

Stefano Trovato

Direttore della Biblioteca Nazionale Marciana di Venezia dal 16 maggio 2024

Dirigente di seconda fascia del Ministero della cultura, in seguito alla sottoscrizione del contratto individuale di lavoro in data 6 maggio 2024, con effetto giuridico ed economico dalla stessa data (assunzione disposta dal DD 658 29-4-2024, pubblicato con Circ. 60/2024 DG Organizzazione), in quanto **vincitore del I Corso-concorso selettivo di formazione dirigenziale c.d. tecnica del Ministero della cultura** (rif. Gazzetta Ufficiale - 4^a Serie speciale - Concorsi ed esami, n. 97 del 7 dicembre 2021), la cui graduatoria finale di merito (approvata con decreto direttoriale DG Organizzazione n. 392 del 15-3-2024) è pubblicata sul sito internet del Ministero della cultura e della Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali (rif. Gazzetta Ufficiale - 4^a Serie speciale - Concorsi ed esami, n. 26 del 29 marzo 2024);

in precedenza (dal 31 maggio 2023 al 31 gennaio 2024) Allievo Dirigente del Ministero della Cultura (in quanto vincitore del Concorso pubblico bandito dalla Scuola Nazionale dell'Amministrazione in attuazione del decreto-legge n. 104 del 2020, art. 24, convertito con modificazioni dalla legge n. 126/2020);

in precedenza (dal 1° febbraio 2018 al 29 maggio 2023) direttore della Biblioteca Universitaria di Padova,

è Dottore di Ricerca in Scienze dell'Antichità (titolo conseguito nel 2011 all'Università di Udine).

Laureatosi nel 1997 in Lettere classiche all'Università di Padova, con la votazione di 110/110 e lode, dal 2000 al 2018 ha lavorato presso la Biblioteca Nazionale Marciana di Venezia, vincitore del concorso pubblico per esami, indetto con il D.D. 28-7-1998 in seguito alla L. 27-12-1997 n. 449, le cui graduatorie regionali generali di merito sono state approvate con il D.D. 15-7-1999.

I suoi interessi di studio riguardano soprattutto la storia delle biblioteche e la fortuna dell'antico e si segnalano, tra le sue varie pubblicazioni, la monografia *Antieroe dai molti volti: Giuliano l'Apostata nel Medioevo bizantino*, Udine, Forum, 2014, in cui per la prima volta si indaga il Giuliano immaginario del Medioevo bizantino, e la monografia *"Sono un bibliotecario e vivo da bibliotecario". Luigi Ferrari e la Biblioteca Marciana (1920-1948)*, Roma, Associazione italiana biblioteche, 2022.

È Socio Corrispondente dell'Accademia Galileiana di Scienze Lettere ed Arti in Padova e Socio Onorario dell'Accademia Panziniana di Bellaria Igea Marina.

È vincitore del "Premio Poliziano" nel *Certamen Classicum Florentinum* del 1991 e del "Catullo di bronzo" nel *Certamen Catullianum* del 1992.

Pagina web: <https://independent.academia.edu/StefanoTrovato>

Pubblicazioni in ordine cronologico *Una comunità cristiana ortodossa di lingua turca: i karamanlides* alle pp. 105-111 e schede bibliografiche 21, 25-37, 39-40 e 97-99 (alle pp. 121, 123-131 e 161-162) nel catalogo di mostra *La civiltà del Libro e la stampa a Venezia. Testi sacri ebraici, cristiani, islamici dal Quattrocento al Settecento*,

Padova, Il Poligrafo, 2000 [ISBN 88-7115-146-1];

Epitalami e poesie d'occasione per Sissi, alle pp. 1-23 e schede bibliografiche alle pp. 188 e 206 nel catalogo di mostra *Elisabetta d'Austria, Trieste e l'Italia*, Monfalcone, Edizioni della Laguna, 2000 [ISBN 88-8345-043-4; schedato in BiGLI 10 (2000), tomo I, p. 867] (ristampato come *Elisabetta d'Austria e l'Italia*, Monfalcone, Edizioni della Laguna, 2001 [ISBN - 88-8345-055-8]);

schede bibliografiche 46-49 alle pp. 103-105 nel catalogo di mostra *Venezia 1501. Petrucci e la stampa musicale*, Mariano del Friuli, Edizioni della Laguna, 2001 [ISBN 88-8345-074-4];

Greci di Venezia nell'Ottocento: un'introduzione, alle pp. 95-103 e schede bibliografiche alle pp. 104-121 nel catalogo di mostra *Niccolò Tommaseo e il suo mondo. Patrie e nazioni*, Mariano del Friuli, Edizioni della Laguna, 2002 [ISBN 88-8345-111-2; schedato in BiGLI 12 (2002), tomo I, p. 1055; citato in ANDREA MUSTOXIDI - EMILIO TIPALDO, *Carteggio 1822-1860*, a cura di DIMITRIS ARVANITAKIS, Atene, Museo Benaki-Kotinos, 2005, p. 86 (e nella bibliografia a p. 992)];

L'Imperatore Giuliano e Pomponio Leto: la prima decisa rivalutazione dell'Apostata, negli "Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti", Tomo CLXI (2002-2003), Classe di scienze morali, lettere ed arti, pp. 799-836 [rivista di Classe A per i Settori Concorsuali dell'Area 10; ISSN 0392-1336; articolo schedato in "BiGLI" 13 (2003), tomo I, p. 571, "L'Année Philologique" tome LXXIV p. 373 numero 3364 e "Byzantinische Zeitschrift" 98 (2005), p. 631 numero 2097];

Un aspetto della fortuna di Vico a Venezia: il caso di Emilio de Tipaldo, nel "Bollettino del Centro di Studi Vichiani", Anno XXXIII (2003), pp. 159-179 [rivista di Classe A per i Settori Concorsuali dell'Area 11; ISSN 0392-7334; articolo schedato in BiGLI 13 (2003), tomo I, p. 991];

I Germani di Vico e Strabone, nel "Bollettino del Centro di Studi Vichiani", Anno XXXIII (2003), pp. 249-262 [rivista di Classe A per i Settori Concorsuali dell'Area 11; ISSN 0392-7334; articolo schedato in BiGLI 13 (2003), tomo I, p. 948];

Un'ode oraziana dell'umanista veneziano Francesco Negri dal codice Marciano It. XI, 155 (=6811), nella rivista "Quaderni Veneti" n. 40 (dicembre 2004), pp. 7-16 [rivista scientifica per i Settori Concorsuali dell'Area 10 e dell'Area 11; ISSN 0394-2694; articolo schedato in BiGLI 14 (2004), tomo I, p. 756];

Il mito di Alessandro Magno tra Slavi e Albanesi, nel volume *Ponti e frontiere*, a cura di Andrea Bonifacio, Venezia, EditGraf, 2005, pp. 131-146 [ISBN 88-89447-02-8; citato in Lucia Nadin, *Migrazioni e integrazione. Il caso degli albanesi a Venezia (1479-1552)*, Roma, Bulzoni, 2008 (Contesti adriatici, 1), p. 99 nota 45];

Andrea Baba stampatore veneziano, pp. 39-52 e schede bibliografiche 3-4 della sezione III (pp. 170-172), 1-4 e 11 della sezione V (pp. 179-182 e 187), 1-3 della sezione VIII (pp. 201-202) e 1 e 8-10 della sezione XV (pp. 219-220 e 225-227) nel catalogo di mostra *Quixote / Chisciotte MDCV-2005*, Venezia, Biblion, 2005 (ristampato nel 2006 [ISBN - 88-901444-3-2]);

Catalogo del fondo Gozzi presso la Biblioteca Nazionale Marciana, in collaborazione con Susy Marcon e Elisabetta Lugato, in *Carlo Gozzi. Stravaganze sceniche, letterarie battaglie*, Venezia, Marsilio, 2006, pp. 113-181 [ISBN 88-317-9067-6; sul fondo: Piermario Vescovo, *Il Fondo Gozzi presso la Biblioteca Nazionale Marciana e l'avvio dell'edizione nazionale delle opere di Carlo Gozzi*, *Quaderni Veneti* n. 46 (dicembre 2007), pp. 65-69; schedato in BiGLI 16 (2006), tomo I, p. 204];

I codici gozziani acquistati nel 1932, in *Carlo Gozzi. Stravaganze sceniche, letterarie battaglie*, Venezia, Marsilio, 2006, pp. 182-190 [ISBN 88-317-9067-6; schedato in BiGLI 16 (2006), tomo I, p. 204];

scheda bibliografica 208 alle pp. 230-231 del catalogo di mostra *Venezia e Istanbul. Incontri, confronti e scambi*, Udine, Forum, 2006 [ISBN 88-8420-385-6];

Una lettera a Barthold Georg Niebuhr di Jacopo Morelli: la decadenza culturale dell'Italia all'inizio della Restaurazione, "Ateneo Veneto", anno CXCIII, terza serie, 5/II (2006), pp. 193-210 [rivista di Classe A per i Settori

Concorsuali dell'Area 08; ISSN 1722-3555; schedato in *BiGLI* 16 (2006), tomo I, p. 846; citato da Dorit Raines, rec. A. Giachery, *Jacopo Morelli e la repubblica delle lettere attraverso la sua corrispondenza (1768-1819)*, Venezia 2012, in *La Bibliofilia* 115 (2013), pp. 397-398 (397-400)];

Rivalità di campanile e tensioni di piccole comunità in note manoscritte di Benvenuto Bocchi (1779-1856) rinvenute in uno stampato conservato alla Marciana, in “*Il bibliotecario inattuale*” *Miscellanea di studi di amici per Giorgio Emanuele Ferrari bibliotecario e bibliografo marciano*, vol. II, Padova, Edizioni NovaCharta, 2007, pp. 335-346 [ISBN 97888-950470-6-5];

La Biblioteca Marciana negli anni della seconda guerra mondiale, in *Le biblioteche e gli archivi durante la seconda guerra mondiale. Il caso italiano*, a cura di Andrea Capaccioni, Andrea Paoli e Ruggero Ranieri, Bologna, Pendragon, 2007, pp. 509-533 [ISBN 97888-8342-570-7; saggio citato nelle recensioni al volume *Le biblioteche e gli archivi durante la seconda guerra mondiale. Il caso italiano* di Vittorio Ponzani, in *Bollettino AIB* 48 (2008), p. 398, e di Rossana Prezioso, in *Nuovi annali della Scuola speciale per archivisti e bibliotecari* 22 (2008), p. 283; saggio sulla Marciana citato da Elena Franchi, *I viaggi dell'Assunta. La protezione del patrimonio artistico veneziano durante i conflitti mondiali*, Pisa, Plus, 2010, p. 152];

La diffusione dell'opera di Giuliano l'Apostata a Venezia tra il tramonto della Repubblica e l'inizio delle dominazioni straniere, nella rivista “*Quaderni Veneti*”, n. 45 (giugno 2007), pp. 87-103 [rivista scientifica per i Settori Concorsuali dell'Area 10 e dell'Area 11; ISSN 0394-2694; articolo schedato in *BiGLI* 17 (2007), tomo I, p. 952];

Dal mito di Cefalo e Procri a Saturno Contro, ovvero: effetti di una reversione interrotta, in collaborazione con Alessandro Scarsella, Bruno Roberti, Chiara Callegari, Matilde Terzuoli, Gian Piero Ariola, in *Contributi del simposio “Ereditare il passato. tradizioni, traslazioni, tradimenti, innovazioni” (Universita' IUAV – Venezia, 9 ottobre 2007)*, “*Rivista di Engramma*”, n. 60 (dicembre 2007), consultabile in linea presso il sito *engramma - la tradizione classica nella memoria occidentale* n.178 [rivista scientifica per i Settori Concorsuali dell'Area 08, dell'Area 10 e dell'Area 11; ISSN 1826-901X]

L'antichità, l'Albania e Kadare, in *Leggere Kadare. Critica – Ricezione –*

Bibliografia, a cura di Alessandro Scarsella, Milano, Biblion edizioni, 2008, pp. 61-76 [ISBN - 9788890144475];

Epigrammi satirici veneziani contro Ercole I d'Este (da un Codice Marciano), in *Humanistica Marciana. Saggi offerti a Marino Zorzi*, a cura di Simonetta Pelusi e Alessandro Scarsella, Milano, Biblion edizioni, 2008, pp. 67-78 [ISBN 97888-961770-0-6; schedato in BiGLI 18 (2008), tomo I, p. 680; cf. recensione in http://www.biblionedizioni.it/pdf_recensioni/5.pdf];

Il manoscritto de navigazione di Benedetto Cotrugli in Marciana: cronaca di un acquisto mancato tra 1913 e 1914, in "Studi Veneziani" n. s. 57 (2009), pp. 549-556 [rivista scientifica per i Settori Concorsuali dell'Area 8, dell'Area 10, dell'Area 11 e dell'Area 12; ISSN 0392-0437; contributo schedato in *AIB Studi* 52, 1 (2012), p. 99];

Giuliano l'Apostata: «temuto e riverito principe, modesto e popolare cittadino, magistrato integerrimo, sapiente legislatore, filosofo e letterato insigne», secondo un mercante e letterato greco-veneto di inizio Ottocento, in "Studi Veneziani" n. s. 58 (2009), pp. 515-545 [rivista scientifica per i Settori Concorsuali dell'Area 8, dell'Area 10, dell'Area 11 e dell'Area 12; ISSN 0392-0437];

