferro, Cõe cõſcia malefica, ícõpote degli ſui diſii,& fracta ogni
fiducia,de ſe nemica mortale effecta,cõſẽtiẽte al furioſo cõcepto uſoe hor
rẽda & ſpauẽtoſa uindicta. Et in coronata di funeſta Smilace & di fronde
di Oſtria,ſe per medio il triſto core í piamente)auocate le ífernale & lucti-
fere furie)(O facino inaudito)tutto tranſfixe il noceuolo ferro.

O miſera & afflicta me ſi í q̃ſta mia ætatula(che gli ſuperi me liberão)
tale ífortunio,como di te acadere potrebbe,per qualche ſimigliãte offen
ſa,io me morirei auanti il tempo da dolore,& da triſtecia accellerando il
ſupremo clauſtro della uita mia.

O me,chi ſufficientemente ualerebbe dunque ad queſta horrida,infœ
liciſſima & urgente tempeſtate,& miſero interito della recenſita donna, &
la mia calamitate in genere. in amplitudine. in põdo, & aſpitate, habilmẽ
te poſcia aſſimilãdo cõparare? Quali obuii di umbre,di Lemuri,di Mane
di Larue, Quali nocturni occurſaculi, Quali di Demoni formidamini,
unque piu noxii,& horribili ad me incurſare potreboron? Si queſti dolo
roſi ochii uedeſſeron qualche tuo ſiniſtro,& damno? Dunq; Polia figlio-
la mia,& ſperancia mia dulciſſima,attendi cũ lanimo erecto, & unito, La
ira ineuitabile degli Dii o tempeſtiua,o cũ tarditie ſole infallibilméte uin
dicte fare cõſimile, Quale per ſua iſpiaſcuolecia uene ad Caſtalia,da Ap-

polline, Et per queſto medeſimo modo, La formoſa Meduſa, che cũ tanta diritate di animo iſpiaceuola ad gli gioueni proci & reluctante, Poſcia per la ſua ferina duritudine, dagli ſuperni Dii, gli biondi capilli, facti horribile & ſinuoſe uipere, appetẽdo da poi lamoroſa turbula, terriculati, dal la biſcioſa teſta in fuga ſe cõuertiuano, & ella piu rabidaméte agitata optãte gli affectaua. Dique non gli poteua rehauergli. Et cuſi paruifacendo le cœleſte diſpoſitiõe, & ordinate cauſe, che fano nello opportuno deuuto, & deſtinato tempo, gli giuueni ĩamorare. Le paccie fanciulle, in queſta appretiatiſſima ætate che ſei tu, Non piu oltra cõſiderando, Fano a tali myſterii malamente reſiſtentia, iniuriando gli cœli & la Benigna natura. Dicio non e da marauegliarſe uno quantulo, ſe cuſi miſeramente alcuna fiata periſcono. O me belliſſima Polia figliola mia oculiſſima, Il tempo della noſtra uita e piu da eſſere æſtimato, & ſupremaméte appretiato, piu che li ampliſſimi theſori di Dario, & le diuitie di Cræſo, & la fœlicitate di Polycrate, & ſupra ogni coſa del mũdo. Et queſta noſtra uita breuiuſcula di ætate, piu ppete & uelocemẽte e curricula, & piu fugace fuge, che nõ fano gli rapidi Caballi di Phœbo. Et piu ſe exinaniſce, che latenuiſſima Bulla euaneſcente. Per tuto cio debiamo lætaméte adaptare gli dulci anni al faceto Amore, opportuno, & maturato uenendo. Perche poſcia nella incommoda uechiecia deuenendo, Ancora ſolertemente, uolemo mentire la iuuenta paſſata. Et per tanto damo opera intentamente di extirpare della cana teſta gli bianchi capilli, & ĩfuſcare & tirarli alla nigritudine cũ liſſiuio lithargyriato, & calce uiua, ouero cum cortici di iuglãde, & di uolere per arte longeuamente fingere, & ſeruare quello che el naturale nega, de illuſtrare la pelle, & fucandola extendere, & conſeruare la ſemata carne tumidula & freſca. Et ſupra modo de roſe ſiamo mordaceméte nel core di cõtinua, & indeſinente pœna, ſoſpirando & illachrymando el tranſacto tempo delitioſo, amoroſo, & ſolatioſo. Et del diſpreciaméto de quella repudiata ætate, & del raro riſguardo molto deſiderato, dagli refugi gioueni interdicto. Per che la ætate chiede paritate deſimilitudine. Et cõmemorando degli ſublati amori & delle dolcecce amabile, & auidaméte deſiderãdo uiuere piu che nel tẽpo della florida iuuẽta, Quale nõ e conoſciuta p remotione alhora dal fine. Ma la priuatione approſſimanteſe, per queſto urgie lo appetito de uiuere, ſi poſſibile fuſſe gli anni de Neſtore, & de Priamo, & gli anni della Sibylla. Dunque Polia theſorulo mio caro, per quanto la præſente uita & ætate florula gratioſa appretii, O me guardate che per tale cagione inte Cupidine non pdimonſtraſſe, & per tale uiſione & oſtentamento non præſagiſſe le tumefacte. & gia concepte ire forſa contra te. Onde per auentura ad gli ſuperi Dii credi cum ſuperſticioſa & uana

opinione

opinione ſupplicarte & piacere. Animaduertiſſi cautamente, che ad te nõ uegna, como alla repudiata Hebe, Laquale al ſummo Ioue, & ad glialtri Dii, meno cauta miniſtrando caſſitoe, & dimote le leue ueſtimente, le obſcene & pudibonde parte diſcoperſe. Dique lanimo ſuo non intendeua offendere, ma pur dicio irato Iupiter, remota ella dal pincernale officio, fue ſuffecto Ganymede. Diſloca diſtrahendo dunque, gli tui freddi proponimenti, ſi in te alcuni dimorano, Et uane repẽte nel delubro della ſanctiſſima Venere, di arbitrii ſolitaria, & ritroua la ſacrificula Antiſta, che ad gli diuini ſacrificii e præcipua admonitora & Indice. Et raconta quello che ſai cagione di tale minacitate, & apertamente confeſſa allei la tua contumacia, & reuela quello, che forſa ſarebbe ad occultarlo piu cagione della tua iactura, & nocuo male, che manifeſtarlo. Et ella benignamente ſencia tarditudine ti dara eopportuno conſiglio, & neceſſario fauore, & ſalutiferi agnomenti, Doue potrai reuſire & euadere, del dubioſo, & ſuſpecto affanno, & de tãta erumna, & aufugere le diuine, & irrefrenabile ire, ſi qualuncha per tua inconſiderata rebellione & improbo contento fuſſeron præparate.

POLIA PER TERREFACTA DELLA DIVINA IRA, PER GLI EXEMPLI DELLA PRVDENTE ALVMNA. DISPOSITAMENTE INCOMINCIOE A INAMORARSE, ET AL TEMPIO ANDOE, OVE POLIPHILO MORTO IACEA, ET PIANGENDO, ET ILLACHRYMANDO, ET AMPLEXABVNDA, ELLO SVSCITA. ET COME LE NYMPHE DE DIANA GLI FVGANO. ET LE VISIONE NARRA, CHE NELLA SVA CAMERA POLIA VIDE. DAPOSCIA AL PHANO ANDANDO DI VENERE, RETROVOE LO AMOROSO POLIPHILO.

ORBITRANDO SVFFICIENTE HAVERE ſuaſo la perita ueteratrice mia Alumna, cum ſumma prudentia & argutia ſuſpicare del præſagio nocturno, a gli ſui cordiali moniti, & a gli ſolerti conſiglii, & al ſuo diſertare miſſe termine. Et gia il cœlo hauea la nubiloſa caligine diſiecta, & fugato della nocte atra il nubilo. Et laire del nouo giorno depincta hauendo, laureo Sole ſurgente, Et hauendo aliquantulo le roratione matutinale dagli herbanti prati aſſutte, Io oppurtunamente commonefacta, lanimo mio mœrendo per gli paurоſi & graui repenſamenti, incominciai intimamente ſuſpirare. Et

ella egreſſa della Camera ſola rimanſi. Et quiui ſcrupuloſamente rico-
gitaua ruminando gli dicti utili, le calide & trutinate admonitione, gli
manifeſti & terricoſi exempli, optimamente hauendo tacta quella parte,
che me contumace, & ſæua ribellante dricta̅te damnaua, & dalle cœle
ſte ire acremente punienda. Dique quelle io territa deſiderando al potere
mio uitando de fugire, & libera da queſto ſcrupulo euadere, mi uene in
mente (ignara da quale cura cœleſte ducta) lamante Poliphilo, il quale ſa-
peua che per mia impia feritate, nel ſacro Tempio amaramente della ſua
gratioſa uita ſeſpolioe. Amore dunq; artificioſo í q̃ſto primo moto trouã
do alquãto aditiculo di ingreſſo, inſeme cum accenſi ſuſpiruli, paulatina
mente incomincio a penetrare lo interdicto loco. Et cum le ſue prime
dulcicule facole, nel duro & torpente core quietamente nidulantiſe, ſe
collocoe. Et gia ſentendo una piaceuola flammula diſcorrere & dilatarſe
per le cordiale parte, & fina allintima baſi dil mio inexperto core, & di
nutrirſi dal conſenſo principiantiſe, uno incentiuo & ſuaue deſiderio,
dintrare uigoroſa, & intrepida ſotto alle legge amoroſe del Solatioſo Cu-
pidine. Et piu di nõ uolere ad gli amoroſi dardi præſtarme obſtaculo, ne
extraria. Et eſſendo hora cum prompta deliberatione, penſaua ancipite
uarii occurſamenti & diſpoſitione della uarioſa ſorte, & multiplice fine
interſito ſolo per queſto dolce Amore, Et lo induſtrioſo & tenace memo
raculo, per queſto nella mente mia ſubulliuano le pauroſe uindicte di Iu-
none rapræſentando, Lequale fortemente me terriuano. Conſiderando
poſcia della doléte Phyllide, quãdo eſſa per il cæco Amore del tardo De-
mophonte, le ſue delicate carne uidde expreſſamente delle dure cortice
& ligniſcente coprire. Et la incontinente & ſuccenſa Didone ueddo ſimu
lacrata nella mente mia, che cum il funeſto dono del figliolo di Anchiſe
cæcata & in furia uerſa occiderſe. Et della mentitora Stenobœa per lo In-
clyto adoleſcente Bellorophonte perire. Dapoſcia accede Scylla figlia di
Niſo rege di Megarenſi, cũ efferato animo impulſa, da ímoderato Amo-
re del Rege di Creta, il laureo capillo del paterno capo tondente, non ſe-
quitoe altro miſchina effecto, che malamente interire. Et ſimilmente di
quelli dui Ingenui Egyptii, non ueddo ſe non la obſcura morte del ſuo ar
dente affecto. Et Ecco per lo infructuoſo filio di Cephiſo, che gli intraue
ne? Ome triſta & doloroſa me, Lo indebito amore di Biblide, & della la-
chrymabonda Dryope. Et la iniuſta appetentia della piangente Myrra,
che hebbe di Cynara. Nyctimene figlia di Nycteo, eſſa cũ ſcelerato amo-
re del coniugamento paterno ardeſcente, ſe uidde poſcia in nocturna aui
cula, & inimica della pretioſa luce & per fuga. Ancora la calida Menthe
per il patre di Proſerpina in aromatico holuſculo fue immutata. Et della

infauſta

infausta uirgine Smilace che se trouoe Autophoro per lo amato Croco. Veddo & le lachryme della ifortunata Canente per le amene preripie del Tybri interspersе. Cogito sæpiculose dal molosо Saxo Il suppresso da Poliphemo. Et postremamente quanto incendio, & crudele strage fue per la trafugata Helena. O dolorosa & grama me, pote essere che io non consuefacta a tali exercitii, io debbi intrare cusi inerme & debile, inscia & inexperta, & in tale Agone pugnabonda certare? None sono queste mie pudiche & intemerate carne ad essa Diana religiosamente uotate? Et pero Polia lassa, & obsta a questo primo rudiméto damore, & questi nouelli insulti & noua expeditione, & spauenteuola impresa, & ad chi professa sei repensa. Et in quale Tyrocinio astricta sei. Et quiui quasi dementata uacillatrice timorosa dubitãdo di pegio che gli mordaci cani di Acteone, che cusi rabidaméte il suo Signore discerptorono, Et per il misero caso di Calistone, ancora molto piu incominciai & disconciaméte a trepidare, quale per impetuosi uenti la suspensa tessatura della procace Aragne quassabonda. Et quale gli aculeati iunci agitati dalle intemperate aure sibilano & meco replicando tutte queste cose, & ne prima tale imaginario repudio pensiculato hebbi, che dentro dal tremulo & rude core, una tepida & inopinata flammula mi sentiui procedere, cum uno paulatino incremento glisсente, & cum uno dolcello palpitato, & diuinulo impulsato, per tuta diffusamente dispensantise, & succesiuamente alterantime, fetosamente spargere una interneciua angustia da nouello amore crebro singultata, & sencia indugio & intercalata pausa, cum ampliuscula diffusione. Como per il robustissimo corpo di Hercule sacrificante, il Lerneo ueneno del cruore di Niso Cétauro se risolse. Et quiui ex iopinato di subito recétemente unaltra nouella percussione, il solicito & sedulo Cupidine impectente addendo. La mia uacilla & discola mente ritrahédo dagli subullienti & inani pensieri, & friuola opinione, & uane frustratione artificiosa mente deuiaua. Et da quelli totalméte reusita, cum tutto lanimo mio gia damorosi sugesti subornato, al trangusito Poliphilo ritornaua, ello uolé tiera desiderãdo nella prima essentia. Oltra modo dolorosa della sua morte. Et dappo molti. uarii. obliqui. ambigui. & molesti cogitamenti, & ancipiti terriculamenti, exposime ardiella & arendeuola di andare ad riuederlo. Et di uolere defuncto respectare, quello che cum infesta malignitate non uoleua uidere uiuo. Heu me gia questa sollicitudine non mediocremente lanimo angeua. Considerando probamente, misera me, che lui teneramente amantime, reputai inimico, & hoste mortale. Et per omni modo intendere, che peroe gli fusse intrauenuto. Ma affricta me, quanto me terriua Anaxarete crudelissima (& quale io impia) andando il sfortu-

nato Iphi ad uedere nõ mi achadesse. Quasi dal ꝓposito me ritraheua, Ma uincta & prostrata dagli cæchi & nouelli stimuli, & dallo obstinato amore compulsa, non hebbe forcia qualunche accedente spauento, Immo per lo incremento damore spreto allimprobitate dil mio infiammato disio Peletronio, & cusi profundamente uulnerata, Sola immediate solicitante gli incitati passi di accelerare alla sacrata Basilica perueni.

Nella quale poscia che io cum summa auiditate fui intrata, Non come mi fue la pristina assuetudine alle sancte Are religiosaméte di præsentarme, Ma sencia altro dire, ne fare, alloco oue scelerata Vespilona, tracto hauea Poliphilo andai. Et quiui cum lachrymoso uolto, io lo trouai, cũ le constricte gene, ueramente iacente morto, piu che uno duro marmoro freddo & congelefacto, & cusi era stato la transacta nocte exangue lurato & pallido, diqueda timore & pietate expallui.

A questo passo Celeberrime Nymphe amaramente afflicta, merente & doloroſa gliochii di lachrymosa miseritudine, Abondanteméte se impirono, & dirottamente io pianſi gli mei summissi lamenti syncopando cum tubanti suspiri, desideroſa a tale conditione essere consorte. Et quale la sconsolata Laodomia moribonda sopra il morto Protheſilao occubantise, me prostrai & io sopra il gelato corpo, Et strictissimamente amplexantilo, io dissi.

O crudelissima, terriculosa, & immatura morte, di omni bene edace, & di omni tristitudine truncamento ineuitabile, Non pigriscente uoli induciare al præsente di unire me cum questo. Il quale per me (di tutte le donne dil mundo impiissima, & di importuna impudentia malefica) e innocente & insonte migrato da questa optabile luce. Questo che me excessiuaméte amaua, sola suo singular & destinato bene reputaua. O me iniqua & fera, fora omni altra sæuitudine ímitissima, maligna & rea, piu che la crudelissima Phedra contra lo innocente Hippolyto. Chi hora denega darmi lultimo interito di questa turbulentissima & odiosa uita? O biastemato primo lume che algliochii mei gratioso apparse. O maledicte aure uitale, per che durate tantule? O odioso spirito nel præsente obfrenato, perche modo non troui exito & apertione, perche non uoglio ne possо duritare, ne subsistere í questa molesta & tristula uita, O maledicti ochii che uiuo questo uidere non uoleui, mello facte al præsente extincto respectare. O tremendi fulguri di lalto Ioue, per gliquali il cœlo & la terra contremiscono, oue permaneti extincti? di non me incarbunculare & in pul uiseulo cinere emerita, & condignaméte redigere? O infœlice di che mai alla bucca mia la tata nutribõda mi fue ammota. O nefasta hora del mio exito uterale. O Lucina Inuocata o pigena alhora, perche abortiua non

uenisti?

ueniſti? O me doloroſo caſo. O rea fortuna mia, che poſſo piu ſi non parimente morire? Chi dunche di nui dui piu miſero & infœlice ſi troua? O il mio amoroſo Poliphilo morto, ouero io in tanta inconſolabile uita ſuperſtite? Venite dunque tutte diſpietate & horribile furie, Quale ad Horeſte, & di lalma mia conuenientemente uſate la ſuprema ſæuitia. Dicio che per mia maligna & peruerſa cagione il miſchino Poliphilo, & ſolo per me (O cagnia & perfida barbara, indigna, & immerita) amando, & per tanto maleficio infenſo e il miſchino obito.



Et gia hauendo gliochii mei facti laco dipianti, ſedule lachryme manante, & tutto ello, & me fluido di cadenti & interpolati guttamini, & per il medeſimo modo che la fidiſſima & animoſa Argia fece ſopra il cadauere lachrymante del ſuo dilecto Polynice. Et alquanto poſtali lamano ſopra del ſuo freddo pecto, io ſentiui in eſſo uno pauculo & ſurditato pulſo rebullire. & piu, & piu ſeratamente abraciantilo, ſe riſcaldorono excitati gli ſui fugati ſpiriti. Et il uiuace core ſopra ſe le tan-

to optatiſſime carne ſentendo, nelle quale lalma ſua uigendo, ſe nutri-
ua ſe cuigiloe ſuſpirulante, & reaperte le occluſe palpebre. Et io repente
auidiſſima anhellando alla ſua inſperata reiteratione riceuute le debilita-
te & abandonate bracce, piamente, & cum dulciſſime & amoroſe lachry-
mule cum ſingultato pertractantilo, & manuagendulo, & ſouente baſian
tilo, præſentandogli, gli monſtraua il mio, Immo ſuo albente & pomige-
ro pecto paleſemente, cum humaniſſimo aſpecto, & cum illici ochii eſſo
ſécia uario di hora, riuéne nelle mie caſte & delicate bracce, Quale ſi læſio
ne patito non haueſſe, & alquantulo reaſſumete il contaminato uigore,
Como alhora ello ualeua, cum tremula uoce, & ſuſpiritti, manſuetamen
te diſſe, Polia Signora mia dolce, perche cuſi atorto me fai? Di ſubito, O
me Nymphe celeberrime, me ſentiui quaſi de dolcecia amoroſa, & pieto-
ſa. & exceſſiua alacritate il core p medio piu molto dilacerare, per che quel
ſangue che per dolore, & nimia formidine in ſe era conſtricto p troppo &
inuſitata læticia, laxare le uene il ſentiua exhauſto, & tuta abſorta, & attoni
ta ignoraua che me dire, Si non che io agli ancora pallidati labri, cum ſo-
luta audacia, gli offerſi blandicula uno laſciuo & muſtulento baſio, Am-
bi dui ſerati, & conſtrecti in amoroſi amplexi, Quali nel Hermetico Ca-
duceo gli intrichatamente conuoluti ſerpi, & quale il baculo inuoluto
del diuino Medico.



