Durante la conversazione di Tiziana Plebani per l'Open Day Manuziano, dal titolo
Due date da non dimenticare: Venezia 1469 esordio della stampa a caratteri mobili a Venezia - Venezia 1495 la prima edizione di Aldo Manuzio

sono stati illustrati i volumi:

- Cicerone, *Epistolae ad familiares,* stampate a Roma dai prototipografi tedeschi Conrad Sweynheym e Arnold Pannartz nel 1467, Inc. 202 (posseduto da Bessarione)
- la stessa opera di Cicerone fu il primo libro stampato a Venezia dal tedesco Giovanni da Spira nel 1469, Inc. V. 166
- per un confronto con il bel carattere romano usato a Venezia per la stessa opera di Cicerone da Nicolas Jenson nel 1471, Inc. V. 0166

di Aldo Manuzio:

- *Institutiones grammaticae*, Venezia, Andrea Torresani, 1493, Inc. Ven. 632, unico esemplare esistente con note autografe di Aldo Manuzio
- Costantinus Lascaris, *Erotemata*,Venezia, Aldo Manuzio, 1495, Aldine 375, prima edizione uscita dalla bottega tipografica di Aldo presso S. Agostin
- Musaeus, *De Herone & Leandro*,Venezia Aldo Manuzio, 1495-1497, Aldine 319, un testo lirico utile al perfezionamento del greco nel programma editoriale di Manuzio
- Caterina da Siena, *Epistole devotissime*, Venezia, Aldo Manuzio, 1500, Aldine 36, un testo utile al progetto di riforma dei costumi
- Dante Alighieri, *Le terze rime*,Venezia, Aldo Manuzio, 1502, Aldine 499, testo curato da Pietro Bembo sulla base di un codice fatto allestire da Boccaccio per il Petrarca
- Cicerone, *Rhetoricorum ad Herennium*, Venezia, Aldo Manuzio e Andrea Torresano, 1514, 389 D 119, un vero manuale di eloquenza

Tiziana Plebani