Sallust's Historiae in Eumenius' Pro instaurandis scholis: a new source for fragment I.11 Maurenbrecher, in "Revue d'histoire des textes" n. s. 5 (2010), pp. 281-290 [rivista di Classe A per i Settori Concorsuali dell'Area 10; ISSN-0373-6075; citato da Antonio La Penna, Rodolfo Funari (eds.) C. Sallustius Crispus, *Historiae*, vol. 1, Berlin, De Gruyter, 2015 (Texte und Kommentare, 51), pp. 34 e 132];

Un antieroe dai molti volti. Giuliano a Bisanzio come Apostata, scrittore, imperatore e in una particolare interpretazione «ratzingeriana» dello storico Sozomeno, in *Incontri di Filologia Classica* 10 (2010-2011), pp. 1-28 [rivista di Classe A per i Settori Concorsuali dell'Area 10; ISSN: 1827-4854; schedato in "Byzantinische Zeitschrift" 107 (2014), p. 318 numero 194], consultabile in linea presso <http://www.openstarts.units.it/dspace/handle/10077/6667>;

Kadare e le radici dell'Europa, tra sogni e traumi, in *Kadare europeo e la cultura albanese oggi*, a cura di Giuseppina Turano, Roma, Bulzoni, 2011

(Contesti adriatici, 3), pp. 79-90 [ISBN 978-88-7870-572-2];

Asterix Gallus ad maiorem Caesaris famam, negli atti del convegno *Intercod. Estetiche del fumetto, letteratura & cinema. Saggi di metodo e letture*, presso *IF. Rivista dell'insolito e del fantastico* a. 3, n. 8 (ottobre 2011), pp. 14-18 [ISSN 2282-5592];

voci biografiche (*Luigi Ferrari, Tullia Gasparrini Leporace, Renato Papò e Pietro Zorzanello*), nel *Dizionario biografico dei soprintendenti bibliografici (1919-1972)*, Bologna, Bononia University Press, 2011, pp. 277-297, 298-305, 451-466 e 622-627 [ISBN 978-88-7395-659-4; schedato in *AIB studi* 53, 1 (2013), pp. 201-202 n. 4; le voci su Ferrari, Gasparrini Leporace e Zorzanello sono segnalate nelle schede 476-478 di Silvio Bernardinello in *Scriptorium* 72 (2018), pp. 173*-174*];

Morelli e la selezione di libri da San Michele e altre biblioteche monastiche sopresse nel 1810 (alle pp. 228-239), schede di opere esposte (alle pp. 312-315) e *Bibliografia* (alle pp. 401-405) nel catalogo di mostra *San Michele in Isola - Isola della conoscenza. Ottocento anni di storia e cultura camaldolese nella laguna di Venezia*, Torino, UTET, 2012 [ISBN 978-88-02-08606-4];

Bessarione, uomo bizantino del Rinascimento italiano, in *Splendore Marciano. Il restauro della legatura già del codice LAT. III, 111 (=2116) della Biblioteca Nazionale Marciana di Venezia*, a cura di Maria Letizia Sebastiani [e] Paolo Crisostomi, Padova, Nova Charta, 2012 [ISBN 978-88-95047-14-0], pp. 15-25;

Universalismo spirituale e nazionalismi tra letteratura d'Italia e d'Albania, in *La scrittura obliqua di Ismail Kadare. L'écriture oblique d'Ismail Kadaré. Balcanistica e comparatistica*, a cura di Alessandro Scarsella e Giuseppina Turano, Venezia, Granviale Editori, 2012 [ISBN 978-88-95991-26-9], pp. 47-58;

L'esotico e il fantastico: sguardi pericolosi su un mondo alieno in opere di Sergio Toppi, in *Dal realismo magico al fumetto. Laboratorio per lo studio letterario del fumetto*, a cura di Alessandro Scarsella, Venezia, Granviale Editori, 2012 [ISBN 978-88-95991-14-6], pp. 103-110;

Un nuovo frammento e nuove testimonianze del “Contra Galilaeos” di Giuliano l'Apostata, in *Jahrbuch der Österreichischen Byzantinistik* 62 (2012), pp. 265-279 [rivista di Classe A per i Settori Concorsuali dell'Area 10 e 11; AU ISSN 0378-8660 ISBN 978-3-7001-7386-1; schedato in “Byzantinische Zeitschrift” 107 (2014), p. 318 numero 195];

Il giorno della morte di Pletone (26 giugno): una imitatio Iuliani?, in *Byzantinische Zeitschrift* 106 (2013), pp. 163-173 [rivista di Classe A per i Settori Concorsuali dell'Area 10 e 11; ISSN 0007-7704 – e-ISSN 1864-449X] (schedato in *Byzantinische Zeitschrift* 106 [2013], p. 249 numero 124);

Un bibliotecario sotto inchiesta per antifascismo a Venezia al tempo della guerra d’Etiopia, in *Nemla Italian Studies* 35 (2013). *Special Issue: New Perspectives on Veneto Literary and Cultural Itineraries*. Editors: Simona Wright, Giovanni Spani, pp. 51-71 [rivista scientifica per i Settori Concorsuali dell'Area 10; ISSN 1087-6715; schedato in *AIB studi* 53, 3 (2013), p. 335 n. 539], consultabile in linea presso [https://www.buffalo.edu/content/dam/www/nemla/nis/XXXV/NIS2013%20\(Revised%202020-06-30\).pdf](https://www.buffalo.edu/content/dam/www/nemla/nis/XXXV/NIS2013%20(Revised%202020-06-30).pdf) ;

Giuseppe Praga bibliotecario, in *Atti e Memorie della Società Dalmata di Storia Patria (Roma)*, 2, 3a serie (vol. XXXV), 2013, pp. 117-151 [rivista scientifica per i Settori Concorsuali dell'Area 10 e dell'Area 11; ISSN 2281-6348];

recensione a: Alessia Giachery, Jacopo Morelli e la repubblica delle lettere attraverso la sua corrispondenza (1768-1819), Venezia, Marcianum Press, 2012, in *Studi Veneziani*, vol. N. S. 68 (2013), pp. 577-580 [rivista scientifica per i Settori Concorsuali dell'Area 8, dell'Area 10, dell'Area 11 e dell'Area 12; ISSN 0392-0437];

Leggere Panzini rileggere i classici: classicità e attualità in romanzi dello scrittore di Bellaria, in *Panzini scrittore europeo*, a cura di Mariangela Lando, Bologna, Pendragon, 2014 (Collana “Archivio Alfredo Panzini”, 1), pp. 91-107 [ISBN 978-8865985502];

Jacopo Morelli bibliotecario di carattere nell'Italia del suo tempo e nella tradizione della Biblioteca Marciana, in *Jacopo Morelli Bibliotecario di San Marco*, Milano, Casagrande (Quaderni della Collina d'Oro, 4), 2014, pp. 79-103 [ISBN 978-88-7795-233-2; schedato in *AIB studi* 59, 3 (2019), p. 513 n. 457; contributo segnalato in *Byzantinische Zeitschrift* 109 (2016), p. 1051 n. 3682];

Giuliano l'Apostata nel De Casibus di Boccaccio, in *Giovanni Boccaccio: tradizione, interpretazione e fortuna. In ricordo di Vittore Branca*, a cura di Antonio Ferracin e Matteo Venier, Udine, Forum, 2014 (Libri e Biblioteche, 33), pp. 75-91 [ISBN 978-88-8420-849-1; il volume è recensito da Giorgia Zollino alle pp. 357-363 in *Studi sul Boccaccio* 43 (2015), con menzione del saggio su *Giuliano l'Apostata nel De Casibus di Boccaccio* alle pp. 358-359];

Antieroe dai molti volti: Giuliano l'Apostata nel Medioevo bizantino, Udine, Forum, 2014 (Libri e Biblioteche, 34) [ISBN 978-88-8420-778-4] cfr

<http://www.forumeditrice.it/percorsi/scienze-bibliografiche/libri-biblioteche/antieroe-dai-molti-volti-giuliano-lapostata-nel-medioevo-bizantino> (volume segnalato in *Byzantinische Zeitschrift* 109 (2016), p. 419 n. 1057); recensione di Raphael Brendel in *H-Soz-Kult*, 19.10.2015 (segnalata in *Byzantinische Zeitschrift* 109 [2016], p. 698 n. 3201), <<http://www.hsozkult.de/publicationreview/id/rezbuecher-24708>>; di Tommaso Braccini in *Medioevo Greco* 15 (2015), pp. 506-509; di Peter Van Nuffelen in *Byzantion* 86 (2016), pp. 514-515; di Luigi Andrea Berto in *Mediterranean Studies* Vol. 28, No. 1 (2020), pp. 139-141

1938, Biblioteca Marciana: il direttore e il «personale di razza ebraica», in "Studi Veneziani", vol. n. s. 70 (2014), pp. 487-497 [rivista scientifica per i Settori Concorsuali dell'Area 8, dell'Area 10, dell'Area 11 e dell'Area 12; ISSN 0392-0437; contributo segnalato in *AIB Studi* 56, 2 (2016), p. 331 n. 331];

Giuliano l'Apostata in Giovanni Antiocheno, in *L'imperatore Giuliano. Realtà storica e rappresentazione* a cura di Arnaldo Marcone, Firenze, Le Monnier Università, 2015 (Studi sul Mondo Antico STUSMA, 3), pp. 306-324 [ISBN 978-88-00-74586-4] (contributo segnalato in *Byzantinische Zeitschrift* 109 (2016), p. 1023 n. 3454);

Novità dalle carte Gozzi della Biblioteca Marciana: vita studentesca a Padova nell'Ottocento, in *Gasparo Gozzi e la sua famiglia (1713-1786)*, a cura di Manlio Pastore Stocchi e Gilberto Pizzamiglio, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 2015, pp. 299-310 [ISBN 978 88 95996 530; contributo schedato in *AIB studi* 59, 3 (2019), p. 522 n. 541];

Venise des origines à l'an 827, in *Venise. Histoire, promenades, anthologie & dictionnaire*. Sous la direction de Delphin Gachet et Alessandro Scarsella, Paris, Robert Laffont, 2016 (Bouquins) [ISBN 978-2-221-12874-9], pp. 3-41 (il volume *Venise. Histoire, promenades, anthologie & dictionnaire* ha vinto il “Prix des Belles Lettres” conferito nell'anno 2016 dalla “Académie nationale des sciences, belles-lettres et arts de Bordeaux”);

Notizie su Pietro Zorzanello direttore della Biblioteca Marciana tra 1948 e 1951, in “Studi Veneziani”, vol. n. s. 73 (2016), pp. 437-443 [rivista scientifica per i Settori Concorsuali dell'Area 8, dell'Area 10, dell'Area 11 e dell'Area 12; ISSN 0392-0437, ISSN elettronico 1724-1790; contributo schedato in *AIB studi* 57, 3 (2017), p. 607 n. 518];

Annotazioni su emiargon («incompiuto» o «semigreco»?) in Liutprando (Antapodosis, III.29), in *Κήπος ἀειθαλῆς. Studi in ricordo di Augusta Acconcia Longo*. I. A cura di Francesco D'Aiuto – Santo Lucà – Andrea Luzzi, Roma, Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”, 2017 = *Νέα Πώμη* 13 (2016), pp. 45-50 [rivista di Classe A per i Settori Concorsuali dell'Area 10; ISSN 1970-2345] (segnalata in *Byzantinische Zeitschrift* 111 [2018], p. 911 n. 3342);

Topi e topoi de Bibliotheca a Venezia. Note su letture permesse e letture ostacolate, tra uso e abusi, in *Dialogo. Studi in memoria di Angela Caracciolo Aricò*, a cura di Elena Bocchia, Zuane Fabbris, Chiara Frison e Roberto Pesce, Venezia, Centro di Studi Medioevali e Rinascimentali “E. A. Cicogna”, 2017, pp. 379-394 [ISBN 978-88-96543-10-8; contributo schedato in *AIB studi* 59, 3 (2019), p. 522 n. 542];

Biblioteca Marciana, 1914. La vita continua, irrompe la modernità, ma la guerra già incombe, in *L'anno iniquo. 1914: Guerra e letteratura europea*. Atti del congresso di Venezia, 24 - 26 novembre 2014 a cura di Alessandro Scarsella (in collaborazione con Giovanni Capecchi e Matteo Giancotti),

Roma, Adi editore, 2017

(<http://www.italianisti.it/upload/userfiles/files/10%20Trovato.pdf>) [contributo schedato in *AIB studi* 59, 3 (2019), p. 522 n. 540];

«*Molti fedeli di Cristo morirono tra terribili pene*». *Bibliografia agiografica giuliana con edizione della Passio Cyriaci BHG 465b*, Udine, Forum, 2018 (Libri e Biblioteche, 40) [ISBN 978-88-3283-105-4] cfr <https://forumeditrice.it/percorsi/scienze-bibliografiche/libri-biblioteche/multi-fedeli-di-cristo-morirono-tra-terribili-pene> ; volume segnalato in *Byzantinische Zeitschrift* 112 (2019), p. 1214 n. 4986; recensione di Anna Lampadaridi in *Revue des études byzantines* 78 (2020), pp. 330-332; di Luigi Andrea Berto in *Mediterranean Studies* Vol. 28, No. 1 (2020), pp. 139-141

Tra imprenditoria e ideologia: Imperatori di Bisanzio nella ristampa padovana della «Encyclopédie Méthodique» di Panckoucke, in *STUDI SULLA TIPOGRAFIA VENEZIANA. Omaggio alla stampa e alla plurisecolare editoria veneziana* = “Thesaurismata” 48 (2018), pp. 375-400 [rivista scientifica per i Settori Concorsuali dell'Area 10; ISSN 0082-4097];