Onde non cusi præsto che ello completamente haue reassumpte,& recentate le pristine uirtute,nel sino & nelle bracce mie,& tantulo purpurisfate le gene,La Pontifice del Sacrato Tempio, cum tumultuaria turbula delle obsequente sacerdotule & ministre dil sancto famulitio(forsa auditi gli mei angustiamenti,& lachrymose lamentatione,& gli alti,& improbi sospiri nel tonante Tempio)quiui uerso nui uene, Et animaduertendo (peruenuta)delle illicite operatione,Interdicte in quello sancto & impoluto loco,infensa grauemente,cum laltre sue ministre,di ira extumescente, Alcune cum uirgule,& altre cum rami di querciolo, ad nui improbando,& grauemente minabonde,& percotendo dissociorono il nostro dolce amplexamento perturbantilo.



Per laquale cosa alhora immodestamente dubitai non mi adueniſſe, quello che alla terrifica Medusa,lo irascente furore di Minerua adueune, quando ella nel suo mundo Tempio,Neptuno amorosamente conobbe. Et quello che similmente acadette ad Hippomane,& alla auara & ueloce Atalanta, che per illicito coniungimento se conuertirono in Leoni. Et ancora la furia delle Protide per Iunone. Et apena fora delle sue mano, si non cum granditate laborioſa fugiſſimo. Et

fora del ſacratorio Tempio fugãtime, Et del caſto ſuo cõſortio & cõfamu lato, me come ribella & præuaricata abdicantime. & cum inſigne contumelia priuatamente bandirono. Onde decapillata & riſolute le mie intorte trece, & cum graui improperii, & turpe exprobatione, da una di eſſe, Che per ananti era familiariſſima conſerua, alli ſacri inſtituti, uocata Algerea fui preſſa. Ma io alhora, excitate tutte le le mie inferme force, & debili conati, Nelle ſue mane, relicti gli ſubtiliſſimi uelamini, apena io preſifuga. Ma non ſencia multiplice fragellature, per iniurio ſopra le mie delicate ſpalle me dil Tempio excludere ſollicitando. Et quiui ambidui fugitiui, & dal Dianalio delubro exulati & propulſi, Inſeme alacremente, nõ magnificédo tale Hyperoria negli præteriti langori, negli opprobrii. ne iurgature (dicio che il ſuccenſo amore ſuperabondaua) Ne unoquantulo tutto quello ne faceſſe le ſacre cultrice amaricantime. Finalmente ueniſſimo adhærente alla citate. Oue amoroſamente (dapo lungi cõfabulamenti delle pietoſe ſorte) Impetroui alhora ingrata licentia, cum molti Zachariſſimi oſculi & ſtringimenti amoroſi, cum ferme & fide ſponſione mutuamente uno alaltro, & cum molta & feſtiua lætitia. Poliphilo extremamente contento andoe al ſuo uiagio, & io tendeua alla deſiderata domuitione.

Et cuſi io damore ardentemente ſubagitata, cum moderato paſſo, & cum lanimo actitante multiplice operature Cupidinee, al contiguo regreſſo tandem dello optato palatio ritornai. Ma di altra qualitate immutata. Et quiui hylara & periucunda, in lo conſcio & peculiare Talamo intrando. Non uedeua piu la imagine della Dea Diana offerirſe, & nella imaginatiua incomincioe auacare. Et introducto il benigno effigiato del mio dolciſſimo Poliphilo. ſolo præcipuamente di ello penſiculaua, & in omni angulo del mio core infixo dominante efficacemente il ſentiua. Donde procedete tale effecto.

Io ſola eſſendo, & lamente mia conſociata, & in amoroſa captiuitate partiaria ritrouantiſe, non poteua altro dicio cogitare, cha dello optatiſſimo Poliphilo. Per tanto agli mei ſedentarii & aſſueti exercitii dedita. Spirante lo incentore Cupidine, me miſſi di Chermea ſetta di formare uno Corculo uermiculatamente conſuto cum expreſſo quale in eſſo mio core artificioſamente Amore dipingeua. Il lymbo della circumferentia del quale ornantilo di lucente margarite. Et nel mediano delquale poſcia cum il ſuo bello & gratiſſimo, & il mio obſignato & conſigillato nome. Queſto e le prime figure græche (da ello petite) colligate, di cenchrale perle, & expreſſi, tanto piu perfectamente, quãto che Amore præſente ípulſore me regieua. Et ét feci uno torqueto di fili doro, & di uerde ſerico

cum gli mei lõgissimi capilli euulsi in signo di perfecto & feruido amore & che al collo suo appendice il portasse io li mandai.

Per laquale cosa essendo Amore cũ duratrice firmitudine nel mio abstemio & illibato pecto cũ piu forte fiamma domni hora fermẽtantise. Et solamente ad gli nouelli uulneri seruaua lamente occupatamẽte inclaustrata,& al gratioso Poliphilo idissolubile ligata. Della quale esso gia mio signore sopra tutti electo, & unico successore del mio inamorato core. Et cum perhenne nodulo, & æterno stabilimento strictissimamente conlaqueato. Et ad gli dolci cogitamenti tutta disponentime,& gli perditi dilecti reintegrare,al recente amoroso. Per lamore delquale hogimai excludẽ do omni rigidecia,& postponando omni austeritate,& humanato dolcemente omni ferino & dispiaceuole animo.& conuertito in una fornacula il rigente pecto di incenso amore,& remutati gli siluatichi & atroci costumi immansuetissime dispositiõe,& di timida, magnanima.& di freda, feruida.& diuergognosa,icauta amante tramutata. Et immutati gli dedignosi odii i amori inseparabili & longæui affecti. Et la momentaria & uaga mente facta immutabile. Et della cosa inexperta,summamente desiderosa me ritrouaua. Et tuta di extremo amore insolatiosi oblectamẽti risoluta me sentiua. Et lo operosissimo cupidíe di hora in hora successiuamẽte aceruare uno bindato & cieco disio di piacere experiua,& una congerie di sagittule certatamente penetrabonde lalma cum maxima uoluptate susteniua oriunda dallamatissimo Poliphilo,dal continuamente pensare dil quale non ualeua lalma mia sequestrare, perche iui intrusa comprehendeua incredibel dilectamento. Per questi tali accidenti gia inclinata,& nelle extreme legie damore auida demersa,cum la uigile & degulatrice, & furace imaginatiua,operaua quello cum esso absente,che presentialmente non poteua,ne sapeua.

Ma nel Cubiculo mio sola sedendo circumuallata deinsueti accendimẽti. Ecco che io uedo repentina & inopinatamẽte fora ussire delle aperte fenestre cum grande uehementia,& impetuoso strepito & terrore, uno Vehiculo tutto di Crystallino giazo, tracto da dui candidi & cornigeri cerui,incapestrati cum cathenule di liuido plumbo. Sopra ilquale sedeua una irata Dea coronata di una strophiola di Salice Agno cum uno arco diffuniculato, & cum la inane Pharetra in me dimonstrando terricoso aspecto,& di furore incandente di uolere usare crudele uindicta. Subitamente retro questo unaltro sequiua, quello fugabondo, Tutto di corruscо foco, da dui candidi Cygni inuinculati di funiculi doro. Sopra questo triumphaua una potente & Diua Matrona, cum la stellata fronte instrophiata di rose. Et seco haueua uno pennigero puerulo,cũ

gli ſuellati ochii hauendo una fiammante face, fugabondo la freda & torpente Dea, che me odioſamente minaua. Et tantulo ne laire perſequitoe lalgente carpento, che dal feruore dilaltro tuto liquabile exinaniſcente, ambi ſi riſolſeron & diſparueno.



Poſcia che cuſi expreſſamente hebbi cum amoroſo auſo uiſo. Io ritro uai tuto il mio gremio, & il pauitato del cubiculo mio, cũ ſparſe roſe olente, & di ramuſculi di uiridante & florulato Myrto quaſi coperto, onde excluſo omni timore, & ſumpta una licente ſecuritate, ſolo per queſto, chel fanciullo appareua cum ſuppetii patrocinare la mia cauſa, & diffendere da me la turbata uindice. Et come ſignore mio per me tutiſſimo inuictiſſimamente pugnaua. La onde eſſendo conducta a cuſi facto paſſo di exterminato amore, da ſtimulante diſio compulſa, propoſi cum animo determinato, & fermo di ꝓcedere drieto cuſi dilecteuole opera, & dolce expeditione, & uoluptico officio.

Ma auanti ogni coſa proſtergata qualunq; altra ĩportuna cagiõe, & del tutto ꝺpoſita, & ſublata deliberai il ſincero, & cõſigliario decreto della fida Nutrice, ogni mõ, & cũ effecto cõpire. Et di andare ſẽza fallo (ſtimulãte cupidĩe (alle uenerãde Are, della diuina mr̃e, Impoche al pñte me aparue diſcoprire & ꝓpalare lo occultato ĩcẽdio, tãto feruidamẽte mordace. Et q̃le ĩbricato cardõe, di rapaci & uncati acculei, tuto il core mi carmĩaua. Et piu

non pigritare dimorando di prouedere alle resultante & impatiéte fiáme. Et di ricõpensare al dispédio del tépo p dito & iutilméte & ifructuoso dispésato. Et gia uenuta la hora tanto desiderata, che eternalméte, qsta mia alma sotto allaltrui uolere alienasse (como il Cesticillo sotto ad modificare il pondo). Et ítrando cũ súma auiditate, nel Sãctissimo limine, cũ íperterito aío, io uidi pariméte il sollicito sollicitato Poliphilo, che aspectaua (p me ristorarse) oráte. Et cusi pśto transcorrendo il scrutatorio ochio al precognito obiecto, Nõ ad Poliphilo, Ma cõmonefacta dalla monitora nutrice) me humilméte dinãti la sacrata Antista pśentai. Dallaquale cũ maxima fiducia speraua propiciare & adaptare le cœleste ire, & lalma mia al spreto amore accommodare.

Et hauédo integraméte gli occorsi casi di tãto pturbatiuo horrore narrato, & le apparitiõe & nocturne & diurne uise. Et le usate ímanitate. Et esse re stata piu dira & sæuiéte duna Tigride. & piu sorda ad gli sui laméta méti degli sui graui dolori, & amorose pœne di una obturata Aspide, che p ícãtamine non se moue. Piu dísplicibile di Dictyna ad Minoe. Paruifacti le sue prœcatiõe & miserabili fleti. Cũ hostile odio & rabie uerso il mio Poliphilo, Et eére stata di misericordia íprõpta, di pietate nuda. di humanitate austera & aliena, & di cõpassione ímota. Dique quasi di qste tale cõmisse rebellione terrentise, accerbamente me reprehédente. Et penitentime tedio saméte in me medesima, Pareua uano delle excluse miserie pensare. Ma cõtaminata & compulsa da exmisurato agitato cordiale, & infecta di perfusso ardore, rincominciai molto piu hora di lãguire per amore del mio Poliphilo. Ilquale quam primo che dil mio accesso senauidde, gli auidissimi ochii dirimpecto cõuertendo, repente il mordaceobtuto perpete discorse, Quale celere sagitta da tirato arco directa, nel mio preparato & libe ramente dispósito core se infixe. Che di dolceza amorosa per tuta me sentiua crepitare & subullire.

Dunque placidissime Nymphe. A quella riuerenda præsentia inclinatome obsecraua uenia del præterito, & del præsente Agone confirmamento, offerentime cum obstinata fede della ueneranda Domina Matre uerace & intrepida cultrice. Et di non uolere unque ribellare, ne essere fallente, ne dissentanea, ad qualunche imperio del suo potente figlio. Ne ad qualunque concupito disio del mio amoroso signore Poliphilo recusare. Ma benigna & pia & obsequente, & gratiosamente arendeuola, ne mai seiuncta. Et cũ summa obseruantia alli uoti sui amorosi prompta, & tuta deditissima. Et di uiuere cũ lui cũ piu pace & sincera concordia, che non uisseron gli Geryoni insemc. A pena facte le irreuocabile sponsione, che la Sacrata Antista, uocoe Poliphilo alla præsentia sua.

ACCVSATOSE POLIA DINANTI ALLA TEMPLA-
RIA DELLA TRANSACTA IMPIETATE. ET CHE AL
PRESENTE TVTA ERA DI ARDENTE AMORE SVF-
FVSA, DIMONSTRANDO POLIPHILO ASTANTE. LA
RELIGIOSA MATRONA CHIAMATOLO AD SE. IL-
QVALE SVPPLICANDO STABILIMENTO DI AMBI-
DVI IN VNO RATO PROPOSITO. POLIA DA IMPA-
TIENTE AMORE IN SE INFORTITO INTERVMPET
TE LA RISPOSTA.

PARENDO SEDVLO SENCIA MORAMEN
to alla uenerabile Sacerdote Poliphilo, expeditamente, & cum diuote inclinatione se apresentoui costi essendo, & io cum affectuosi & tonitruali sospiri, Gliquali nel te-stidunato Tempio sonâti, Ecco alle nostre latebrose ore chie gli rimandaua emula. Et cum gli ochii solo in esso defixi. Alhora nuda & suilupata di ogni freda duritudine, Ma mitissima & mansueta & præstabile gli patefeci il patore hiato del mio succéso core. Et digli sui illici & festeuoli & intenti ochii improcarme sæpissime fato domicilio & delicioso diuersorio. Et io como desideroſa, corteſemente il feci solo di quello digno & emerito Signore, Adiuncto & inseme a posse dere tuta la uita mia, & me stessa a che ello uolesse arbitrariamente. Il quale ad me tanto allhora piu grato præstauase, quanto piu per auanti exoso & displicibile il teniua, Piu gratioso & efficacissimo rimedio al mio ardente amore offerentise opportunamente, & molto piu salutare, non appariſco no ad gli nauiganti lo æstuoso mare cum il cœlo pluuio le lucide stelle di Castore & il fratello Gemini dalla parte dextra di Auriga sopra Orionte collocate, & ancora gli optati & sicuri porti.

Onde nellultimo grado damore uulnerata, miraua ello immobilmé te tuore, cum gratioso intuito, & questo era una dolce congerie & cumu-lo di iuasiuo foco nel pecto mio. Et lanimo mio percio da ogni altra sol-licitudine excluso. Solo esso gli piaceua, Solo esso gratissimo lo optaua. Solo esso solacio se offeriua. Et ad gli mei insaciabili & desideroſi risguar-di obiecto delectabile, Dalla uacatione delquale impatiente, & diauidita-te stimulata, & da immodesto appetito impulsa, & dassi amoroſi oblecta-menti capta & possessa, che quasi externata & in extasi immobile il mira-ua. Dique gia oltra modo effrenati essendo gliochii mei. Et perche io sen-tiua & experiua, che cosa era il nouello amore, Io miserata ragioneuolmé te a quegli gli perdonaua la sua scrutaria iportunitate. Ma Poliphilo che

oltra il suo

oltra il suo potere la improbitate del cæco Cupidine sosteniua, di pertueni re la onde ello desideraua anhelante intendeua, Cum summa opera di cõ firmare & stabilire per medio della riuerenda Antista, Dinanti alla quale ello era apresentato, che ambi dui uno solo ligamine tenacissimamente inuinculare facesse. Et del mio aspecto releuato, cum demulcéte eloquio per questa forma letamente ello disse.



Celebre & sacra Matrona, si meritano di essere auditi gli supplici & diuoti seruitori, & deditissimi cultori della Diuina Paphia, dinãti il tuo sancto auditorio & tribunale, siano hora pientissima Domina auscultati da te, nel præsente le mie impense prece, & diuotissimi exorati, Cũ fiducia, pducti, di cõsequire fauore da, te insigne Templaria. La quale a questo amoroso acto, ultimo cõfugio arbitro, & alle mie acerbe afflictione reputo efficacissimo Amuleto, Subleuamento, & uera & eximia remediatrice. Imperoche sei a questo loco assumpta, & alle sacrificale Are della sanctissima Cytherea, cũ tãta sanctimonia, sinceraméte famulando, per adiutare, mediãte la sua gratia, gli inepti & discordi animi, & in uno uolere readunare & consenso, gli amatori. Per tanto alla tua maiestale præsentia son io fiducialmente uenuto, per che sola sei habile di potere patrocinare gli miseri amanti (como io) che languiscono, per íæqualitate del crudele & lictorio lancinare del suo iniusto figlio. Funde le grate prece dunque ad q̃lla Ma-

tre & Domina che ella Imperi al ſuo obuelato figlio, che ello licentemén re, reaſſumi le ſue amoroſe arme, & che in quello cor lapideo, quel pun-- giente & penetrabile dardo indignabǒdo tira. Ilquale in me ſencia alcuna pietate cuſi lancinabondo infixe. Et per tale æquitate & modo ſarae a tantule mie triſtitudine repenſaméte ſatiſſacto. Et modificati ſi ſarano tutti gli mei importuni & urgenti ſoſpiri, & tanti langori. Gliquali quantũche onoroſi & moleſti, patiente & uolentieri ualeria ſupportare, Si Polia parimente alquanto che coſa e intenſo amare ſentirae, & quanto ſia dolce & delecteuole lo eſſere, di dui cori, in uno cocunti. Dique clementiſſima Antiſtite, ſi cuſi coæquare farai queſta diſplicibile diſſimilitudíe, me beatiſſimo tengo. Per tanto niuna admiratione ſublime Madona te prehenda, dicio che io aſſumo ardeamente uenerabile auſo, & ditale cagione, reniſſo parare.

Il perche debbi cognoſcere che troppo piu amore che ſe conuene me inuade & arieta, & ſtimulante me exacerbiſſe, & acio (poſtergata omni altra coſa) a queſto me conſtringe & preme. Ne unque ſpero di tanti mei tormenti euadere, ne quietaméto, ne termine conſequire. Si non quádocúque penſo (te mediatora pia) di hauere placato, & placando ſedato, & ſedádo delinito il diſplicibile core, & la truculentia di coſtei, deſſi dolce & diuo aſpecto mentitora, ilquale cum tanta uenuſta elegantia optimo & salubre adiuuaméto, per il miniſterio de quegli illectabondi ochii per medio il mio core redundante, ſperancia nõ mediocre mi promitte, cum omni uoluptate dimitigare gli mei incredibili dolori. Et dilinire alquanto gli mei petulanti & ardenti fochi. Si al præſente potro reunire il uolere & la mente ſua diſæquale dal mio, & piu ſeparato dal mio, O me, che Oſſa da Olympo. Imperoche io tanto extremamente la amo, che unque me ho ritrouato mio, ma ſempre tutto ſuo. Iuſta coſa e che cuſi como io ſono tutto ſuo, & humile ſeruo, Et ella uniformeméte ſia tutta mia ueneranda ſignora & totalmente poſſeſſora. Dunque tu excellente ſacrificula, eſſendo ſola & præcipua nellacui ſententia conſiſte & depende il potere di cómunire ſotto queſto amoroſo Iugo, & cum ſumma peritia amaeſtrare & diſciplinare quelli che del tutto ſono cum ſincero & puro core addicti a queſto ſancto famulato, de le ſanctiſſime & myſterioſe fiamme perpetuo ſeruire. Che hora ſi non me ritrouo decepto, credo, & che queſta ingenua & decora, & di ſingulare uirtute præclara luce, & di bellecia cœleſte ſplendore meco (in queſto loco conuenuti) conſente a tali ſeruitii eſſere recepta & connumerata.

Gia obticeua



Già obticeua il facondo & infiammato Poliphilo dal ſuo dolce & per acceptiſſimo narrato cum ameniſſime & dulcicule parolette. Et quella ſuauiſſima bucca lanimo mio demulceua. Et capta & circumobſeſſa dal la ſua melliflua lingua, in me non ſentiua lalma, ma tra li roſati labri tranſ migrata delitioſamente godere experiua. Gli cui ſembianti pienamente agliochii mei auidiſſimi ſatiſfaceuano, piu grato che non ſe offeritte alla ſcelerata Sthenobœa il figlio del re di Ephyra, & tutta conſentieuola liga ta, & alle ſue emerite petitione debitamente paratiſſima. Per lequale ſumma dolceccia per me uniuerſalmente circumfuſa me conſtringeua, da ſuperfluo amore gia inuaſa adimpire. Et dalla horamai non ſimulata pietate, che di præſente di eſſo hauea tutta commota a ſatiſfare. Non eſſendo il core mio facto della ſua miſerrima uita obliuioſo, í me ſi rabidaméte acceſi, Che io piu non ualeua unoquãtulo, la importuna & uehemente fiamma celare, ne ſupprimere. Il perche debitamente opportuno ſarebbe ſtato (ſi io per tale uia & Itione, non gli haueſſe exito conceſſo) ſencia dubio di crepare. Et interrompendo della ſacrificatrice la riſpoſta, Io imprima imperterrita & incontinente, dedi loco hiatiſſimo, alle uolante face manſuetiſſima. Et per tale modo allamante Poliphilo infiammata gli diſſi.

