



# Audiovisivi accessibili e attenzione ai contenuti: il progetto [www.webmultimediale.org](http://www.webmultimediale.org)

Roberto Ellero     *Webmultimediale.org*



L'evoluzione dell'accessibilità informatica  
14 dicembre 2007 - Venezia, Palazzo Ducale

# WEB MULTIMEDIALE

- ✓ La specificità della fruizione di contenuti su Web
- ✓ Il concetto di *radianza web-centrifuga*
- ✓ L'adattamento di contenuti video al Web
- ✓ Un esempio

# WEB MULTIMEDIALE

Lo stimolo maggiore per il progetto **Webmultimediale.org** è venuto dall'abitudine inveterata a considerare il Web quale punto di arrivo dei media tradizionali **esclusivamente dal punto di vista delle possibilità tecniche.**

→ Il focus è cioè sulle potenzialità tecniche anziché su come utilizzarle per dire qualcosa di interessante.

# WEB MULTIMEDIALE

**I media convergono grazie al codice binario, ma si pensano solamente riguardo al contenitore:**

- **Web-tv**
- **Trailer cinematografici**
- **Filmati promozionali per eventi visivi**
- **Pubblicità di libri con citazioni**

**Web multimediale: convergenza al digitale e radianza Web-centrifuga**



# WEB MULTIMEDIALE

**Il Web non è la televisione, non è il cinema, non è il teatro, non è la carta stampata.**

**→ A cambiare, oltre alle tecnologie, sono le tecniche di comunicazione e le modalità di fruizione**

**Trasferire senza adattamento** un format televisivo sul Web è un'operazione discutibile, così come guardare sul monitor del PC un cortometraggio pensato per una sala d'essai non aggiunge nulla al contenuto (anzi ne deprime la forza comunicativa).

# WEB MULTIMEDIALE

L'utente del Web fruisce dei contenuti **in modo del tutto diverso** rispetto a quanto accade nei media tradizionali.

L'esperienza dei contenuti su Web è caratterizzata da:

- **Velocità**
- **Isolamento**
- **Interazione**

Web multimediale: convergenza al digitale e radianza Web-centrifuga



# WEB MULTIMEDIALE

## ***Radianza Web-centrifuga***

**Intendere il Web nel suo carattere “radiante” significa intenderlo come luogo capace di recepire contenuti provenienti da altri luoghi irradiandoli a propria volta.**

**In questo modo viene valorizzata la specificità comunicativa del Web**

- **come capace di interagire con gli altri media**
- **a favore di una più ampia esperienza di fruizione che si produce nell’integrazione di più codici di comunicazione**



# WEB MULTIMEDIALE

Il Web non è un luogo astratto dal mondo, ma è uno dei media di cui si può arricchire la comunicazione:

- L'integrazione di codici culturali diversi consente di **“vedere più cose”** in uno stesso contenuto, ossia di **“ispessirne”** la comprensione
- Fruire sul Web di un evento riprodotto in forma audiovisiva per il Web può **incuriosire, sollecitare, appassionare l'utente al punto da condurlo a voler fare esperienza di quell'evento nel medium originale**

Web multimediale: convergenza al digitale e radianza Web-centrifuga





# WEB MULTIMEDIALE

Un accorto mix di testi, immagini e video può essere un potente strumento di comprensione di un'opera teatrale, filmica, letteraria, accessibile comodamente dalla propria scrivania.

→ L'alchimia dei codici capace di innescare questa comprensione si crea **solo se i codici visivo e linguistico vengono integrati e adattati al Web e alle modalità di fruizione specifiche di questo mezzo di comunicazione.**

# WEB MULTIMEDIALE

Se il cinema, la televisione e il teatro vanno sul Web **rispettandone le specificità (tecniche e culturali)** e dunque sperimentando **nuovi generi e stili comunicativi**, ai media tradizionali si torna con una **nuova consapevolezza e comprensione** dei significati.



# WEB MULTIMEDIALE

**Come avviene a teatro, al cinema e alla televisione...**

**anche sul Web è necessario corredare gli audiovisivi di sottotitolazione, audiodescrizione e interpretazione in LIS**

# WEB MULTIMEDIALE

La Commissione europea ha presentato nel marzo 2007 il testo consolidato della direttiva “**Audiovisual Media Services Directive** (Audiovisivi senza frontiere)”.

“Il diritto dei disabili e degli anziani di partecipare alla vita sociale e culturale della comunità è inestricabilmente connesso alla disponibilità di servizi audiovisivi accessibili (lingua dei segni, sottotitolazione, audiodescrizione e facile navigazione).”

# WEB MULTIMEDIALE



00:59 / 29:52

Paused

CC BY Italian

Narrazione  
"Una certa isola greca anche una qualunque con un certo numero di pini viti bottegucce sere del sabato domeniche e lunedì..." così dice il poeta e questo si respira all'inizio.

Il player accessibile di  
Webmultimediale.org

Flash-based concept di  
Alessio Cartocci

**Web multimediale: convergenza al digitale e radianza Web-centrifuga**





Un esempio in produzione di *radianza*:

## ***Il Grande Nudo Rosso***

[http://www.webmultimediale.org/il\\_grande\\_nudo\\_rosso](http://www.webmultimediale.org/il_grande_nudo_rosso)

**Roberto Ellero**

[roberto@webmultimediale.org](mailto:roberto@webmultimediale.org)

[www.webmultimediale.org](http://www.webmultimediale.org)

Web multimediale: convergenza al digitale e radianza Web-centrifuga