David Abulafia, il Mediterraneo e l'Impero Romano, in *Mediterraneo, I* a cura di Paola Mildonian. = “Studi comparatistici” 11 (2018), pp. 321-336 [rivista di Classe A per i Settori Concorsuali dell'Area 10; ISSN 1974-157X];

Un'eco del Contra Galilaeos in Liutprando di Cremona e ulteriori tasselli della polemica contro Giuliano nel Medioevo bizantino, in *Interreligiöse Konflikte im 4. und 5. Jahrhundert. Julian “Contra Galilaeos” - Kyrill “Contra Iulianum”*. Herausgegeben von Gerlinde Huber-Rebenich und Stefan Rebenich, Berlin/Boston, Walter de Gruyter, 2020 (Texte und Untersuchungen zur Geschichte der altchristlichen Literatur, 181), pp. 65-90 [schedato in “Byzantinische Zeitschrift” 115 (2022), p. 1190 numero 2647];

Postfazione (in collaborazione con Alessandro Scarsella), in *900 da riscoprire: dalle fonti alla ricerca editoriale* = “Studi goriziani” 114 (2020/2), pp. 183-184 [rivista scientifica per i Settori Concorsuali dell'Area 08; ISSN 0392-1735: ISBN 978-88-96925-38-6];

«*Temporibus Iuliani saevissimi apostatae*». *Esisteva una agiografia*

umanistica? Un caso di studio, in *Studi per Augusto Guida* = “Archivum mentis” 10 (2021), pp. 375-383 [rivista di Classe A per i Settori Concorsuali dell'Area 10; ISSN 2281-3667];

Tra memoria e oblio. Echi a Padova della guerra di Candia: Cretae oppugnatio di Carlo de' Dottori, in Κρητικός Πόλεμος 1645-1669 Αγνωστές Πτυχές, Ηράκλειο, Βικελαία Δημοτική Βιβλιοθήκη, 2021, pp. 279–294 [ISBN 978-960-7970-96-1];

Giuliano l'Apostata in apologeti italiani del Settecento, prima e dopo Voltaire, in *Leopardi e Giuliano imperatore. Un appunto inedito dalle carte napoletane* a cura di Marcello Andria e Paola Zito, Firenze, Le Monnier Università, 2022 (*Studi sul Mondo Antico STUSMA*, 17), pp. 36-70 [ISBN 978-88-00-86236-3];

Julian the Apostate in Byzantine Culture, London, Routledge, 2022 (Routledge Research in Byzantine Studies) [ISBN 9781032017471; eBook ISBN 9781003179818];

“Sono un bibliotecario e vivo da bibliotecario”. Luigi Ferrari e la Biblioteca Marciana (1920-1948), Roma, Associazione italiana biblioteche, 2022 (Bibliotecari: professione storia cultura) [ISBN 978-88-7812-361-8];

Julian: model of tolerance for the Enlightenment or a blood-thirsty persecutor for Christian apologists?, in *Regards croisés sur la Rome ancienne et les Lumières*. Sous la direction d'Ida Gilda Mastrosera, Paris, Classiques Garnier, 2023 (*Rencontres*, 577), pp. 121-143 [ISBN 978-2-406-14685-8].

Posizione lavorativa

- 16/05/2024 -** **Direttore della Biblioteca Nazionale Marciana** (incarico di funzione dirigenziale di livello non generale, conferito con DD DG BDA 404/2024 ex D. Lgs. 165/2001, art. 19 c. 5)
- 06/05/2024 -**
15/05/2024 **Dirigente del Ministero della Cultura, assegnato provvisoriamente alla Direzione Generale Biblioteche e Diritto d'Autore**

**31/5/2023 -
31/1/2024**

Allievo Dirigente a disposizione della Scuola Nazionale dell'Amministrazione in quanto **Vincitore** del “**Concorso pubblico, per esami, per l'ammissione di settantacinque allievi al corso-concorso selettivo di formazione dirigenziale per il reclutamento di cinquanta dirigenti di seconda fascia, da inserire nel ruolo della dirigenza tecnica del Ministero della cultura**, nelle seguenti aree: archivi e biblioteche, soprintendenze archeologia, belle arti e paesaggio, musei”, bandito dalla Scuola Nazionale dell'Amministrazione (in attuazione del decreto-legge n. 104 del 2020, art. 24, convertito con modificazioni dalla legge n. 126/2020) con pubblicazione sulla Gazzetta Ufficiale della Repubblica Italiana, [4ª Serie speciale «Concorsi ed esami» n. 97 del 07/12/2021](#); graduatoria approvata con Decreto 326 08-03-2023 DG Organizzazione del MIC (cfr Gazzetta Ufficiale della Repubblica Italiana, 4ª Serie speciale «Concorsi ed esami» n. 23 del 24/03/2023) e rettificata con Decreto 1047 30-05-2023 DG Organizzazione del MIC; di conseguenza collocato a disposizione della Scuola Nazionale dell'Amministrazione dal 31 maggio 2023 al 31 dicembre 2023, come da nota DG Organizzazione del MIC prot. 15770 – 10/05/2023 (collocamento a disposizione della Scuola Nazionale dell'Amministrazione prorogato fino al 31 gennaio 2024, come da nota DG Organizzazione del MIC prot. 43408 – 22/12/2023).

**13/12/2023-
17/01/2024**

Assegnato presso l'Istituto Centrale per i Beni Sonori e Audiovisivi (come previsto dalla nota del 24-11-2023 prot. 39364-P della DG Organizzazione) per la fase di formazione specialistica del “corso-concorso selettivo di formazione dirigenziale per il reclutamento di cinquanta dirigenti di seconda fascia, da inserire nel ruolo della dirigenza tecnica del Ministero della cultura”, bandito dalla Scuola Nazionale dell'Amministrazione (in attuazione del decreto-legge n. 104 del 2020 convertito con modificazioni dalla legge n. 126/2020)

1/2/2018- 29/5/2023

Direttore della Biblioteca Universitaria di Padova (per Decreto Dirigenziale del 24 gennaio 2018, trasmesso con notifica prot. 1462 24/01/2018 Cl. 16.13.07/44, seguito all'interpello sul conferimento dell'incarico di posizione organizzativa di direzione della Biblioteca Universitaria di Padova reso pubblico con la Circ. 16/2017 della Direzione Generale Biblioteche e Istituti Culturali; per Decreto Dirigenziale del 22 gennaio 2021, rep. Numero 2, trasmesso con notifica prot. 1098 del 25/01/2021, seguito all'interpello sul conferimento dell'incarico di posizione organizzativa di direzione della Biblioteca Universitaria di Padova reso pubblico con la Circ. 2/2020 del 10-12-2020 della Direzione Generale Biblioteche e Diritto d'autore)

**10/1/2000 - 1/1/2018
e
1/2/2024 – 5/5/2024**

Bibliotecario presso la Biblioteca Nazionale Marciana di Venezia (Vincitore del concorso pubblico per esami a 9 posti di Collaboratore Bibliotecario della VII qualifica funzionale nei ruoli del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, indetto con il D.D. 28-7-1998 in seguito alla L. 27-12-1997 n. 449, le cui graduatorie regionali generali di merito sono state approvate con il D.D. 15-7-1999. In Area funzionale C, posizione economica C1 dal 10 gennaio

2000 al 10 maggio 2006. In seguito alla riqualificazione prevista dal CCNL 1998-2001 del comparto Ministeri, in posizione economica C2 dal 10 maggio 2006 e in posizione economica C3, corrispondente alla fascia retributiva F4, dal 2 marzo 2009; in seguito all'accordo del 20 dicembre 2010 concernente l'individuazione dei profili professionali del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Funzionario bibliotecario della III Area presso la Biblioteca Nazionale Marciana. Vincitore, in quindicesima posizione su 55 posti utili, della procedura selettiva indetta dal DDG 10 ottobre 2016, recante "Bando concernente gli sviluppi economici all'interno delle aree", e di conseguenza nella fascia retributiva F5 con decorrenza dal primo gennaio 2016, in seguito alla pubblicazione, con circolare 187/2017, del DDG 25 agosto 2017 con cui è approvata la graduatoria definitiva generale di merito).

Esperienza professionale

Incarichi svolti presso la Biblioteca Nazionale Marciana di Venezia

10/1/2000-31-1-2018 Assegnazione all'Ufficio Manoscritti in data 14 novembre 2000 (incarico prot. n. 5064 – Ib), fino al 31 dicembre 2007;

in aspettativa per motivi di studio negli anni 2008-2010;

Responsabile della Sala di Lettura Stampati dal 20 gennaio 2011 (incarico prot. n. 374 – Cl. 16.37.10/73.3 del 20-1-2011, definito nel dettaglio da ulteriore incarico prot. n. 399 – Cl. 16.37.10/73.3 del giorno 1-2-2011) al 13 maggio 2014;

Responsabile dell'Ufficio Riproduzioni Fotografiche dal 19 marzo 2012 (incarico prot. n. 1187 – Cl. 16.37.10/73.3) al 13 maggio 2014;

Responsabile del Servizio di Informazioni bibliografiche dal 5 novembre 2012 (incarico prot. n. 4232) al 13 maggio 2014.

Coordinatore del Dipartimento Servizi al Pubblico dal 13 maggio 2014 (incarico prot. n. 1813 – Cl. 16.37.10/73.3); incaricato del controllo delle caselle di posta elettronica biblioteca@marciana.veneziasbn.it e b-marc@beniculturali.it e del successivo smistamento delle lettere agli uffici competenti (lettera di incarico del 9-5-2016 prot. n. 1250 – Cl. 16.37.10/73.3).

Membro (in seguito a Determina dirigenziale 14-12-2011) della Commissione di gara per l'affidamento del servizio di catalogazione e digitalizzazione del materiale antico e di pregio (progetto RAME).

Componente (in seguito a Dec. Dirig. 19 del 19-4-2013) della Commissione di gara per l'affidamento del servizio di pulizia nei locali della Biblioteca per il periodo 1.6.2013 – 31.5.2014.

Componente (in seguito a Dec. Dirig. 47 del 17-10-2013) della Commissione di gara per l'affidamento dei lavori di completamento dell'impianto idrico antincendio ad acqua nebulizzata per la protezione sottotetto della Biblioteca.

Curatore della mostra "Vita e libri della Biblioteca Marciana tra 1920 e 1948 durante la direzione di Luigi Ferrari", inaugurata il 30 novembre 2013 e aperta fino al 9 febbraio 2014, mostra segnalata nel "Notiziario" dei "Quaderni per la storia dell'Università di Padova" 47 (2014), pp. 275-276.

Componente (in seguito all'incarico della Direzione della Biblioteca Nazionale Marciana del 7-10-2013 prot. 3040 cl. 16.37.10/73.3) del Gruppo di lavoro per

l'individuazione dei documenti librari da trasferire alla sede sussidiaria di Mestre dell'Archivio di Stato di Venezia.

Incaricato, assieme ai dott. Valeria Boscolo, Stefano Frassetto, Marica Michieli (incaricata del coordinamento) e Laura Veronese (in seguito all'Incarico di servizio della Direzione della Biblioteca Nazionale Marciana del 26-11-2013 prot. 3688 cl. 16.37.10/73.3) di individuare e procedere alle operazioni propedeutiche allo scarto di materiale bibliografico della Biblioteca, e di redigere la proposta di scarto da inviare alla Direzione Generale per le Biblioteche, gli Istituti Culturali e il Diritto d'Autore, ex Decreto Dirigenziale Generale 931 del 6-11-2013.

Componente (in seguito all'Incarico della Direzione della Biblioteca Nazionale Marciana del 6-2-2014 prot. 513 cl. 16.37.10/79.3, confermato con incarico del giorno 1-12-2016 prot. 3254 cl. 16.19.34/10) del Comitato di redazione del sito web della Biblioteca.

Componente (in seguito all'Incarico della Direzione della Biblioteca Nazionale Marciana del 26-2-2014 prot. 816 cl. 16.37.10/8.3) del Gruppo di lavoro per la definizione di un coordinato ed efficiente sistema di comunicazione interno.

Delega a rappresentare il Direttore, per la presentazione del libro *Dire luce. Scritti sulla pittura*, di Maria Zambrano (incarico della Direzione della Biblioteca Nazionale Marciana del 20-5-2014 prot. 1926 cl. 16.37.10/73.3).

Componente (in seguito a Dec. Dirig. 53 dell'otto luglio 2014) della Commissione di gara per l'affidamento del servizio di pulizia della Biblioteca per il periodo 1 settembre 2014 – 31 agosto 2015.

Componente (in seguito a Dec. Dirig. 61 del 23 agosto 2014) della Commissione incaricata della valutazione delle dichiarazioni rese dai richiedenti l'assegnazione del servizio di custodia e casierato nell'immobile della Biblioteca Nazionale Marciana.

Incaricato di predisporre un piano complessivo di riqualificazione della comunicazione della Biblioteca all'interno di un Gruppo di lavoro coordinato dalla dott.ssa Annalisa Bruni (in seguito a nota del 18 novembre 2014 prot. 4124 cl. 16.37.10/73.3).

Tutor (in seguito a incarico di servizio del 9 gennaio 2015, prot. 38 cl. 16.37.10/73.3, cfr. attestato del 5-2-2015 prot. 411 cl. 16.37.10/73.3) del sig.r Diego Alvise Bellettieri, studente dell'Università Ca' Foscari di Venezia, per uno stage formativo di 50 ore presso la Biblioteca.