APENA POLIPHILO HEBBE TERMINATO LA SVA NARRATIONE, CHE POLIA GLI DICE DEL SVO VEHEMENTE AMORE INTIMAMENTE SAVCIA, ET DI AMARLO MOLTO AVIDISSIMA, CVM VARIE EXEMPLIFICATIONE. ET PER MANIFESTARE IL SVO VRGENTE AFFECTO, GLI DEDE VNO PERSVAVE BASIO PER ARRA DEL SVO EXCESSIVO AMORE. ET QVELLO CHE LA VENERABILE ANTISTA RESPONDE NARRA.

QVALMENTE IO NON SO CVM QVALE remuneratione Poliphile amantiſſimo mio. Si non cũ ſincera fide, & cum ueracе & ardente amore & cum dolce & eximia pietate alla crudele iniuria illata conueniẽtemente ſupplendo di ricompenſare. Cum æqua uiciſſitudine, & nõ cum minore pietate remunerata delle Hyade. Dicio che non meno me commoue, & prouoca la tua honeſta petitione, che la præſentia tua per me langueſcente. Di hora in hora ſucceſſiuamente da quella iudicando ſencia fallo compertiſſimo hauendo eſſere lo effecto. Non altramẽte crucioſo apparendomi che Hectore interempto per la uolabile puluere tracto, Cum diſcorſi grandi di fumido ſangue, & cum la flaua cæſarie cruentata, & cum la facia oblinita & puluerulenta dinanti gliochii lachrymiferi della dolente & dilectiſſima Andromeda. O core mio. O ſolo bene mio. O ſperancia dolce, Eſſendoſe il tuo cruciato & cõfixo core atriſtato per mia ferecia di animo interuerſo, Sæuo, diro & impietoſo, & di errore decepto ſi protracto di tempo amaricatoſe. Trahendo la nogliosa uita in inceſſabili fleti & pianti. Et nel præſente pieno & ſtiuato nauticamente di tribuloſi inſulti di amore ad gli mei lachrymabondi ochii rapræſentato. Et di uolere ſequire la granditate del nobile & digno animo tuo, & di excellentia di amore feruidamente ornato. Ilquale hora non trouerae ſorda & inane audientia. Et dicio in paucula horula uedrai ponere modo, & ſalubre fine agli tui dolori. Che eſſendo licente domeſticatoſe uno cæco diſio dagli tui edaci ochii del core mio. nel ꝑmptiſſimo pecto, Ancora io non me trouo ímune ne uacua, anti participe uola cõmunico cum gli tui mali. Per laquale coſa, non intendo di riſparmiare la uita mia che iace nel tuo arbitrio & uolere. Et la florida mia & illæſa fanciullecia, agli tui ardenti deſiderii, & gratioſi uoti de ferire. Et non uſando gia quello che per auanti io ragioneuolmente doueua, potria facilmente incorrere nelle ineuitabile ire del mio Signore Cupidine. Doue

cum omni

cum omni ſolemne & ratificata fide & firmatiſſima lialtade. Ho me diſpo ſta teco del tutto amoroſamente uiuere. Et di non eſſere per niente condé nata nel ſancto collegio degli incoronati amatori. Nel conſpecto della Diuina Matre, & del uolante Dio ſuo indiuiduo figlio di obſtinata im- manitate. La ira del quale me ſpauenta, Concioſia coſa che ello di quella mi habbi parte ominoſamente monſtrato minitante.

Ma tu che cuſi feſtiuo & perpete alle furioſe facole, & a queſto angario ſo pondo di eſſo enorme Cupidine perpetuo mancipio ſuccumbere uo leſti. Et tanti iniuſti agitamenti, & penoſi uulneri, per me intimamente to lerato hai. Extimo æquiſſimamente che ancora per me uerſa uice & real- mente adimpii il gratioſo & emerito uolere tuo, & lardente diſio ſatiſſacé do refrigerare. Et della mia illibata & florida perſona licente prehendi di- lecto, copioſamente. Onde Poliphilo animula mia dulcicula, & amoro- ſula, unico præſidio mio, & Bulla triumphale del pecto mio, & Aſylo tu- tiſſimo, oue ſecuramente confugio, nel præſente impulſa dallo inſolente & impulſore Cupidine. Theſoro mio ſopra tutti gli gioielli del mondo appretiatiſſimo. Nõ piu præſto quiui circumſpectatrice te uiddi, te cupi damente mirai, che fracta & ſpreta qualũque duritudine, & excluſa omni contradictione, diſpoſime, cum mie piaceuole uoce reſpondere, & placi- daméte al tuo pretioſo amore, cum tutto lanimo, cum tutto il core, cum tutto il potere mio benignamente aſſentire. Il perche gia nello intrinſico degli præcordii, anci nella baſi della uita mia, & dilalma arſa & puſta me- ritamente ad uno & laltro uoglio opportunamente remediare. Dubitan do ſanaméte, che la inexorabile crudelitate ad quelle uidute fanciulle uſa ta, monſtruoſamente monentime, in me per niuna cagione piu ſe ritroua ſe. Lympidiſſimamente coniectando, che Eurydice Rodopea non ſareb be ſtata dalla uenenoſa uipera mordicata, ne poſcia per quello ſopra le tre iuge da Plutone allinfere & tartarine ſedie, & alto Barathro deuehecta. Si eſſa ad Ariſteo placiuola ſe haueſſe præſtata. Ne Daphne per il ſimiglian te figlia di Peneo di Theſſalia, non ſe harebbe uanaméte pentita delle uer digiante fronde, Phœbo non præſtolante, ſi ad gli nouiſſimi exoratiſe ha ueſſe monſtrata ageuola. Nec etiam Heperie parimente dal tortuoſo ſer- pe harebbe prouato la mortale dentatura, ſi eſſa ad Eſaco benigna ſtata ſe fuſſe. Et Arethuſa Nympha lauantiſe nelle onde Alphee, non mutati ha rebbe gli uirginali membri in fluéte aquule nel ſuo ſubterraneo alueolo, ſi ad Alpheo manſueta ſe haueſſe demonſtrata. Et Pico per contale ri- ſiſtentia & fugella, nõ induto di uentilabonde plumule ſe harebbe, ſi a Cyr ce conſentaneo ſe haueſſe reddito. Per queſte tale fugacitate molti hano experto, che coſa e agli grati amori eſſere fugaculo & renuente. Et oltra

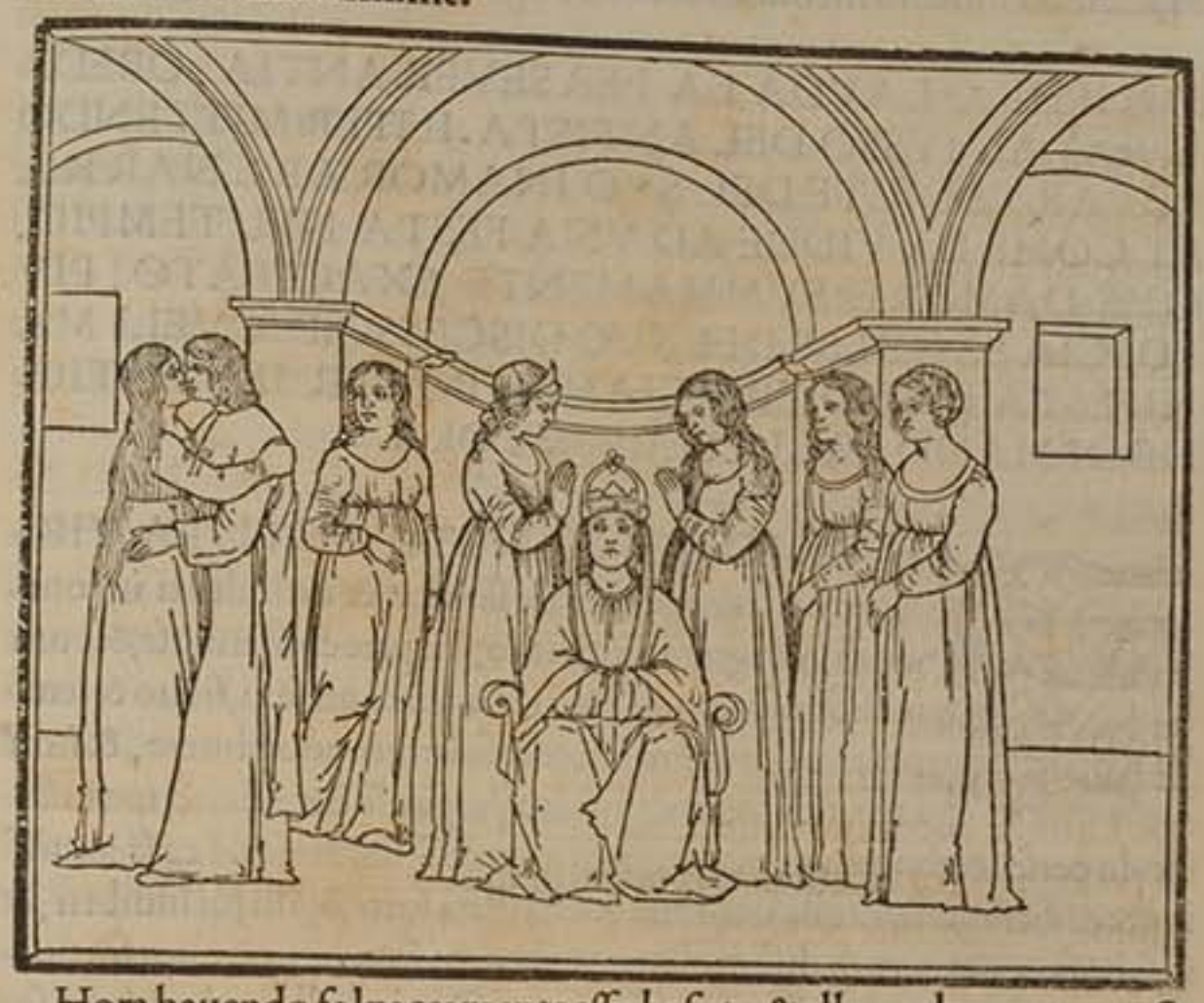
queſto, quanto cum acritate dingegno poſſo coniecturare, gli caldi & ſtel liferi cœli, la ſpatioſa & frugigera & altrice terra, & il mare undiſono, il po tente figlio della Diuina Venere, cum Dominio ſtrenuamente poſſede, penetrabile ouunque uole, ſencia obſtante contra poſitione. Ne credo che clauata toraca, ne trilicata Lorica, Ne chalybicea galea, Ne munimẽ to Scutaceo, quantunque fatale ſi fuſſeron, potrebbe reſiſtere, ne reſpue re, ne contra durare, al fulgurante impeto del ſuo ſagittante & Ithyreo arco. Et in qualunque aſpero & toruo Core, quantunque rigido, quan tunque reluctante, quãtunque fugaciſſimo & pertinace, & quantunque di aſperitate imbricato, & quantuque di dominio illato, che gli ſui celeri & pungenti ſtrali non perfodino.

Dubitarei dunque che cum tale malefice ſagitte irato (cõtra tanta mol licia di animo) Intemperatiſſimo bacchabondo, & cõtra medi omni tu tamento inerme, non tiraſſe, & poſcia mai per piangere, ne per ſoſpiranti gemiti eſſere flexibile. Quale allo elegante giouane inexorabilmẽte diſpli cibile ad Echo Nympha, ſopra il gelido fonte, in purpureo fiore, ne fe ce crudele uindicta. Ne Syringa diſpliciuola & ruſticula ſi a Pana amoro ſa haueſſe conſentita, forſa ad ello non ſarebbe ſtata gratioſo inſtrumen to. La onde ancora non eſſentime manſuefacta negli ſui officii, ſi non di perſentire uno morſicante appetito di queſto Poliphilo. Donna pien tiſſima, ſubitamente principiai, poſcia che agliochii mei pietoſi, la ſmari ta præſentia di colore faciale obliterato, & tutto mœſto ſe offeritte. Et alle uigilantiſſime orechie mie, gli lepidiſſimi parlari, & dolci lamen ti peruenerõ, perfuſa di amoroſo ardore, ho iſchiantato il core mio per medio.

Non altramente lœta & gratioſa ad eſſo, & placiuola rendentime, che Atalanta ad hippomane. Et la piaceuola Regina di Carthagine allauen ticio figlio di Anchiſe. Et il feroce Leone ad Androdo captiuo dilacerã do. Dunque ritorna alacre & feſteuole & iocundiſſimo Poliphilo mio gaudio mio, lœtitia mia, ſolatio mio, ſperancia mia, Confugella mia, & amore mio ardentiſſimo, che tanto per lauenire, di me prenderai dilecto præcipuo, & ſolatioſo contento ſentirai, che gli tui præteriti cruciati, & crumne retrograde deméticarai. Gliquali modo per mie blandimenti & ageuolecie ſarano diſperſi. Ne piu, ne meno che gli nebioni naſciuti & concreti da pantanoſa terra, per laire, dagli ſforceuoli uenti ſe riſoluano. Et como minuto puluere per laire uolabondo ſi euaneſce. Et hora tolle queſto amoroſo baſio (cum aſſuetudine uirginale amplexantime) per ar ra del mio infiammato core, & di exceſſiuo amore concepto, & ello me perſtrinſe, & io cum la purpuriſſima buccula rotundula, & cohumidula,

ſauiando,

ſauiando, ſorbiculante, cum incurſante obuio mutuamente dilinguario morſiunculo zachariſſime.



Hora hauendo ſolpaceamente eſſo baſiato, & ello probamente me Sa uiato. La ueneranda & ſacra Matrona, chel tutto uedeua & aſſentiua, & au diua, da dulciculi ſuſpiriti cõmota, & le aſtante, & facti gliochii roridi, & marauegliatoſe, cuſi incomincioe adire.

Amoroſi Iuueni parendomi la intentione uoſtra cognoſcere, tutta e damore mutuamente accenſa. Per tanto nõ e opportuno che quello che in uno & in laltro chiaramente ueddo compoſito, & unanime, che io me interpona conciliabonda. Che optimaméte intra uui lo haueti aconcio- nato, & del tutto ſatiſfacto. Si che ad me parebbe di ſoperchio a iungere al tro adiuuamento ad queſta piaceuola opera. Laquale, amore che tutte ſi- migliante coſe moue, ello hora per ſe ue hae chiamati & opportunamen- te conciliati. Per laquale coſa hauendo io parte, cum ſummo oblectami ne inteſo di uno uoſtro litigio & diſcordia, & alquantulo tu Poliphilo lo hai tacto, che ſummopere mi e grato intendere, Dunque compendioſa- mente recita & diſertabondo dimmi, como foſti di Madona Polia cuſi ex tremamente damore lancinato. Et ella per uno certo ſuo aſpero rito re- nueua ad ſi dolce acto. Perche il tuo dire aſſai, & molto mi atalenta & pia-

ce. Finite probamente le sue graue parole la lepida Antista. Poliphilo tuto alacre & contento incomincioe cusi a narrare.

POLIPHILO LAVDA LA PERSEVERANTIA, OBEDIENDO AL IVSSO DEL ANTISTA. INTERMITTENDO LE PARTE DICTE DEL SVO INAMORARE NARRA ET COME LA VIDDE AD VNA FESTA NEL TEMPIO, OVE DAMORE SVMMAMENTE EXAGITATO, PIV POSCIA SE DOLSE DEL SVO DISCESSO. DIQVELI MANIFESTA IL SVO CRVCIAMENTO PER INVENTIONE DI MANDARLI VNA EPISTOLA.

REVEREDA ET SANCTA ANTISTA, VIRtute e nelle ardue & ferale fatiche, & turbulenti incommodi, & ingrato dispendio, il sapere conseruarse, & cum suasibile sperancia, al distemprato animo, freno & temperatura cum probitate & solerte modo ponere, & non impatiente & inconsulto p̄cipitare & cassitare, ma sufferendo perseuerabondo præstarse allo incepto. Quantunque cosa arctissima & difficile se sia. Et alla uolubile & obstinata sorte, & alli sui ludibrii, & insidiosa uersutia, cum dissimulamento cedere. Perche non cum fortitudine, ma cum uirtute & ingegnio se uince. Quale Bellerophonte perseuerante succedette a gloria. Perche a tutti gli stipendii & pretii Il strenuo milite la gloria antepone. Volendo dunque io legittimamente lo honorio, che e il debito & expectato premio del mio amoroso Agone cōsequire. Fermamente ualeroso dispossime di durare obiecto a che il uiolentoso Cupidine di me facesse despecta la opprobriosa iconstantia. Arbitrando dementia & leuitate essere, il timido & uecorde accedere alla pugna, & niuna cosa præstarse piu ualida che la fortecia dillanimo. Et non mediocre pudore & uerecundia suadentimi al milite aduenire, che nel principiato certamine tergauertire & monstrare le spalle. Ma sopra tutto mai al militāte se appertiene disperare. Et nella iniciata pugna deficere, p che meglio e non principiare, cha principiato hauendo, lassare lo incepto. Dicio si io non uario mi pare che ueramente fœlice non se pole appellare. Si ello alquanto non hae il suo opposito sustenuto. Perche dindi nasce insolentia, si genera confidentia, dalle quale procede lo exito infœlice. Quale a Policrate. Et peroe la perfectione del paragonio tanto megliore si sente per il suo cōtrario, como sopra lindice Batto chiaramente si comprehende. Oltra

de. Oltra di queſto Sacra Madona,Si Polia egregia puella quiui præ-
ſente(le cui inuiſitate bellece, gli ſpiriti cœleſti facilmente contamina-
rebbono)ſencia fatica,diſpendio,& amaritudine di core,& periclitabon-
do della priuatione dellamabile uita,haueſſe tirato al mio ardente diſio,
per Ioue immortale, etiam ſimilmente la potria ſencia quelle parte le-
uemente laſſare. Ma chi non hae repugnãtia, glorioſa palma non aqui
ſta,& che a quella non perſiſte. Perche ne gloria,ne trigmpho, ne al-
cuno bene conſequire ſi pole ſencia íduſtrioſa faticha, Dunque la fati
cha e cauſa di bene,& perſeuerantia il parturirſce, cum le Comite. Et
per queſto coſa piu pretioſa e (& cuſi ſi tene) laquale erumnoſamente a-
quiſtaſſi,che la adepta acconciamente. Lucio percio Sicinio Dentato,
della ſua fortecia non ſarebbe dignificato dilaude & memoria,ſi le Stig-
mate obducte degli uulneri ſui al dorſo fuſſeron uidute. Perche agli
degeneri militi facile ſi præſta il poſtergato ferire. Ma agli forti reſiſten
ti ſappertiene ſolo dinanti il uulnerare. Per laqualecoſa, Amore nel mio
contaminato infecto, & inquinatiſſimo core delle ſue morbide quali-
tate, eſſendo diſconciamente ſalito inuaſore, piu urente diſpiaceuole-
cia uſoe,che non uſa il meridionale Ethon di Phœbo agli freſchi floru
li & mollicule piante, & herbule. Ilquale immoderatamente piu lo arde
che lo inſatiabile Vulcano Ethna. Per laquale cauſa,ſtrictamente eſſen
do di tale effecto incapeſtrato,infiniti accidenti & uarii acceſſorii,& mul-
tiplice diſcrimine,cum euidente periculo monſtroe la mia diſpietata,col
lapſa,& infirma fortuna contra dime,attorto ludibonda. Degliquali ca-
ſi pernitioſi,& exitiali al præſente in alcuna parte obediendo al uoto tuo,
Incominciaro io breuemente di narrare.

Inſigne Sacerdota,& præſtantiſſima Domina. Dapoſcia che ſono
quietati, & alquanto ſedati gli mei letali langori, ſatiſſare properando
agli tui benigni præcepti. Piu cum mie piaceuole parole, Che cum
lachrymoſi ſingulti tocare quella parte, che io ſon ſortito tanto præcla
ro amore (tacendo quello che gia dicto e) piu feruido & actiuo me to-
talmente ſtrinxe. Hora me,nella tua ueneranda, & eximia, & di Po-
lia gratioſa præſentia fœlice reputando, prehendero modeſto ardire.
Da poſcia che cum humaniſſimo uolto, te monſtri non te agrauare di
queſta auditione.

