

MATRICE COLORE ORNATO CARTE PER LEGARE E COPRIR LIBRI

Dalle raccolte della Biblioteca Nazionale Marciana un'ampia selezione di carte da legatoria dei secoli XVIII e XIX decorate con impressione xilografica in

MOSTRA

da Venerdì, 15 Dicembre 2023 a Domenica, 28 Gennaio 2024
Libreria Sansoviniana - Biblioteca Nazionale Marciana, Venezia

A cura di Rosalia Claudia Giordano

Direttore Stefano Campagnolo

Dipartimento Comunicazione e Valorizzazione

Coordinatore ad interim: Stefano Campagnolo

Settore mostre

Claudia Benvestito

Settore stampa ed eventi

Margherita Venturelli *con Monica Fontana*

Comitato scientifico

Claudia Benvestito, *responsabile Settore mostre della Biblioteca Nazionale Marciana*

Claudia Giordano, *curatrice mostra*

Mario Infelise, *docente Università Ca' Foscari*

Paola Marini, *storica dell'arte e museologa*

Lina Scalisi, *docente Università degli Studi di Catania*

Renata Tiozzo, *Biblioteca Nazionale Marciana*

L'esposizione è il frutto di un preliminare censimento dei modelli - presenti nelle raccolte della Biblioteca Nazionale Marciana - finalizzato alla validazione di un nuovissimo *thesauro* di riferimento funzionale, elaborato dalla curatrice Rosalia Claudia Giordano, nell'ambito della ricerca per il dottorato in Scienze del Patrimonio dell'Università degli Studi di Catania.

La mostra intende avvicinare il pubblico alla conoscenza delle carte xilografate, carte decorate mediante impressione di matrici lignee, e alle loro applicazioni in ambito librario. La produzione di carte xilografate è fortemente connessa alle carte da parati e ai tessuti sia per la tecnica che per i motivi. Sebbene presenti in vari centri della Penisola, è nel Veneto che questa produzione presto si configura come asse portante di un circuito commerciale a forte irraggiamento. Da Bassano, in provincia di Vicenza, i Remondini, moderni imprenditori del Settecento, raggiungevano ogni regione d'Italia con queste carte che in catalogo erano promosse "per legare e coprir libri". Con taglio didattico e accattivante, la mostra prevede un excursus degli impianti decorativi, dai più semplici, impressi con una sola matrice, fino ai più complessi, ottenuti con la sovrapposizione di più matrici o legni. Il censimento, avviato nel 2019 dalla curatrice, Rosalia Claudia Giordano, si è arricchito in seguito grazie alla collaborazione di Claudia Benvestito e Renata Tiozzo, personale marciano.

Con un centinaio di esemplari corredati da un apparato descrittivo ed esemplificativo l'esposizione vuole fornire gli strumenti per guidare il pubblico a una corretta scomposizione dei motivi, con l'obiettivo di riuscire a decodificarne il linguaggio non testuale.

La casistica selezionata ha dimostrato una decisa incidenza di carte provenienti dalla produzione dei Remondini, le cui matrici sono conservate presso i Musei Civici di Bassano del Grappa. Dieci di queste, riprodotte fotograficamente da Daniele Aliffi in scatti che enfatizzano la lettura del rilievo, saranno accostate alle corrispondenti carte decorate rendendo evidente la derivazione dell'impressione. Saranno esposte inoltre una serie di matrici xilografiche originali, di proprietà privata.

Il percorso è articolato in più sezioni partendo dalle forme immediatamente riconoscibili, aggregate per tipologia e declinate in due o tre varianti cromatiche, per guidare l'occhio del visitatore a riconoscere la modifica dell'impianto ottenuta con la ripetizione dello stesso legno e/o con l'aggiunta di una matrice differente.

Infine, la mostra vuole rendere un tributo all'azione di salvaguardia di questi materiali portata avanti con sistematicità da Gabriele Mazzucco, storico restauratore veneziano della Biblioteca Marciana, scomparso nel 2009.

Il percorso di mostra sarà accompagnato da un'agile *brochure* con le descrizioni accurate degli esemplari, le tipologie delle carte e i suggerimenti per un corretto approccio di lettura.

L'evento espositivo è realizzato con il supporto di RGI bioStery Tech SRL



Visite Guidate:

Venerdì 15 Dicembre, in occasione dell'Inaugurazione. La visita, con accesso libero, sarà condotta dalla curatrice.

Sabato 16 Dicembre, ore 10.30 (solo su prenotazione)

Domenica 7 Gennaio 2024 la mostra sarà visitabile con accesso gratuito in occasione dell'iniziativa ministeriale #DomenicalMuseo attraverso l'ingresso storico della Biblioteca Nazionale Marciana (Piazzetta San Marco n. 13/a). Orario: 10.00 – 17.00, ultimo ingresso alle ore 16.00. Per qualsiasi informazione si prega di scrivere a b-marc.stampa@cultura.gov.it

VERNICE PER LA STAMPA: Venerdì 15 Dicembre 2023 alle ore 11.00,

INAUGURAZIONE DELLA MOSTRA: Venerdì 15 Dicembre 2023 alle ore 17.00

Salone Sansoviniano della Biblioteca Nazionale Marciana, Piazzetta San Marco, 13/a – 30124 Venezia

Contatti stampa

Margherita Venturelli - Biblioteca Nazionale Marciana

b-marc.stampa@cultura.gov.it 0412407211

Accesso alla mostra attraverso il [Museo Correr](#)

Piazza San Marco – Ala Napoleonica I - 30124 Venezia

Orario di visita: 10.00 – 17.00 (ultimo ingresso alle ore 16.00). Si prega di controllare il sito del Museo Correr prima della visita) <https://correr.visitmuve.it/>

Per qualsiasi informazione si prega di scrivere a b-marc.stampa@cultura.gov.it

Biblioteca Nazionale Marciana

Piazzetta San Marco n.7

30124 Venezia

Email: b-marc.stampa@cultura.gov.it

Tel: +39.041 2407211