Componente del Gruppo di lavoro Interdipartimentale per la valutazione delle Acquisizioni costituito in data 18/03/2015 prot. n. 907, Cl. 07.01.00/9 (incarico di servizio del 30/03/2015 prot. n. 1020 cl. 16.37.10/73.3).

Componente della Commissione giudicatrice della Gara per l'affidamento dell'appalto di fornitura e posa in opera di 12 vetrine espositive e 8 pannelli espositivi autoportanti coordinati per il Salone Sansoviniano della Biblioteca Marciana di Venezia (incarico di servizio del 4-7-2015 prot. 6860 cl. 25.16.04/1 della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, prot. 2053 cl. 25.10.07/5 della Biblioteca Marciana).

Membro del gruppo di lavoro incaricato di collaborare al piano complessivo di riqualificazione della comunicazione della Biblioteca e di miglioramento della

gestione dei flussi, in seguito a incarico di servizio prot. n. 3261 cl. 16.19.34/10 del 2-12-2016.

Commissario (in seguito a comunicazione prot. 2809 cl. 16.37.10/73.3 ex Determina Rep. Dec. 59 del 22-10-2016) della Commissione esaminatrice delle domande di assegnazione del servizio di casierato presso la Biblioteca Nazionale Marciana.

Componente (in seguito a Decreto Rep. Dec. 2 del 17-1-2017) della Commissione per l'esame delle domande pervenute per l'assegnazione del servizio di casierato presso la Biblioteca Nazionale Marciana in seguito a bando Rep. Dec. 72 del 5 dicembre 2016.

Incaricato (27-2-2017 prot. 844 cl. 16.37.10/73.3) di condurre lo svolgimento di attività didattiche, visite di studio e visite guidate destinate a diverse tipologie di utenti.

Componente (in seguito a Decreto di istituzione del Segretariato regionale per il Veneto, prot. 2809 del 16 marzo 2017 Cl. 04/04/28.1) della Commissione incaricata di procedere ad esaminare le domande di partecipazione alla selezione del bando di n. 1050 volontari da impiegare in progetti di servizio civile nazionale, ex Circolare n. 56 del 02/03/2017 della Direzione Generale Organizzazione del Ministero.

Tutor (in seguito a incarico di servizio del 19 giugno 2017, prot. 2121 cl. 16.37.10/73.3, cfr. attestato del 31-7-2017 prot. 2536 cl. 16.37.10/73.3) della sig.ra Carlotta Puccioni, studentessa dell'Università Ca' Foscari di Venezia, per uno stage formativo di 150 ore presso la Biblioteca.

Presidente (in seguito a Rep. Dec. 74 del 21 agosto 2017) della Commissione di gara per l'esame delle offerte in piattaforma MEPA per l'affidamento del servizio di pulizia della Biblioteca per il periodo 1 settembre 2017 – 31 agosto 2018.

Sostituzioni di Dirigenza

Delegato, nei giorni 7-9 gennaio 2016, all'esercizio delle funzioni dirigenziali previste dal D. Lgs. 165/2001, art. 17 comma 1 lettere d), e), in seguito a incarico di servizio prot. n. 5 cl. 16.37.10/73.3 del 5-1-2016.

Delegato, nei giorni 29 agosto - 1 settembre 2016, all'esercizio delle funzioni dirigenziali previste dal D. Lgs. 165/2001, art. 17 comma 1 lettere d), e), in seguito a incarico di servizio prot. n. 2264 cl. 16.37.10/73.3 del 26-8-2016.

Delegato, nei giorni 25 - 28 settembre 2016, all'esercizio delle funzioni dirigenziali previste dal D. Lgs. 165/2001, art. 17 comma 1 lettere d), e), in seguito a incarico di servizio prot. n. 2495 cl. 16.37.10/73.3 del 23-9-2016.

Delegato, nei giorni 14 - 18 aprile 2017, all'esercizio delle funzioni dirigenziali previste dal D. Lgs. 165/2001, art. 17 comma 1 lettere d), e), in seguito a incarico di servizio prot. n. 1472 cl. 16.37.10/73.3 del 12-4-2017.

Delegato, nei giorni 16 - 19 giugno 2017, all'esercizio delle funzioni dirigenziali previste dal D. Lgs. 165/2001, art. 17 comma 1 lettere d), e), in seguito a incarico di servizio prot. n. 2093 cl. 16.37.10/73.3 del 15-6-2017.

Delegato, nei giorni 27 - 30 settembre 2017, all'esercizio delle funzioni dirigenziali previste dal D. Lgs. 165/2001, art. 17 comma 1 lettere d), e), in seguito a incarico di servizio prot. n. 2992 cl. 16.37.10/73.3 del 27-9-2017.

Idoneità alla dirigenza e altri titoli

Quarto classificato nel concorso per titoli ed esami a 2 posti di Dirigente Bibliotecario, la cui graduatoria di merito è stata approvata con D. D. 26 gennaio 2009 e il cui bando è stato pubblicato con D. D. 1° marzo 2007 sulla Gazzetta Ufficiale IV^a Serie Speciale – concorsi ed esami – del 9 marzo 2007, integrato dal D. D. 18 maggio 2007, pubblicato nella Gazzetta Ufficiale IV^a Serie Speciale – concorsi ed esami del 25 maggio 2007 (cfr. http://www.beniculturali.it/mibac/multimedia/MiBAC/documents/1322483463625_GraduatorieDirigenti26gennaio2009Bibliotecario.pdf).

Membro della commissione nazionale Aib “Biblioteche e servizi nazionali” nel periodo 2008-2010.

Dal 2004 al 2019 Incarichi di docenza presso Università e altri enti

Fonti bibliografiche per la ricerca storica (seminario tenuto negli anni di studio 2004-2005 e 2005-2006 presso la Scuola di Archivistica, Paleografia e Diplomatica annessa all'Archivio di Stato di Venezia).

Conferenze “Giuliano l'Apostata in Giovanni Antiocheno” e “La Biblioteca Marciana di Venezia: storia e caratteristiche”, tenute presso l'Università di Udine il 20 febbraio 2014 all'interno del progetto Classics – Dottorato.

La gestione della politica delle collezioni (docenza di 4 ore tenutasi presso la Biblioteca Nazionale Centrale di Roma il giorno 3 ottobre 2019 per il corso “Scuola del patrimonio” organizzato dalla “Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali” di Roma).

Partecipazione a commissioni d'esame

Membro della Commissione esaminatrice negli esami di diploma per i bienni 2001-2003, 2002-2004, 2003-2005, 2004-2006, 2005-2007, 2009-2011, 2011-2013 e 2015-2017 della Scuola di Archivistica, Paleografia e Diplomatica istituita presso l'Archivio di Stato di Venezia.

Istruzione e formazione

2008 – 2011

Dottorato di ricerca

Dottorato di Ricerca in Scienze dell'Antichità conseguito presso l'Università degli Studi di Udine in data 19 maggio 2011, con una tesi di dottorato in Letteratura greca (Settore L-FIL-LET/02), intitolata *Ricerche su Giuliano l'Apostata nel Medio Evo a Bisanzio*.

- 2003 - 2007** **Laurea Specialistica in Archivistica e Biblioteconomia**
 Laurea Specialistica in Archivistica e Biblioteconomia (Classe 5 S) conseguita presso l'Università Ca' Foscari di Venezia in data 21 marzo 2007 con il punteggio di 110/110 e lode, con una tesi di laurea in Storia delle biblioteche, intitolata *Sotto (il) torchio: la Biblioteca Marciana durante la direzione di Luigi Ferrari (1920-1948)*.
- 1992 – 1997** **Laurea in Lettere (V.O.)**
 Diploma di Laurea in Lettere (Vecchio Ordinamento) conseguito presso l'Università degli Studi di Padova in data 8 luglio 1997 con il punteggio di 110/110 e lode, con una tesi di laurea in Storia romana (intitolata *Echi di storia romana repubblicana nei Panegirici Gallici*).
- 1997 - 1999** **Diploma in Archivistica, Paleografia e Diplomatica**, rilasciato il 18 novembre 1999 (dopo la nota 26282 – 8901.90.13 del 18 ottobre 1999 dell'Ufficio Centrale per i Beni Archivistici) dalla Scuola di Archivistica, Paleografia e Diplomatica istituita presso l'Archivio di Stato di Venezia (esami finali dei corsi del biennio 1997-1998 – 1998-1999 conclusi in data 17 settembre 1999)
- 1987 - 1992** **Diploma di Maturità Classica** conseguito presso il Liceo Classico Celio di Rovigo in data 8 luglio 1992 con il punteggio di 60/60
- Competenze personali** **Competenze linguistiche**
 Lingua madre: italiano
- Tedesco: frequenza di corsi Deutsch in Graz (Graz) 28/7/2003-15/8/2003 (Intensivkurs: Niveau C2); GLS Sprachenzentrum (Berlin) 3/5/2004-14/5/2004 (Standardkurs Deutsch als Fremdsprache: Niveau C1); TreffPunkt (Bamberg) 6/8/2007-17/8/2007 (Deutsch-Intensiv-Training: Niveau C2.1); Tandem München 7/4/2009-30/4/2009 (Abendkurs in Deutsch als Fremdsprache: Niveau C1.2).
- Inglese: frequenza di corsi Hawthorn – Edinburgh (Edinburgh School of English) 31/7/2005-13/8/2005 (Summer Essential English: Post Intermediate level); St Giles International (London) 8/5/2006-19/5/2006 (Upper Intermediate level, test passed with Distinction).
- Francese: frequenza di corso Campus international (La Garde Cedex) 31/7/2000-11/8/2000 (Niveau intermédiaire).
- Competenze informatiche**
 Buona padronanza degli strumenti Microsoft Office Windows
- Interventi a conferenze e convegni** “Interpretazioni vichiane”, tenutosi presso la Fondazione Giorgio Cini a Venezia i giorni 22 e 23 novembre 2002 (v. la pubblicazione *Un aspetto della fortuna di Vico a Venezia: il caso di Emilio de Tipaldo*);
- “Ponti e frontiere”, convegno promosso dalla Biblioteca Marciana e tenutosi presso l'Ateneo Veneto a Venezia il giorno 20 ottobre 2004 (v. la

pubblicazione *Il mito di Alessandro Magno tra Slavi e Albanesi*);

“Le biblioteche italiane durante la Seconda Guerra Mondiale”, tenutosi presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università degli Studi di Perugia e la Ugucione Ranieri di Sorbello Foundation a Perugia i giorni 1-3 dicembre 2005 (v. la pubblicazione *La Biblioteca Marciana negli anni della seconda guerra mondiale*);

“Leggere Kadare”, tenutosi presso l’Auditorium S. Margherita di Venezia il 13 giugno 2006, a cura del Dipartimento di Americanistica, Iberistica e Slavistica dell’Università Ca’ Foscari di Venezia e dell’ASCI - Associazione Socio-Culturale Internazionale degli Studi (v. la pubblicazione *L’antichità, l’Albania e Kadare*);

“Ereditare il passato. Tradizioni, traslazioni, tradimenti, innovazioni”, simposio promosso e curato dal Centro studi Architettura Civiltà e Tradizione del Classico dell’Università Iuav di Venezia, tenutosi il 9 ottobre 2007 presso l’Università Iuav di Venezia (v. la pubblicazione *Dal mito di Cefalo e Procri a Saturno Contro, ovvero: effetti di una reversione interrotta*);

“Intercod. Estetiche del fumetto, letteratura & cinema. Saggi di metodo e letture”, tavola rotonda tenutasi il 13 dicembre 2008 presso l’Ex Palazzo del Casinò (Lido di Venezia) e organizzata dal Dipartimento di Americanistica, Slavistica, e Iberistica dell’Università Ca’ Foscari di Venezia (v. la pubblicazione *Asterix Gallus ad maiorem Caesaris famam*);

“Kadare europeo e la cultura albanese oggi”, seminari di studio organizzati dall’Università Ca’ Foscari di Venezia e tenutisi a Venezia il 5/6 maggio 2009 (intervento all’interno del seminario del 6 maggio 2009 “Albania: letteratura europea, emigrazione, esilio”; v. la pubblicazione *Kadare e le radici dell’Europa, tra sogni e traumi*);

“Giuseppe Praga, storico dalmata, da Zara a Venezia”, convegno organizzato dalla Società Dalmata di Storia Patria (Roma), in collaborazione con la Biblioteca Nazionale Marciana e il Comitato Veneziano della Società Dante Alighieri e con il patrocinio della Regione Veneto e tenutosi il 2 ottobre 2009 presso Palazzo Zorzi, ufficio Unesco di Venezia (v. la pubblicazione *Giuseppe Praga bibliotecario*);

“Il Giorno della Memoria” 27 gennaio 2010 presso l’Antisala della Libreria Sansoviniana

(Relazione sulle ricerche svolte presso l’Archivio della Biblioteca, relative agli anni 1938-1945, con particolare riguardo all’applicazione delle leggi razziali);

“Incontri di Filologia Classica X ciclo (2010-2011)” organizzati dall’Università di Trieste e dalla Biblioteca Statale di Trieste (intervento del 15 dicembre 2010 presso l’Aula Gigante del Dipartimento di Scienze dell’Antichità dell’Università di Trieste, dal titolo *L’antieroe dai molti volti: Giuliano l’Apostata a Bisanzio tra condanna e fascino inconfessato*; v. la pubblicazione *Un antieroe dai molti volti. Giuliano a Bisanzio come Apostata, scrittore, imperatore e in una particolare interpretazione «ratzingeriana» dello storico Sozomeno*);