Eſſendo Phœbo ariſugare le freſche lachryme della Plorante Aurora
ſalito, Cũ gli recentati & aurei radii, fugata omni ſtella dello oriẽte, illumi
naua cũ il ſuo Eoo, lhemiſperio noſtro diſtermíato dalhorizõte. Et facto
illaborifico giorno, diſcuſſa la pigra quiete. Et eſſendo la ponderoſa terra

di nouello uirore reuiſtita, Et qualunque animale leto allopera della effe-
trice natura intento. Perueni al ſacro Tempio della caſta Diana, Giamai
queſta, piu non ſperando di riuedere. Nelquale eſſa, & molte altre puel-
le nobile & præſtante, feſteuole, cum ſolemni riti, & celebri officii, in q̃llo
almo di Hymnete celebrarono. Et quale il ligno gia una fiata ſtato nel fo-
co, poſcia reponentilo piu repente ſe reaccende, che non faria quello che
unque fiamma ſentite. Como il ritornare ſopra la impromptitura la ſua
forma. Non altramente di eſſa auidutome, quietamente inſpectantila,
& recenſita tra tutte quelle (Quale una Dea tra le ſue Nymphe eminente)
piu præſtante, & piu decoratiſſima di uenuſtiſſime bellece (multiplicate
da grande diſio) piu ornata & elegante ad me manifeſtamente ſe offeritte
langelica ſua forma. Cum gliochii piu belli & lucidi chel chiaro Sole ru-
tilanti. Per gliquali tutto il loco corruſcaua, Cum laltre ſingulare uirtu-
te agminatamente ſtipata. Dique di ſuauiſſimo ardore excitato, reiterai
da capo a pedi, & per tutto ſtupido reaffocarme incandeſcente. Et allhora
le prouocate fiamme, & gli amoroſi lampi, dalla ſua ſerena fronte & placi
do uulto, & della nouitate della admiranda bellitudine procedere cogno
ui. Et cuſi come Pandora Cerere, prima nelle fertile terre, da lunco uome
re ſubuertite, le arendeuole frugie diſſeminoe, Et Melliſſo Re degli Cre-
tenſi, primo agli ſummi Dii religioſamente ſacrificoe. Cuſi io primo ad
eſſa uotai & offeritti lalma & il core mio. Et cuſi prima eſſa nel tenero co-
re ſeminoe, dalle pongiente ſagitte arato, gli amoroſi incendii, piu noxio
& mortale ſemento, che non ſparſe Iaſone, & pegiore Annona. Subita-
mente io procliuulo alla præſta, & repente rapina, piu tenerrimo, che al fo
co ardente lalbéte & liquabile cera, diſpoſita poi receuere le impreſſe ima-
gine. Onde per diutino & continuato ardore, il core mio euaſo flagran-
te fornacula, Nella mia mente diſpoſi eſſa æternalmente amare, como ex
ceſſiuaméte amo. La uenuſta & honeſta præſentia, dellaquale auxiliabon
da, & optimo & cœleſte irroramento, & remediabile ſubleuaméto, al mio
arſibile, & fragile core iſtimaua, & ſalutare refugio. Dummentre cum ſcru
tario & applicato riſguardo, miraua indefeſſo il Diuo operamento, cum
gliochii al delicato, & elegante uolto ſempre inhærenti. Oue Cupidine
Alumno in me gli crebri fulmini iaculante ſolicita. Laſpecto del-
quale uolto, piu ornato apparendo, Che lampliſſimo cœlo, perſpicuo
liquido, ſereno, & purgatiſſimo aere interſito exiſtente, di lucidiſſime ſtel
le ornatiſſimo ſi uidde. Nel quale due delle piu lucente illuſtrauano
conuerſe in dui feſtiuoli ochii præfulgente. Et da dui tenuiſſimi, &
arquati cilii ſopraſtanti nigerrimi decorati. Negli quali tantulo eſca-

mento, & incitabulo damore, & tantula singulare bellitudine, quan-
tula lo opificissimo Ioue unque imaginare pote in quelli ponere, & nel
risiduo formale & specioso figmento postogli omni perfecta diligentia.
Che tale Phianore nella effigie di Neptuno (la natura imitatore) adipin-
gere non sape ne posse. Laquale spira similitudine di purpurante rose cō-
mixte tra lactei & albicanti lilii. Et tra gli purpurissimi labri spiraua una
Myropolia, & Emporio di mira fragrantia, in una apothecula di candi-
dissimo Eboro, in paruissimi denti ordinariamente disposito obsepta. Il
capo biondissimo, che non e cusi la Petica palea maturata, piu belli allo
chio, che si essa hauesse del fluuiolo Gratis degustato. Lequale tutte cose
præcipue inessa manifestamente (ultra la insigne occultatione) uedendo
non solamente contento, ma certamente sopra qualunche amante fœli-
cissimo me appretiaria, Si ella mi donasse il suo p̄tiosissimo affecto, Cū
lanimo ad essa uolitante secretamente dicendo. O summi Dii, Cusi essa
potesse io aptamente redure & uiolentare agli mei iflammati disii, como
Acontio Cydippe riduisse, cum lo inganeuolo pomo decepta, o cum
commoda fortuna, quale il fero Achille cum la gentilissima Deidamia
conquistoe, ouero per altra uia. Et quanto piu itentissimo me staua in im
menso oblectamento & periocundissimo dilecto, & non altro realmente
che cœleste dimonstratione, mi parea præsentialmente fruire. Et chiara-
mente uedendo essa, & quando ridibonda, & quando morigeratamente
parlare, tal fiata uerso me dirigere gli sui stellanti & gratissimi ochii, acom
pagnati cum due uermiglie rose, suffusi di honestamento & di elegantia.
Et quando perita & aptamente ad gli sacramini instituti & imposti offi-
cii ministrante, cum gesti Nymphali, cum integro & diuoto intento, & cū
grauitate matronale. Et alcuna fiata allorechie peruenendo quella uoce
che suscitabonda, inuitaua lalma mia allexito, & al repudio del suo caro
coniuncto, mi se commoueuano tutti gli spiriti. Sententime per tutto co
prire & circundare di una inexperta suauitate. In tāto che lalma neglecto
il suo naturale domicilio, sempre cusi cum Madona Polia, a piaceuole fe
ste ella sarebbe moribonda perseuerata. Dindi dunque cognoscea lo
impetuoso insulto allo amoroso foco, & di questo la sua uegetatione
per essa contemplare. Ne dicio redimere sapeua, cum ualide force din-
gegnio, gli insatiabili ochii dal dolce lenocinio, del core mio dal uiso
formosissimo pædicati. Ma suspirante tacito, cum firmissimo propo-
sito diceua.

Di questa insigne Nympha per certo son io tutto. Nel suo blanchissi-
mo pecto cōsiste tutta la mia adulabile sperācia, & í q̄llo ho reposito & in-

truſo omni mio bene. Queſta decentemente reueriſco, & eſſa ſopra tutte honorifico & colo. Ne piu ne meno che gli Athenienſi la ſua Pallade. Et gli Thebani il piaceuole Baccho. Et gli Indi Dionyſio. Gli Romani Libero. Et gli Arabici Adone. Gli Epheſi Diana. Et gli Paphi la ſanctiſſima Venere. Et dagli Tyrii Hercule. Et agli Aricini la faſcelide Diana. Et queſta indefeſſo ſequito. Quale Helitropia Clymene in fiore mutata uertibile gyraſſe ſectaria laſpecto del ſuo amato Phœbo. Et cuſi io cum amoroſa ſecta ſuo uoglio eſſere. Sempre cũ queſto medeſimo ſtato dellamente ne per terriculamento, ne per oblectamento mai pulſabondo. Ma cum affectuoſa ꝓfunctione, ad gli ſui uoti humillimo uoglio ſuccumbere. Como la timida perdice nelle unguicoſe branchie della rapace Aquila. Ne altra imagine, ne ſimulachro, ne delubro nel ítimo del mio core affixibile ne dipincto, ne exculpto io tengo. Et per coſtei ſpero riſtorarme, & amoroſamente uiuere leto, exiſtimandomi magiore decoramento, che agli regi la Diadema, il Paludamento agli Imperatori, agli Pontifici il Galero, & il lituo agli Auguri. & Polia dominante Poliphilo, Queſta farae la mia laude, gloria, honorificentia, & ſublimitate, offerentime nella ſua amoroſa deditione, cuſi uicto, & cuſi proſternato. Sperãdo unanimi di permeare agli triumphali regni & al delectеuole ſtato della Diuina Cytherea.

Stante dunque uariamente rapto, dementato, & abſorto, in queſti fincti tanto delitioſi cogitati & penſiculamenti, & fruitione di tale imagine di hora in hora, & di puncto in puncto gli aduéticii & cæchi uulneri nella conſentiente alma gliſcenti ſe fœcondauano, Et riceuuta, & di me uſurpata del tutto Cupidine la iuriſditione, Tyrannide, & licente potere. Ad tutto tale myſterio affectuoſo. Queſto ſolo ſummamente deſideraua. O me poteſſio aprirgli & diſcoprirli lanimo mio & indicare gli mei intrinſichi diſii. Cum il Socratico affecto, di feneſtrare il pecto, & di monſtrarli la percuſſura dellamoroſa plaga, & lo immoderato amore, che io li porto, & dirgli del mio premente laqueo, & della urgente fiamma, per la quale liquato il core ſe ſtrugie, & monſtrarli la diſſipatione della amoroſa uita. Et dirli cum pietoſe & mite parole, & gemebondi lamenti. & lo ultrario, che cum amarla io ſuſtengo. Et cuſi cum lamente erratica, diſcola, auia, & uaga, di intemperato ardore ſupremamente languiua, Et quando ſuſpirante, & quando leto, hora placido, quieto, & tranquillo, Tal hora indignato ſencia ſperancia hæſitante, & diſcontento. Quel dieculo Sacrato & celebre, cum queſti permixti & inuerſi acceſſorii conſumai, breuiſſimo per piu che uno atomo di tempo extimato, & piu che inſtante momento.

Et gia il rubicondo Sole, & in berbe alle extreme parte di Hesperia, la futura serenitate indicãdo. Dal sacro oraculo le delicate & ingenue & promiscue donne, prehendereno discesso & cõmeato. Et adgli solemni officii, & cerimoniale obseruantie (Nõ quale gli Aegyptii ad Iside & Osiri cũ plangore. Ne como gli barbari cum strepito Cymbalistario, & Tympanistario, & Choraulario. Ma como gli Græci cum Choree cum melodi-canti, Et latii consecramini di uirguncule, cum diuotione, & cum summa alacritate gestire) feceron fine. Dique dagli mei impasti ochii & uacilanti sensi, la sua eximia & nõ humana imagine separatose & seiugata, Me ritrouai de cocto & arso da uehemente amore, & crepitare quale Sale brusato. Et cum gli obstupefacti ochii dalle illustre bellece, & dala nitella, & geniale politura della sua scitula formula. Di chosti io ancora cũ sæpicule salutarla, & tra me dicẽdoli. Vale uale latrõcula & foracicula di omni mio bene, & secretaméte uale replicãdo crebicule, cũ quel pauculo di core, che ella nel suo discesso in me restare pmesse, sentẽdomi rapire & asportare seco la anima mia, feci & io durissimamente & singultando discesso. Facto il suo lacteo & candicãte pecto di me spolie alto Trophæo & delitioso reposito rio. Non per altra uia Heu me cum gli ochii desiderosamente sequentila che lo amato Protesilao lardente Laodomia indolorata miraua il suo dispartire. Et piu mischina nõ lo cernẽdo cadette sopra il litore moribonda, piangendo da mortale dolore il suo Protesilao frequente chiamãdo. Cusi io doloroso cum dulcissime lachrymule uberrimaméte resultante quale pluuie guttule Polia chiamaua, iuocaua, richiamaua. O Ariadne isciagurata trouastite cusi desolata di omni sperancia, nõ uedendo il tuo perfido mentitore Theseo? Spargendo il suo nome, & inane, & uanamente uocando per gli uasti antri & cauate Rupe della deserta Dia uocantelo cassamente. Non altro agli ochii tui Sucidi obiectantise apparendo, che gli arrosi Scopuli, gli rigidi monti di Murice, gli siluatici arbusti di Prini, & gli asperrimi littori, gli curuamini delle ripe, dalle strumose unde & da irruenti flucti undirugi. Como hora me misero relicto dal mio ritrouato dilecto, dal mio unico bene, & efficacissimo rimedio in tanto lachrymabile angore & aspero tormento? Cum reaccendimento di piu feroce amore? Et cusi honerata domni dolore? Et dicio sentome spasimare. Per che il leuiamento delle mie angustie singularmente mirantila sentiua. Non mi suado dunque che tu, O Ione ssfortunata nel tuo chiaro patre Inacho, cusi afflicta te uedesti cum la mutata forma, & cum le gia flaue trecce facte noceuole & rigide corni. Et la humana uoce tonante mugiare, Et gli uiridenti prati diuenuti inusitato alimen

to? Rimaſto ſon nõ meno lamentabondo, diſconſolato, & ſbigotito, per gli cõmutati piaceri in grauiſſime penalitate, dagliochii mei dilachryme pluuii quel præclaro lume detracto, & tolto. Per ilquale præcipitantemẽ te dedi adito, & hiante ingreſſo ad quella ſancta, & aurea ſagitta, non unquantulo repugnace, ma humilmẽte proclinato flectentime (Quale lenta & tormentabile uirgula ſalicea torquentime & piu plicabile che ſalice amerina in ſtrophia ritorta) aſpectai, reputando extremo ſpaſſo & ſingulare dono dato dal Signore Cupidine, Ne unque pienamente, ne ſcrupulo ſamente ſaperia, & tutte le circunſtantie diſertare, il riceuuto & deguſtato oblectamine, che io deprædaua dalle ſue incomparabile bellece, cum gli altri decoriſſimi correlarii. Relicto ſencia quella illuminante & celica facola, Laquale efficaciſſima uſaua agli mei obſcuri cogitamenti, O lume ſplendido della cæca mente mia. Madona della uita. Signora del mio uolere. Regina del Core. Imperante Dea de lalma mia. Laquale da qualunche parte aſſediata, & circumpulſa, incomincioe grauemente alterarſe intro larſo pecto. Et per queſta cagione ſuccenſa, & per tutto extuata urentiſe piu ſuaue mugito alla hiante bucca rimãdaua, cum doloroſi ſuſpiritti dal diro cruciamento, chel fuſore, & Significo Perillo, nella uacua machina dil æneo Tauro dal Tyranno Agrigento incluſo. Non per altro modo lalma mia interſita, & nel fornaculato pecto introcluſa, da iſſocato & ardente amore conſumauaſe. Perche non tanto la humanitate gaude & geſticula uſando gli ſui delectamenti, Quanto ſe dolora poſcia & contriſtaſe piu della priuatione di quelli. Ma per tutto cio graue nõ æſtimaui per ſi facta puella ſtrugerme, ne frequentemente morire. Ma ad omni maiore ſupplicio, pmptiſſimo me exponeua feſtinãte. Dunque dindi eſequito, che ſperando di riuedere, le ſeiuncte bellecie, reaquiſtare le perdite leticie, riſtorare le interrupte dolcecce daglochii mei, & il nouello & præexcellente amore reintegrare & conſeruare, & conſeruando augmentare. Eſſa, O me quanto indebitamente, & per iniurio da me fugacula, torto mi faceua, eſſendo permaxime negli præcordii, cuſi aſpro incitaméto, & mordicãte diſio di eſſa ſola fundito creato. Niente dimeno me inferro ciua audaculo miſero me contra tanto ualidiſſimo amore infirmo, & cõtra il ſuo ualoroſo potere fragile ingerendome, biaſimando larco ſuo ma laméte, che il medeſimo indignabondo ad eſſa nõ faceſſe, & che eſſo nõ ſe præſtaua cõtagioſo, Imprecando cõtra ella, & dicendo. O altiſſimi ſuperi fate queſta ſæua morire, che cuſi impiaméte me fae morire. Et ſi io moro, & eſſa non almeno fate uendecta tale, per tanta ímanitate uerſo me perfũcta, Che eſſa uiuẽdo chieda morire, & audita dauui non ſia. A cioche q̃ſta

glorioſa morte, miſeramente uiuendo nõ a quiſti. Heu me repente in me la ragione reciprocata, tutti queſti abſurdi maledicti, contra la mia Polia imprecati, In me gli ritorqueua. Hei Poliphile, contra il tuo bene, aduerſo lanima tua, contra il core tuo, & aduerſo la tua ſperancia ſei tu auſo temerariamente biaſtemare? Et quel ſacrario di omni uirtute (Quale Heroſtrato) maledicendo nephariamente inuadere? Damnaua dunque la rabia amoroſa che me di furore exarſe, & che me cuſi dementaua, precando gli Dii poſcia per eſſa tutto il contrario, & tutto in benedictione riuocando. Hora non piu appreciando il morire, che cuſi uiuere, diſpoſimi di ritrouare aſſai habile & honeſto comento di darli noticia hogimai degli mei moleſti & inſupportabili langori, & conferirli il mio eterno concepto. Penſando rectamẽte, che il nõ e coſa tanto dura nel core humano concreta, che cũ il foculo damore nõ ſe molleſca. uinca, & doma. Et la ritonda Pila apta di rotarſe ſtabile pſiſte. Ma chi gli da lo Impulſo, fae lofficio della ſua circinata forma, Per tale arguméto cogitai di ſcriuerli, & di



tẽtare, quale ſi fuſſe lanimo di ſi nobile & Ingenua Nympha, mirabile cõpoſito di omni uirtute & præſtantia, Ma ad me diutino certamine & turbida ſeditione, aſſidue anxietate, & continuo dolore, familiare morte ſencia priuatione, per la priuatione di una coſa tanto elegante, optabile & amata. Et dicio nõ mi ſuadeua tale opinaméto, che in eſſa altro ſe ritro-

uasse che simigliante proprietate, gentilicio morigeramine, & ducibile humanitate. Per laquale cosa cautamente gli feci essere data la sequente Epistola.

EPISTOLA PRIMA LAQVALE POLIPHILO NARRA ALLA SVA POLIA HAVERE SCRIPTO, ET ESSA VNQVANTVLO NON MOVENTISE, LI MANDOE LA SECONDA.

AVIDISSIMO ET SVMMAMENTE PER CVpido di reuelare alquantulo la nõ mediocre fiãma dello impatiente Core. Ilquale per il tuo præclaro & singulare amore assai & ualidamente infiamato languente se cõ suma. O di uenerato præclara, & dignissima Nympha, unico in terra di bellecia mirabondo, & perfecto exemplare. Cum queste non parolette, ma profuse & non impedite lachrymule liturando il præsente papyro, ho preso questo tollerabile, & honesto auso, non temerario, ma oltra il credere fortemente impulso dal continuo stimulo, & da molesta assiduitate damore infesto, propalare, & dechiarire la mia incredibile passione, & sincera dilectione, che io per te, & ad te porto, mio dolce bene, & dolce mia sperancia, & solo refrigerio de gli mei nõ cognosciuti affanni, & non pensati da te langori. Allaquale cum pietose uoce, & riuerente parole, & humile prece, il stato mio in discrimine ricommando, & del mio sagittato & uulnificato core, supplicãdo soccorso amo derare il disordinato incendio. O Polia diua luce, & mia ueneranda Dea, non te insurdire preco hora ad gli mei opportuni mendicabuli, & rogati cũ il uulto demisso deprecatore, da calidissimo amore feruescente, te chiamo, te inuoco, che festini tempestiuamente salubre adiuto, efficace cõforto, necessario subleuamento. Il perche essendomi cum gli rapaci uncini degli stelliferi ochii tui il core dal pecto mio diuulso, e originata la causa di questo mio inepto & incompto scriuere, da me cõfuso, & da amore disposito. Et gia negli præteriti giorni, io harei tentato il simigliante, Ma unque ritrouare ho potuto modo cusi conueniente & arcano. Dunque per tale rispecto questo mio crucioso tormento manifestare tacitamente restrinxi differendo. Dicio al præsente poscia che non piu lento & suspeso, il disiderio mio, intruso, & in claustrato non lo potuto infrenare. Impero che la uiolentia del mio amore, cusi uole, & la mia praua sorte, ad questo mio cõperto modo, & dulcissimo exordio me urgie, me tira, O Nympha egregia, & di chi unque mai si fusse bellissima. Dunque attendi, & cõmouite pia, præstate benigna, rendite cũ placaméto unibile ad tanta beneuolentia

lentia.dilectione & amore,oltra omni cogitato,a questo mysterio necessa
ria sospitatrice,Perche hora piu delusato,questo mio cæco foco,renuen-
te di piu stare suppresso,& contecto.Io gli ho tribuito licentemente que-
sto exito & respiracolo,manifestando,quanto sia la improbitate & isolen
tia dello intenso amore,non conueniente,piu di hora in hora,ma assai &
sufficiente passionato transfodere,il core mio & transfigere,& reuelare so-
licitamente il secreto martyrio,che io te amando supporto,& piu non oc
cultare tante mie diutine & indesinente pœne.Lequale uolentiera per tuo
uenerato amore amaricatome,reputo cum integritate danimo laudabile
actione tolerare,Maximaméte fermo tenendo,che tu sii di natura huma
nissima & mollicabile,Nobile & magnanima,& di costumi comproba-
ta,Nellaspecto mitissima,& di igegno perspicua,& di urbanitate elegan-
te.Munifica & liberale,Præclara di omni uirtute.Tutti questi particulari
& amplissimi doni ad te communicati dagli alti cœli,cum quella innata
facundia,& cõspicuo,& luculéto parlare,& diui aspecti,& attractiui sem
bianti,cum la forma ultra la humanitate præstante,cum decoro polimi-
ne speciosa & spectabile,Me traheno a tráslatare lanima & il core,& la ui
ta nel tuo albicante sino.Me traheno uenerabondo insatiabilméte admi
rare,& poscia insensato me lassano.Daposcia piu subtilméte quelle consi
derando,satisfacio al mio sperare,di cõsequire il mio optato disio.Altra-
mente tante eximie,& sublime conditione sarebono allucinate,offendan
do'di ingratitudine la benignitate del artifice gratioso,Venustissima Po-
lia dunque piaquate hora aquesti mei primi parlari,& anxioso scriuere
offerirte,cum fronte serena,& porgere nõ dubiosa fede,Che io ti porto il
magiore & il piu singulariissimo amore,che mai al mondo amatore a don
na portasse.Et pero excita la tua benigna auditione,a queste iuste & hone
ste petitione,che io solamente domando il tuo piaceuole & pretioso
amore.Il quale oltra lo ornaméto,sarae solacio & conseruaméto del mio
fugitiuo uiuere,& ad gli mei acerbi angori moderamine,& proficuo leni
tiuo.Et dum métre uiueroe,altra mai potero amare sencia fallo che te,Cũ
uenerabile famulitio,& subiecto,succumbere,quale al mio solo Diuo si-
gnore. La cui inopinabile præstantia di bellece,me hano traportato a
questo periculoso passo. Che io non so imaginare per quale modo io
tutto in te sia uiuo,& in me tutto morto. Ignaro della animaduersione
della mia misella uita.

Per la salute della quale,daltronde non so trouare adiuuamento,si nõ
& di & nocte,& da qualunque hora di te dolcemente pensare,& pensan-
do fingere uno aptissimo remedio. Il quale in præsente piu necessita,che
mai.Altramente inualido & infirmo di resistere allampliatione di tanta

continua flamma ſuccederae la rapace & exitiale ſorte. Per laquale coſa, una di queſte, per omni uia mi conuerae da te acceptare. Si alla ſalute benigna & mite hogi mai te præſterai. Eccomi la fœlicitate præſentanea. Eccomi una triumphante uictoria adepta. Eccomi una corona damore potita. Eccomi pieno contento, Et ſi per auentura (chio non mi ſuado) il contrario faceſti. Eccome crumnoſo, miſerabile, & diſcontento. La una ambidui ſatiſfacti. Laltra diſcontenti. Cum uana méte poſcia pentirſene. Nõ conſentire per tanto Polia decoramento Nymphale, & amantiſſima mia di incorrere in q̃ſta infame nota che tu conſenti al mio almicidio. Perche la tua ſublime conditione repugna & diſcrepa dalla impietate. Niente dimanco, io ti offeriſco la oblata & immolata alma, & il mactato core che dambidui licente (Come ſignora) & al tuo libito diſponi. Imperoche imperpetuo affectuoſamente, & uiuo, & morto tuo ſum. Vale.



Credando Sacra Matrona che la Damicella, alle mie amoroſe parole alquanto debitamente eſſa commota aſſentiſſe. Non altramente che il chiamato Corydone da Batto ſoccorrete al ſuo dolore. Ma nõ p altro modo io diſperſi uanamente il mio ſcriuere & parlare, che ad una marmorigena ſtatua. Et tanto fructo alhora feceron gli mei parlari. Quale oua Hyponemia. Et per oe ragione uolmente cõſiderando, che il primo colpo nõ ſſinde lalboro. Cum herculea audacia, che Amore in me ſpiraua, & per la

comperta

comperta uia commodamente di ſcriuere. Della a pauculi giorni, Que-
ſta ſeconda epiſtoletta ſedulo & intentamente ſuperſedendo alla mia ſa-
lute, gli mandai adire.

Se meno fuſſe laſpro mio tormento, che la tua uſata crudelitate Nym
pha belliſſima & Polia macta uirtute alle mie longe afflictione, cum blan
diuola ſperancia mi ſuaderia a patientia. Ma chiaramente hora io cogno
ſco (per la mia praua & impropitia Stella) la tua cruda ſæuitia & feritate,
qualunque mio incendioſo martyrio ſuperchiare & ultra cedere. Dun-
que che iuua, che ual ad amore di acreſcere & incrementare, omni hora,
al mio gia conſumpto corculo, uno tanto dolce foco, ſi piu atroce & fri-
geſcente ſempre te monſtri, piu che rigente gelo. Et il pecto tuo piu algo-
rifico, che non ſono Derce & Nome fonti & piu che Salamandra freda
che cum il contacto il foco extingue. alla mia ancillare & ſeruile patien-
tia, & agli mei notificati uoti & indicato affecto. Tanto piu ſuccenſo, quã
to piu il contrario ſi oppone della tua iſpiaceuolecia. Niente di meno, diſ
uincular non poſſo la amoroſa & ſolida cathena, che ſotta tanto molle &
premente iugo angarioſamente me tene. Immo quanto piu ricalcitro,
tanto piu me implico, preſo & captiuo in queſta amoroſa Naſſa. Quale
muſcula nella inextricabile opera di Aragne inuoluta. Et cuſi ſtrictamẽ-
te cuincto, & mancipato & captiuo, nõ ualido ne apto alla fuga, conſtre-
cto ſon chio flectendo me ad te inclini. Perche in te ſola conſiſte la mia li
bertate pretioſa, & omni mio neceſſario bene, Onde ſi apertamente intẽ-
di Sgnora mia tanto ſincera, & conſumata dilectione, & tanta uoluntaria
ſubiectione, & tanto actiuo & operoſo amore, Perche dunque non uoli
acceptare tanto liberamente queſte coſe ad te donate? Cum tutta la uita
oblate che nelle tue delicate mano ancipite pende? Heu dulciſſima & bel
latula Polia ſoccorri te preco, & laſſa & concede penetrare, uno pauculo
queſte mie (non ſuperbe, non arrogante) ma diuote parole nel tuo core.
Et ſuſcita in te alquãtulo di compaſſione, Receui gli caldi ſoſpiri, auſcul
ta gli mei domeſtici & familiari lamenti, Cognoſci la cordiale beniuolẽ
tia, attendi ad ſi fedele, & manſueto ſubdito. Imperoche auidutamente io
mi moro, me conſumo, del tuo immoderato amore. Intanto che tutto
il mondo nõ potria ritraherme ne da queſto ne ſummouere (piu firmiſſi
mo di Milone) che io ſopra omni altra pretioſiſſima coſa exceſſiuamente
non te ami. coli, & reueriſca, & che io cernuo non te adori, O effigiato &
uero ſimulachro di Dea. Dinanti agli occhii mei, & lo intuito mio publi-
camente tanto conſpicuo & inſigne repreſentato. In nel quale limpidiſ-
mamente uedo depincto omni mia ſalute, & expreſſo omni mia pace
dilecto & contento.

Modo ſperancia mia non denegare a mi, tutto tuo, che cuſi pietoſamẽ te ſupplico pietate & al mio urgente foco tẽperamine, che io ſenza quello uiuere nõ ſo, ne poſſo, Et ſi io poteſſi non uoglio. Perche ſecuramente io ſpero in quel angelico ſembiante, In quegli modeſtiſſimi & ornati coſtu mi, in quel ligiadro & illuſtre aſpecto adiuuamẽto alcuna fiata. Illq̃le ſen- cia dubio, e præcipuo & præclaro ĩdicio, che il ſuperno Iupiter, cũ exqui ſita & ſũma diligentia, te hae ad fabre facta, miraculoſa oſtentatione, di tu- te excellente bellece depolita. Lequale ſencia dubio di tutte le belle dami celle del mondo tranſcẽdono præſtãte, & in te ſola cõplectiuamẽte pfecte Per laquale coſa unoquãtulo nõ dubito, che ancora quel medeſimo Opi fice, ſi tãto bene, & cœleſti doni in te hae fincto, & cœlato benignamẽte del la ſua ſimilitudine. Et pero certo opinamẽto io tengo, che ſimilmẽte qual che fragmẽto di clemẽtia nel tuo humano core habi per omni mõ collo- cato. Et nõ te hae creata tra gli Griphi Hypborei, Ne di matre Niobe, ne del ſiluatico & ruuido patre Apulo, Ne generato del crudele Diomede Thraceo. ne del furioſo Horeſte, Ne della Maligna Phedra. Ma di huma niſſimi parenti, & forſa ultra mondani. Et queſto e q̃llo che p̃cipuamente me conſerua & ſoſtene in tãto feruore roſulento & fluuido. Altramente il core carbunculato, & la ma ĩdignabonda ſi farebbe hogi mai fugita. Soc corri dunque auxiliabonda & ſalutigera, Impoche io nõ ſupplico lo in- ſolente deſiderio di Mida, Ne q̃llo di Pigmaleone, Ma che ꝑpiciata præ- ſto præſti fauore, ſu bueni al biſogno, mõſtrate pia, placa lira tua, ſeda lani mo, tráquilla lamẽte, mollifica il tuo core, amplexa lamoroſo affecto. Do mina a chi uole tuo ſeruo fidiſſimo eternalmẽte famulãdo ſeruirti. Vale.

SEQVITA LA SVA DOLOROSA HISTORIA POLI-- PHILO, ET COMO NON SE COMMOVENDO POLIA PER LE DVE EPISTOLE, ELLO LI MANDOE LA TER- TIA, ET QVIVI ANCORA ESSA PERDVRANDO PIV IN LA SVA CRVDELITATE, A CASO POLIPHILO LA RITROVOE NEL TEMPIO DI DIANA SOLA ORAN- TE, OVE ELLO MORITE. DAPOSCIA NEGLI SVI DOL CI AMPLEXAMENTI RESVSCITOE.

SADONNA INTEGERRIMA NE LI SACRI, & Diua Antiſta. Dapoſcia che del mio doloroſo impo- lito & incompto narrare al tuo ſancto & benigno con- ſpecto fino ad hora non lincrebbe. Hogi mai tirando al fine il mio ꝑliſſo cõcionare ſeguito e breuemẽte. Auſo complacendoti

complacendoti,quello che amando ipremeditatamẽte achade il piu del le fiate,cui intenſamẽte ama,Nel præſente uolendo ſuadere in quelli eſſe- re opportuna & utile la perſeuerãtia,intenderai che queſta alle mie prædi- cte epiſtole,nõ altramẽte ſe mouette, ne flexe,che il mõte Olympo,dagli ſoluti & effrenati uenti ſe quaſſa. Ma per tutto cio,nõ laſſando che io non poteua il cominciato Agone,io li mandai ancora & la tertia epiſtola, fa- cendo diligente ſcrutinio,che ella nellanimo ſuo teniua, Ouero ſi il ſuo core fuſſe petra cotica,ouero di humana materie congeſto,tutta uia il per- uigile Amore aſſiduamente ſtimolando,Et ſolo illito & inuncto lo inſo lente appetito di blandiente ſperanza. Tale tenore liſcripſi.

Piu præſto la lingua mia io conſumerei ingenua & Nobiliſſima ado- leſcentula,che unque ualeſſe alquantulo ſopra il candido papyro expri- mere,quanto faticoſa,quanto graue,quanto acerba ſia la mia amara pœ- na,che di & nocte nel langueſcẽte core congeminata accreſce ſencia inter miſſione, uedendote cuſi ſorda & diſplicibile. Et ſolo perche cognoſco etiam te non eſſere contenta,& ſaturata ancora degli mei graui tormenti, Non minori unoquantulo, Immo exceſſiuamente maiori,di quelli,che io non molto di tempo dui fiate ho ti dolcemente ſcripto. Ma poſcia che il fallace,lo inforciato,il ſæuo,& dolorifico Amore,cum limpia fortuna & la mia aduerſatrice ſtella,neceſſariamente me conſtringono ad te ultro neo ancillare & ſeruire, Nympha ſopra lo humano capto di miranda bel lecia,& di conſpicuo & elegante filamento ſpectatiſſima. Ma ſopra tutto & qualunque altra auſo dire,exceſſiuamente ſpietata & crudele,quale una ſiluatica & indomita fera,piu che lo immaniſſimo & famelico Leone di Androdo, Rigida & diſplicibile. Lequale coſe,il ſeminio humano men tiſcono,& quel tuo manſueto & diuo ſimulachro del tuo uenuſto aſpecto prænitente,& di quella cœlica & rara factura denigrante. Di humanitate nuda,& ribellãte ad gli amoroſi foculi di Cytherea,& al diuino Imperio della Solerte natura ſpretora. Dicio iuridica cagione, & odioſa experien- tia me prolectante aſportano,di douere dire di tanto tempo appretiabile uanamente conſumpto,& cum ſũma celeritudine uolatico fugito, ſenza modo affectandote,& di & nocte a quello colloricato,detento, & occupa to,& inutile habi deperdito,Inflãmato & arefacto,amandote, ſola electa ad deſtrugere la mia uita,per quello che io manifeſto uedo. Che quanto piu te amo,tanto piu mi pare che io te indurando lapidiſco. Ah Polia po le eſſere che in te non ſi trouarebbe uno atomo di pietoſo ſpirito,che tan- tula gratioſa auditiõe,cũ ĩternuntie epiſtolette poſſi trouare in te? ne cum præſtrepenti ſoſpiri,ne cũ affluẽte & ſepiculate lachrymule,dagli madidi ochii mei uaporabile, ſolicite,irrorante, gliquali omni hora piangono

la ſua rea conditione & doloroſo caſo. Che cuſi facilmente credetteno, & cum mera fede arbitrauano, Che la tua incomparabile bellecia haueſſe ſortito & aſſociatoſe, cum il congeſto inenodabile di qualche dulcitu-/ dine di animo. Gliquali ochii cum propera appetentia & flagrante pe-/ tulantia ſono ſtati cauſa & primario initio dilla ruina & captiuitate dilla uita mia. Ne per queſto ancora non gli poſſo cum alcuno temperamine obfrenare, che extremaméte non optano quelle remirare. Et quel fulgen tiſſimo Sole che gli hae facti obſcurare, & di ricidiuare præcipitante nel pernitioſo dáno. Dique O ſpirito cœleſte & uenerádo Idolo mio. Si pro pitiata al mio ſcriuere hora non gli concedi adito & audito, forſa e per la mia abſentia. Ma amabile Signora mia ſi inconſpecto & præſentialmen te me uedeſti ſtrugere & languire, & tutto liquabile in lachryme, inſeme cum crebeſcenti ſoſpiri, & me dolcemente dare opera di flecťere lanimo tuo, & ſupplicabondo a miſericordia te & a placamento deprecare. Et ſi-/ milmente cum omni riuerente & ancillata manſuetudine narrare lo in-/ credibile amore che io ti porto. Et la amaritudine di core che io ſuſtengo & il faſtidio dilla gia odioſa uita mia. Et quello che per te continuabile miſeramente io patiſco. Heu me Polia Inclyta, delle Nymphe pulchritu dine, ſon certo che a pietate te cõmouereſti, & liquidamente cognoſcere-/ ſti che io merito, di impetrare fauore & præſto adiuto da te. Il quale quan-/ do che perſiſtédo pertinace & impia il denegaſti renitente, & ſi feruido & proteruo amore reſpuente tanto conieťtare poſſo, che tu mi dici che io crepi & mori per te. Modo che conueniente cagione ſenti di conſentire ad tanto male? che laude? che præmio? che uiťtoria? che contento ne po trai unque dicio conſequire? Immo uulgatiſſimo infame notato di uitu perabile crudelitate. Et forſa inexorabile uindiťta. Dagli uindicatori Dii Laquale mai ceſpitando non laſſa fugire il prætuio & fugaculo ſcœleſto. Non uolere dunque aſſentire ad tãto, uituperabile male, Ma piu præſto cum tua ſumma corona rendite pia, mite, & placeuola. Dellaquale coſa, & ornamento della tua cõmendabile bellecia, & longanimitate della no-/ ſtra caduca uita, & contento, & quieſcentia, & ſuauiſſimo fruťto pullula-/ re & concreſcere in breue punťtulo, nõ ígrato ſentirai. Perche altro theſo ro al mondo tãto p̃tioſo ſi potria extimare, che dui uniformi amanti. Ne piu maledicta maligna & íprobabile coſa, che tu eſſere amata, & non ama re. Per laq̃le coſa ſi al p̃ſente ſoſpitatrice dil mio amore & ſalutigera ad gli mali mei nõ te p̃ſti. che uoi tu chio faci piu di q̃ſta triſtibile uita hogi mai per te tanto nociua & doloroſa? Eſſendo certo che ſi obdurata obſtinata méte in mitigabile pſeuererai, Immane & ſtupida, da íſopportabile paſſio ne, me cõuignerae fora di eſſa uita cõmeare. & per q̃ſta uia finalméte la tua

iniqua

iniqua uoluntate ceſſara,& la granditate del mio dolore. Vale.