“Convegno-seminario di Studio sulla letteratura e la cultura albanese oggi. La scrittura obliqua di Ismail Kadare. L’écriture oblique d’Ismaïl Kadare”,

International Conference organizzata dall'Università Ca' Foscari di Venezia. Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati e tenutasi il 3 maggio 2011 (intervento dal titolo *Universalismo spirituale e nazionalismi tra letteratura d'Italia e Albania*; v. la pubblicazione *Universalismo spirituale e nazionalismi tra letteratura d'Italia e Albania*);

Seminario “Narrazioni, Libri di viaggio e guide su Venezia (Baedeker, Guide, Reisebüch, Guia). Ricerche sul genere e premesse metodologiche (parte I)” tenutosi il 14 settembre 2011 presso il Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati dell'Università Ca' Foscari di Venezia e coordinato da Alessandro Scarsella;

Seminario “Traduzione orientamenti propedeutici storia, teorie, modelli” (intervento del 12 settembre 2012 intitolato “*Osservazioni su Vertere (2012) di Maurizio Bettini*” all'interno di conferenze seminariali tenutesi i giorni 10-14 settembre 2012 presso il Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati dell'Università Ca' Foscari di Venezia);

“Panzini: scrittore europeo”. Convegno internazionale di studi nel 150° della nascita 13-14 marzo 2013 organizzato dal Liceo Convitto “Marco Foscarini” di Venezia in collaborazione con l'Università Ca' Foscari di Venezia - Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati, il Comune di Bellaria Igea Marina, l'Accademia Panziniana, il Museo “La Casa Rossa di Alfredo Panzini” e la Casa del Cinema di Venezia (intervento del 14 marzo 2013 al Liceo Convitto “Marco Foscarini”, dal titolo *Leggere Panzini rileggere il mondo classico*; v. la pubblicazione *Leggere Panzini rileggere i classici: classicità e attualità in romanzi dello scrittore di Bellaria*);

“Giovanni Boccaccio: tradizione, interpretazione e fortuna. In ricordo di Vittore Branca.” Congresso Internazionale 23-25 Maggio 2013 organizzato dall'Università degli Studi di Udine (intervento nella sessione “Tradizione classica e medievale” del 23 maggio 2013, dal titolo *Giuliano l'Apostata in Boccaccio*; v. la pubblicazione *Giuliano l'Apostata nel De Casibus di Boccaccio*);

“Il Giorno della Memoria” del 2014 (conferenza “L'impatto delle leggi razziali nella vita della Biblioteca Marciana”, tenuta il 28 gennaio 2014 presso il Vestibolo della Libreria Sansoviniana);

“L'imperatore Giuliano realtà storica e rappresentazione. Lezioni di storia romana a Roma Tre” organizzato dall'Università di Roma Tre – Dipartimento di Studi Umanistici (intervento del 2 aprile 2014 dal titolo *Giuliano in Giovanni Antiocheno*; v. la pubblicazione *Giuliano l'Apostata in Giovanni Antiocheno*);

“Gasparo Gozzi e la sua famiglia”, organizzato dall'Istituto Veneto in collaborazione con la Biblioteca Nazionale Marciana e con la Fondazione Giorgio Cini (intervento del 14 novembre 2014 dal titolo *Novità dalle carte Gozzi della Biblioteca Marciana*; cfr video in <https://www.youtube.com/watch?v=xWBISMaLiQ4> e v. la pubblicazione *Novità dalle carte Gozzi della Biblioteca Marciana*);

“L'anno iniquo. Il '14: guerra europea, letteratura, territori” organizzato dall'Università Ca' Foscari di Venezia - Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati in collaborazione con il Dipartimento di Studi Umanistici (intervento nella sessione “Territoriale Veneto Orientale, Istria, Adriatico” del 26 novembre 2014, dal titolo *Di una lettera ricevuta in Marciana nel '14*; v. la pubblicazione *Biblioteca Marciana, 1914. La vita continua, irrompe la modernità, ma la guerra già incombe*);

“Julian, Contra Galilaeos – Kyrill, Contra Iulianum Interreligiöse Konflikte im 4. und 5. Jh.” organizzato dall'Universität Bern (intervento del 13 febbraio

2017 dal titolo *La polemica contro Giuliano nel Medioevo bizantino: ulteriori tasselli*; v. la pubblicazione *Un'eco del Contra Galilaeos in Liutprando di Cremona e ulteriori tasselli della polemica contro Giuliano nel Medioevo bizantino*);

“Mediterraneità. Una trama liquida tra continenti, letterature, culture”. Convegno Internazionale promosso dal Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati dell'Università Ca' Foscari Venezia e dalla Società Italiana di Comparatistica Letteraria con la partecipazione scientifica della Scuola di Dottorato LICUSO, del Dipartimento di Studi sull'Asia e sull'Africa Mediterranea e del Corso di Laurea Magistrale MIM, tenutosi a Venezia i giorni 2-4 maggio 2018 (intervento del 2 maggio 2018 dal titolo *David Abulafia, il Mediterraneo e l'Impero Romano*; v. la pubblicazione *David Abulafia, il Mediterraneo e l'Impero Romano*);

“Κρητικός Πόλεμος 1645-1669' Αγνωστές Πτυχές” (“Unknown aspects of the Cretan War”). Convegno internazionale organizzato dalla Βικελαία Δημοτική Βιβλιοθήκη (Vikelaia Municipal Library) di Heraklion e tenutosi a Heraklion nei giorni 1-3 novembre 2019 (intervento del 3 novembre, dal titolo *Between memory and oblivion, echoes in Padua of the War of Candia: Cretae oppugnatio by Carlo de' Dottori*, cfr ripresa video in <https://www.youtube.com/watch?v=S1UGZvEmagw>);

“Letteratura come terapia 2019”. Ciclo di incontri con la letteratura classica - VII edizione organizzati dall'Associazione Italiana di Cultura Classica - Delegazione di Padova, in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Padova (incontro del 12 dicembre 2019, presso la Sala Carmeli, via G. Galilei, 36, dal titolo *L'imperatore Giuliano: filosofia e potere* cfr <http://padovacultura.padovanet.it/it/attivita-culturali/letteratura-come-terapia-2019>);

“Giuliano l'Apostata e il 1919: cinema e storia”, seminario tenutosi a Roma il 18 dicembre 2019 e organizzato dall'Università degli Studi Roma Tre - Dipartimento di Studi Umanistici (partecipazione alla tavola rotonda finale, cfr

https://www.facebook.com/groups/32210370558/permalink/10158526386785559/?notif_id=1574267309171068¬if_t=group_post_mention).

Frequenza alle seguenti attività di formazione per bibliotecari organizzate dall'Associazione italiana biblioteche in collaborazione con la Regione del Veneto

corso “Inglese per bibliotecari: uso della corretta terminologia nelle relazioni con l'utenza (in presenza e remota); Front office in biblioteca: rapporti con l'utente ed efficacia dei servizi” tenutosi a Padova nei giorni dal 13 al 28 gennaio 2003 e organizzato dal Centro Servizi Biblioteche di Padova;

corso “La descrizione del manoscritto – Livello avanzato” tenutosi a Venezia nei giorni 11 e 17 novembre 2003 e organizzato dalla Biblioteca del Civico Museo Correr di Venezia;

corso “La descrizione della miniatura” tenutosi a Venezia nei giorni 13, 14 e 20 novembre 2003 e organizzato dalla Biblioteca del Civico Museo Correr di

Venezia;

seminario “Authority Control” tenutosi a Rovigo nei giorni 20 e 21 febbraio 2006 e organizzato dall’Accademia dei Concordi di Rovigo;

seminario “La promozione del manoscritto e della storia del libro in biblioteca: una introduzione” tenutosi a Venezia nei giorni 18 e 19 ottobre 2006 e organizzato dai Musei Civici Veneziani-Biblioteca e Museo Correr;

seminario “Cartografia e bibliotecari”, tenutosi a Venezia nei giorni 24 e 25 maggio 2007 e organizzato dalla Fondazione Querini Stampalia;

seminario “Dalla prevenzione alla gestione dell’emergenza: valutazioni, metodologie, piani di intervento in biblioteca”, tenutosi a Padova nel giorno 31 ottobre 2007 e organizzato dal Comune di Padova – Settore Musei e Biblioteche – Servizio Biblioteche;

seminario “La biblioteca di S. Francesco della Vigna e i suoi fondi antichi”, tenutosi a Venezia nel giorno 18 marzo 2008 e organizzato dalla Provincia Veneta di S. Antonio dell’Ordine dei Frati Minori;

seminario “Oggetti digitali: linee guida per la produzione, MAG e Metadati”, tenutosi a Venezia nel giorno 5 marzo 2009 e organizzato dalla Fondazione Querini Stampalia;

seminario “Fare fundraising in biblioteca”, tenutosi a Venezia nei giorni 26-27 marzo 2015 presso la Fondazione Querini Stampalia.

Corsi e giornate di studio e formazione frequentati

Frequenza del “Corso di Informazione e Formazione” organizzato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Dipartimento per i Beni Archivistici e Librari – Direzione Generale per i Beni Librari e gli Istituti Culturali, tenutosi il giorno 8 marzo 2006 presso la Biblioteca Nazionale Marciana di Venezia.

Frequenza del “Seminario di aggiornamento per archivisti e bibliotecari Europrog” tenutosi a Padova nei giorni 14 e 15 settembre 2006 e organizzato dall’Osservatorio dei Programmi Internazionali per Biblioteche e Archivi in collaborazione con l’Università di Padova.

Frequenza del seminario “Library 2.0: bluff o rivoluzione?” tenutosi a Venezia nel giorno 13 ottobre 2008 e organizzato dall’Università Ca' Foscari di Venezia e dall’Associazione Italiana Biblioteche.

Partecipazione al convegno “Magazzini Digitali: un’infrastruttura per la conservazione permanente” tenutosi a Venezia nel giorno 23 aprile 2010 presso la Biblioteca Nazionale Marciana.

Frequenza del corso di “Formazione in materia di sicurezza e salute – Corso per preposti”, organizzato da COM Metodi spa - *DELOITTE* srl e tenutosi a Venezia il giorno 7 dicembre 2011.

Frequenza, all'interno delle Giornate di studio per il personale del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, del corso “Lineamenti di Diritto d'Autore” tenutosi a Venezia il giorno 4 novembre 2011.

Frequenza del corso di aggiornamento per assistenti di sala organizzato dall'Ufficio Storico-Didattico della Biblioteca Nazionale Marciana nei mesi di febbraio-aprile 2012 (come docente nel giorno 2 marzo, come discente nei giorni 22 febbraio, 7, 8, 15 e 21 marzo e 12 aprile, cfr. prot. n. 1147 – 16.37.10 del 2013).

Frequenza del “Corso di aggiornamento” tenutosi a Venezia i giorni 24 maggio 2012 e 6 dicembre 2012, in base all'art. 36 del D. Lgs. 81 del 2008 e all'Accordo Stato-Regioni del 21 dicembre 2011.

Frequenza del “Corso di formazione per addetti al primo soccorso per le aziende di gruppo B”, organizzato da COM Metodi spa - *DELOITTE* srl e tenutosi presso l'Archivio di Stato di Venezia i giorni 12 e 15 novembre 2012.

Frequenza delle “Giornate informative in materia di sicurezza nei luoghi di lavoro”, organizzate dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali (10-11 giugno 2013).

Frequenza del seminario *Il servizio di reference: proposte per il Polo SBN di Venezia*, tenutosi il giorno 13 giugno 2013 presso la Biblioteca della Fondazione Querini-Stampalia, a cura di Laura Pieropan (Biblioteca Centrale di Ingegneria dell'Università degli Studi di Padova).

Frequenza delle Giornate di Formazione organizzate dal Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo “Valorizzazione del patrimonio e turismo culturale” (4-11-2013); “Tutela beni archivistici e digitali: strategia per la diffusione in rete del patrimonio” (5-11-2013).

Frequenza del Corso di formazione specialistico dal titolo “Economia degli appalti: lavori, acquisti” organizzato dal Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo (10-11-12 febbraio 2014; il corso è stato seguito nei giorni 11-12 febbraio 2014).

Frequenza della Giornata di studio “Beni culturali e digitalizzazione” (24 febbraio 2014) presso l'Auditorium San Gaetano di Padova, organizzata all'interno del Corso di Laurea magistrale interateneo “Storia e gestione del patrimonio archivistico e bibliografico” dell'Università Ca' Foscari di Venezia e Università degli Studi di Padova.

Frequenza della Giornata formativa sul tema “L. 6 novembre 2012, n. 190, “Disposizioni per la prevenzione e la repressione della corruzione e dell'illegalità nella P. A.”” organizzato dal Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo (26 giugno e 3 luglio 2014).

Frequenza del Corso di Formazione Antincendio Rischio Elevato, organizzato da COM Metodi spa - *DELOITTE* srl e tenutosi a Venezia i giorni 24/25 novembre 2014.

Frequenza del corso “Il conservatore dei documenti digitali”, organizzato dalla Scuola Nazionale dell'Amministrazione (28-29 aprile, 5-6 e 20-21 maggio, 3-4 e 17-18 giugno 2015).

Frequenza del percorso formativo “Addetto al primo soccorso”, organizzato da COM Metodi spa - *DELOITTE* srl e tenutosi presso l'Archivio di Stato di Venezia i giorni 7 e 8 novembre 2016.