Per queſta uia dunque daua opera ſedulo di ridure & humanare,& eſſa dolceméte blandire, & di mitigare, ſolicitãdo la aſperitudine riceuuta dal la iniciata opera ardua & piculoſa, Ma ne eſſa,ne il ꝓfido amore, nõ cõſen tiuano alle mie ſuaſiue parole,cũ alte & iurate ſponſione paleſeméte mon ſtrandoli nuto & ſembiante delle mie di omni dolcecia dulciſſime fiam- me,ella alincontro cum requiſita reciprocatione amantime.Et cũ omni induſtrioſa arte,& ſolerte cogitato me ſforciaua,di accendérla di quel ue- race,nudo,ſimplice,& optimo affecto,& amoroſo foco, Nelquale ſencia alcuno rimedio cõtinuaméte, Quale Pyraulo,me nutriua miſello. Et ol- tra di queſto,cũ eſſa ĩfinite fiate, cum laméte fingeua di hauere lepido col loquio,& ratiocinandogli audaculo ĩmixti ſæpicule gli cruciabili eiula- ti diceua.O Nymphatula mia di core ĩhumano & ferino, di natura mol licula puella,piu che ſolido Chalybe,& piu che Murice ſaxo duriſſimo, piu tenace che retinéte Harpagone,piu obſtinata che cardinato Tigno. piu mordace di rapiente Gampſo, Et molto piu delle crudele & fœdante Harpyie del mio core rapace.Como poli ꝓſeuerare in tãta duritudine? & ĩpietate? piu impia di Mitridate,piu fæua di Alchameo,piu ĩgrata di tan ta dilectiõe,che Paride uerſo Oenone, agli mei precamini , Remoui dun que queſti iniqui abiectamini dal tuo core Nympheo,& q̃ſta nota uulga- re,& aſſentiſſi ꝓpitiata alle mie ſupplice petitiõe, Cõcedi Signora mia,che io cõſequiti la deſiderata quiete,permetti penetrare lauditorio tuo,gli mei cruciabili ſuſpiritti, Cõſenti agli mei ardenti amori,Et molte & a queſte ſi migliante querimonie & inſtãtie ꝓfuncto, Vnoquãtulo nõ ualeua di mo uere tale agitaméto dal mio cõtinuo dolore. Il quale in me preſſo,tãto era nelle uiſcere tutte occupãte,& hae tãto alte germinate nel core,le ſue ama- riſſime radice,che ꝓ altra arte,ne uia, ne mõ, ſi nõ ꝓ la ſua ſperanza ꝑcipua extirpare giamai nõ ſo,ne poſſo,ne ualeo. Et meno ꝓficue erano ancora le gemebonde uoce, dintorno al ſupbo ſuo palatio uanaméte diſpſe,piu ſorda di Icaro,agli moniti paterni.& piu diſplicibile che Cauno alla diſ- perata Biblide. Abominatrice del dolce amore, ſupſedẽdo alle falſe,& cõ ſuefacte opinione, Nella tenera & uirginea ætade ſolite di indurarſe. Et ar dua coſa e laſſare quello che alcuna fiata nelanimo e ĩpreſſo,eneruare nõ facilméte ſi pole.Dindi dunque fue lo exordio & origine,che io ſimplice mente irretito , & cõplicato, in queſte uilupãte rete,& fallace decipulo,& in q̃ſti ſubdoli,caduci,incerti,fugaci,& momentanei laquei,& argutie da more mancipato.Che ſotto queſta moleſta Tyrãnide,& cõditione,& mi- ſera ſeruitudine ſubiugato & cãdidato,trouai uno ſolo piacere & oblecta mento ad lubéte di amare extremaméte eſſa,Ne nõ repugnai alle uolante

ſagittule del bindato Cupidine. Alquale illece ſencia indugio diſponẽti me humilmente acceptai, & tutto me indefeſſo dedicai obſeruatore delle ſue turbulẽtiſſime, argute, ĩdagatrice, diſcole, & effrenate legule, Freto della fiducia delangelico aſpecto ſuo, & che tale fuſſe ãcora il ſuo core, & che la parte cũ il tutto cõueniſſe, Et il tutto emuſicato accedeſſe alla pte, & nõ cũ diſperata harmonia tanto bello, tanto elegante, tanto uenuſto & mirabile, & diuo compoſito. Sperando ragioneuolmente che il ſagittario Cupidine, che cuſi cruciabilmẽte uulnerato il triſto core intimamẽte mi haueа, fuſſe iuridicamente, & al mio inuerſo amore & pnitioſo, tutiſſimo p̃ſidio, & agli cæchi errori ĩcurſanti affabile & remediabile ꝓpulſore, & in ſoccorſo ꝓpero & pio, & al ſuperfluo uredine & ardore cõgruo tẽperamẽto, Nõ daliunde pero expectãdo ſalutare adiuto che dalui. Che ello parileméte traheſſe in ella il duro & crudele arco, cũ ilq̃le in me diraméte hae tracto. Et nel core mio tãto noxio ſtrale ſencia rigreſſo iniecto, uulnerato haueа. Et tractando la patora piaga, piu la exacerbaua in aſperitudine, & piu congeminaua il uulnifico & mortale dolore, ma la ſperancia di riſarcire lampliato uulnere, Sempre hauendo in ello non hæſitante fiducia, che eſſendo io ſuo uotiſſimo ſubiecto & ſeruulo, & ſua opulenta præda, mãcipio, captiuo, manubio, & ſpolio, & ſuo copioſo Trophæo, quel medeſimo medicabulo che la pientiſſima ſua Matre & mia Domina, fece al Vulnerato Aenea, ancora & mi ſequente la materna pietate adiutera. Et ancora eſſendo ſuo deditiſſimo, quel medeſimo patrocinio p̃ſtaſſe, Che la Sancta Veſta alla ſua ancilla, & ſubdita Tucia porrexe benignamente, per il miraculo del cribro, occultata la perpetrata culpa, liberoe dal publico probro, & infame ſupplicio. Onde cuſi como agli amanti ſole multipharia aduenire, cuſi diſperato in graue litigio, ſencia iudice & pte aduerſa, io cõdemnaua ambidui al mio exitiale damno coniurati, Cum queruli lamenti piangendo incuſantili per rei, & exquiſiti inimici di omni pia humanitate, Hora lætabondo & feſtiuo, riuocaua in me la ſententia. Alcuna fiata excitato, Quale rabido & impatiente cane, mordico della ſua retinente cathena, uoleua uitare & fugire il duro nodulo del amoroſo, ma moleſto, laqueo, & diſloricarme. Poſcia uanamente imaginando fingeua molti & delecteuoli ſolatii & piaceri, Falſe uĩdicte, Temerarii inſulti, turbatiui periculi, Et impauida morte, Me ritrouaua poſcia piu ſtrictamente innodato, & ſolidamente loricato. Per tale altercatione & abortiui appetiti, conſumando la mia tribuloſa uita, & tra ſuſpiri & amari ſingulti ſe mi conſumpta, non reſtato loco che dame cum ſolicitudine, cura perenne & ſcrutaria uigilantia non fuſſe indagato, & perluſtrato, rimato, & repetito. Niuna uia & angiporto, & quaſi ancora per le androne intentata ob-

miſſa

missa, solo explorabondo uigilantissimo & frequentario, & minutamen-
te & angulatamente peruestigando, si essa ritrouare potesse. Aduene po-
stremamente, che amore & la Fortuna in benigno ascenso ritrouantise be
nignamente pacatissimi. Improuisamente me condusseron nel Sacramé
tario Tempio, ella inanimaduertente, Nel quale essa sæpiculate andaua,
ma occulta. Et quiui ritrouatola sola, celeremente il core excusso omni al
tra appetentia, Quale frameo Leone la præda insultante, Cusi ne per al-
tro modo propero ad essa ferocissimo inuadente, & cum le extreme uirtu
te deriuato & iũcto, & accostatome, di subito liquato, quale cera per foco
adhærente & propinquo, exanimo deueni & consternato. Et ignaro che
fare ne dire, tandem cusi incominciai cum indolato & incompto parla-
re humilmente dire. Solo di tutte le force restata a pena la tremula uoce, &
pauculo di spirito, Quasi nelle afflicte fauce interdicta, & lanimo mœren
te obstupefacta la lingua dicace, Et cum tutto il corpo contremiscente gli
torpenti membri, lamentabondo. Heu me Polia Aurea & pretiosa Co-
lumna del uiuere mio, Sola consolabile sperancia delle afflictione mie
Gia plusculi di sono transacti, che te sola feruidissima maẽte, non tanto ho
amato, Ma quale una Dea uenerabõdo honorificata, & cum periniurio
degli Dei adorata, cum urente fiamma damore, il mio holocausto core
immolato, Quale faceuano gli Sacerdoti sacrificando ad Bellona, &
consignatoti il uiuere mio, ultroneamente al tuo arbitrio & uolere. Et
facta sei Ome infœlice indebitamente contra me crudele, & piu irrita
bile expultrice di omni mio bene, Quale se fosti da me nociuamente
læsa, come Iunone agli Troiani cum magna irascentia persequente.
Piu noxiamente a mi infesta, che gli Britannici lapilli alle mellifican
te Ape. Et piu pugnace contraria & piu differente dal mio uolere che
la infesta Thetis a Vulcano. Et piu molesta che la instabile cauda a Lu-
tio. Piu nociua che la scandulace alle frugie, Et piu che la sonora gran-
dine alle tenerrime frondule. Et piu che il urente Phœbo agli uernan-
ti fiori & herbidi prati. Finalmente uolendo io cum omni dulcitudine
di core, cum allubente & mansueto parlare delinire, placare, propitiare al
lubescendo essa, & dimouerla dal immite & obstinato proposito, & di-
uertire & retrogradare la dira & truculenta uoluntate, & di tranquilla-
re tante sue turbelle, & lanimo suo inconsentaneo & indecente, & re-
flectere a pietate & misericordia, Et la ferocitate sua moderare, & il
suo morbido core di sæuitia cum lachryme & suspiri medicare, & al-
la charitate & penuria di dilectione, cum fœtoso amore opitula-
re, Blandiendo lepida & dolcemente, cum profuse lachrymule &

penosi fleti,& ſoluti ſuſpiri,ſedulo di ridure il rigido pecto,& aptamente amollire & allentarlo,Quale tenera uirgula & uinco,Laquale unque tanto fragile & arefacta ſe præſta,che ancora per latice,& cum foculo,& modulo,nõ ſe contorqui,& fia ſtrophia allaltre.Ma queſta,quantunque che il fragile & molliculo ſexo ſuo ſia flexile,& di amore uribile, Niente dimanco,ne cumil mio ſuccenſo amore,ne cum abondante lachryme,che tanto anxioſamente non pianſe per il caro Oſiri,la afflicta Iſide,Ne cum blandiente modo,Ne infocare, Ne mollificare, ne prouocare ualeua al dolce amplexo del mio cordialiſſimo amore. Non ſi poteua peruertire ne non ſi mutaua per niuno modo, Offerẽdogli puraméte il piu ſincero & di omni altro amore examurcato core,& prænitido affecto,nõ fue q̃llo ilquale dimonſtroe Tiberio Graccho alla ſua dilectiſſima coniuge Cornelia,credulo al prodigio degli dui ſerpi. Et magiore di quello di Alceſte regina,per il cariſſimo marito,uolſe ſubire allultronea morte. Et piu ſencia comparatiõe,non fue lo amore,che dimonſtroe quella, che per il marito fleto & declamato a lardente rogo,deglutire uolſe gli carboni accenſi Et cum magiore dillamantiſſima Panthia al ſuo conſorte. Et cũ piu amicabile dilectione di Pylade uerſo il ſuo Oreſte.

Hora allultimo tractabile uolendo diſponere,& conducere,perſeuerauа il ſuo ſilueſtrico & ferino core & mãſuefare, & domeſticarlo a qualche humanitate & dulcitudine. Ilquale ſe induritaua pſiſtente incõtaminato indomito,ĩmoto,& crudaméte lapideſcẽte. Nõ altraméte ignaro di man ſuetudine, & exempto di pietate,ſi eſſa nata fuſſeĩ Hyrcania, Ouero nella ſilua de Ida di tenebre obſtruſa,tra le ruuide & toroſe querce, & ualidi roburi. Ouero nel mõte Iſmaro, Ouero tra li Anthropophagi oriunda. Et tra le horrende furie di Cyclope, Et nella intercauata ſpelunca di Caco alumna,& tra le Sirte.

Per laquale ĩmanitate cõſtantemente io ꝑſeuerabondo nelle crucioſe exaſperatione,& nõ ſimulata doglia & mœrore, Nouamente & piu noxii prĩcipiorono gli rauci ſuſpiri nel mio flammido pecto, piu chel mugire duno fameſcẽte, ouero febreſcẽte Leõe,ĩ ſonoro & latebroſo Antro,ouero ſpeco. Ricogitãdo ĩuano omni mia fatica ꝓuncta,ꝓ la ꝓtinacia ſua ꝓbaméte penſiculãdo,che impforato dolio exhaurire nõ ſi pole,q̃ſi diffiſo & deſperato di tãto arduo ĩcepto, Et negli piangẽti ochii cũ frequente ſcaturigine,infinite lachryme cumulando,piu doloroſamente che la crucia ta Myrrha nel duro cortice præſtillante. Onde piu del iuſto improbamẽte ſencia modo,oltra il principio & uegetamento di queſta mia affectuoſa & inualentia ægritudine, me ritrouaua nel ſtato, cum multiplicato incremento, & congeminato augmento del mio indeſinente tormen-

to del ifirmo core,ritrouãtime ſenza alcuna ſperãza,cõſiderãdo ella ímaniſſima pdurãdo,Dappo expreſſi molti cruciabili laméti,& fleto & pianto,& ſencia credere aſſai amaricatome. Et ella pſiſtendo rigidaméte frigorata.piu che Styge in Archadia,& totalméte priua & exuta di omni beni gnitate,Immo ſencia alcuno indicio di ꝓpitiatione. Dique cũ celere exitio ſentiui il mio genio delle illate iniurie arbitro fugire.Et quiui nel tempio pſente ella,cũ lanimo ptinace imperterrita & imota uedẽdo la imatura & celerata morte,lugẽdo aſmatico,ſopra le copule,ouero uertebre,pclinato miſericordia reniſſaméte pcãdo,& í terra,pſternatome,morto reſtai.

Per laquale coſa eſſa forſa inſtigata dagli Dii,& pmonita della ſua malignitate,& rigida &inhumana puerſitate,perche niuno ítra in coſe noueſi delle ꝓterite nõ ſe pẽtiſce,ritornoe ante lucio domatina ſequẽte arriſpectare nel uiolato Tẽpio,il pridião almicidio. Et cũ molte uirginale attrectatione,& dulcicule anxietate, & ſuppreſſi gemituli,& ífiniti oſculi & feruli ſubmurmuri,penitente amplexantime,& piatoſamente illachrymabonda,& de lachryme abundãte roſulãtime, reuocaua dolceméte lalma mia. Laquale nõ tanto præſto fora oblata del corpo mio fue ſubuecta & demiſſa nel diuino cõſpecto & allalto throno della diuina Domina matre.Dique nel ſuo habito & habitudine reiterãdo,& nel ſuo inane corpuſculo,gaudioſa & cum lepida iocunditate,& cum obtenta gratia uictrice cuſi alacremente diſſe.

SEQVITA IL SVO NARRATO POLIPHILO COMO GLI APPARVE IL SPIRITO IN ESSO REITERANDO PARLARE FESTIVAMENTE DICENDOGLI, ESSERE STATO NEL CONSPECTO DELLA DIVINA PAPHIA PLACATA ET BENIGNA, PER LA CVI IMPETRATA GRATIA, RITORNA LAETISSIMAMENTE AD VIVIFICARLO.

AMOROSAMENTE LAETABONDO A PIACERI & extrema lætitia,& gaudio & tranquillo oblectamento geſtiẽdo exulta cũ ſũma iocũditate,O corpuſculo mio,gratioſa manſione, & amantiſſimo domicilio, poſtponendo omni graue pturbio,& infeſto dolore, & affligente diſio,lanimo tuo feſtiuaméte accomodando cõuertiſſi & reuoca. Et alle cõſequite dulcitudine,& agli obtenti amori,& alla potita uictoria,& al adepto Trophæale triũpho, probaméte attendi, Che mai di tali Manubii & ſpolie, & ꝓmiſcui trophæi, & ſuperbi íſignii

fue ornato triumpho, quale il glorioſo noſtro. Et peroe le flebile anguſtie, & ingrato mœrore reſeca, & totalmẽte amputa defecto. Et di tanto faſce & angaria tyránica ritorna ípretioſiſſima libertate, diloricato, ſoluto, & expedito, & ifeſtigiáti dilecti mutate. Perche hogi mai ne li curriculi fæculi piu beato & fœlice ſera cõperto alcũo. Quale p le obtẽte gratie ſei tu deuenuto. Per laquale coſa nõ dubito uno punctulo, che gli benigni & ſupni Dii, allamia amoroſa cagione miſerati fauorigiauano patrocinãdo. Et io uidi q̃llo, che lõgo protracto uoria il diſertare, & a pena il ſaperei exprimere. Venere dunque Domina era alhora, ſencia dubitare ſeiugata & lonta na da la freda, & torpida, & defructa Virgine Aſtrea. Et ſemota dal uindice del nymboſo Orione, Et ſeiuncta dal hirſuto Ariete, Quãdo che io ad quello excelſo & diuino throno, al conſpecto della graue, Sãcta, & ſeuera maieſtate lancinata, & ingemiſcẽte me præſentai. Quiui como meglio io poteua cõtra il ſuo malefico & legirupa figlio icuſando lamẽtantime, pro meua che cuſi inſonte, iculpabile & ſencia offenſa, cũ ſue uulnifice & cele re ſagitte, mi hae tirato nel gia cribrato core piu punctiture, che in nel pa niceo Labo grani ſi troua, cũ ſimulato bene, & fincto dilecto, anticipato lo ordinato termine, dalla mia gratiſſima & ſublime Arce ſurrepta & diſiuncta amaraméte io fuſſe, & erumnoſa, per amore di crudeliſſima damigiella erronea & uaga, profuga, externata, pallente, & ignara di quiete.



Audite benignamente le mie lamentabile querimonie, ad se immediate la glorioſa Dea & ſublime domina, chiamoe il uolante genito domandando ello, quale era ſtata la cauſa di tanta iniuria. Ello allhora ſurridendo & alubeſcendo, cuſi preſe adire. Matre amoroſa non ſarae protracto di tempo, che concinne & coaptate ſarano le præſente lite & diſcordi animi, cum reciproche uiciſſitudine di æquabilitate. Ne non prima hebbe prolate lepidamente queſte parolette, che il melliloquo ſe riuoltoe ad me dicendo.

Mira diligentemente queſta ſpectanda imagine. Quanti ſarebbono quelli, gliquali quantunque magni, contentiſſimi ſe reputarebono, extimantiſe beati, beatifici, & optimi, ſolamente ſpecularla, non che da ella eſſere amati. Che tale uirgine Thalaſio nõ hebbe per ſorte nello rapto delle Sabine (monſtrantime quella uera & diua effigie di Polia) Et attendi, & cũ miro affecto appretia queſti particulari muneri, dagli Dii pretioſiſſimi dati, non ſe debono aſpernare, perche quantunque nui ſiamo aſſueti agli terrigeni concedere, Nientedimeno, molti gliuorebbono, & non gli poſſono conſequire. Quale gratioſamente pretioſiſſimo hora ti dono. Et le primitie de ſi glorioſa congerie di uirtute & corporarie bellece, che io gratioſo ti offeriſco.



Et poſcia alla genitrice etiam cuſi gli dice. Domina Matre degli caldi amori glorioſa alumna, Queſta e la cauſa del male & cordolio, & del pernicioſo exulare, & moleſta Hyperoria, di queſta pauperula & miſella, exula, & crucioſa anima. Ma breuiculo inſtante ſconſolata alma faroti efficaciſſimamente del tuo cupiditato ſatiſſacta & contenta, & remigrare illæſa oue diſlocata ſei. Et uogliote unire & accõciaméte copulare cũ il tuo crudele aduerſario, & dimouere & cõfringere tutti gli obici repugnãti al mio uolante ingreſſo. Obſerati dunque gli diuini labri di ſubito reaſſumpſe le ſue candente, penetrabile, & aculeate armature præpendente dal ſanctiſſimo fianco, dalla promptuaria Pharetra, manifeſtamente uedendo io cum il curuo, & cum rigore incordato arco, Nel delicato pecto della oſtenſa imagine plectebondo, ſagittoe di ſagitta doro impinnulata de morſicanti ſpini, & decora de multiplice coloramine. Ne piu præſto uulnerandoſe in fixe quella fulgurante ſagitta, cum fermentoſa propagatione damore, Chella uirgine puella, ducibile, facile, mite, benigna letamente ſe accliuoe flectẽtiſe, & uicta & proſternata cum Nymphali morigeramini accuſantiſe Como quelli che ſi firmi & inermi contraſtare non ualeno dilla uſata crudelitate & ferina ſæuitia.