Frequenza del percorso formativo “Aggiornamento preposti”, organizzato da COM Metodi spa - *DELOITTE* srl e tenutosi presso la Biblioteca Nazionale Marciana di Venezia il giorno 19 dicembre 2016.

Partecipazione alla Presentazione della piattaforma “Metafad - Sistema di gestione integrata dei beni culturali”, a Roma presso la Sala Spadolini al Collegio Romano il giorno 30 marzo 2017.

Partecipazione alla presentazione (Workshop tecnico) della piattaforma “Metafad - Sistema di gestione integrata dei beni culturali”, a Roma presso l'Auditorium dell'Istituto centrale per i beni sonori e audiovisivi in Palazzo Mattei il giorno 30 marzo 2017.

Frequenza del corso “Lavoratori. Parte Generale”, organizzato da COM Metodi spa - *DELOITTE* srl e tenutosi presso la Biblioteca Nazionale Marciana di Venezia il giorno 8 maggio 2017.

Frequenza del corso “Lavoratori. Parte specifica”, organizzato da COM Metodi spa - *DELOITTE* srl e tenutosi presso la Biblioteca Nazionale Marciana di

Venezia i giorni 8-9 maggio 2017.

Frequenza della Giornata Informativa “2018 Anno Europeo Del Patrimonio Culturale” organizzata dal Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo e tenutosi il giorno 19 giugno 2017.

Frequenza del corso “Servizio civile nazionale: formazione per Operatori locali di progetto (Olp)” organizzato dal Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo e tenutosi il giorno 7 luglio 2017.

Frequenza del corso “Art Bonus: Finalità, stato dell’arte, buone pratiche” organizzato dal Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, tenutosi il giorno 1 marzo 2017 e seguito in modalità moodle il giorno 30 ottobre 2017.

Frequenza del corso “Il sistema di e-procurement. Acquisti in rete con focus sui nuovi bandi del Mercato elettronico- il MEPA e la disciplina alla luce delle novità introdotte dal Nuovo Codice degli appalti D.Lgs n'50/2016 -”, organizzato dal Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo e tenutosi nei giorni 9-10 aprile 2018 (12 crediti di formazione continua Mibac ex Circ. 11/2018 DG-ER).

Frequenza della sessione di formazione “La predisposizione di una RDO con "Scheda di RdO per fornitura a corpo" (riga unica)”, tenutasi il giorno 17 aprile 2018.

Frequenza della sessione di formazione “La RDO del Mercato Elettronico”, tenutasi il giorno 27 aprile 2018.

Frequenza della sessione di formazione “La RDO del Mercato Elettronico (OEPV)”, tenutasi il giorno 16 novembre 2018.

Frequenza della giornata informativa “GDPR – General Data Protection Regulation”, organizzato dal Ministero per i beni e le attività culturali e tenutosi nel giorno 20 novembre 2018 (4 crediti di formazione continua Mibac ex Circ. 30/2018 DG-ER).

Frequenza delle giornate informative “Smart Working”, organizzate dal Ministero per i beni e le attività culturali e tenutesi nei giorni 7 e 10 dicembre 2018 (8 crediti di formazione continua Mibac ex Circ. 32/2018 DG-ER).

Frequenza del Corso di Formazione Addetto Antincendio Rischio Elevato, organizzato da COM Metodi - Sintesi – Igeam - Csa e tenutosi a Padova i giorni 22 e 29 gennaio 2019.

Frequenza del Corso di formazione per dirigenti e datori di lavoro, organizzato da COM Metodi - Sintesi – Igeam - Csa e tenutosi a Milano il giorno 21 febbraio 2019.

Frequenza del seminario “Presentazione della piattaforma a distanza

AIBformazione spazio privilegiato per la formazione continua”, organizzato da AIB Veneto e tenutosi a Padova il giorno 31 maggio 2019.

Frequenza dei seminari *5G e Internet of Things* e *Big Data e Intelligenza Artificiale* (3 giugno) e *Blockchain e Cybersecurity* (6 giugno) organizzate dal Ministero per i beni e le attività culturali (12 crediti di formazione continua Mibac ex Circ. 30/2019 DG-ER) all’interno del Ciclo di incontri formativi per il personale del MiBAC sulle Tecnologie dell’Informazione della Comunicazione (ICT).

Frequenza del Convegno di Studi Italia Europa. Le nuove sfide per l'educazione al Patrimonio Culturale con valore formativo e di aggiornamento tenutosi i giorni 20 e 21 giugno 2019 e organizzato dal Ministero per i beni e le attività culturali (10 crediti di formazione continua Mibac ex Circ. 16/2019 DG-ER).

Frequenza del corso *Nuovo gestionale delle biblioteche* organizzato dal Sistema Bibliotecario di Ateneo dell’Università di Padova nei seguenti quattro moduli: Modulo 1 *Introduzione ad Alma e GalileoDiscovery* (registrazione del 16-3-2020, seguito in differita streaming il 31-3-2020); Modulo 2 *Circolazione e servizi per gli utenti* (registrazione del 26-3-2020, seguito in differita streaming il 24-6-2020); Modulo 3 *Catalogazione* (registrazione del 30-3-2020, seguito in differita streaming il 25-6-2020); Modulo 4 *Acquisizione risorse - Parte A Introduzione e Monografie* (registrazione del 23-4-2020, seguito in differita streaming il giorno 1-7-2020) e *Acquisizione risorse - Parte B Periodici e Collezioni elettroniche* (registrazione del 30-4-2020, seguito in differita streaming il giorno 1-7-2020).

Frequenza del modulo formativo *Lavorare per il patrimonio culturale: profili giuridico amministrativi* organizzato a cura della Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali, seguito *in differita il giorno 1-7-2020* (5 crediti di formazione continua Mibact ex Circ. 3/2020 DG-ERI).

Frequenza del modulo formativo *Comunicazione e mediazione* organizzato a cura della Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali, seguito *in differita il giorno 22-7-2020* (6 crediti di formazione continua Mibact ex Circ. 3/2020 DG-ERI).

Frequenza del modulo formativo *Cura e gestione dei depositi* organizzato a cura della Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali, seguito *in differita il giorno 28-7-2020* (6 crediti di formazione continua Mibact ex Circ. 3/2020 DG-ERI).

Frequenza, in modalità videoconferenza, del corso di formazione di

aggiornamento in materia di salute e sicurezza sui luoghi di lavoro ai sensi del D.lgs 81/2008 e dell'art. 9 dell'accordo stato-regioni del 21 dicembre 2011, organizzato a cura del Gruppo Sintesi e tenutosi il 26-1-2021.

Frequenza, in modalità videoconferenza, del corso di formazione per datori di lavoro “L'emergenza sanitaria da Covid-19. Il quadro generale dello stato di emergenza sanitaria e regolamentazione delle attività nei luoghi di lavoro per la prevenzione e il contrasto al contagio”, organizzato a cura del Gruppo Sintesi e tenutosi nei giorni 25 febbraio e 11 marzo 2021.

Frequenza della giornata informativa del 15 settembre 2021 sul ruolo della Direzione Generale Sicurezza del Patrimonio Culturale: webinar *La sicurezza per il patrimonio culturale* a cura della Direzione Generale Sicurezza del Patrimonio Culturale e della Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali in collaborazione con la Direzione Generale Educazione, ricerca e istituti culturali, seguito sulla piattaforma FAD della Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali il giorno 24 gennaio 2022, in modalità *on demand* (numero attestato 042296).

Frequenza del webinar *Strumenti e metodi dell'ICR - La fondazione dell'Istituto e la sua metodologia. La Teoria di Cesare Brandi: principi e metodi attraverso alcuni celebri restauri storici dell'ICR* (I parte del corso *Strumenti e metodi dell'ICR nelle attività di restauro, manutenzione e conservazione, la storia dell'Istituto e la sua metodologia*, corso di formazione MIC a cura dell'Istituto Centrale per il Restauro, in collaborazione con la Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali e con la Direzione Generale Educazione Ricerca e Istituti Culturali), seguito sulla piattaforma FAD della Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali il giorno 27 settembre 2021, in modalità sincrona (5 crediti di formazione continua Mic per la frequenza di tutte le lezioni ex Circ. DG Educazione, ricerca e istituti culturali 23/2021).

Frequenza del webinar *Lo Stendardo di Tiziano Vecellio della Galleria Nazionale delle Marche: studi e restauro* (II parte del corso *Strumenti e metodi dell'ICR nelle attività di restauro, manutenzione e conservazione, la storia dell'Istituto e la sua metodologia*, corso di formazione MIC a cura dell'Istituto Centrale per il Restauro, in collaborazione con la Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali e con la Direzione Generale Educazione Ricerca e Istituti Culturali), seguito sulla piattaforma FAD della Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali in modalità asincrona (5 crediti di formazione continua Mic per la frequenza di tutte le lezioni ex Circ. DG Educazione, ricerca e istituti culturali 23/2021).

Frequenza del webinar *Strumenti e metodi dell'ICR - Problemi di integrazione/reintegrazione opere d'arte contemporanea + Trattamento lacuna nella ricomposizione di frammenti di tessuti* (III parte del corso *Strumenti e metodi dell'ICR nelle attività di restauro, manutenzione e conservazione, la storia dell'Istituto e la sua metodologia*, corso di formazione MIC a cura dell'Istituto Centrale per il Restauro, in collaborazione con la Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali e con la Direzione Generale Educazione Ricerca e Istituti Culturali), seguito sulla piattaforma FAD della Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali il giorno 30 settembre 2021, in modalità sincrona (5 crediti di formazione continua Mic per la frequenza di tutte le lezioni ex Circ. DG Educazione, ricerca e istituti culturali 23/2021).

Frequenza del webinar *Sicurezza in caso di incendio: normativa di riferimento, misure di prevenzione e sistema di gestione antincendio*, seguito sulla piattaforma FAD della Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali il giorno 12 novembre 2021, in modalità sincrona (primo modulo di approfondimento tematico organizzato dalla Direzione Generale Sicurezza del Patrimonio Culturale in collaborazione con la Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali e la Direzione Generale Educazione, Ricerca e Istituti culturali, dopo la giornata informativa *La sicurezza per il patrimonio culturale* del 15 settembre 2021).

Frequenza del webinar *EDR - Epigraphic Database Roma uno strumento di ricerca, tutela e valorizzazione, modulo base*, corso promosso dalla Direzione Generale Educazione, ricerca e istituti culturali in collaborazione con l'Università di Roma "La Sapienza", l'Istituto Centrale per l'Archeologia, e l'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, seguito sulla piattaforma FAD della Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali il giorno 18 novembre 2021, in modalità sincrona.

Frequenza del webinar *Teoria e normativa dedicata alla tutela e restauro dei beni culturali e patrimonio storico, ultimi aggiornamenti normativi – Modulo Base*, seguito sulla piattaforma FAD della Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali il giorno 23 novembre 2021, in modalità sincrona (all'interno di un percorso formativo dedicato al restauro e al recupero del patrimonio storico, promosso dalla Direzione Generale Educazione, ricerca e istituti culturali, in collaborazione con Assorestaurato, l'Associazione italiana per il restauro architettonico, artistico, urbano, e rivolto al personale interno del

Ministero).

Frequenza del webinar *I sistemi di sicurezza antropica: impianti, organizzazione e procedure*, seguito sulla piattaforma FAD della Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali il giorno 1 dicembre 2021, in modalità sincrona (secondo modulo di approfondimento tematico organizzato dalla Direzione Generale Sicurezza del Patrimonio Culturale in collaborazione con la Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali e la Direzione Generale Educazione, Ricerca e Istituti culturali, dopo la giornata informativa *La sicurezza per il patrimonio culturale* del 15 settembre 2021).

Frequenza del webinar *La gestione dell'emergenza nelle sedi MiC: la sicurezza dei lavoratori e la sicurezza dei beni per eventi interni*, seguito sulla piattaforma FAD della Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali in modalità *on demand* il giorno 21 gennaio 2022, in seguito al suo svolgimento il giorno 14 dicembre 2021 (terzo modulo di approfondimento tematico organizzato dalla Direzione Generale Sicurezza del Patrimonio Culturale in collaborazione con la Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali e la Direzione Generale Educazione, Ricerca e Istituti culturali, dopo la giornata informativa *La sicurezza per il patrimonio culturale* del 15 settembre 2021).

Frequenza del webinar *Il servizio nazionale della Protezione Civile e l'attività di supporto alla salvaguardia dei beni culturali in situazioni di emergenza*, seguito sulla piattaforma FAD della Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali il giorno 20 gennaio 2022, in modalità sincrona (quarto modulo di approfondimento tematico organizzato dalla Direzione Generale Sicurezza del Patrimonio Culturale in collaborazione con la Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali e la Direzione Generale Educazione, Ricerca e Istituti culturali, dopo la giornata informativa *La sicurezza per il patrimonio culturale* del 15 settembre 2021).

Frequenza del corso multimediale *Catalogazione tra tutela e valorizzazione*, curato dall'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione e realizzato in collaborazione con la Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali nell'ambito del Piano annuale della Formazione predisposto dalla Direzione Generale Educazione, ricerca e Istituti culturali, seguito *on demand* sulla piattaforma FAD della Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali (modulo 1 seguito il giorno 21 gennaio 2022, moduli 2-6 seguiti il giorno 24 gennaio 2022; numero attestato 042286).

Frequenza del corso *Gli archivi digitali e le sfide della conservazione* (Contributo tratto da *20 anni di InterPARES: prodotti, risultati, raccomandazioni* - Lectio magistralis del 5 luglio 2019 di Luciana Duranti - Roma, Archivio di Stato di Roma • Sala Alessandrina, Complesso di Sant'Ivo alla Sapienza in collaborazione con ANAI Associazione Nazionale Archivistica Italiana e Archivio di Stato di Roma; seguito *on demand* sulla piattaforma FAD della Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali il giorno 24 gennaio 2022; numero attestato 042295).

Frequenza del corso multimediale *L'archivio al centro della transizione al digitale*, promosso e realizzato dalla Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali, seguito *on demand* sulla piattaforma FAD della Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali (modulo 1 seguito il giorno 2 febbraio 2022, moduli 2-5 seguiti il giorno 3 febbraio 2022, modulo 6 seguito il giorno 4 febbraio 2022; numero attestato 043120).

Frequenza del corso “La catalogazione dei manoscritti con Manus Online. Corso introduttivo all'utilizzo della scheda Manus”, organizzato in maniera congiunta dall'Istituto centrale per il catalogo unico (ICCU) e dall'Associazione italiana biblioteche (AIB), seguito online sulla piattaforma Zoom nei giorni 15, 22 febbraio e 1 marzo 2022.

Frequenza del percorso formativo “Corso Primo Soccorso Base” (12 ore così come stabilito dal D. M. 388/2003), organizzato da COM Metodi spa - *DELOITTE* srl e tenutosi presso la Biblioteca Universitaria di Padova i giorni 23 febbraio e 3 marzo 2022.

Frequenza del webinar *La gestione dell'emergenza del MiC per calamità naturali: i depositi di ricovero temporaneo*, seguito sulla piattaforma FAD della Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali il giorno 10 marzo 2022, in modalità sincrona (sesto modulo di approfondimento tematico organizzato dalla Direzione Generale Sicurezza del Patrimonio Culturale in collaborazione con la Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali e la Direzione Generale Educazione, Ricerca e Istituti culturali, dopo la giornata informativa *La sicurezza per il patrimonio culturale* del 15 settembre 2021).

Frequenza del webinar *Audience development e istituzioni culturali*, seguito

sulla piattaforma FAD della Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali il giorno 30 marzo 2022, in modalità sincrona (primo webinar del corso *Formazione e strumenti per la progettazione europea*, percorso formativo curato dal Grant Office per i finanziamenti europei - Segretariato Generale in collaborazione con la Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali e promosso dalla Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali, 8 crediti di formazione continua Mic per la frequenza di tutte le lezioni ex Circ. DG Educazione, ricerca e istituti culturali 7/2022).

Frequenza del webinar *I sistemi informativi dedicati alla sicurezza del patrimonio culturale e alla gestione dell'emergenza*, seguito sulla piattaforma FAD della Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali il giorno 7 aprile 2022, in modalità sincrona (settimo modulo di approfondimento tematico organizzato dalla Direzione Generale Sicurezza del Patrimonio Culturale in collaborazione con la Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali e la Direzione Generale Educazione, Ricerca e Istituti culturali, dopo la giornata informativa *La sicurezza per il patrimonio culturale* del 15 settembre 2021).

Frequenza del webinar *Procedure specifiche dei piani di emergenza interni per eventi connessi a calamità naturali*, seguito sulla piattaforma FAD della Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali il giorno 21 aprile 2022, in modalità sincrona (ottavo modulo di approfondimento tematico organizzato dalla Direzione Generale Sicurezza del Patrimonio Culturale in collaborazione con la Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali e la Direzione Generale Educazione, Ricerca e Istituti culturali, dopo la giornata informativa *La sicurezza per il patrimonio culturale* del 15 settembre 2021). La fruizione completa di tutte le lezioni seguite alla giornata informativa e il superamento del test finale dà diritto a 17 crediti di formazione continua (CFC), ex Circ. DG Educazione, ricerca e istituti culturali 27/2021.

Frequenza del webinar *Cultural talk. Ricerche applicate per la valorizzazione del patrimonio culturale*, organizzato dalla Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali, seguito sulla piattaforma FAD della Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali il giorno 12 maggio 2022, in modalità sincrona (numero attestato 047380).

Frequenza della giornata formativa *Problematiche conservative dei beni archivistici e librari e gestione delle emergenze*, organizzato dall'Istituto centrale per la patologia degli archivi e del libro (ICPAL), in collaborazione con la Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali e con la

Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali, seguito sulla piattaforma FAD della Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali il giorno 17 maggio 2022 in modalità sincrona (parte 1) e in modalità differita (parti 2 e 3) il giorno 22 settembre 2022 (4 crediti di formazione continua Mic ex Circ. 18/2022 DG-Educazione, ricerca e istituti culturali).

Frequenza del webinar *Dall'idea alla gestione del progetto*, seguito sulla piattaforma FAD della Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali in differita il giorno 26 maggio 2022 (secondo webinar del corso *Formazione e strumenti per la progettazione europea*, percorso formativo curato dal Grant Office per i finanziamenti europei - Segretariato Generale in collaborazione con la Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali e promosso dalla Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali, 8 crediti di formazione continua Mic per la frequenza di tutte le lezioni ex Circ. DG Educazione, ricerca e istituti culturali 7/2022).

Frequenza del webinar *Costruire un budget di progetto*, seguito sulla piattaforma FAD della Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali il giorno 30 maggio 2022, in modalità sincrona (terzo webinar del corso *Formazione e strumenti per la progettazione europea*, percorso formativo curato dal Grant Office per i finanziamenti europei - Segretariato Generale in collaborazione con la Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali e promosso dalla Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali, 8 crediti di formazione continua Mic per la frequenza di tutte le lezioni ex Circ. DG Educazione, ricerca e istituti culturali 7/2022).

Frequenza in modalità sincrona, in data 14-6-2022, sulla piattaforma Moodle del MiC, del modulo 1 (*Il Bilancio dello Stato*) del percorso formativo *Amministrare il patrimonio*, proposto dalla Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali (ex Circ. 23/2022 e 37/2022 DG-Educazione, ricerca e istituti culturali; 4 crediti di formazione continua Mic ex Circ. DG Educazione, ricerca e istituti culturali 23/2022).

Frequenza (in data 27 luglio 2022) del corso online *Gestire dati, informazioni e contenuti digitali* - Livello avanzato (Edizione 02) promosso nell'ambito del Progetto "Competenze digitali per la PA".

Frequenza (in data 27 luglio 2022) del corso online *Conoscere gli Open Data* - Livello base (Edizione 02) promosso nell'ambito del Progetto "Competenze

digitali per la PA”.

Frequenza (in data 16 settembre 2022) del corso online *Proteggere i dispositivi* - Livello intermedio (Edizione 02) promosso nell’ambito del Progetto “Competenze digitali per la PA”.

Frequenza (in data 16 settembre 2022) del corso online *Conoscere l’identità digitale* - Livello base (Edizione 02) promosso nell’ambito del Progetto “Competenze digitali per la PA”.

Frequenza in modalità sincrona, in data 19 settembre 2022, sulla piattaforma Moodle del MiC, del modulo 2.1 (*La procedura di spesa – Parte 1*) del percorso formativo *Amministrare il patrimonio*, proposto dalla Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali (ex Circ. 23/2022 e 37/2022 DG-Educazione, ricerca e istituti culturali; 4 crediti di formazione continua Mic ex Circ. DG Educazione, ricerca e istituti culturali 23/2022).

Frequenza in modalità sincrona, in data 5 ottobre 2022, sulla piattaforma Moodle del MiC, della giornata di attività laboratoriale *La procedura di spesa* all’interno del percorso formativo *Amministrare il patrimonio*, proposto dalla Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali (ex Circ. 22/2022 e 37/2022 DG-Educazione, ricerca e istituti culturali).

Frequenza in modalità asincrona, in data 11 ottobre 2022, sulla piattaforma Moodle del MiC, del modulo 2.2 svoltosi in modalità sincrona in data 26 settembre 2022 (*La procedura di spesa – Parte 2*) del percorso formativo *Amministrare il patrimonio*, proposto dalla Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali (ex Circ. 23/2022 e 37/2022 DG-Educazione, ricerca e istituti culturali; 4 crediti di formazione continua Mic ex Circ. DG Educazione, ricerca e istituti culturali 23/2022).

Frequenza in modalità sincrona, in data 12 ottobre 2022, sulla piattaforma Moodle del MiC, del modulo 3 (*1 residui di gestione*) del percorso formativo *Amministrare il patrimonio*, proposto dalla Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali (ex Circ. 23/2022 e 37/2022 DG-Educazione, ricerca e istituti culturali; 4 crediti di formazione continua Mic ex Circ. DG Educazione, ricerca e istituti culturali 23/2022).

Frequenza del webinar *Questioni di genere e progetti europei*, seguito sulla piattaforma FAD della Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali il giorno 14 ottobre 2022, in modalità sincrona (quarto webinar del corso *Formazione e strumenti per la progettazione europea*, percorso formativo curato dal Grant Office per i finanziamenti europei - Segretariato Generale in collaborazione con la Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali e promosso dalla Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali, 8 crediti di formazione continua Mic per la frequenza di tutte le lezioni ex Circ. DG Educazione, ricerca e istituti culturali 7/2022).

Frequenza in modalità sincrona, in data 19 ottobre 2022, sulla piattaforma Moodle del MiC, del modulo di approfondimento *La gestione dei residui passivi perenti. Decreti di accertamento residui e procedure di reiscrizione in Bilancio* del percorso formativo *Amministrare il patrimonio*, proposto dalla Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali (ex Circ. 23/2022 e 37/2022 DG-Educazione, ricerca e istituti culturali).

Frequenza (in data 3 novembre 2022) del corso online *Comunicare e condividere all'interno dell'amministrazione* - Livello avanzato (Edizione 02) promosso nell'ambito del Progetto "Competenze digitali per la PA".

Frequenza in modalità asincrona, in data 4 novembre 2022, sulla piattaforma Moodle del MiC, del modulo 4 svoltosi in modalità sincrona in data 24 ottobre 2022 (*La gestione finanziaria dell'ordinatore secondario, la figura del funzionario delegato*) del percorso formativo *Amministrare il patrimonio*, proposto dalla Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali (ex Circ. 23/2022 e 37/2022 DG-Educazione, ricerca e istituti culturali; 4 crediti di formazione continua Mic ex Circ. DG Educazione, ricerca e istituti culturali 23/2022).

Frequenza in modalità asincrona, in data 7 novembre 2022, sulla piattaforma Moodle del MiC, della giornata di attività laboratoriale *La gestione finanziaria dell'ordinatore secondario, la figura del funzionario delegato* svoltasi in modalità sincrona in data 27 ottobre 2022 all'interno del percorso formativo *Amministrare il patrimonio*, proposto dalla Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali (ex Circ. 23/2022 e 37/2022 DG-Educazione, ricerca e istituti culturali).

Frequenza dell'incontro *Di quali strumenti giuridici disponiamo per accompagnare la transizione al digitale?*, inserito nell'ambito del programma *Relazioni digitali. Oggetti, contenuti, persone*, iniziativa congiunta della DG Digital Library del MiC e della Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali, seguito sulla piattaforma FAD della Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali il giorno 8 novembre 2022, in modalità asincrona.

Frequenza in modalità sincrona, in data 9-11-2022, sulla piattaforma Moodle del MiC, del modulo 5 (*La gestione patrimoniale del Ministero*) del percorso formativo *Amministrare il patrimonio*, proposto dalla Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali (ex Circ. 23/2022 e 37/2022 DG-Educazione, ricerca e istituti culturali; 4 crediti di formazione continua Mic ex Circ. DG Educazione, ricerca e istituti culturali 23/2022).

Frequenza del webinar *Cambiamenti climatici, cultura e patrimonio culturale*, seguito sulla piattaforma FAD della Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali il giorno 11 novembre 2022, in modalità sincrona (quinto webinar del corso *Formazione e strumenti per la progettazione europea*, percorso formativo curato dal Grant Office per i finanziamenti europei - Segretariato Generale in collaborazione con la Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali e promosso dalla Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali, 8 crediti di formazione continua Mic per la frequenza di tutte le lezioni ex Circ. DG Educazione, ricerca e istituti culturali 7/2022).

Frequenza del corso *La gestione delle gare telematiche sottosoglia - Focus operativo sulla nuova piattaforma MEPA 2022*, organizzato dalla Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali e seguito in modalità sincrona sulla piattaforma Moodle del Mic il 30 novembre 2022 (6 crediti di formazione continua ex Circ. DG Educazione, ricerca e istituti culturali 49/2022).

Frequenza del webinar *Attività di comunicazione e di disseminazione in un progetto europeo*, seguito in differita sulla piattaforma FAD della Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali il giorno 28 dicembre 2022 (sesto webinar del corso *Formazione e strumenti per la progettazione europea*, percorso formativo curato dal Grant Office per i finanziamenti europei - Segretariato Generale in collaborazione con la Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali e promosso dalla Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali, 8 crediti di formazione continua Mic ex Circ. DG Educazione, ricerca e istituti culturali 7/2022).

Frequenza in modalità asincrona, in data 29 dicembre 2022, sulla piattaforma Moodle del MiC, del modulo 6 svoltosi in modalità sincrona in data 21 novembre 2022 (*Competenze accessorie e cedolino unico*) del percorso

formativo *Amministrare il patrimonio*, proposto dalla Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali (ex Circ. 23/2022 e 37/2022 DG-Educazione, ricerca e istituti culturali; 2 crediti di formazione continua Mic ex Circ. DG Educazione, ricerca e istituti culturali 23/2022).