Hora quiui eſſendo in el cõſpecto beatiſſimo de tre pñtie. Due diuine

La tertia pauculo meno che cœleſte, Como ſencia fallo iudicai, Miraua i
p patulo & paleſeméte myſterii & arcane uiſiõe, raro agli mortali, & mate
riali ſenſi permeſſo cernere. Ma io che per ſpeciale gratia, & ſingulare in-
dulto, & gratioſo peiuilegio, il tutto era explorante, & diligente & accura-
tiſſimo cõtemplaua il diuino munere largito che uulnerato a mi gratioſa
mente offeriua lo ignigeno Cupidine. Il quale cũ certa & ſecura coniectu
ra ſperaua teco conquiſtare & adepto amoroſamente fruire. Et quiui ſcru
puloſaméte allucinata & attonita, che í uno corpuſculo Nymphale præ
cipuamente fuſſeron cumulate tutte le elegantie & uenuſto filamento de-
bellece, & perfectamente omni agregaria formoſitate remirando, Anco-
ra gli præſenti Numini in admiratione prouocati. Vedeua tra le altre co
ſe ſpectatiſſime & cœlite, dui corruſcáti & ſplendidi ochii, piu chiari che
ſtelle matutine, che direſti Phœbo geminato ſotto quegli cilii ſplendeſcé-
te, ſcintillanti ſagittule doro ſencia intercalato, nel mio cuſi lubentiſſimo
obiecto, Communicando il ſplendore de omni inſigne uirtute prænité
te. Gliquali nõ meno unoquãtulo che radii del lucentiſſimo Sole il mio
intento riſguardo uacillare faceuano. Molto piu ſencia iſtima ſalutari &
gratioſi, che agli naufraganti il propinquo littore. Et piu che la ricupera-
ta ſalute al ægrotante. Et piu che nõ fureno le anxie diuitie a Dario. Le ui
ctorie ad Alexandro. Et piu che il cremento del limbrifico Nilo agli
campi Aegyptii. Et piu che a Baccho la glebulenta terra. Et piu che la ra-
ra alla bionda Cerere. Et quiui la belliſſima Nympha decoramento ethe
rio a tutte le altre conſpicue bellitudine ſola præſtante decoriſſima, amabi
le ſe offeriua, cũ lacteo pecto, nelquale amore hauea facto il ſuo delitioſo
Pomerio, & amœniſſimo hortulo, Manifeſto ſeminario & ueſtigio di Io-
ue, Cum aurea intrilicatura delle ſue conglobate trece, cum Nympheo
exquiſito, la Geniale ceruice circundante., & eximie præſtringente, & ſen
cia arte Ciniflonea criſpante inſtabillule. Et parte effuſe undiculoſe ſo-
pra le candidiſſime ſpalle. Lequale candicauano niuale Candore, adulte
rate di liquamine roſeo. Piu deſiderabile offerentiſe che lo ſacro oro alla
iniqua Atalanta. Et piu che a Myrmice ſeruo. Et piu che alla traditrice
Tarpeia lo brachiale ornato. Ne ancora cuſi opportuna ſe præſtaua la
ſtrophiola Laurea al caluitio di Cæſaro, Ne tanto ſalubre & efficace fue
alla inamorata Fauſtina il cruore del miſero Gladiatore. Quale opportu
na ſaluberrima & efficaciſſima & præſentanea medella eſſa al mio forna-
ceo feruore molto piu per acceptiſſima che il conceptabulo della lutulen
ta aqua a Lucio cum lo ignito tomento ſtupeo appareua. Tãto Dunque
e la ſua bellecia che io nõ credo de tale & tanta eſſer ſtata De io ipea, pmeſſa
ad Eulo. Eſſendo dunq̃ p tale mõ rapta & ſublimata, & di mirare le cœleſte

opere ſtupefacta, Et reſucato il fluxo delle ſolicite lachryme, & auſcultati benignamente gli mei miſerandi lamenti. La Diuina Domina Matre, cũ una ineffabile maieſtate, & ſanctimonia, & cum una inaudita & ueneranda uoce demulcẽte, da reſerenare gli anebulati cœli, da tuore la noceuola armatura al Euyalio Marte, & gli fulmini di mane dil iaculante Ioue, Da iniuuenire il uetere Saturno, da Aethiopicare il belliſſimo Phœbo, da in balbutire il facõdo Cyllenio. Et da ſtrurpare la caſta Diana. Dagli terreſtri unquam audita tale, proferitte diuine parole, cum diuino afflato & cum tale Harmonia afabilmente, Quale mai alla uacua Syringa coniuncti gli diui labri del talaricato Mercurio allo oculato Argo non perflarono Per la cui ſuauitate, qualunque Cotico ſaxo di Libya, Immo qualunque indico Adamante contaminato & immutato ſe ſarebbe ad omni teneritudine molliculo & freſo.

Et per queſto modo parlando fecime ſecura della mia ſalute, & dl mio proſpero amore, & de queſto mio quáiocundiſſimo poſtliminio, & ad te redire. Et cum lepidiſſimo riſulo diſſe al ſuo genito. Et tu per la uulnerata Virgine puella, ſi forſa tergauerſare da q̃ſto amoroſo officio, & relinquere prætemptaſſe queſta præſente alma, ſarai uadimonio tu. Dunque corpuſculo mio. diuerſorio mio, remoui da te tutti gli aſperrimi dolori, & omni paſſione, & acceptame cuſi integra in te, como unque teco coiuncta fui. Cum quello celeberrimo nome, in me impreſſo, per ilquale da te receſſi, ilquale altramente e excalpto & impreſſo, & ſigillato intra me uegetabile & fœcondo, Non fue quello di Oenone & di Paride ſculpto nelle ramoſe arbore & rugoſe ſcorce, Ne dindi mai ſarae abraſo, ne delẽdo, ma eternalmente obſignato conſeruabile. Hora hoſpite amantiſſimo riceui me indigena tua, laquale per remediare alle tue graue & iſupportabile tribulatione, ho penetrato & paſſato per tante aque di pianti, & per tanto foco damore, & per tante ſupreme fatiche. Et finalmente ſuuhecta doue nõ poſſono eſſere gli tui ſimiglianti, Et ho adepta tanta benignitate diuina, che io dindi tempeſtiuamente ſequeſtra, porto la tua ualentiſſima & intergerrima ſalute. Et io al mio reuerſo & adunato Genio riſpoſi. Veni indigena incola & Domina della ſuprema arce della mente mia, optima portione rationale. Veni cor mio, domicilio di excandeſcentia irritabile. Veni extrema parte oue fae reſidentia il mio adhortatore Cupidine, & faciamo dunque le feſtegiante Soterie, per la tua retrogreſſa reformatione.

Poliphilo

POLIPHILO DICE,CHE NON PIV PRESTO LALMA TACENDO, NELLE BRACE DI POLIA VIVO SE RI-TROVOE.PRECANDO POSCIA LANTISTA,CHEPER PETVAMENTE AMBIDVI,GLI DEBI DAMOREINVIN CVLARE,POSCIA FECE FINE.ET POLIA CONCLVDE IL SVO NARRARE ALLE NYMPHE,COMO INAMO RATA FVE, ET DI ESSA POLIPHILO.

VENERANDA ET SANCTA MATRONA de questo Sacro Tempio Antista præclara & dignissima. Per auentura icredibile appare,& alieno de fide,che non cusi propere hebbe posto fine lalma agli sui salutiferi ragionari, In me rigressa la appetibile uita,repente me ritrouai negli strícti & serati amplexi ,& succosi & saporosissimi oscularnenti de questa Nympha, fiore uirgineo redolente. Et cú il seruato ordine,ilquale essa come lepida,festiua facondamente hae narrato cum miro & amoroso fomento creue Intimaméte la dilectione nostra fina al præsente caso. Onde essendo hora dinante ad te insigne religiosa & præsidente de questo loco sacro Sancta. Ad te se appertene decentemente de diuertire,obliquare,& dimouendo auertire il male,di prospera re il bene, Et le humile & ime cose sublimare, Le nutante dirigere,& fulcire, Le obscure lucificare,& le aduerse emédare & corrigere. Dunque fae obsecramo equalmente una indissolubile illaqueatura,& copulando có stringe lanimo nostro in uno concorde uolere,& in uno desiderio, Et cófirma & stabilissi il nostro unito & concreto amore,perpetuamente dispositi succumbere & ancillare,seruendo alalto Imperio della Diuina Matre. Et quiui Poliphilo fece silentio.

La Diua Antista sencia morula insieme ne fece amorosamente consauiare & disse. Cusi como agli Dii immortali hae piasuto non altramente fia. Dique sácto & iusto a mi pare,che uui dal primo stato douiate ad uno piu laudabile demigrare. Siate dunque da me benedicti . Et uiuite fœlici amorosi,& seduli uisitate questo Sancto tempio per uostro tutto cófugio & sicuro præsidio del uostro mutuo amore & æqua dilectione. Et quale di uui sarae causa di impedire questo fatale amore,sia persecuto dalle noxie & paurose sagitte & iaculabili teli di Cupidine. Et uulnerato luno del la doro,& laltro sia infixo della funesta plumbea.

Questo fue dunque il caso & primordio del nostro inamorare, nelle urente fiamme Cupidinee parimente ardendo, Nymphe gloriose,como

forſa faſtidioſa longamente ho narrato. Et in queſto dire Polia quaſi laſſa dal prolixo ſermonare, fece fine. Et incluſo modeſtamente in quel choro di orientale perle quel ſpiramine moſcoſo, & tra gli purpuranti labri detento, ſe quietoe.

POLIPHILO DICE CHE TACENDO POLIA HEBBE ANCORA FINITA LA FLOREA STROPHIOLA, LAQVALE ESSA POSTOLA NEL CAPO EL BASCIO SVAVEMENTE. ET LE NYMPHE CHE HAVEVANO CVM TANTVLA MORA LA HISTORIA AMOROSA AVSCVLTATO, AGLI LORO SOLATII RITORNORONO, ET CHIESENO LICENTIA. POLIA RIMANSERON, ET POLIPHILO SOLI, ET DAMORE SECO CONFERENDO, POLIA STRICTISSIMAMENTE AMPLEXANTILO, DISPARVE ELLA, ET IL SOMNO.

O VNOQVANTVLO NON DVBITO, CHE le ſolatioſe Nymphe, Lequale per longiuſcula mora intentamente haueuano præſtato benigna audientia, Oltra il ſummo dilecto, præſeron non paucula & exigua admiratione degli amori, gliquali Polia aduleſcentula diſtinctamente gli hauea cum tale uenuſtamine narrando proſecuta. Et impoſito alla prolixa hiſtoriola termine, tutte ſe leuorno dal quieto ſedere. Et cuſi como eſſa enucleatamẽte cũ ſumma & mira facondia narraua, ne piu, ne meno ligaua intexendo gli odoratiſſimi floſculi in circulare ſtrophiola, & cum le ſuaue parole fue complita, & al mio capo affectuoſamente geniculatome acortamente poſe, Et cum gemini labri nectarei, & Cynnamei columbaceamente ſauiantime. Per laquale coſa le Nymphe extremamente laudorono approbando il parlare lepidiſſimo, & la exornata facondia, & cum elegante proceſſo, & præſtanti geſti, & cum præclara bellecia eſſere ſtato il ſuo limatiſſimo eloquio, alto & di memorato digno. Poſcia molto piu gratiſſimo lo intendere del ſuo alto & nobile origine, & egregia ſtirpe, & generoſa proſapia, & della inſigne familia, Inclyta & anticha, Et del fœlice exito del ſuo amore, cuſi ordinatamente recitato.

Incontinẽte agli ſui Nymphæi ſpaſſi, ioci, & dilecti facetiſſime & hilare & tutte feſtiue ritornorono, Incominciando gli mutitati inſtruméti cũ canoro muſico a ſonare, & agli cœleſti cantici compoſitamente intrare, Chorigiante in gyro al ſacro fonte lympidiſſimo, fluente ſuaui liquori, cum le

cum lepido ſuſurro, per gli molli & florigeri & roſuléti prati, florei diſco
lori. Et per gli opaci ombraculi degli amœni Nemoruli di frugifere arbo
re. Et quiui rapta Polia & me traſeno alla gaudioſa Chorea feſtiuamente
ardelie, ſaltante cum eximia alacritate, cum præcipua & Nymphale, & de
litioſa geſticulatione, cum plauſo, ſolatio, & dilecto ineffabile aliquanta
mora. Et dapo grande feſta, & multiplici tripudii & chori. Le Nymphe
cum indicibile oblectamento dindi ſe diſpartirono, Cum dulciſſimi &
mutui amplexamenti & demorſicanti oſculi, & di ambi nui amoroſamé
te amicitia contracta tolſeno licentia.

Hora in q̄ſto ſancto loco & peramœno, rimaſti ſoli, io & la mia abro-
dieta Polia, tutto infiāmato di uenerei & delecteuoli fochi, & incrementi
damore, cuſi gli principiai adire. Philareta Polia optatiſſima, & la mia ele
gantiſſima Eupathia. Hogi mai excluſo omni uulgare penſiculamento,
& omni turbido ſuſpecto explоſo, Tu ſei per omni modo quella unica
præelecta tra le mortale, prime primitie amoroſe della tua illibata, & tutta
florea & mundula perſona cum eximie lauticie decora Nympha, per la-
quale flagelloſamente affligentime, lanimo mio connexo & connodu-
lato, a tui gratiſſimi affecti, uno punctulo non eſtato quieſcente, & ſencia
grauitate de amaritudine. Al præſente effecta ſei piu a mi gratiſſima, che
il chiaro di, agli terreſtri, Et piu opportunamente hora a mi accōmodata.
che le annuale annone allhumano fométo. Conſerua dunque cum amo
roſa cuſtodella lalma mia nel tuo æterno Amore. Perche te ſola tanto ex-
ceſſiuaméte bella, tanto tranſcendente delectabile, quanto mai ſe poteſſe
imaginando penſiculare, & chimærare penſiculádo, ſtipata duno choro
di tutte uirtute & honeſtamento, & digni morigeramini, Comitata da tu
te le ſpecie di formoſitate, dal cœlo al mio obtuto deiecta miranda imagi-
ne, per laquale cū profundo amore alligato ſum alle æterne pedice, Tra
infinite puelle ſolertemente electa ſciſitiſſima, & præcipua domina, dil ui
uere mio & cara mia ſoſpitatrice. Sola triumphante Imperatrice del mio
ſuccenſo & abſtemio core, præcipitato nel barathro di tanto amoroſo ar-
dore, Delquale ſola uictorioſa, ſei delle uitale ſpolie, & alto Trophæo ſu-
perba gerula emerita, & dignificata. Tu mia ſingulare colenda Dea delal-
ma mia & di omni mio bene. Et dicto, ella ad me ſencia indugio amo-
roſamente ſubiunſe.

Poliphile mia delitia, ſolo mio feſtiuo refrigerio, amœno ſolacio mio,
& mio delitioſo dilecto, & della mia mente præcipuo & terminato con-
tento. Et dominatore licétioſo del mio aggladiato & confixo corculo. A

mi ſopra tutti gli pretioſi theſori, & richiſſime diuitie di gemme del mun
do exceſſiuamente æſtimatiſſimo. Precote, non recenſente quello che ho
ra in aperto & perſpicuo, infallibile cognoſci, & che hai potuto expreſſa-
mente in defecto & rato comprehendere, Nella diua præſentia poſiti di
tante Nymphe. Tutta tua indiuidua, cum omni correlario me ſtrictamẽ
te uouo, cum arctiſſima & iuridica deditione donariamẽte dedico, & in-
ſeparabilemẽte promettoti degeſtare il tuo pretioſo amore, giammai inti
mamente natiuo & æterno inquilino, nel mio tenace & ardente core. Et
tua firmatiſſimamẽte io ſum, & ne de altrui fui unque. ſi io uiueſſe piu ãni
che il Terebyntho di Chebron. Tu ſei q̃lla ſolida colũna & colume della
uita mia, & uerace & immobiliſſimo appodio & præcipuo mio Philoc̃te
tes. Nella quale uedo perſpicuamente omni mia refocilante ſperancia ſa
lutare, ſtabilita, & cómodulata de diamãtini laquei, & ĩdiſſolubile cathe
ne, Dalla quale non poſſo diuertire, ne obliquare gli ochii mei, ma ĩdefeſ
ſa ſpectabonda. Et inulnati amplexabonda gli lactei & immaculati bra-
chii circa al mio iugulo, ſuauemẽte mordicula cum la coraliata buccula
baſiantime ſtrinſe. Et io propero la turgidula lingua ioculante Zachariſ
ſimamente ſuccidula conſauiantila ad extremo interito. Et io immorige
ro in extrema dulcitudine delapſo, cum mellitiſſimo morſiunculo oſcu
lantila, piu laceſſita me ſtrophioſamente ſtrinſe, Et negli amoroſi ample-
xuli ſtringentime io mirai uno roſeo rubore & uenerabile, nelle ſue niuce
gene natiuo diffuſo, cum infectura roſea punicãte, cũ placido & Ebureo
nitore della extentula cute renitente ad ſumma gratia & decoramento. Et
prouocate da extrema dolceccia negli illucentiſſimi ocelli lachrymule
perſpicuo chriſtallo emulante, & circulariſſime perle, piu belle di quelle
di Eurialo, Et di quelle della ſtillante Aurora ſopra le matutine roſe roſu-
lente ſuſpirulante Quella cœlica imagine deificata, Quale fumida uirgu
la di ſuffumigio moſcuo & ambraco, la æthera petente fragrantiſſimo.
Cum non exiguo oblectamento degli cœliti ſpirituli, tanto inexperto
cuoſmo fumulo redolente, per laire riſoluentiſe, cum il delectoſo ſomno
celeriuſcula dagliochii mei, & cum ueloce fuga ſe tolſe eſſa dicendo. Poli
philo caro mio amante. Vale.

POLIPHILO QVIVI FINISSE LA SVA HYPNERO TOMACHIA, DOLENTISE DEL SOMNO CHE NON FVE PIV LONGO. ET CHE IL SOLE FVE INVIDIO SO FACENDO GIORNO.

TANTO INOPINABILE DELECTAMENTO surrepto,& dagliochii mei summoto quel spirito angelico, Et subtracto fora dagli somnosi membri il dolce & suaue dormire cuigilantime, In quel punctulo, Ome Heu me amorosi lectori,tutto indolentime per il forte stringere de quella beata imagine,& fœlice præsentiæ,& ueneranda maiestate,lassantime & deserentime tra mira dolcecia,& intensiua amaritudine. Quando dal obtuto mio,se partirono quel iocundissimo somno,& quella diua umbra interrupta & disiecta quella mysteriosa apparitione & sublata. Per lequale fue conducto & elato ad si alti & sublimi,& penetrabili cogitamenti. Dique per auentura il Sole de inuidia agitato di cusi beato somnio,a dep̃dare la glorioſa nocte,como publico inimico & Sycophanta della diuina Matre, Cum gli illuminosi splendori subitoso uene & adipingere di colore roseo lalbicãte Aurora discussa la perpete nocte. Et illustrato & interposito il recentato die,io rimansi stipato & completissimo di dolce,& argutula fallacia. Cogitate dunque quale liuore liuido,alhora ello harebbe, Si io realmente sentisse perfruendo gli proprii & uoluptici dilecti,de cusi formosa & diua damicella,& insigne Nympha, Che esso non sostene(arbitro perche cum diua non lice) acconcedermi la longa nocte (da indignatione) di Alcmena. Heu me perche non commutoe egli uno alquantulo della sua celeritudine, cum uno pauculo di secordia,alla mia refecta quiescentia,& præterire unotãtulo il suo statuto? Et perche alhora non mi fue arrogato il Stygio somno della Pyxide della curiosa Psyches? Et quiui Philomela ante luculo flẽdo promeua,tra gli spinosi rubi operta, & tra boscheti pressi di opaca coma di querculi,inuoluti della obliquante Periclymeno le uiolentie delladultero & ifido Tereo, Cũ canoro garrito dicendo, πρόϑ᾽ πρόϑ᾽ ἰμὶ ἰϐιάσατο sospirãdo emerso & absoluto dal dolce somno repentusculę mẹlucubrai dicendo. Vale ergo Polia.

Taruisii cum decorissimis Poliæ amore lorulis,distineretur misellus Poliphilus.

.M.CCCC.LXVII. Kalendis Maii.

EPITAPHIVM POLIAE

F œlix Polia, quæ ſepulta uiuis,
C haro marte Poliphilus quieſcens
I am fecit uigilare te ſopitam.

EPITAPH. VBI POL. LOQVITVR.

VIATOR FAC QVAESO MORVLAM,
POLIAE NYMPHAE
HIC EST MYROPOLIVM.
QVAE NAM INQVIES POLIA? FLOS
ILLE OMNEM REDOLENS VIRTVTEM
SPECTATISSIMVS.
QVI OB LOCI ARITVDINEM,
PLVSCVLIS POLIPHILI LACHRYMVL.
REPVLVLESCERE NEQVIT.
AT SI ME FLORERE VIDERES, EXIMIA
PICTVRA VNIVERSIS DECORITER
PRAESTARE CONSPICERES
PHOEBE INQVIENS,
QVEM INTACTVM VRORE RELIQVE
RAS, VMBRA CECIDIT.
HEV POLIPHILE DESINE.
FLOS SICEXSICCATVS,
NVNQVAM REVIVISCIT.
VALE.

Li errori del libro. facti ſtampando, liquali corrige coſi.