Frequenza in modalità asincrona, in data 2 gennaio 2023, sulla piattaforma Moodle del MiC, del modulo 7 svoltosi in modalità sincrona in data 5 dicembre 2022 (*La contabilità economica-analitica*) del percorso formativo *Amministrare il patrimonio*, proposto dalla Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali (ex Circ. 23/2022 e 37/2022 DG-Educazione, ricerca e istituti culturali; 4 crediti di formazione continua Mic ex Circ. DG Educazione, ricerca e istituti culturali 23/2022).

Frequenza in modalità asincrona, in data 24 febbraio 2023, sulla piattaforma Moodle del MiC, del corso multimediale *Progettare con l'Europa: istruzioni per l'uso*, a cura della Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali, prodotto nell'ambito delle attività realizzate con il Grant Office del Ministero della Cultura, in collaborazione con la Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali (3 crediti di formazione continua Mic ex Circ. DG Educazione, ricerca e istituti culturali 1/2023).

Frequenza in modalità asincrona sulla piattaforma di e-learning della Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali, in data 20 aprile 2023, del corso *La catalogazione tra tutela e valorizzazione. Il ruolo dell'ICCD nell'ambito del Ministero della Cultura – corso multimediale* (replica edizione 2021), curato dall'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione e realizzato in collaborazione con la Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali nell'ambito del Piano annuale della formazione predisposto dalla Direzione Generale Educazione, ricerca e istituti culturali del MiC (4 crediti di formazione continua Mic ex Circ. DG Educazione, ricerca e istituti culturali 3/2023).

Fruizione sulla piattaforma di e-learning della Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali, in data 3 maggio 2023, del corso multimediale “Il budget e la rendicontazione dei progetti europei a gestione diretta”, a cura del Ministero della cultura, Grant Office per i finanziamenti europei del Segretariato Generale e della Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali, fruito in modalità asincrona sulla piattaforma di e-learning della Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali.

Frequenza in modalità asincrona, in data 16 maggio 2023, sulla piattaforma Moodle del MiC, della giornata formativa *Gestire i rapporti e l'esperienza organizzativa nel lavoro – La comunicazione e le relazioni interpersonali*, organizzata dalla Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali (4 crediti di formazione continua Mic ex Circ. DG Educazione, ricerca e istituti culturali 2/2023).

Frequenza in modalità asincrona, in data 18 maggio 2023, sulla piattaforma Moodle del MiC, del corso *Il ruolo del TPC nella tutela del patrimonio culturale*, organizzato dalla Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali, in collaborazione con il Comando Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale (3 crediti di formazione continua Mic ex Circ. DG Educazione, ricerca e istituti culturali 4/2023).

Frequenza in modalità asincrona, in data 29 maggio 2023, sulla piattaforma Moodle del MiC, della giornata formativa *Gestire i rapporti e l'esperienza organizzativa nel lavoro – La consapevolezza organizzativa*, organizzata dalla Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali (4 crediti di formazione continua Mic ex Circ. DG Educazione, ricerca e istituti culturali 2/2023).

Frequenza, in data 25 agosto 2023, del corso multimediale *Statistiche per la cultura*, seguito *on demand* sulla piattaforma FAD della Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali (numero attestato 067984).

Partecipazione alla conferenza *Dialogo sulla tutela del patrimonio. Esperienze e conoscenze per la creazione di un centro di competenza nazionale: il progetto 4CH*, organizzata dall'Iccu e tenutasi il 19 ottobre 2023 presso l'Auditorium della Biblioteca Nazionale di Roma.

Partecipazione alla presentazione *Digital Sapiens. Biblioteche, innovazione e società*, organizzata dall'Iccu e tenutasi il 14 dicembre 2023 presso l'Auditorium della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma.

Fruizione in modalità asincrona (*on demand*), nelle date 26 e 27 febbraio 2024, del corso (primo della serie *Archivi digitali*) "Introduzione alla gestione documentale", ciclo di sei lezioni a cura di Maria Guercio, realizzato in

collaborazione con il Polo di Conservazione Digitale dell'Archivio Centrale dello Stato e incentrato sul tema della gestione documentale (7 crediti di formazione continua Mic ex Circ. DG Educazione, ricerca e istituti culturali 2/2024). L'iniziativa, parte del progetto di formazione e aggiornamento delle competenze digitali "Dicolab. Cultura al digitale", promosso dal Ministero della cultura – Digital Library nell'ambito del PNRR Cultura 4.0 e finanziato dall'Unione europea – Next Generation EU, è organizzata dalla Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali in collaborazione con la Direzione generale Educazione ricerca e istituti culturali, e rientra nelle specifiche azioni previste dal Ministero della Cultura nell'ambito dell'Investimento 1.1 “Strategie e piattaforme digitali per il patrimonio culturale”, Missione 1, Componente 3 del PNRR (in particolare il programma è finanziato con risorse a valere del sub-investimento 1.1.6 “Formazione e miglioramento delle competenze digitali” di cui la Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali è soggetto attuatore).

Fruizione in modalità asincrona (*on demand*), in data 28 febbraio 2024, del MOOC “L'archivio digitale. Formazione e conservazione” (costituito da 4 lezioni a cura di Maria Guercio e Stefano Pigliapoco), parte del progetto di formazione e aggiornamento delle competenze digitali "Dicolab. Cultura al digitale", promosso dal Ministero della cultura – Digital Library nell'ambito del PNRR Cultura 4.0 e finanziato dall'Unione europea – Next Generation EU, di cui la Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali è soggetto attuatore (6 crediti di formazione continua Mic ex Circ. DG Educazione, ricerca e istituti culturali 2/2024).

Fruizione in modalità asincrona (*on demand*), in data 13 marzo 2024, del MOOC “Progettare e produrre servizi digitali per la cultura” (costituito da 4 lezioni a cura di Tommaso Baganza e Daniel Trabucchi), corso proposto dalla Direzione generale Educazione ricerca e istituti culturali, di concerto con la Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali, nell'ambito del progetto di formazione e aggiornamento delle competenze digitali "Dicolab. Cultura al digitale", promosso dal Ministero della cultura – Digital Library nell'ambito del PNRR Cultura 4.0 e finanziato dall'Unione europea – Next Generation EU con risorse a valere del sub-investimento 1.1.6 “Formazione e miglioramento delle competenze digitali”, di cui la Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali è soggetto attuatore (5 crediti di formazione continua Mic ex Circ. DG Educazione, ricerca e istituti culturali 8/2024).

Fruizione in modalità asincrona (*on demand*), in data 14 marzo 2024, del MOOC “Il ciclo di vita degli oggetti digitali” (costituito da 4 lezioni a cura di Alfredo Corrao), corso proposto dalla Direzione generale Educazione ricerca e istituti culturali, di concerto con la Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali, nell'ambito del progetto di formazione e aggiornamento delle competenze digitali "Dicolab. Cultura al digitale", promosso dal Ministero

della cultura – Digital Library nell’ambito del PNRR Cultura 4.0 e finanziato dall’Unione europea – Next Generation EU con risorse a valere del sub-investimento 1.1.6 “Formazione e miglioramento delle competenze digitali”, di cui la Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali è soggetto attuatore (5 crediti di formazione continua Mic ex Circ. DG Educazione, ricerca e istituti culturali 8/2024).

Fruizione in modalità asincrona (*on demand*), in data 15 marzo 2024, del MOOC “I canali della comunicazione digitale” (costituito da 4 lezioni a cura di Elena Bertelli, Federico Borreani e Carmen Granito), corso proposto dalla Direzione generale Educazione ricerca e istituti culturali, di concerto con la Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali, nell’ambito del progetto di formazione e aggiornamento delle competenze digitali "Dicolab. Cultura al digitale", promosso dal Ministero della cultura – Digital Library nell’ambito del PNRR Cultura 4.0 e finanziato dall’Unione europea – Next Generation EU con risorse a valere del sub-investimento 1.1.6 “Formazione e miglioramento delle competenze digitali”, di cui la Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali è soggetto attuatore (5 crediti di formazione continua Mic ex Circ. DG Educazione, ricerca e istituti culturali 8/2024).

Fruizione in modalità asincrona (*on demand*), in data 18 marzo 2024, del MOOC “Data management per le istituzioni culturali” (costituito da 4 lezioni a cura di Deborah Agostino), corso proposto dalla Direzione generale Educazione ricerca e istituti culturali, di concerto con la Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali, nell’ambito del progetto di formazione e aggiornamento delle competenze digitali "Dicolab. Cultura al digitale", promosso dal Ministero della cultura – Digital Library nell’ambito del PNRR Cultura 4.0 e finanziato dall’Unione europea – Next Generation EU con risorse a valere del sub-investimento 1.1.6 “Formazione e miglioramento delle competenze digitali”, di cui la Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali è soggetto attuatore (5 crediti di formazione continua Mic ex Circ. DG Educazione, ricerca e istituti culturali 9/2024).

Fruizione in modalità asincrona (*on demand*), in data 19 marzo 2024, del MOOC “Le competenze digitali per le organizzazioni culturali” (costituito da 4 lezioni a cura di Sandra Troia, Antonia Silvaggi, Ludovica De Angelis e Giuseppe Iacono), corso proposto dalla Direzione generale Educazione ricerca e istituti culturali, di concerto con la Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali, nell’ambito del progetto di formazione e aggiornamento delle competenze digitali "Dicolab. Cultura al digitale", promosso dal Ministero della cultura – Digital Library nell’ambito del PNRR Cultura 4.0 e finanziato dall’Unione europea – Next Generation EU con risorse a valere del sub-investimento 1.1.6 “Formazione e miglioramento delle competenze digitali”, di cui la Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali è soggetto attuatore (5 crediti di formazione continua Mic ex Circ. DG Educazione, ricerca e istituti

culturali 9/2024).

Fruizione in modalità asincrona (*on demand*), in data 20 marzo 2024, del MOOC “Project management. Metodi e strumenti digitali per la gestione dei progetti culturali” (costituito da 4 lezioni a cura di Tommaso Buganza e Daniel Trabucchi), corso proposto dalla Direzione generale Educazione ricerca e istituti culturali, di concerto con la Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali, nell’ambito del progetto di formazione e aggiornamento delle competenze digitali “Dicolab. Cultura al digitale”, promosso dal Ministero della cultura – Digital Library nell’ambito del PNRR Cultura 4.0 e finanziato dall’Unione europea – Next Generation EU con risorse a valere del sub-investimento 1.1.6 “Formazione e miglioramento delle competenze digitali”, di cui la Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali è soggetto attuatore (5 crediti di formazione continua Mic ex Circ. DG Educazione, ricerca e istituti culturali 9/2024).

Fruizione in modalità asincrona (*on demand*), in data 21 marzo 2024 (moduli 1-3) e 22 marzo 2024 (moduli 4-5), del MOOC “Lo Human Centered Design per le organizzazioni culturali” (costituito da 5 lezioni a cura di Maria Cristina Lavazza), corso proposto dalla Direzione generale Educazione ricerca e istituti culturali, di concerto con la Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali, nell’ambito del progetto di formazione e aggiornamento delle competenze digitali “Dicolab. Cultura al digitale”, promosso dal Ministero della cultura – Digital Library nell’ambito del PNRR Cultura 4.0 e finanziato dall’Unione europea – Next Generation EU con risorse a valere del sub-investimento 1.1.6 “Formazione e miglioramento delle competenze digitali”, di cui la Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali è soggetto attuatore (6 crediti di formazione continua Mic ex Circ. DG Educazione, ricerca e istituti culturali 9/2024).

Fruizione in modalità asincrona (*on demand*), in data 2 aprile 2024 (lezioni “1. Archivi digitali e archivi ibridi: i requisiti funzionali per la gestione” e “2. Gestione informatica degli archivi: articolazione, complessità e varietà di contenuti informativi e di trattamento”), 3 aprile 2024 (lezioni “3. Gestione e strutturazione delle aggregazioni informatiche: classificazione funzionale e sistemi di ricostruzione del contesto”; “4. Il piano di conservazione e la selezione in ambiente digitale: principi, norme e strumenti” e “5. Il manuale di gestione”) e 4 aprile 2024 (lezione “6. Classificazione e aggregazioni documentarie nella normativa nazionale”) del corso “Archivi Digitali - 2. La gestione documentale”, a cura di Valentina Carola, Ilaria Pescini e Maria Guercio, proposto (nell’ambito del progetto di formazione e aggiornamento delle competenze digitali “Dicolab. Cultura al digitale”, promosso dal Ministero della Cultura-Digital Library) dalla Direzione generale Educazione ricerca e istituti culturali, di concerto con la Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali, nel quadro della serie di corsi dedicati agli **Archivi digitali**, realizzati con il Polo di Conservazione Digitale dell’Archivio Centrale dello Stato (7 crediti di formazione continua Mic ex Circ. DG Educazione, ricerca e istituti culturali 10/2024; l’iniziativa

formativa rientra nelle azioni definite dal Ministero della Cultura nell'ambito del PNRR Cultura 4.0, Investimento 1.1 "Strategie e piattaforme digitali per il patrimonio culturale", Missione 1, Componente 3. In particolare il programma è finanziato dall'Unione europea-Next Generation EU con risorse a valere del sub-investimento 1.1.6 "Formazione e miglioramento delle competenze digitali", di cui la Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali è soggetto attuatore).

**Appartenenza a
gruppi e
associazioni**

Iscritto all'Elenco degli Associati AIB con validità dal 4-4-2014 (delibera n. E/2014/0411 della Commissione di Attestazione).