Quaderno a Charta. 3. fazata pria. linea ſecũda ne fa nel, fazata ſeconda linea. 18. diffuſo. fa diffiſo ch. 5. f. 1. l. 16. dilectione ſa delectatione. Quaderno b ch. 6. f. 5. l. 14. limata. fa liniata. Quaderno c 3. f. 1. l. 20. loquace. fa nó loquace. f. 5. l. 2. liberaméto, fa libraméto. l. 19. præminétia fa prominetia. c. 5. f. 1. l. 11. laltra. fa laltro. f. 5. l. 5. edifinitio. fa ædificio. ch. 4. f. 1. l. 23. in imo. fa i minimo. ch. 5. f. 1. l. 25. nexuli fa Nextruli. f. 5. l. 28. decunati. fa decimati. ch. 6. f. 1. l. 4. coniecturia. fa cõiecturai. l. 5. prime fa pinne. ch. 7. f. 1. l. 5. inuſitata. fa inuiſitata. l. 10. incinnato. fa uicinato. Quaderno. d. ch. 1. f. 1. l. 2. Et di quanta. ch. 2. f. 5. l. 3. hippotanii. fa. hippopotami. ch. 3. f. 1. l. 31. trepente. fa repente. l. 33. uerucoſto. fa uerucoſo. f. 5. l. 18. Solitaméte. fa ſolicitamente. ch. 4. f. 1. l. 20. aſmato. fa aſinato. l. 27. ſera. fa ſerra. f. 5. l. 29. mortali fa mortui. ch. 5. f. 5. l. 1. forma. fa ferma. l. 5. aderia. fa adoria. l. 16. Incitamente. fa incitatamente. ch. 6. f. 5. l. 25. & poſcia & quella antiqua. fa. poſtica & quella antica. ch. 7. f. 1. l. 14. cunto. fa cuneo. f. 5. l. 22. certamente. fa certatamente. l. 24. benigna patria di gente. fa benigna patria ma di gente. ch. 8. f. 5. l. 2. le coſe. fa le coxe. l. 4. ſtriſti petali. fa ſtricti petioli. l. 11. irricature. fa irriciature. Quaderno e ch. 2. f. 1. l. 4. arettorſo. fa antrorſo. ch. 3. f. 5. l. 24. aſede. fa aſſeole. ch. 6. f. 1. l. 36. era. fa Hera. ch. 8. f. 5. l. 7. arurini. fa azurini. Quaderno f ch. 1. f. 1. l. 1. preſtamente. fa preſtantemente. ch. 7. f. 1. l. ultima. anguſta fa auguſta. ch. 8. f. 1. l. 33. politulatamente. fa politulamente. f. 5. l. 24. ſuccedetèmo. fa ſuccedeteno. Quaderno g ch. 1. f. 1. l. 7. fori. fa fora. ch. 6. f. 5. l. 30. tuti recolecti & inde aſportati. manca & fa coſi tuti recollecti & tuti gli analecti ĩde aſportati. ch. 7. f. 5. l. 21. Viretii. fa Vireti. ch. 8. f. 5. l. 11. uiſione. fa iuſſione. Quaderno h. ch. 3. f. 1. l. 17. ſtoza. fa. ſtoxa. l. 17. conduce. fa conducono. ch. 4. f. 5. l. 36. Lamulatione. fa lamutilatione. ch. 5. f. 5. l. 12. factiloquia. fa fatiloquia. ch. 6. f. 5. l. 8. confabulamen. fa confabulamento. l. 12. micrebbe. fa rincrebbe. l. 15. che e uno elephanto. fa che e uno. Quaderno. i ch. 1. f. 1. l. 8. dixene. fa. di Sene. f. 5. l. 9. uoluprate pro uoluptate. c. 4. f. 5. l. 4. teſſute. p texuto. ch. 5. f. 1. l. 18. di ſeta. pro deſoto. ch. 7. f. 1. l. 7. mortali. pro mortale. f. 5. l. 23. fauilla. p ſcintilla. Quaderno K ch. 1. f. 5. l. 1. carolette. pro parolette. ch. 2. f. 1. l. 4. uditante. p uolitante. f. 5. l. 3. fractura. pro factura. ch. 3. f. 1. l. 1. fa cõgrumati haueano, cum exquiſiti tormẽtuli tripharia inſieme, & di uoluptica textura inodulati. Altre diffuſamente le inſtabile. l. 17. ferice. pro ſericei. l. 31. o uetu. pro o uero. f. 5. l. 13. male ſforza pro uale ſe ſforza. ch. 6. f. 1. l. 7. longo. pro longe. QVaderno. I ch. 3. f. 1. l. 11. di ſeta. p deſoto. l. 15. laducitate pro ladũcitate. f. 5. l. 8. nũ. p nó. l. 19. eũ. pro cũ. ch. 4 f. 1. l. 25. ſi. pro. in. f. 5. l. 8. lune. p lume. l. 17. ornata. pro ornato. ch. 6. f. 5. l. 33. Colũmna. p Colũba Quaderno. m ch. 6. f. 5. l. 18. miratione. pro ruratiõe Quaderno n ch. 1. f. 1. l. 12. foſoria adallo. pro fuſoria dalo. ch. 2. f. 5. l. ultima rectitudine. pro reſtitudine. ch. 6. f. 5 l. 16. Di quelle. pro Di que, le. l. 32. inuiſta. pro iuiſa. Quaderno o ch. 4. f. 1. l. 1. di numere. pro di numero. ch. 6. f. 1. l. 11. nelamino. pro nelanimo. Quaderno p ch. 3. f. 1. l. 33. certaméte. pro certatamente. ch. 5. f. 5. l. 4. & miarchitatrice. pro mia architatrice. ch. 7. f. 1. l. 6. triumphale, manca Tropheo Quaderno. q ch. 1. f. 5. l. 19. laquale. pro leq̃le. ch. 3. nel epitaphio. l. 3. ella fa PVELLA. l. 6. germinoe. p germinaua. f. 5. nello epitaphio. l. 3. LAGVOREM. pro languorem. l. 14. tamo. pro Tano. ch. 4. f. 1. l. 2. Dẽdrocæſo. Dẽdrocyſſo. f. 5. l. 16. laeſure. p le Sure. l. 359. Area. pro Arca. c. 5. f. 5. nel epitaphio. NEDT. p NEPT. ch. 6. f. 1. l. 7. torque. pro rorque. l. 10. delinfino. pro delifimo. l. 21. unoquali ſuperfluo. ch, 7. f. 1. l. 6. riſeruati. manca. uidi. ch. 8, nello epitaphio. l. 4. culpa pro culpã. l. ultĩa. aethernũ. p. eterno. Quaderno r ch. 3. f. 5. l. 8. o uero. pro oue. ch. 5. l. 16. fractici. pro fracticii. ch. 7. f. 5. l. 14. confulaméto. pro confabulamento. ch. 8. f. 5. l. 12. & dapoſcia. manca. La. Quaderno ſ ch. 3. f. 1. l. ultima. tinge. pro trige. ch. 7. f. 1. l. 9. & il ſuo. pro & dil ſuo Quaderno. t ch. 1. f. 5. l. 8. pulluarie. pro pullarie. ch. 6. f. 1. l. 7. limarii. pro lunarii. ch. 7. f. 1. l. 29. citrino. pro citimo. ch. 8. f. 5. l. 35. cimiadeo. pro Cimiadon.

Quaderno. u ch. 1. f. 1. l. 29. pergutto. pro pergutato. charte. 7. f. 5. l. 4. in haſta. pro in haſte.

Quaderno. x. ch. 1. f. 1. l. 35. de pilo. p depilo. ch. 6. f. 1. l. 31. Tribaba. pro Tribada. ch. 7. f. 1. l. 25. Coſmodea. pro coſmoclea. ch. 8. f. 1. l. 12. Syrimati. pro Syrmati. Quaderno. y ch. 1. f. 1. l. 16. daedalifati. p dædale facti. f. 5. l. 18. capo pro capto. ch. 3. f. 5. l. 24. calice. pro calce. ch. 6. f. 1. l. 12. ioui. pro Loui. ch. 7. f. 1. l. 5. continiua. pro continua. f. 5. l. 20. Vrotiothia. pro Vranothia. ch. 8. f. 5. l. 35. Cõexo. pro Cõuexo.

Quaderno. z. ch. 1. f. 5. l. 13. muſcho. pro moſco. ch. 3. f. 1. l. 19. ferimo. pro firmo. f. 5. l. 37. Carinatione. p Cariuatione. ch. 5. f. 1. l. 1. Ornate. pro ornato. l. 11. Arſacis. pro Arſacida. l. ultima. uerna. pro uernea. f. 5. l. 3. excedente pro excedeuano. prope. io. uacat. l. 17. aptiſſima. pro aptiſſime. l, 35. mirando. pro uaf. 5. l. 3. excedente pro excedeuano. prope. io. uacat. l. 17. aptiſſima. pro aptiſſime. l, 35. mirando. pro uario. ch. 6. f. 1. l. 32. cõpecto. pro comſpecto. l. ultima. diaſpre. pro dediaſprea. di. uacat. ch. 8. f. 5. l. 27. ſecuroſo. p ſi curioſo. l. 37. picto. pro pecto. l. ultima. appropriauano. p approbauano QVaderno. A ch. 2. f. 5. l. 22. Melinia. pro Melmia. l. 25. perimorida. pro periucunda. l. 26. truncuto. pro troncato. ch. 3. f. 5. l. ultima. Comente gli pectinaua. Dindi acaſo paſſando allhora Poliphilo, ch. 5. f. 1. l. 7. Com l. 14. manca dapo. moſſa. p comoſa. ch. 7. f. 1. l. 15. dſpumale. pro deſpũa Lecaneſcẽte. l. 16. petracee. p petracee. Quadermo. B ch. 5. f. 1. l. 31. Saporoſo. Pro Soporoſo, l. 36. fere. pro. ſere. ch. 8. f. 1. l. 9. iſtinatione. proeſtimatiõe

QVaderno C ch. 3. f. 1. l. 16. cõtemto. pro cõtempto. l. 20. ſuſpicare. pro ſuſpicace. QVaderno. D ch. 1. f. 1. l. 16. cõtemto. pro cõtempto. l. 20. ſuſpicare. pro ſuſpicace. QVaderno. E. ch. 1. f. 5. l. 13. parare. p parlare. ch. 5. f. 1. l. 9. ſa parturiſce. ch. 6. f. 1. l. 10. Gratis. p Gracis. QVaderno. F ch. 2. f. 5. l. ultima ch. 2. f. 5. l. ultima. ſeguitoe. p ſeguiroe. ch. 6. f. 1. l. 4. feruli pro ferali. QVaderno F ch. 2. f. 5. l. ultima ch. 2. f. 5. l. ultima. ſeguitoe. p ſeguiroe. ch. 6. f. 1. l. 4. feruli pro ferali. Nõ ſe numera le linee delle maiuſcule. amante. pro amãtime. ch. 3. f. 5. l. 2. Garo. pro Ciaro.

Venetiis Menſe decembri. M. ID. in ædibus Aldi Manutii, accuratiſſime.

Li errori del libro, fatti stampando, li quali corrige così.

Quaderno	a Charta.	fazata pria linea
		fecũda ne fa nel
		fazata fecõda linea.
	a	diffuso.
		fa diffuso

& tra lequale cõfragoſe ruine germinati erano molti ſilvatici uirgulti, & præcipue de Anagyro non quaſſabondo, cum le teche faſſelacie, & uno & laltro Lentiſco, & la Vngula urſi & Cynocephalo, & la Spatula fetida & el ruuido Smylace, & la centaurea, & moltealtre tra ruinamenti germinabonde. Et ad gli freſi muri molti Aizoi, & la pendula cymbalaria, & ſenticeti de pongiente uepre. Tra gli quali ſerpiuano alcune lacertace, & ancora ſopra gli arbuſcati muri reptauano, ſpeſſe fiate i quelli deſerti & ſilẽti lochi nel primo moto ad me, che tutto ſtaua ſuſpeſo, nõ pocho horrore indũcendo. Magni in molte parte fruſti de plane retondatione, & de Ophites, & de Porphyrite, & Coralitico colore, & di aſſai altri grati coloramenti. Fragmentatione di uario hiſtoriato di panglypho, & hemiglypho, di expedita, & ſemiſcalptura. Indicando la ſua excellentia, che ſencia fallire ad gli tempi noſtri, & accuſando, che de tale arte eglie ſopita la ſua perfectiõe. Dunque approximatome al mediano fronte della magna & præclara opera, io uidi uno integro portale miro & conſpicuo, & ad tutto lo ædificio proportionato.

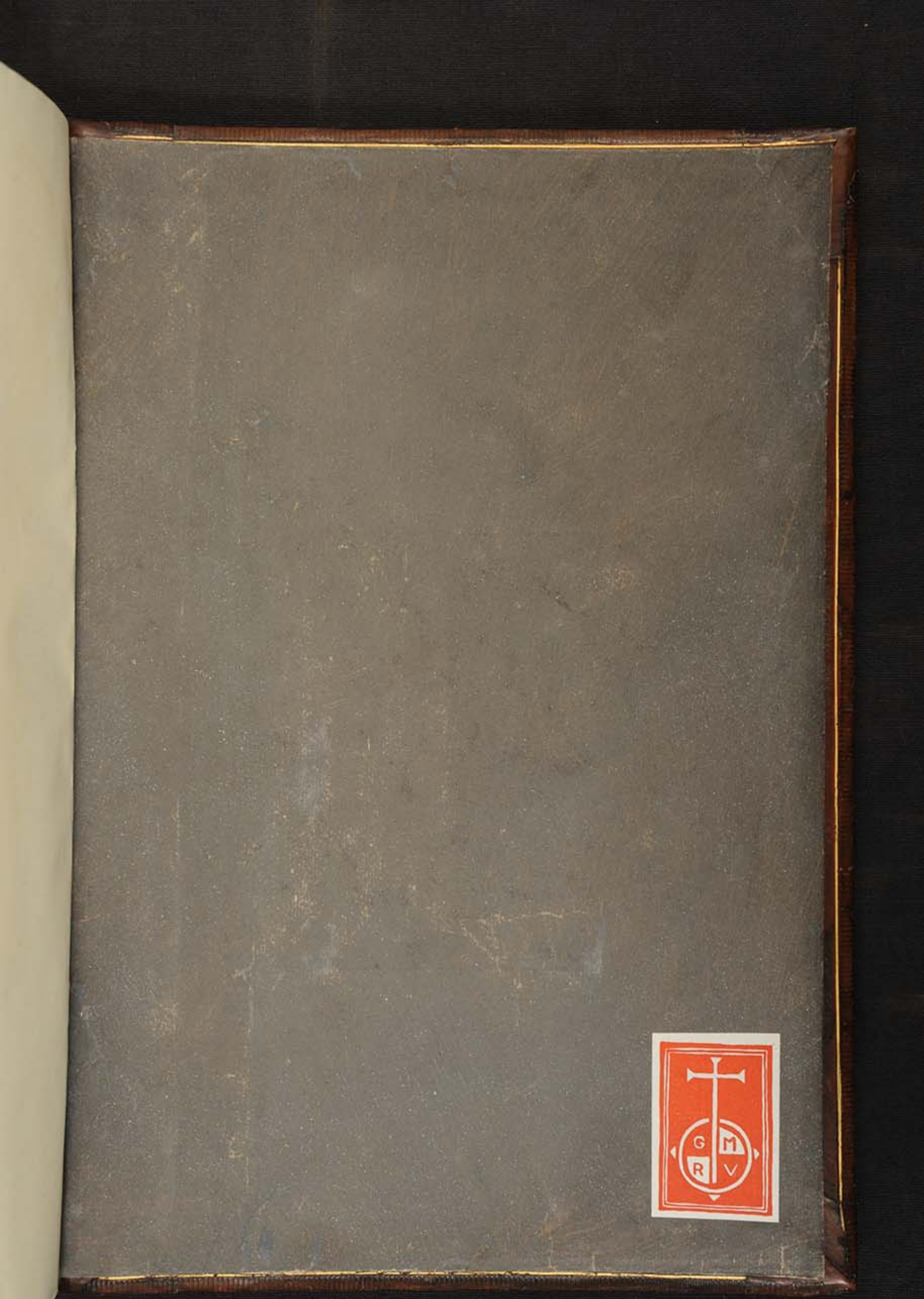
Laquale fabrica uidi continua tra uno & laltro degli monti delumbati pendicei interſita, che poteua arbitrariamente coniecturare eſſere la ſua dimenſione di paſſi uinti, & ſtadii ſei. Lo allamento dequali monti æquato era perpendicularmente dalla cima giu fina allarea. Per laquale coſa io ſopra di me ſteti cogitabondo, cum quali ferrei inſtrumenti, & cum quãto trito di mane di homini, & numeroſitate, tale & tanto artificio uiolentemente conducto cuſi fuſſe ſentia fide laborioſo, & de grande contritione de tempo. Quiui dunque cum luno & laltro monte queſta admiranda ſtructura, cum conſcia hæſione ſe coniungeua. Per la quale coniunctione come ſopra dicto e la ualle era munita de concluſione, che niuno ualeua dindi uſcire, ouero indrieto ritornare, o intrare per queſta patula porta. Hora ſopra de queſta tanto ingente opera di fabricatura, che de altitudine æqualmente dalle ſupreme corone al pedamento & Areobate coniecturare facilmente ſe poteua eſſere uno quinto de ſtadio, era fundata una adamantineamente faſtigiata & portentoſiſſima Pyramide, Dique ragionevolmente iudicai, che non ſencia inæſtimabile impenſa, tempo, & maxima multitudine de mortali, ſe haueſſe unque potuto excogitare & ridriciare tale incredibile artificio. Onde ſi io el ſuo exceſſo, oltra el credere, inopinabile coſa meritamente de eſſa eſſere el ſpeculare arbitraua, la quale imperoche mirando non mediocremente la potentia uiſiua affatichaua, & gli altri ſpirituali ſenſi attenuando, quanto piu affare? Per tanto acio che in alcuna parte, quanto ad me ſe præſtara el capto del mio intellecto, per queſto modo ad hora io brevemente el deſcriuo.

Ciaſcuna facia dilla quadratura della meta, ſotta allinitio della gradatione de queſta admiranda Pyramide, ſopra locata al præfato ædificamento, in extẽſione longitudinale, era ſtadii ſei. Multiplicati per quatro in ambito, la dicta nel pedamento æquilatero occupaua comprehendendo, quatro & uinti ſtadii. In altitudine dapoſcia da qualunque angulo leuando le linee, cum menſura, quanto la ima linea e del plintho, tutte quatro al ſummo mediano inſeme conueniente concurrendo la figura Pyramydale perfecta conſtituiuano. Il perpendicolo mediano ſopra el centro degli dyagonii del Plyntho in cruciati, delle ſei partitione una meno conſtaua delle aſcendente linee.

La quale immenſa & terribile Pyramide cum miranda & exquiſita Symmetria gradatamente Adamantale ſalendo, continiua dece, quatro & cento & mille gradi, ouero ſcalini de cruſtati. Dempti gradi dece opportuni ad terminare el gracilamento. Nel loco di quali era appoſito & ſuffecto uno ſtupendo Cubo ſolido & fermo, & della craſſitudine monſtruoſo, offerentiſce ſencia credito di ſubuectura in quella ſummitate deputato. De quella medeſima petra Paria, che erano le gradatione. El dicto quadrato fue per baſa & ſubſtentaculo ſuppoſto dello beliſco, che ſe hae da dire. Queſto ingentiſſimo ſaxo, che tale non fue chermadio leuato da Titide, hauea uno prolapſo in ambito, de ſei parte, due indenſo, & una nella cacuminata planicie, riſtaua nel ſupremo plano lato per diametro paſſi quatro. Nella coæquatura del quale, emineuano quatro pedi de Harpyia de metallo cum gli pilaci & branchie ungiute fuſile, Nella maxima petra uerſo gli anguli, ſopra le linee dyagonie, in fixi & fermamente implumbati. De craſſitudine proportionata, & de altecia di dui paſſi. Lequale inſeme belliſſime innodantiſe, ambiendo ligauano lo infimo Socco di uno grande Obeliſco. Conflati in mirabile folgiature, & fructi, & fiori di conveniente granditate. Sopra gliquali premeua lo Obeliſco firmiſſime ſuprapoſito. La latitudine de paſſi bini, & ſette, tanto in altecia, artificioſamente acuentiſe, de petra Pyro pecila Thebaicha. Nelle facie del quale erano Hieroglyphi ægyptici egregiamente inſculpti, liſſo, & quale ſpeculo illuſtramente terſo.

Nel ſupremo faſtigio dilquale, ſumma cum diligentia & arte ſopra poſito reſideua una ſtabilita baſa di auricalco. Inellaquale ancora era una uerſatile machina, ouero uno petaſo, in uno ſtabile perone, ouero pollo ſuperinfixa. Elquale retinia una imagine de Nympha elegante opera del la recitata materia. Da convertire in ſtupore chi acuratiſſimo, & cum obſtinato intuito la conſiderava. Cum tale & cuſi fata proportione, che la ſe concedeva alla cõmuna ſtatura ne laire perfectamente giu di uedere. Et

piu oltra


G
M
R
V

ALDVS
M. ID.

